



Știința tineretului



Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XXI, Seria II, Nr. 4941 4 PAGINI — 25 BANI Duminică 4 aprilie 1965

LUCRĂRILE AGRICOLE DE PRIMĂVARĂ

Muncile agricole de primăvară continuă intens în toate regiunile țării. Pregătiri din vreme, lucrătorii din S.M.T. și din gospodăriile agricole de stat și membrii cooperativelor agricole de producție folosesc condițiile bune din acest an pentru a termina cât mai repede volumul mare și variat de lucrări agricole.

După cum rezultă din datele Consiliului Superior al Agriculturii, până la 1 aprilie s-au făcut arături de primăvară pe circa 30 la sută din terenurile prevăzute și au fost însemnătate în proporție de 80 la sută culturile din prima ur-

gentă: mazăre, plante de nutreț. Sfecla de zahăr a fost însemnătate pe 43 la sută din suprafața prevăzută și floarea-soarelui pe 33 la sută.

Avansează și lucrările de pregătire a ogarelor de toamnă.

Datorită bunei organizări a muncii și folosirii din plin a mașinilor, în regiunile Dobrogea, București, Ploiești și Galați, semăntul sfeclei de zahăr este aproape terminat și au fost însemnătate suprafețe mari cu floarea-soarelui.

Până la începutul acestei luni au fost plantate cu porci 3750 hectare și cu vii 2000 hectare.

(Agerpres)

Cronică de CAMPANIE

În aceste zile, o brigadă a „Științei tineretului” a pornit în raid prin unitățile agricole din regiunile de sud ale țării. Constatările, imaginile surprinse de ea, transmise din mers la redacție, sperăm să fie folosite de organizațiile U.T.M., tuturor tinerilor care în aceste zile participă la pregătirea unor recolte sporite pe ogarele patriei.

În primul reportaj din raionul Fetești

Brigada „Științei tineretului” transmite:

- Pentru mecanizatori — calificativul „foarte bine” la calitate și operativitate
- De rezolvat: distribuirea corespunzătoare a discurilor



Tinerii mecanizatori Constantin Zidaru și Gică Popa, de la S.M.T. Pantelimon, însemnătează ultimele hectare cu floarea soarelui pe ogarele cooperativelor agricole de producție din comuna Stupina

Foto: N. STELORIAN

A cum, când mă înțipaim de la timp, m-am oprit câteva momente pe o movilă de înălțimea căreia se văd în jur, pînă departe, în zare, pămînturile cooperativelor noastre agricole. În fața mi s-a desfurat, ca pe o imensă tablă, soarele în verdele crud al grîului de ca peria, altele cenușii și netede, pe care abia se însemnătează culturile din epoca lui, și altele negre, proaspăt lucrate cu grapa sau cu discul, cu pămîntul mărunt și mazărea. Și mi-am adus atunci aminte că, acum vreo zece ani în urmă, cînd, împreună cu alți președinți, am fost oaspeții unor stațiuni agricole experimentale, mi s-a spus, nu o dată: „Iată așa trebuie să arate și terenurile și culturile unităților pe care le conduceți”. Privind, acum de acolo, din vîrful movilii, aveam impresia că mă aflu în mijlocul terenurilor unei stațiuni experimentale. Cred că am reușit să vă prezint astfel aprecierea noastră — a mea, a tovarășului inginer, a brigadierilor, a tuturor tărânilor noștri cooperatori — pentru calitatea lucrărilor efectuate de mecanizatorii de la S.M.T. Făcîndu, care ne deservesc”.

Tabloul acesta pe care mi l-a prezentat la scară redusă tovarășul Ion Bratu, președintele cooperativei agricole de producție din satul Progresu, poate fi extins la nivelul întregului raion Fetești. De la Unirea la Lunca, de la Perișoru din platoul Bărăganului și pînă la Borcea — aceleși aprecieri cu privire la munca mecanizatorilor. Sint efectele concrete ale pregătirii bune a mașinilor și tractorelor, ale folosirii raionale a capacității de lucru a acestora în fiecare zi-lumină. Este manifestarea directă a disciplinei, a răspunderii față de muncă a fiecărui mecanizator. Și în toate acestea este materializată și munca politică desfășurată de grupele U.T.M. din brigăzile

VEȘTI DIN INDUSTRIE

Buzău: Se construiește o uzină de sîrmă și produse din sîrmă

La Buzău se construiește o uzină de sîrmă și produse din sîrmă. În prezent, constructorii montează căile ferate, amenajează drumuri de acces și nivelează terenul pentru începerea primelor construcții. Conform proiectelor, secțiile de producție ale acestei unități vor fi amplasate în baze mari, luminoase, ce vor ocupa circa 20 ha, și sînt prevăzute cu instalații speciale de condiționare aerului și de amortizare a zgomotului. Cea mai mare parte a procesului de producție va fi automatizată.

În prima etapă, noua unitate va produce sîrmă din oțel trasă și zincată, cu grosimi cuprinse între 2-6 mm, produse care își vor găsi multiple întrebuintări în economie.

(Agerpres)

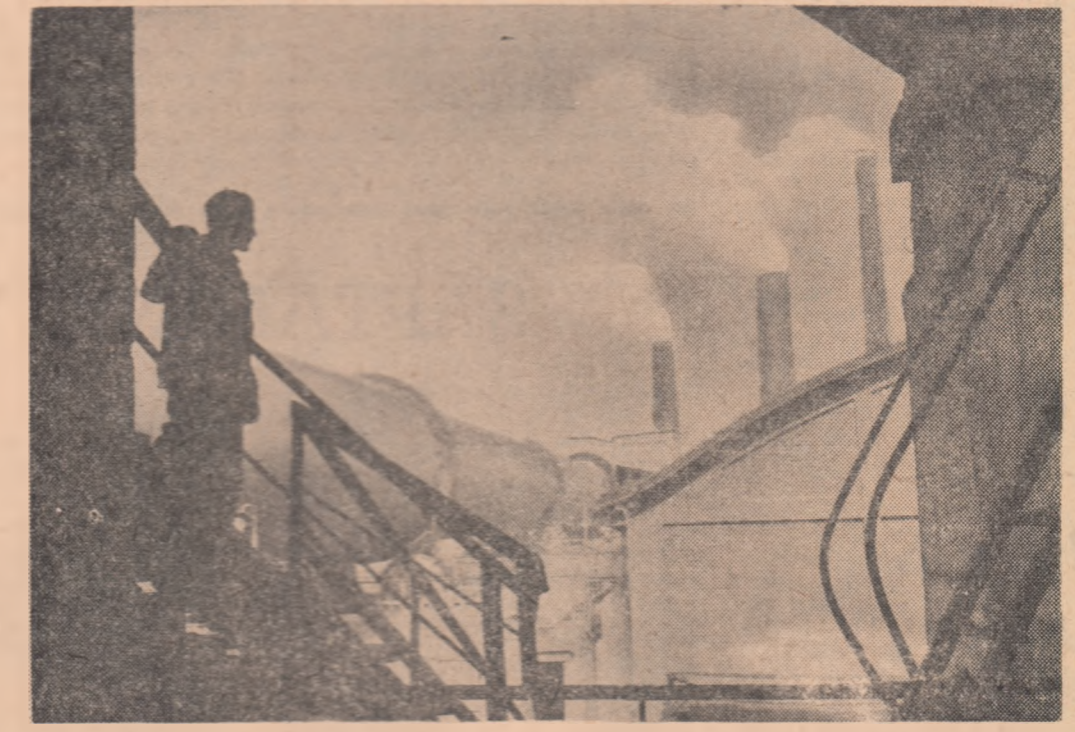
Tinerii Ion Moraru și Vasile Tamas, matrișeri la Uzinele „Autobuzul” din Capitală, discută asupra prelucrării matrișii pentru turnat aluminiului sub presiune. Cunoștințele dobîndite la școala medie serală le ajută în activitatea de producție

Foto: I. CUCU

Lucrări de modernizare a portului Constanța

Vastul șantier de extindere, sistematizare și modernizare a portului Constanța cunoaște în aceste zile de primăvară o intensificare a lucrărilor de construire a noului dig de larg, cit și de executare a unor lucrări de mărire a capacităților de manipulare și depozitare a mărfurilor, de îmbunătățire a rețelei de drumuri și căi ferate etc. De curînd, în zona nordică a portului, întreprinderea de construcții hidrotehnice a început construcția a două depozite de mărfuri generale, care vor însuma o capacitate de înmagazinare de circa 35 000 tone. În aceeași zonă se clădesc, de asemenea, un depozit de carbui și o nouă magazie de ciment la danele numărul 20-21. Feroviarul montează o linie de cale ferată la danele bazinului portuar de petrol.

(Agerpres)



Aspect de ansamblu al unei linii tehnologice de fabricare a cimentului de la Fabrica de ciment Fieni

Foto: AGERPRES

tru confecții din hîrtie, care va produce anual 5 000 tone caete scolare, bloc-notesuri, registre etc. Cele 4 linii tehnologice în flux continuu sînt înzestrate cu mașini moderne la un nivel tehnic avansat. Procesul tehnologic este automatizat, mașinile fiind dirijate de către operatorii de la tablouri de comandă.

Prin intrarea în funcțiune a noii secții, se va pune la dispoziția elevilor, studenților și lucrătorilor din diverse sectoare cantități sporite de auxiliare didactice și de birou.

Opinii la dezbaterea pe tema:

Școala superioară și producția

prof. arh. ASCANIO DAMIAN
rector al Institutului de arhitectură „Ion Mincu” din București

Legătura permanentă și indisolubilă, așa spune, care trebuie să existe între programul școlii și activitatea profesională a inginerului superior și proiectantului superior de proiectare, este o condiție esențială a muncii didactice. Consider că pentru îndeplinirea unei asemenea cerințe de maximă înțelegere este necesar să se aibă în vedere două elemente: pe de o parte, problema generală legată de perfecționarea continuă a învățămîntului superior în concordanță cu cerințele economiei și culturii socialiste, cu progresul științei și tehnicii, pe de altă parte, dar în strînsă corelație cu acestea, problema specifică de renovare a activității profesionale pentru care se pregătesc viitorii absolvenți. Este, așadar, firesc să deducem sarcinile și metodele

perfecționării legăturii învățămîntului superior de arhitectură cu producția din perspectiva dezvoltării activității de construcții. Nu mai este, cred, necesar să amintesc acutului impetuos al acestui important sector al construcției socialiste, nici faptul că în România socialistă cunosc deoparte cadence rapide și proporții impresionante construcțiile industriale și agricole, urbanismul, complexele de locuit și social-culturale. Sint realități indeobște cunoscute și care se bucură de o recunoaștere internațională tot mai largă. Aceste realizări de prestigiu pun în fața arhitecților de azi și de mine cerințe mari, cerințe sporite de perspectivele decenzilor cititoare cînd, odată cu creșterea continuă a volumului construcțiilor, se vor pune și mai accentuate problemele de calitate, trînicie, confort, aspect estetic, economice și aplicare largă a metodelor industriale.

În luna ianuarie, o consfătuire organizată de Ministerul Învățămîntului a reunit circa 100 cadre didactice din învățămîntul superior, arhitecți și ingineri constructori de la institutele de proiectare centrale de stat de specialitate care au analizat tocmă sarcinile ce revin Institutului de arhitectură în pregătirea tot mai bună a viitorilor specialiști. Aș dori să mă opresc la câteva probleme discutate în această consfătuire.

În primul rînd, la problema profilului specialiștilor. Activitatea practică din domeniul construcțiilor și arhitecturii cunoaște o mare diversificare în epoca noastră: în timp ce în trecut preocuparea arhitecților se concentra mai ales spre locuințele

TELEGRAMĂ

Tovarășului JANOS KADAR
Prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Socialist Ungar,
Președinte al Guvernului Revoluționar Muncitoresc-Tărănesc Ungar

Tovarășului ISTVAN DOBI
Președintele Consiliului Prezidențial al Republicii Populare Ungare

BUDAPESTA

Dragi tovarăși,
Cu ocazia celei de-a XX-a aniversări a eliberării Ungariei de sub ocupația hitleristă și jugul hortist, în numele Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, al Consiliului de Stat, al Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romîne, al poporului român și al nostru personal, vă transmitem din și prin div. poporului ungar prieten un cald salut tovarășesc și cordiale felicitări.

Poporul român împărtășește din toată inima bucuria poporului frate ungar, care, sub conducerea Partidului Muncitoresc Socialist Ungar, a obținut în cei douăzeci de ani care au trecut de la eliberarea sa succese remarcabile în dezvoltarea patriei sale socialiste.

În anii puterii populare între țările și partidele noastre s-au statornicit și se dezvoltă relații de prietenie și colaborare multilaterală în folosul popoarelor romîn și ungar, al unității țărilor socialiste și mișcării comuniste și muncitorești internaționale, al cauzei socialismului și păcii în lume.

De ziua marilor sărbători naționale a R. P. Ungare vă urăm, dragi tovarăși, dumnea-voastră și întregului popor ungar noi succese pe drumul prosperității și înfloririi continue a Ungariei socialiste.

NICOLAE CAUSESCU
Prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român

CHIVU STOICA
Președinte al Consiliului de Stat al Republicii Populare Romîne

ION GHEORGHE MAURER
Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romîne

București, 3 aprilie, 1965.

Ucenicie literară

Feste un lucru cunoscut că cenaclurile literare trebuie să ofere participanților prilejul de a face o ucenicie utilă — alt în ce privește creația și acțiunile care urmăresc familiarizarea cu problemele generale ale literaturii. Ne-am propus să urmărim, în câteva cenacluri din Capitală, cum se desfășoară activitatea în vederea împlinirii acestui scop, care este prezența acestor nuclee de creație în viața culturală a întreprinderilor, la cluburi, case de cultură.

În cenaclurile literare „Th. Neculita”, „M. Sebastian”, „G. Bacovia”, „Ion Creangă” — săptămânal se desfășoară în sediile de lucru tineri elevi, studenți, muncitori, funcționari, doctori, arhitecți, ingineri pe care îi unește pasiunea pentru scris. Analiza amănunțită a materialelor pe care le prezintă în ședințele de lucru membrii cenaclurilor prilejuiește adevărate dezbateri pe diverse teme literare pornind, evident, de la propriile lor încercări. O contribuție însemnată în cadrul acestor ședințe de lucru o aduce scrierilor, care vin în mijlocul tinerilor și împărtășesc din experiența lor: V. Eftimiu, M. Banuș, N. Tăutu, H. Zineă, Sasa Pană, Gh. Tomozei, Toma George Măiorescu, Rusalin Mureșan. Util-

itatea acestor întâlniri se vedește mai ales în cenaclurile literare tinere, cum ar fi „Ion Creangă”, „M. Sebastian” unde, pentru o parte din discuții, expunerea unui punct de vedere competent asupra creațiilor citite este necesară. Ar fi bine însă dacă prezența scriitorilor în activitatea cenaclurilor ar avea un caracter permanent și căt mai mulți scriitori ar veni în mijlocul tinerilor.

Buna pregătire teoretică a membrilor cercurilor literare, formarea unui ridicat nivel ideologic sînt aspecte cărora li se acordă în multe cenacluri importanță deosebită. De pildă, în raionul V. I. Lenin s-a organizat un curs de „Istoria literaturii române”, unde D. Păcurariu și I. Rotaru — cadre didactice de la Facultatea de limbă și literatură română — au vorbit despre marii noștri scriitori, despre contribuția acestora la dezvoltarea limbii și literaturii române. În viitor asemenea expuneri vor continua: „Mesajul liricii lui T. Arghezi” (G. Ivascu), „Rolul lui M. Sadoveanu în dezvoltarea literaturii române și limbii noastre literare” (M. Pirvu) și „Noi teme și modalități de expresie în literatura actuală” (Ov. S. Cărmălina-ceanu). Aceste prelegeri ar putea fi audiate însă nu numai de membrii cenaclurilor literare „M. Sebastian” ci și de tinerii din alte cenacluri din Capitală, pentru că

sînt un bun prilej de îmbogățire a cunoștințelor despre tehnica și măiestria artistică a marilor scriitori. Alături de aceste cursuri discuțiile purtate cu scriitorii pe marginea unor aspecte din literatura noastră contemporană reîntăresc interesul justificat pe care tinerii membri ai cenaclurilor îl au pentru cunoașterea unor prestigioase experiențe literare. Aceste cunoștințe pe care membrii cenaclurilor le dobîndesc în ca-

nescu, Rodica Iulian — organizatoare și participă cu regularitate la multiplele activități care se desfășoară pe scena casei de cultură. Ei întocmesc texte pentru brigăzile artistice, fac scenarii montajelor literare, recită cu prilejul scrierilor de poezie etc.

Experiența acumulată de cenaclurile literare din Capitală în îndrumarea și creșterea tinerilor talente, ca și în sprijinirea efectivă a muncii culturale de masă ce se desfășoară în întreprinderi, la cluburi și case de cultură reprezintă un bun caz trebuie larg popularizat și generalizat. Există o preocupare susținută din partea conducătorilor cenaclurilor literare să organizeze între ele schimburi de experiență. Astfel, cenaclul „Th. Neculita” a organizat în acest an întâlniri cu membrii cenaclului „G. Topirceanu” (de la Uzinele „23 August”) și „Cehov” (de la Clubul Sanitar). De asemenea, s-au stabilit legături strînse, membrii lor participînd reciproc la ședințele de lucru săptămînale. Totodată, în vederea largirii orizontului de cunoștințe literare al tinerilor creatori, membrii cenaclurilor „Th. Neculita”, „M. Sebastian”, „G. Topirceanu” participă la se-

diințele de lucru ale cenaclului „N. Labiș”, unde citesc din creațiile lor tinerii scriitori din întreaga țară.

Interesant de relevat este și modul în care cenaclurile caselor de cultură oferă acestor tineri posibilitatea îmbogățirii experienței creatoare prin stabilirea unui contact direct cu realizările din țara noastră. Astfel, deplasările făcute la Uzinele „23 August”, „Republica”, „Electronica”, în comuna Alimata, de membrii cenaclului „Ion Creangă” și „G. Bacovia” au oferit un material bogat de inspirație. Ele au fost urmate de seri literare în care s-au citit versuri și povestiri inspirate din viața și activitatea constructorilor socialismului de la orașe și sate. Materialele rezultate din deplasările documentare au fost prelucrate, din născut, în noi texte pentru brigăzile de agitate. Cunoașterea vie, permanența de către membrii acestor colective de creație a activității cotidiene a oamenilor muncii constituie una din condițiile continue creșterii a acestor tineri aflați acum în rodnicii ani ai uceniei. Extinderea celor mai potrivite metode de lucru, deia existente în practica multora din aceste colective, va duce fără îndoială la rezultate din ce în ce mai bune.

L. DUMITRESCU



La Poiana Brașov. Se turnează un nou film artistic

În Editura politică au apărut

V. I. Lenin — Opere
vol. 40
568 pag. 7.50 lei

V. Birlădeanu
Opinia publică
își spune cuvîntul
56 pag. 0.75 lei

Autorul prezintă creșterea rolului opiniei publice în țara noastră, în legătură cu dezvoltarea și consolidarea democrației noastre de stat. Relevând formele multiple care asigură participarea largă, activă și entuziasmată a masei la construcția noii ordini, la conducerea statului democratic, autorul prezintă o serie de exemple care demon-

strează că opinia publică constituie una din izvoarele forței morale și politice ale societății noastre

Glanni Toli
Timpul liber
360 pag. 0.75 lei

În această lucrare, autorul se ocupă de problema timpului liber al omului muncii, în special al muncitorului industrial. Este o carte care se distinge prin originalitatea analizei și măiestria stilului.

După o scurta trecere în revistă a concepțiilor despre timpul liber și al timpului clasei muncitoare pentru limitarea zilei de muncă, autorul ajunge la concluziile necesare, pentru a înălța în întregul ei complexitatea problemei majore a timpului uman, a timpului disponibil al societății, a timpului liber în societatea capitalistă, a unității lui în timp de creație în societatea comunistă.

Autorul analizează „marea temă” a burghezilor și muncitorilor, opinia publică, care, pe lângă întreprinderile „noului timp”, și critică diversitatea teoriilor ale sociologilor burghezi americani, fran-

cezi etc., strădăindu-se să evidențieze rolul de redă muncitorului „ducător creștin și muncitor”

Per Westberg
Pe lista neagră
280 pag. 0.75 lei

Scrisă sobru, dar curativ, bogată în informații, cartea inițiază aspecte ale politicii apărării și a metodelor sale armate în Republica Suedă. Autorul pătrunde în dintr-un anumit nivel popular, pentru a înțelege mecanismul ideologic al acesteia. Paralel, face comparații pe diferite trepte ale societății americane și a omenirii de culoare — în lucrarea muncitorilor, aplicată la situații speciale pentru „nați”, unde copiii sînt lipsiți de posibilitatea de a dobîndi cunoștințe teoretice, în mizerie locuiește înghețate din bădăna și lucruri de carton, prin activitatea Comitetului național al țării.

El condamnă ferocitatea represunilor politice împotriva ereticilor, cauză lăsată în care sînt trimiși aceștia, sugerează contrastul dintre țara și conștientul de care se bucură pentru conducătorii albi și albiștri în care se zăbovește majoritatea africană a populației.



Început de primăvară în Parcul Mogoșoaia

DE TOATE

„Micul Larousse”
în versiune
engleză

„Le Petit Larousse” (Micul Larousse), cel mai popular dicționar francez, va fi editat într-o versiune engleză.

Larousse-ul englez va fi pus în vânzare pește doi ani. Un grup de specialiști englezi și americani au lucrat la el cu începere din 1959. Pînă în prezent, activitatea de redactare s-a desfășurat în secret, întrucît publicarea unui dicționar explicativ englez-englez de către o firmă franceză implica anumite riscuri.

Editura Larousse speră însă că dicționarul va fi bine primit și că va avea o vastă piață de desfacere în țările care vor adopta limbă maternă a 275 milioane de oameni.

Noul dicționar va fi redactat sub îndrumarea unui specialist britanic în vîrstă de 43 de ani, care a lucrat anterior la editura Universității din Cambridge. Potrivit limbii obișnuite a editurii Larousse, el preferă să rămînă anonim.

Larousse-ul englez va fi cel mai modern dicționar englez-englez.

Existența Americii
cunoscută în secolul XI?

În cartea sa intitulată „India”, savantul Abi Raihan Biruni, din Asia centrală afirmă cu 450 de ani înainte de data descoperirii Americii de către Columb (1492) că „pe baza cercetărilor noastre am ajuns la concluzia că un sfert din partea răsăriteană a emisferei nordice este format din uscat. De aceea, presupunem că și partea apuseană a emisferei nordice are aceeași alcătuire. Pămîntul acesta este situat la apus, dar noi nu-l cunoaștem deoarece nu ne putem apropia de el cu corăbiele datorită furtunilor și distanței mari de străbătut pe apă”.

Biruni s-a referit la existența acestei pămînt și în alte scrieri ale sale, cum este „Kanon Masudā” și „At Tachdid”.

În momentul de față, doi savanți Hamidulla Hasanov, profesor la Tașkent, și Said Hassan Barani, cercetător din Haiderabad (India), fac simultan cercetări pentru a afla dacă nu cumva teoria lui Biruni despre existența unor pămînturi situate spre apus dincolo de Oceanul Atlantic era cunoscută în Spania și Portugalia și deci și de Cristofor Columb. Într-adevăr, în secolul al XV-lea, Spania și Portugalia cunoșteau lucrările savanților orientali, în special arabi, între care și cele ale lui Biruni, lucrări care se aflau desigur în multe biblioteci din Spania.

Primele ghiduri turistice

Se consideră că primele prospecte pentru turiști au apărut în secolul al VIII-lea. Cînd regele Carol cel Mare al Franței (742-814) a stabilit legături de prietenie cu Harun-al-Rasid, califul din Bagdad, au început primele călătorii, de altfel rare, ale curtenilor francezi în diverse țări din Asia Mică.

În timpul acestor călătorii, „turiștii” foloseau un fel de îndreptar conținînd scurte informații despre itinerariul și distanța dintre diferitele orașe. Mai tîrziu, în aceste îndreptar au început să fie incluse tot felul de date și amănunte: despre hanurile unde s-ar putea înnopta, despre izvoare, despre climă și despre locuri celebre din diferite țări. Așa au apărut ghidurile turistice.

Primi ghiduri ale turismului internațional au fost negustorii din Genua, Piza, Augsburg, Nürnberg.

R. P. POLONĂ. În curînd, pe piscină Holz Cross de pe masivul Lysogory vor fi terminate lucrările de construcție a unui nou turn de televiziune. În fotografie: noul turn alflat în construcție

Muzeul Wawel
s-a îmbogățit
cu noi colecții

Colecțiile vestimentale muzeu din castelul Wawel (R.P. Polonă) s-au îmbogățit cu câteva noi obiecte de mare valoare artistică și istorică.

Este vorba, mai ales, de o minunată colecție de 70 de covorașe orientale, care au aparținut familiei de nobili Kulczycki.

Printre darurile oferite în ultimul timp castelului Wawel, trebuie menționat și un valtrap turc din secolul al XVIII-lea, oferit de Jan Dreszer din S.U.A. El a fost capturat de Jan Sobieski în timpul campaniei pentru despresurarea Vienei de turci și este unul din cele mai frumoase exemplare de acest gen din colecțiile de la Wawel.

FOLOSIREA GENERATORILOR DE UNDE ELECTROMAGNETICE PENTRU COMBATAREA CANCERULUI

Doi oameni de știință francezi, specialistul în electronică Antoine Prioré și profesorul Guérin, au aplicat, după cîț se pare cu succes, în tratarea cancerului cîmpurile de unde electromagnetice.

În acest sens s-au făcut experiențe pe șoareci leucemici și pe șoareci cărora li s-au transplantat tumorile. Ei au fost apoi supuși zilnic acțiunii unui generator de

unde electromagnetice. Tumorile au dispărut fără să se fi constat repararea metastazelor nici după trei luni. Rezultatele experiențelor au fost comunicate în cadrul unei ședințe a Academiei de Științe din Paris. Oamenii de știință francezi sînt împărțiți în momentul de față în două tabere, în ce privește aprecierea experiențelor efectuate de Prioré și Guérin.

Experiențe în această direcție au fost de altfel făcute și în Statele Unite, sub conducerea profesorului Bernhoti, unul dintre primii care a scos în evidență efectele biologice ale cîmpurilor electromagnetice foarte puternice (între 300 și 500 unități Gauss). Cîmpurile magnetice ale aparatului lui Prioré pot să atingă intensitatea de 620 Gauss.

CARNET CINEMATOGRAFIC

„Parisul vesel”

Usă trei ori originală ideea care a născut un asemenea spectacol cinematografic.

În primul rînd este cu totul în ciîntător să vezi pe scena unui Paris mirific, străgător, smîgitor — cu ochii credincii și unei feline romantice ce suspină în Provence după o viață modern-pastică. Apoi, realizatorii se amuză de admirabile naivă a străzilor ametei de marea metropolă (ingenosul film desenat pare chiar un fel de „America la Paris” al lui Gerbaciau, strălucit transpus în animată modernă) și în același timp de orgoliu — la fel de mare — ale parizienilor ce-și risipește cu „dărmăciune” reclamele celebrilor distracții nocturne. Dar, îndeosebi filmul se impune prin subtilă ironie a pasiunii poncifelor artistice, prin trimiterea la manierașele picturii „en regie” la sclă sîrjit de secol trecut, cînd se desfășoară poretica micuței ingenuitate feline, a himozedelor muzical-dinose, pe operetă Broadway și — mai ales — a melodramelor scrise ori filmate cu fectoare pericite de magia cicioasă a marilor orașe (te amintim celebrul „Oraș de aur” cu o Kristină Söderbaum rătăcită, ca o Isoldă, printre tentațiile Sodomei

moderne?). Totul e ironie perfidă, ferocitate zădărnice, vînturi castice refuzate, în filmul dirijat de Abe Levittov și cinist, de atîtea și desăpărite voci, de libertăți inspirate, de caricatură-emi-matori fără casu, de mari interceptii muzicale (în primul rînd Judy Garland — într-un rînd copil-mișcă al Hollywoodului Red Buttons și așa mai departe).

În acest spirit Paris vesel dăruie de amatori americani se împănăie o strălucită, vînturi castice refuzate, în filmul dirijat de Abe Levittov și cinist, de atîtea și desăpărite voci, de libertăți inspirate, de caricatură-emi-matori fără casu, de mari interceptii muzicale (în primul rînd Judy Garland — într-un rînd copil-mișcă al Hollywoodului Red Buttons și așa mai departe).

În acest spirit Paris vesel dăruie de amatori americani se împănăie o strălucită, vînturi castice refuzate, în filmul dirijat de Abe Levittov și cinist, de atîtea și desăpărite voci, de libertăți inspirate, de caricatură-emi-matori fără casu, de mari interceptii muzicale (în primul rînd Judy Garland — într-un rînd copil-mișcă al Hollywoodului Red Buttons și așa mai departe).

„Spărgătorul”

Noul film englez reia, la o tonalitate mult scădută, portretul caricatural — nici el fără casu — al Ghinionistului. Tot hazul se bazează pe chipul cută — de o ingenuitate întîrziată — al lăcătului cinstit, satirizat de niște experți spărgători, în timp ce comedia antierioară își construia, în sprijinul portretului, și o armătură de situații amuzante. Spărgătorul fără voie acționează identic — cu o bonomie mirabilă — în toate împrejurările în care e pus, dar, în rîndul lor, toate aceste momente sînt identice (quasi decorul se schimbă) și de aceea lipsite de haz de la un moment dat datorită obositoriei repetării. Singurele — și de aceea reușite — sînt: încercarea involuntară de evadare și secevența barului cînd spărgătorul se trezește „millionar de o zi” (scenă axată pe o observație mai atentă a mediului și a psihologiei personajului). Filmul ne prilejuiește cunoștința cu un bun actor. Drept compensație.

„Spărgătorul”

Noul film englez reia, la o tonalitate mult scădută, portretul caricatural — nici el fără casu — al Ghinionistului. Tot hazul se bazează pe chipul cută — de o ingenuitate întîrziată — al lăcătului cinstit, satirizat de niște experți spărgători, în timp ce comedia antierioară își construia, în sprijinul portretului, și o armătură de situații amuzante. Spărgătorul fără voie acționează identic — cu o bonomie mirabilă — în toate împrejurările în care e pus, dar, în rîndul lor, toate aceste momente sînt identice (quasi decorul se schimbă) și de aceea lipsite de haz de la un moment dat datorită obositoriei repetării. Singurele — și de aceea reușite — sînt: încercarea involuntară de evadare și secevența barului cînd spărgătorul se trezește „millionar de o zi” (scenă axată pe o observație mai atentă a mediului și a psihologiei personajului). Filmul ne prilejuiește cunoștința cu un bun actor. Drept compensație.

Televiziune

DUMINICĂ 4 APRILIE

8,50 Gimnastica de învioreare la domiciliu. 9,00 Rețeta gospodine. 9,30 Emisiunea pentru copii și tineretul școlar. 11,00 Emisiunea pentru sate. După-amiază, FOTBAL — transmisiune de la Stadionul „23 August” a întâlnirilor dintre echipele Progresul — C.S.M.S. Iași; Steaua — Farul Constanța. 19,00 Jurnalul televiziunii. 19,10 Aventurile lui Robin Hood (XX): „Comoara bizantină”. 19,35 Filmul „Din patru colțuri ale lumii”. 20,25 Selecțiuni din spectacolele formațiilor artistice studentești. În încheiere: Buletin de știri. Sport. Buletin meteorologic.



LUNI 5 APRILIE

19,00 Jurnalul televiziunii. 19,10 Pentru școlari: concurs de... vitează. 19,40 Teatrul în studio: „EXAMENE, EXAMENE” de Simion Macovei. 21,00 Cîntă orchestra EDMUNDO ROS (VIII). 21,25 TELESPORT. În încheiere: Buletin meteorologic.

CINEMATOGRAFE

Pădurea spinuraților — cinemascop (ambele serii) rulează la Patria (orele 10; 13,30; 17; 20,30). București (orele 9,30; 13; 16,30; 20). Excelsior (orele 9,30; 13; 16,30; 20). **Parisul vesel** rulează la Republica (orele 9,30; 11,45; 14,15; 16,30; 19; 21,15). Modern (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21). **Spărgătorul** — cinemascop, rulează la Lucașfăruș (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,30; 20,30). Melodia (orele 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21). **Soții în oraș** rulează la Capitalul (orele 9,15; 11,45; 14; 16,15; 18,45; 21,15). Înfrățirea între popoare (orele 10,30; 15,45; 18; 21,15). Arta (orele 16; 18,15; 20,30). Volga (orele 10; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21). **Mă iubesc, nu mă iubesc** rulează la Victoria (orele 10; 12; 14; 16; 18,15; 20,30). Aurora (ore-

le 15,30; 18; 20,30). **Roșu și negru** (ambele serii) rulează la Central (orele 9,30; 13; 16,30; 20). **Clopoțel** rulează la Lumina (orele 10; 12; 14; 16; 18,15; 20,30). **Paula captivă** rulează la Union (orele 14,15; 16,30; 18,45; 21). Viitorul (ore-

le 15,30; 18; 20,30). **Madame Sans-Gêne** — cinemascop — rulează la Feroviar (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). **Djara** — cinemascop — rulează la Dacia (orele 9,30; 11,45; 14; 15,15; 18,45; 21). **Miorița** (orele 10; 12; 14; 16; 18,15; 20,30). **Strigătul Corleii** rulează la Buzetii (orele 10,30; 15; 17,30; 20). **Fleacăra** (orele 10; 15,30; 18; 20,30). **Diavolul desertului** rulează la Crîngăși (orele 16; 18,15; 20,30). **Ziua fericii** — cinemascop — rulează la Unirea (orele 16; 18,15; 20,30). **Cin-tînd în ploaie** rulează la Vitana (orele 11; 15; 17; 19; 21). **Călătorie în centrul Pămîntului** — cinemascop — (ambele serii) rulează la Floreasca (orele 10,30; 16; 19,30). **O stea cade din cer** — cinemascop — rulează la Munca (orele 10,30; 14,30; 16,30; 18,45; 21).

SĂPTĂMÎNA VIITOARE PE ECRANE



„Gaudeamus igitur”

Tradiționalul cîntec studențesc „Gaudeamus igitur” a inspirat titlul filmului lui Gh. Vitandiu.

Așa cum sugerează titlul, acțiunea filmului se petrece printre studenți, în bătrînuși și în același timp tinărul Cluj.

Personajele fil-

mului sînt interpretate de: Șerban Cantacuzino, care a debutat în „Străinul”, Sebastian Pa-paiani, la al treilea film în care apare, Irina Gărdescu pe care am văzut-o cîe curînd în „La patru pași de infinit” și Dem. Rădulescu.

Acțiunea filmului se petrece în perioada războiului civil, în Siberia, pe teritoriul guvernat vremelnic de Kolceak. Împotriva stăpînirii alb-gardiste se ridică o nouă forță, „Armata codobaturilor”, armată care nu poate fi descoperită de serviciul de

contraspionaj al albirilor. Cine este ea? Filmul „Armata codobaturilor” e o producție a studiourilor din Riga, realizată pe baza scenariului lui A. Vlasov și A. Miodic, sub semnătura regizorului Aleksandr Leimanis.

Producția studiu-ourilor engleze „Uci-gașii de femei” nu este așa cum ar părea din titlu un film polițist, ci o savuroasă comedie realizată de Alexander Mac Kendrick, care acum cîțiva ani a mai fost prezent pe ecranele noastre cu filmul „Mandy”.

Filmul prilejuiește reînălțirea cu actorii Peter Sellers, Herbert Lom (de curînd l-am văzut în „Domnul Topaze” împreună cu Seller și în „Comoara din lacul de argint”) și o nouă cunoștință în persoana cunoscutului actor englez Alec Guinness.

O nouă producție franco-hispano-italiană de capă și spadă va apare săptămîna viitoare pe ecranele noastre. În rolul principal Gerard Barry, interpretul Cavalerului Pardailan. El este secundat de Gi-ana Maria Canale.

