



Scînteia tineretului



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Anul XXI, Seria II, Nr. 5147

4 PAGINI — 25 BANI

Vineri 3 decembrie 1965



Cum se fac manevrele în bune condiții în vederea descărcării cisternei de amoniac lichid — iată tema discuției mai-stului Cheregi Ilie cu tinerii operatori chimisti de la secția azotat de amoniac a Combinatului de îngrășăminte azotoase — Tg. Mureș

Foto: O. PLECAN

În Clujul universitar

În Cluj a început construcția unei noi clădiri în care își vor desfășura activitatea cercetătorii filialei Institutului de chimie al Academiei. În același scop, al lărgirii bazei materiale a cunoscutului centru universitar, se înscriu și clădirile aflate acum în construc-

ție destinate institutelor politehnice și agronomice și facultății de stomatologie din localitate. Acestea vor dispune de săli de cursuri, laboratoare și biblioteci dotate pe măsura cerințelor actuale de studiu și cercetarea în învățământul superior. (Agerpres)

Alte întreprinderi cu planul anual INDEPLINIT

• Colectivele ra-
finatorilor de petrol
din țară au îndeplinit
cu 29 de zile
mai devreme sarcinile
ce le reveneau
din planul șesenal.
Producția globală
a sporit în această
perioadă cu aproape
73 la sută, iar produc-
tivitatea muncii
cu 57 la sută.
Pe baza cercetă-
rilor efectuate, la
care și-au adus con-
tribuția și petrolistii
din raionul — au
fost realizate multe
produse noi, printre
care materii prime
pentru petrochimie,
fabricate pentru pri-
ma dată în țară. La
multe sortimente au

crescut indicii cali-
tativi. Cifra octanică
medie la benzine a
sporit cu peste 10
la sută, în prezent,
realizându-se benzi-
ne cu cifră octanică
de 80 și peste 90.
Uleiurile industriale
produse au acum o
durată de folosire
de două ori mai
mare decât cele reali-
zate anterior șesena-
lului. Prin valori-
ficarea superioară a
fiecărei tone de li-
cei supusă prelucra-
ții, prevederile șe-
senalului la acest
indicator au fost de-
pășite cu 6 la sută.
• Din datele cen-
tralizate la Direcția
(Agerpres)

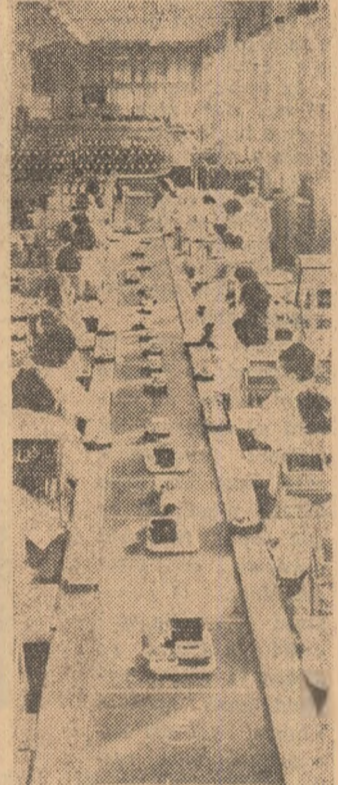
Pe șantierul Uzinei chimice Pitești BAROMETRUL ORGANIZĂRII OSCILEAZĂ

- Un calificativ imprimat în beton
- Urmările „acalmzei” de la IPRAN
- Cînd lipsește asistența tehnică
- Ce se întimplă după orele de lucru?

IN ACEST NUMĂR

In pag. a II-a
• Există un singur drum spre fericire? (Cronică dramatică)

In pag. a III-a
• Ecouri la articole publicate de „Scînteia tineretului”
• SPORT



Uzina „Electromagnetica” din Cluj. În acest an șesenal de contori electricei din cadrul uzinei, a fost reutilizată și modernizată, trecîndu-se întreaga fabricație în benzi rulante. În fotografie: Aspect de la banda nr. 2

Potriviti-vă ceasornicele!

Poate că unui tînar, cuvîntul „oră” îi provoacă o anumită crispă. L-a folosit cînd era în școală, dar acum, cînd e pe picioarele lui, acest cuvînt îl aduce parca a-minte de îngîrăzile inevitabile ale copilăriei. Așa să fie oare?
Da, din păcate, mai există și tineri care strîmbă din nas cînd maiștrul îi întreabă de ce-au întîrziat cu două minute la intrarea în schimb; dar tot ei sînt grozav de turoși cînd așteaptă prea mult într-o stație de tramvai. Iar dacă valmetul mai e și de-o vîrstă apropiată cu a lor, și apostrofază:
ÎNSEMNĂRI
— Păi, bine, omule, dacă-ai fi fost mai babilin, poate că înțelegeam!
— Mai există și tineri care întîrzie la masă, desi toți ai casei așteaptă venirea lor. Un asemenea „domn” trîntește usa, își așvîrte haina în pat și lărd să se pruce măcar, se așeza primul la masă și zice:
— Eie, ce mai așteptați ca să mincați odată?
— Mai există și tineri care visează, pur și simplu, să se lase în brațele uitării (de sine), pentru care ceasornicul e un instrument de tortură: el — ceasul te scoală prea de dimineață, „el îți arată că ai lucrat prea puțin față de cît puteai să faci, el îți mormăie în mod alit de rîzuros viața încl! Îți vine să-i strigi: „Destul! Oprește-te!”. Au umor toți acești tineri: să oprești timpul în loc?
MIHAI STOIAN
(Continuare în pag. a III-a)

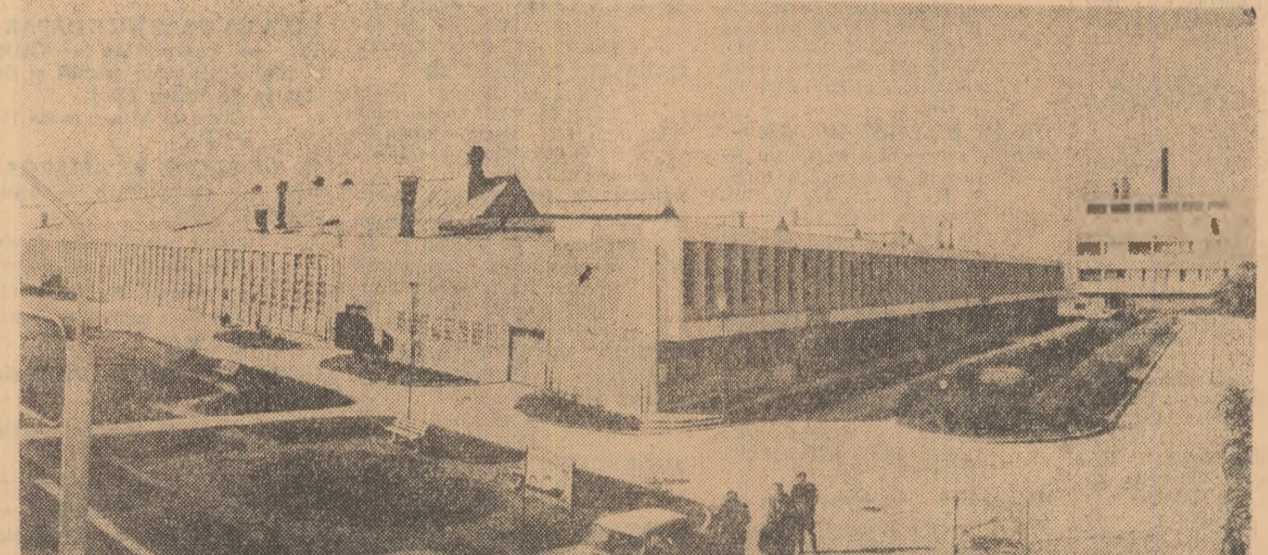
Primirea de către tovarășul Nicolae Ceaușescu a ambasadorului R. S. Cehoslovace

LUCRĂRI DE SEZON ÎN G. A. S.

Una din lucrările cele mai importante ce se execută în acest sezon în gospodăriile agricole de stat este pregătirea semînelor pentru culturile ce vor fi însemnate în primăvară. Din datele centralizate la Trusul central Gostat rezultă că pînă în prezent au fost condiționate aproape 12.000 tone de mazăre și mazărice, întreaga cantitate de fasole de sămîntă, aproape 200 tone soia, 4.700 tone ovăz, iarba de Sudan etc.
În livezile gospodăriilor a început primul stropit de iarnă al pomilor, lucrare ce s-a făcut pînă în prezent în proporție de 70 la sută. Totodată a fost pregătit terenul pentru plantarea de noi liveze pe o suprafață de circa 2.800 hectare.
În podgorii se lucrează la extinderea plantațiilor de vii și producerea de material săditor.
Concursul se apropie de sfîrșit. Elevul Vișoiu Iulian din clasa a XI-a G a răspuns la toate întrebările, distanțîndu-se cu cîteva puncte de ceilalți participanți. Locul al doilea este cîștigat de o reprezentantă a claselor a X-a, Patada Magdalena. De altfel, a fost și greș să se facă o ierarhie; au răspuns foarte frumos și Gabes Victoria și Arapu Bogdan și Nanu Mariana, și Zaharia Liliiana.
Concursul s-a fost completat de un alt moment emoționant pentru participanți: premierea celor mai bune poezii scrise de elevi cu ocazia centenarului.

Măsuri pentru combaterea eroziunii solului

Specialiștii Oficiului regional pentru proiectarea și organizarea teritoriului din Suceava au întocmit pentru cooperativa agricolă de producție din Dracsini, raionul Botoșani, un proiect care cuprinde un complex de măsuri pentru combaterea eroziunii solului pe o suprafață de 1.860 hectare. Pînă acum, mai mult de jumătate din lucrări au și fost realizate. Au fost terasate 45 ha pe care s-au plantat pomi și viță de vie, iar pe 600 ha s-au amenajat valuri antierozionale. (Agerpres)



Vedere exterioră a Fabricii de mobilă din Făcșau, regiunea Galați. Foto: AGERPRES

ANII DE UCENICIE Nr 11

In așteptarea vacanței



Vacanța de iarnă n-a sosit încă dar noi, membrii comitetului U.T.C., am și întocmit „agenda” ei. În primul rînd ne-am consultat cu atecîștii, solicițînd păreri și propuneri pentru a pregăti un program interesant care să ofere — în zilele de vacanță — activități plăcute și instructive pentru toți elevii noștri.
Să încep cu clubul care se va deschide în timpul vacanței în liceul nostru. De trei ori pe săptămîină (miercuri, vineri și duminică) vor avea loc atîci competiții de șah și tenis de masă, audii radio, viziunarea programelor transmise de televiziune etc. Ne-am gîndit și la alte activități: o întîlnire cu un activist de partid, care să le vorbească elevilor despre modul în care se traduce în creație istoricele hotărîri ale Congresului al IX-lea al P.C.R. și cu un tînar inginer de la fabrica de zahăr din Luduș. Se vor organiza concursuri și șezători literare și — firește — dacă vom avea zăpădă abundentă — cîteva concursuri de schi și sînișe.
Tot pentru zilele de vacanță am programat o excursie la Cluj. Pînă în prezent, 40 de elevi și-au exprimat dorința de a participa la această excursie, dar sperăm că numărul lor va fi mult mai mare. La Cluj ne-am propus să vizităm noile cartiere ale orașului, monumente istorice și Muzeul de artă.
Un loc deosebit ocupă în „agenda” vacanței sîrbătorea revoluționară. Pentru revelații, formații artistice din școală au pregătit un program de cîntece închinat patriei și partidului, jocuri

Ce discutați în adunările generale ale U. T. C. ?

Ce discutați în adunările generale U.T.C., ce aspecte din activitatea atecîștilor, din viața colectivului figurează pe ordinea lor de zi? Cu aceste întrebări ne-am adresat recent secretarilor organizațiilor U.T.C. ale claselor Liceului nr. 2 din Ploiești. Și iată o parte din răspunsurile lor.
— Să înțelegă mai bine îndatoririle școlare.
MARGARETA MIHET — clasa a X-a G. Ultima adunare generală în care am discutat despre felul în care ne folosim timpul după orele de școală ne-a

ANCHETA NOASTRĂ

sugerat și tema adunării din luna decembrie. La baza atecîștilor profesioniști stau cunoștințele pe care le dobîndim în școala de cultură generală. Iată cum s-au petrecut lucrurile: vorbind despre timpul liber, mai mulți colegi au arătat că ei învață acasă doar la disciplinele legate de profesiu-

Sala de festivități a Liceului „Mihai Viteazul” din Capitală e plină de elevi. Pentru sărbătorea centenarului școlii s-a organizat un concurs „Cine știe, cîștigă” despre istoricul și realizările liceului. Fiecare clasă își are reprezentanții ei. Elevii dau răspunsuri corecte, cunosc an cu an istoria liceului. Se trece, treptat la perioada actuală a liceului, la condițiile de care se bucură cei 1.100 de elevi: laboratoarele moderne utilizate, bibliotecă cu mii de volume, săli de clasă luminoase și elegante. Concursul se apropie de sfîrșit. Elevul Vișoiu Iulian din clasa a XI-a G a răspuns la toate întrebările, distanțîndu-se cu cîteva puncte de ceilalți participanți. Locul al doilea este cîștigat de o reprezentantă a claselor a X-a, Patada Magdalena. De altfel, a fost și greș să se facă o ierarhie; au răspuns foarte frumos și Gabes Victoria și Arapu Bogdan și Nanu Mariana, și Zaharia Liliiana.
Concursul s-a fost completat de un alt moment emoționant pentru participanți: premierea celor mai bune poezii scrise de elevi cu ocazia centenarului.
G. B.

MARIETA VIDRAȘCU
(Continuare în pagina a II-a)

Muzicianul-poet

Nadia Boulanger, Herbert von Karajan, Georges Auric, Arthur Schnitzler, Henri Gagnebin, Pancio Vladighero — oricare dintre marii muzicanti ai lumii ce ne-au vizitat în anii din urmă, și s-au solicitat să ne vorbească despre valorile muzicii românești, înecată de toate, să amintescă numele lui Dinu Lipatti — genialul artist care alături de George Enescu a lansat muzica românească în orbita marilor creații ale artei universale.

În 1934, la Paris, la „Școala normală de muzică”, Dukas, Boulanger, Stravinski îi perfecționază studiile compozitive, Côtot cele pianistice, iar Charles Münch cele dirijorale. După primele 3 luni de studii, Paul Dukas făcea o profetică remarcă: „Tânărul român Dinu Lipatti este cel mai bun elev al meu și în același timp un remarcabil

credincă, Lipatti își perfecționează necontenit arta, desfășoară o vastă activitate pianistică, compozitivă, muzicologică, pedagogică care-l aduc elogiile, profunda admirație a celor mai distinși muzicanti europeni. („Amintirea lui Dinu — scrie Herbert von Karajan — va rămâne toată viața pentru mine oglinda propriei mele creații și idealul drumului meu de viitor”).



„Să-mi fie iertat — scria Enescu lui Lipatti — dacă renumele interpretului nu șterge în amintirea mea chipul și fâgâduirile compozitorului. A cînta dintr-un instrument e un lucru admirabil. A plămădi însă, a crea, a da viață inchipuirilor noastre este cu mult mai presus și mai rar. Imi amintesc de o Sută simfonice pe care am dirijat-o de mai multe ori, de un Concertino pentru pian, de o Sonatină pentru vioară pe care o cîntam cu plăcere și cu nădejdea, cu doința vie ca țara mea să aflu în Lipatti un poet demn de ea...”

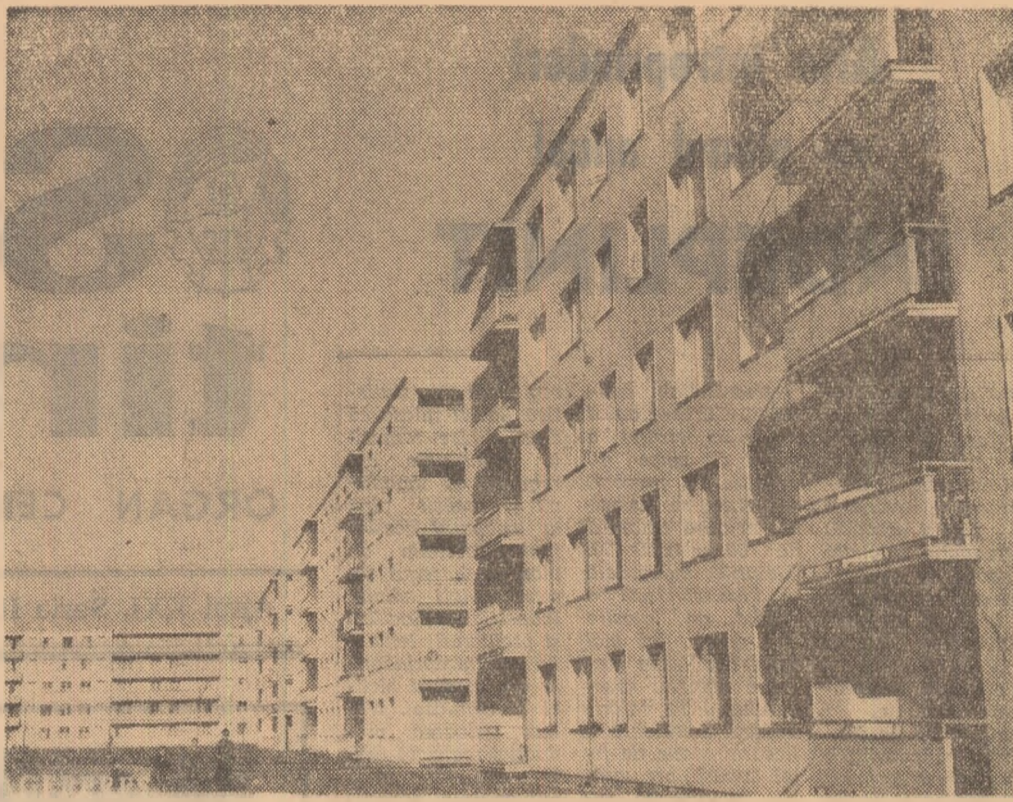
Cele 25 de compoziții ale lui Lipatti poartă pecetea unei virtuozități al pianului. Cred că va fi un al doilea Enescu. După primul recital parizian, îi sînt deschise cele mai mari săli de concert ale lumii. Prestigiul dirijorului rîvnesc să colaboreze cu el pe podiumul de concert. În anii războiului, Conservatorul din Geneva îi încredințează catedra de perfecționare care aparține în urmă cu un veac lui Franz Liszt.

„Muzica trebuie să trăiască sub degetele noastre, sub ochii noștri, în inima și mințile noastre cu tot ceea ce noi îi putem aduce ca ofrandă”. Cu această profesie de

profunde naturi artistice, aprindea unei adînci sensibilități, a unei elevate inspirații creatoare.

Partiturile și imprimările sale (unanim revalidate de toate școlile de interpretare) duc peste ani, vibrant mesaj al muzicianului-poet ce a cuprins în arta sa toată dragostea pentru frumos a poporului român.

IOSIF SAVA



In noul cartier „Terezian” din Sibiu

Există un singur drum spre fericire?*)

Spectacolul Teatrului Național din Cluj cu piesa de debut a Ecaterinei Oproiu Nu sînt tîrnul Eiffel, în regia Soranei Covașă, se înscrie — alături de problema ridicată cit și prin realizarea scenică — pe linia căutărilor atît de necesare pentru progresul unei dramaturgii. Evitînd, cu ostentație, situațiile șablonare, schemele unificatoare, încercînd mai ales să pună întrebări și mai puțin să ofere răspunsuri, piesa își propune o dezbaterie etică în jurul unei probleme eterne, dar cu atît de diverse înfățișări în timp: care este drumul către dobîndirea fericirii. Poate fi fericirea obținută prin meschinia satisfacere a dorințelor și ambițiilor personale în albia comodă a individualismului, sau ea cere, dimpotrivă, subordonarea totală față de năzuirea colorată, chiar cu riscul de a sacrifica propriile dorințe și idealuri? Păra a oferii rețete, simbolica „Sosea”, către care se îndreaptă — înții im-

preună, apoi pe drumuri diferite — eroii principali, rămîne de negăsit atîta vreme cît ea este căutată pe drumul egoismului mărunț sau pe cel al ascetismului fals colectivizat. Umanismul socialist — sugerează autoarea — nu poate să ofere răspunsuri, pentru că fericirea nu poate fi atînată trecînd prin ascendența lipsită de umanitate sau refugîndu-se în culcușul căldurii și izolat dar subred al egoismului vieții intime.

Reprezentînd o pledoarie pentru frumusețea vieții, împotriva cinismului existențialist al omului singur dar și împotriva romantismului abstract al unor pseudo-obiectivități, piesa Ecaterinei Oproiu, spumoasă și plină de verve, se desfășoară pe un fond grav, supunînd judecării spectatorului puncte de vedere nuanțate. Imparțialitatea autoarei apare însă excesivă întrucît perspectiva, în demonstrația artistică a situațiilor celor două drumuri nu convinge, ci lasă mai degrabă

prevedea structura artistică a piesei, deși ea a fost comparată pe drept cu o viziune cinematografică, trebuie spus că este insuficient de consistentă și densă sub raport dramatic, dînd pe alocuri impresia de repetare a unor modalități extrem de cunoscute, ceea ce creează o anumită monotonie în desfășurarea conflictului. Implicațiile filozofice ale piesei se pierd în parte din această cauză, lăsînd impresia unui conglomerat de cioburi ale unei oglinzi sparte care, fiecare în parte, reprezintă o reflecție exactă, dar a cărei imagine de ansamblu nu se încheagă cu suficientă claritate. De atel impresia de verism mărunț și de alunecare către unele aspecte mai puțin semnificative ale vieții care și-o lasă într-o anumită măsură plesă.

Oricum, deși dat impresia de a țega din albia comună, piesa rămîne o simplă și pe alocuri prețios ostentativă lecție de etică, relevîndu-se mai ales prin mobilitatea replicilor. Regia spectacolului are meritul de a fi intuit caracterul de dezbaterie al piesei și de a-și fi concentrat atenția în deosebi asupra acestuia, păstrînd echilibrul necesar între cele două orientări pe care

CRONICA DRAMATICĂ

loc unui sentiment de scepticism. Problemele ridicate de piesă sînt reale, personajele care o populează aduc cu ele datini și atitudini autentice, dar datorită faptului că adesea replica este căntată „în-teligență” și scilicet, iar paradoxul este cultivat unelori doar din dorința de a e-pata, analiza realității umane investigate rămîne la aspectele ei exterioare, nereușind să-l evidențieze în profunzime semnificațiile acestuia. Cf

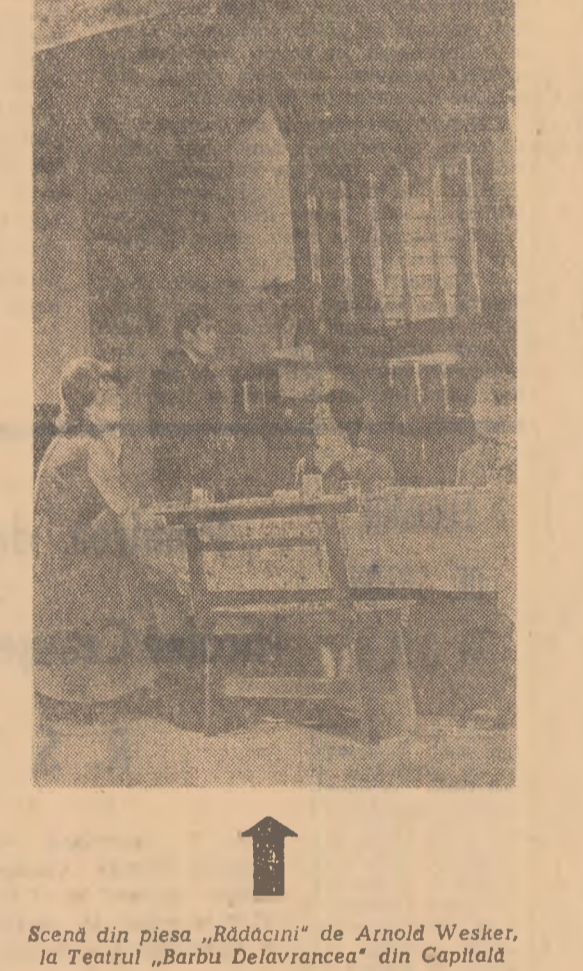
ION PASCADI

Carnet cinematografic

Pledoarie pentru demnitate

Rulează pe ecran una din realizările regizorului polonez Alexander Ford „Prima zi de libertate”, adaptare cinematografică după piesa cu același titlu a unuia din cei mai cunoscuți scriitori polonezi contemporani, Leon Kruczkowski. Filmul aduce în prim plan o situație neobișnuită: „prima zi de libertate” a unor deținuți din lagărele naziste. Mulți din ei s-au salvat în acele îngrozitoare teritorii ale fărîdeleții naziste și o dată pătrunși într-un oraș părăsit de populația germană se adaptează greu noii situații. Libertatea e înfuleasă în mod diferit de această masă eterogenă. Unii au dezarmat într-un scepticism de frondă, alții cultivă cinismul, alții sînt pur și simplu stăpîniți de pofta meschină încercînd să-și ofere cu brutalitate plăceri prohibite în anii prizonieratului. Mai clară ca mesaj uman este figura ofiterului Ian, pe care citeva replici de la începutul filmului

îl desemnează a avea vederi de stînga. El este de altfel singurul personaj al filmului care își păstrează un necesar echilibru sufletec. Prin el, autorii își exprimă astfel crezul umanist. (Ion are la un moment dat o replică în care afirmă că primul pas spre libertate este întoarcerea la demnitatea umană). Un alt personaj purtător de sensuri umaniste este medicul german Rhode rămas cu cele trei fițe ale sale în orașul pustiu și învîjbit, pentru că, va spune el undeva, etica profesională îl obligă să dea asistență celor bolnavi.



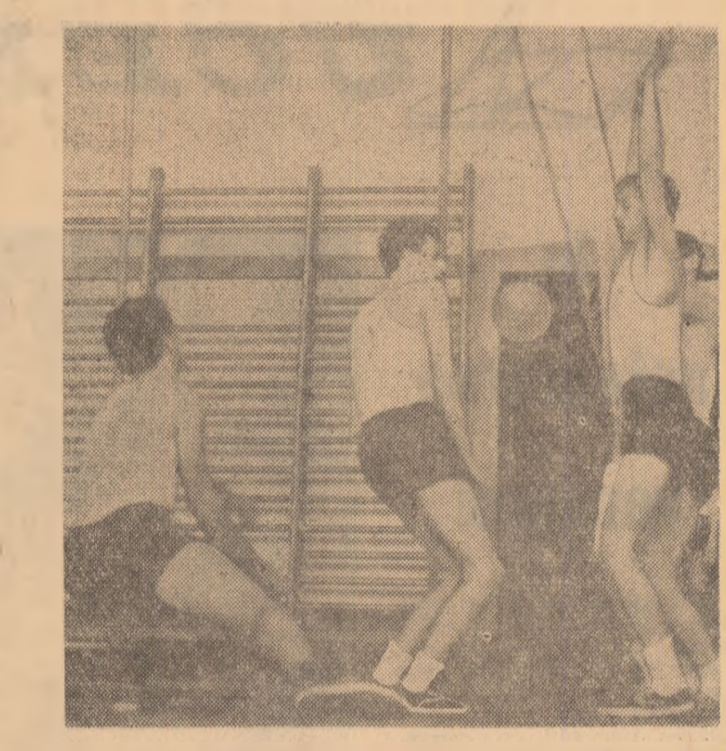
Scenă din piesa „Radacini” de Arnold Wesker, la Teatrul „Barbu Delavrancea” din Capitală

ANII DE UCENICIE Nr. 10

Poșta elevilor

Scurte, dar nu mai puțin edificatoare informații cu privire la învățatură, bilanțuri de realizări, colective ori personale, acum cînd trimestrul I se află spre sfîrșit, vieta în organizațiile U.T.C. din licee, acțiunile și activitățile merită să fie plin de interes și să folosească timpul liber al elevilor — iată sumarul tematic al corespondențelor primite în ultimele zile. Se disting, fie prin concretețea lor, fie prin profunzimea unor analize, fie prin operativitatea cu care au fost redactate, scrisorile mai multor elevi și ne bucurăm să putem cita în acest sens numele Ioanel Dobrin, Liceul din Balintesti, Galați, al Janei Bucătaru, Liceul „A. T. Laurian”, Botoșani, al lui C. Jant, Liceul „D. Nicu Golescu”, Cîmpulung-Muscel, al Floricel Avram, Liceul „G. Cosbuc”, comuna Olteni, regiunea București.

În poșta de astăzi ne vom ocupa înesă de o singură corespondență, distingîndu-se și ea prin ceva, dar prin ceva cu totul aparte. Ne referim la scrisoarea semnată de M. P. elev în clasa a X-a. După ce am citit-o, am rămas înmărturisesc motivul ce-l îndeamnă să ne scrie și care este... „faptul că mi-ar place să-mi văd și eu numele în ziar”. M. P. ne prezintă astfel situația la învățatură a clasei sale: „Majoritatea elevilor învățau bine. Notele mari nu sînt rare în catalogul nostru. Mai sînt însă și elevi care ne dau încă de furcă”. Trece apoi la capitolele „disciplină” și notează: „Cei mai mulți elevi de la noi sînt disciplinați, respectă liniștea orelor, sînt punctuali, nu au absente nemotivate. Dar mai avem și oțiva nedisciplinați...” O



Mulți dintre elevii Liceului Nr. 1 din Tg. Mureș sînt sportivi pasionați

Televiziune

VINERI 3 DECEMBRIE
19.00 Jurnalul televiziunii (I).
19.15 Emisiune pentru cei mici: Să-ți să desenezi copil? „Poveste de iarnă”.
— Film: Calul Furz „Procesul”.
20.00 Săptămîna.
21.00 Avanse.
21.15 Cînt și joc pe-intregul plai — montaj folcloric.
22.00 Marii poezi ai lumii.
22.30 Jurnalul televiziunii (II).
Buletinul meteorologic.

SĂMBĂTA 4 DECEMBRIE
18.30 Campionatul mondial de gimnastică artistică.
19.00 Transmisivitatea de la Praga.
19.00 Jurnalul televiziunii (I).
19.15 Emisiune pentru copii: Micile gospodine.
20.00 Transmisivitatea de la Palatul pionierilor din București.
20.00 Televiziune: die 21.00 Microantologie TV.
— „Nenorocirile u-nui slujnic sau gentilom”.
— „Măhala” de Niculae.
21.40 Film: Sîntul.
22.35 Jurnalul televiziunii

CINEMATOGRAFE

OLD SATTERHAND (film pentru ecran panoramic) rulează la Patria (orele 9, 11,30, 14, 16,30, 19, 21,30).

DINCOLE DE BARIERA rulează la Republica (orele 9,30, 11,30, 14, 16,30, 18,45, 21).

ULTIMA VACANȚĂ rulează la Grivița (orele 10, 12, 14, 16,15, 20,15).

INDRĂZNEȚUL PARDAILAN — cinemascope rulează la Luceafărul (orele 9, 11,15, 13,30, 15,45, 18,15, 20,30). Festival (orele 9,45, 12, 14,15, 16,45, 19, 21). Tomis (orele 9,15, 10,15, 14,45, 17, 19,15, 21,15). Melodia (orele 9, 11,15, 13,30, 15,45, 18, 20,15). Flămura (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20). Excelsior (orele 10, 12,15, 14,30, 16,45, 19, 21,15). Feroviar (orele 9, 11,15, 13,30, 15,45, 18, 20,15).

DE-AȘ FL. HARAP ALB — completare — La carnavalul de la București (orele 11,30, 14, 16,30, 19, 21,15).

VESELIE LA ACAPULCO — Sport nr. 5/1965 rulează la Dolna (orele 11,30, 13,45, 16, 18,15, 20,30).

RUNDA 6 — completare — Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Cluj rulează la Unia (orele 15,30, 18, 20,30). Cosmos (orele 16, 18, 20).

A FOST ODATA UN MOȘ ȘI O BABĂ rulează la Victoria (orele 9,45, 14,15, 16,30, 18,45, 21).

WINNETOU — cinemascope, COMOARA DIN LACUL DE ARGINT — cinemascope rulează la Arta (9,15, 12,45, 15,30, 20,15).

JUDEX — Sport nr. 5/1965 rulează la Rahova (orele 10,30, 16, 18, 20,30).

CĂLĂTORIE ÎN PARADISUL PĂSĂRILOR — O CĂLĂTORIE EXPERIMENTALĂ ÎN MAREA ROȘIE — cinemascope — CINTECUL YMEI SUMAK — VREAU SĂ ȘTIU TOT NR. 40 — UN CROS NEOBÎȘNIT rulează la Timpuș Noi (orele 10—21 în continuare).

CARTIERUL VESELEI rulează la Giulești (orele 15,30, 18, 20,30 — duminică ora 12). Dacia (orele 9, 13,30 în continuare — 15,45, 18,15, 20,45).

FURTUNA DEASUPRA ASIEI — completare — Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Maramureș rulează la Infrîntarea între popoare (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20,30).

FEMEIA NECUNOSCUTĂ — completare — Călătoria în paradisul păsărilor rulează la Cultural (orele 10,30, 15, 17,45, 20,30).

ȘOARECELE DIN AMERICA rulează la Buzzești (orele 12, 14, 16,15, 18,30, 20,30).

LALEAUA NEAGRĂ — cinemascope — completare — Vezirîndunelele se duc rulează la Bucgi (orele 10, 12,30, 15, 17,45, 20,30).

MISTERELE PARISULUI — cinemascope rulează la Unirea (orele 11, 16, 18,15, 20,30).

BOCELUȚA — completare Poveste despre ceasuri rulează la Flacăra (orele 10, 15,30, 17,45, 20, 18,15, 20,30).

LA ORA 5 DUPĂ-AMIAZĂ rulează la Vitan (orele 16, 18,15, 20,30).

MARILYN — cinemascope — completare — Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Maramureș rulează la Micrița (orele 9,45, 12, 14,15, 16,30, 18,45, 21). Volga (orele 9,45, 12, 14,15, 16,30, 18,45, 21).

PÎN LA ORAȘ NŪE DEPARTARE — completare — Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Cluj rulează la Munca (orele 16, 18, 20).

800 DE LEGHE PE AMAZONNE — completare — Anul nasterii: 1805 rulează la Popular (orele 10,30, 16, 18,30, 21). Ferentari (orele 10, 16, 18,15, 20,30 — completare Sport nr. 5/1965).

UNCHUL MEU — Pionieria nr. 5/1965 rulează la Mosilor (orele 13,30, 18, 20,30).

PRIMA ZI DE LIBERTATE — cinemascope — completare — Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Cluj rulează la Viltorul (orele 16, 18,15, 20,30).

CE DISCUȚAȚI ÎN ADUNĂRILE GENERALE ALE U.T.C.?

(Urmare din pag. 1)

slabe la limba română, istorie, limbile străine. Am scotit că o asemenea situație merită să fie pusă în discuția adunării generale la care am învitat toți elevii. Adunarea a fost interesantă și folosită nu numai pentru că a atras atenția asupra însușirii unor discipline la care vom da examen, la sfîrșitul anului școlar; uțecîți au arătat că nu ne este permis să absolvim liceul fără a cunoaște profund istoria patriei, limba și literatura română.

Pregătîm acum o adunare despre comportarea în afara școlii. La ancheta noastră au răspuns 17 secretari. Nu numai economia de spațiu ne reține să le dăm tuturor cuvîntul. Dar răspunsurile celor mai mulți dintre ei sînt asemănătoare, pentru că adunările generale seamănă de la o organizație la alta de parcă temele stabilite ar fi fost trase la saپیروف. „Ait în luna octombrie cît și în adunarea din

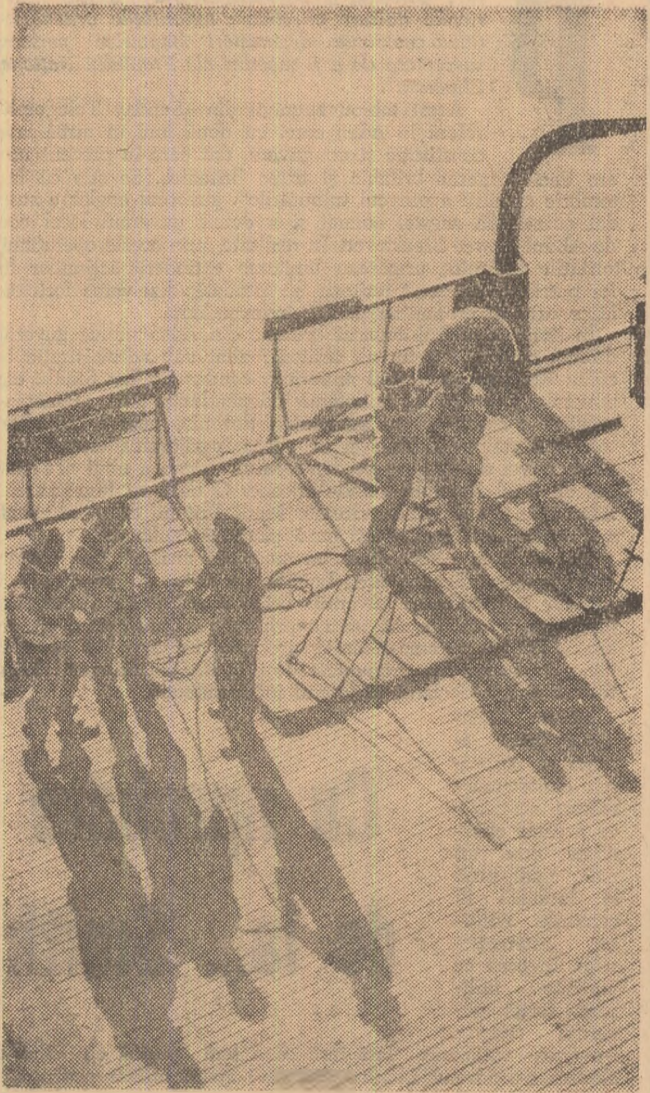
noiembrie am discutat despre învățatură”, ne-au răspuns Radu Nicolae — clasa a IX-a J, Otilia Papa — clasa a IX-a E, Eugenia Priliteanu — clasa a X-a F, Rodica Niculescu — clasa a IX-a B, Daniela Sîntescu — clasa a IX-a G, și alții. Desigur și problemele învățaturii pot fi tratate în fel și chip, în funcție de aspectele concrete care se ridică într-un colectiv ori altul, făcînd din adunarea generală nu un banal proces al notelor, ci o tribună de la care să se discute despre răspunderea personală, despre necesitatea de a acumula un volum mare de cunoștințe în anii de școală în care să se facă simțită opinia colectivă împotriva nepăsării, chibului, indiscipliniei. În loc de aceasta, în adunările la care ne referim s-a vorbit despre modul în care se scriu temele acasă, cum se pregătesc elevii pentru teze, au fost muștrulții cei care au obținut note mici. Cu alte cuvinte, s-au reprodus — mai mult

sau mai puțin exact — obișnuitele ore de dirigîntie în care se face bilanțul situației la învățatură. De ce a fost necesară o asemenea suprapunere?

— Nu prea ne gîndim nici noi și nici nu ne stătuim cu utecîștii asupra problemelor pe care avem de gînd să le aducem în discuția adunării generale — recunoaște Rodica Teodorescu, secretara U.T.C. a organizației clasei a IX-a A.

Îndeosebi în organizațiile claselor a IX-a, dar nu numai aici, se observă pe de o parte tendința de a limita temele vîreme membrii organizației, invetișii de curînd cu răspunderea de a conduce un colectiv) dar și slăbiciunea comitetului U.T.C. pe școală. Este adevărat că imediat după adunările de alegere s-a făcut o inițiativă de a comitetelor organizațiilor de clasă. De asemenea, comitetul U.T.C. a analizat într-una din primele sale ședințe conținutul adunărilor generale. Dar măsurile acestea s-au dovedit insufi-

ciente. Fieșor ar fi fost ca de îndrumarea organizațiilor U.T.C. ale claselor a IX-a să se ocupe acei membri ai comitetului care au mai multă experiență, (în prezent acest lucru se realizează tot de utecîștii din clasele a IX-a care sînt membri ai comitetului U.T.C. pe școală și care nu au multă experiență decît ce pe care îi îndrumă). De asemenea, secretarii organizațiilor claselor a IX-a puteau fi invitați la adunările ale claselor mai mari, se putea realiza un schimb de experiență între secretarii realișii în acest an și cei care și-au început acum activitatea, se putea consacra o „zi a secretarului” exclusiv discutișii conținutului adunărilor generale, aspectelor organizatorice legate de buna lor desfășurare pentru a se realiza o mai mare eficacitate a lor. Sînt măsuri pe care comitetul U.T.C. pe școală va trebui să le ia inițiativă pentru a ridica nivelul adunărilor generale la aclea de școală de educare comunistă a elevilor.



Grupul de scafandri condus de Nicolae Dincă, de la sectorul de călăviri Brăila, se pregătește pentru o nouă imersie. Din navă din Dunăre va fi scoasă în curând la suprafață epava unei nave scufundată în anul 1877

Foto: AGERPRES

INFORMAȚII

Delegația parlamentară a R. P. Mongol condusă de acad. B. Șirendib care se află în țara noastră, a luat ieri cunoștință de o parte din realizările a oamenilor muncii din regiunea Ploiești.

Ospetii mongoli au fost primiți de tov. Gheorghe Stan, președintele Comitetului Executiv al Statului popular regional. A fost apoi vizitată rafinaria Telean, unde tov. Nicolae Ionescu, adjunct al ministrului petrolului și Vasile Juncu, directorul general al rafinării, au dat explicații în legătură cu procesele de producție. Tov. Gheorghe Stan a oferit în cinstea oaspeților un dejun.

Delegația Academiei Chineze de Științe, condusă de

acad. Ien Tzi-ți, șeful secției tehnico-științifice a acestui academiilor, care a semnat noul plan de colaborare științifică cu Academia Republicii Socialiste România, a plecat ieri la amiază din țară.

Pe aeroportul Băneasa oaspeții au fost conduși de acad. Ștefan Nădășan, vicepreședintele al Academiei, și Liu Fan, ambasadorul R. P. Chineze la București.

Joi dimineață s-a sfințit în Capitală, delegația Consiliului Național al Femelor, condusă de Suzana Gidea, președinta Consiliului, care, la invitația Conferinței pentru activități sociale a femeilor din R.S.F. Iugoslavia, a făcut o vizită în această țară.

(Agerpres)

SPORT

După 9 runde în turneul final al campionatului republican masculin de șah continuă să fie lider Florin Gheorghiu care totalizează în prezent 8,5 puncte. El este urmat în clasament de Nacu 6,5 puncte, Cioclitza și Pavlov cu câte 6 puncte.

Joi au fost înregistrate următoarele rezultate: Szabo-Reicher 1-0; Rădulescu-Gheorghiu 0-1; Georgescu-Bondoc 1-0; Voiculescu-Nacu 0-1; Moisin-Pavlov 0-1. S-au încheiat cu un rezultat de remiză partidele: Drozd-Ghițescu; Nacht-Soos; Cioclitza-Neamtu; Ungureanu-Mittitel și Botez-Șuta. A fost întreruptă partida Veisman-Partos.

Continuându-și turneul în țara noastră echipa cehoslovacă de hochei pe gheață Slezan Opava a jucat ieri pe patinoarul artificial „23 August” în compania echipei orașului București. Hocheiștii cehoslovaci au terminat învingători cu scorul de 4-1 (0-0; 0-1; 4-0). Revanșa va avea loc astăzi de la ora 18,30.

Echipa masculină de handbal Știința București a obținut un nou succes în turneul pe care-l întreprinde în R. P. Germană. După ce au câștigat turneul de la Essen, sportivii români au participat alături de cele mai bune formații vest-germane la un turneu organizat în localitatea Lintfort.

În cadrul meciurilor din grupe, handbaliștii de Știința București au învins pe campiona R. F. Germană de anul trecut, T.U.S. Dortmund Wellinghofen, cu scorul de 11-7 (4-3) și pe Phoenix Essen cu 14-5 (7-0).

(Agerpres)

ECOURI ECOURI ECOURI

LA ARTICOLE PUBLICATE DE „ȘTIINȚA TINERETULUI”

În ziarul nr. 5018 din 4 iulie a.c. a apărut în cadrul paginii cu titlul de mai sus, articolul „Cum organizăm organizarea șantierelor” sub semnătura tovarășului ing. Spiridon Constantin, director general la D.G.C.M. din cadrul Statului popular al Capitalei. Articolul se referă la unele măsuri pe care Institutul de proiectare „Proiect București” să le adopte în activitatea sa pentru înlăturarea deficiențelor semnale la realizarea lucrărilor edilitare.

Reduceri mijloacelor de transport pentru micșorarea de terasamente s-a stabilit împreună cu Direcția Generală Construcții Montaj, Secțiunea Tehnică de Investiții și Secțiunea Gospodăriei Comune din cadrul Statului popular al Capitalei, încă din luna mai 1965, un plan comun de măsuri tehnico-organizatorice, privind reducerea volumului de terasamente, prin folosirea rațională, în cadrul ansamblurilor de locuințe, a configurației naturale a terenului și a utilizării raționale atât a pământului rezultat din săpăturile fundațiilor cât și a pământului vegetal. În acest sens, la proiecte ce se elaborează în institut se urmărește respectarea acestor prevederi,

reducându-se la minimum micșorarea de terasamente. — În privința necesității devansării execuției lucrărilor edilitare față de lucrările de bază, vă informăm că această problemă este în mod deosebit în atenția instituției și s-au făcut eforturi din partea proiectanților, pentru a se asigura șantierelor în

cest lucru de către constructorii din diverse motive: amplasări neeliberate, lipsă de forțe de muncă și utilaje etc.

De această privință, considerăm că trebuie depuse în continuare eforturi de către toți factorii care concurează la realizarea construcțiilor de locuințe pentru realizarea în

tului arhitectonic — urbanistic al ansamblului respectiv — în acest cazuri nu putem fi de acord cu realizarea lor la suprafață ci numai subterană. Și în această problemă s-au dat instrucțiuni proiectanților de a studia cu atenție împreună cu IDEB amplasarea posturilor de transformare pe lângă diverse construcții și în zone adosdate pentru a putea fi executate suprațan.

În privința tipizării prin proiectare a difuziilor elemente și subsanabile, sîntem întru totul de acord și în acest sens în institut s-au tipizat o serie de elemente de construcții (trepte, noduri sanitare, parapete, rafturi, camere, cutii de scrisori, tipărire metalică etc.) și vom continua cu tipizarea și a altor elemente comune diverselor construcții.

Vă mulțumim pentru ajutorul dat în munca instituției noastre, prin ridicarea unor probleme tehnice, și sesizarea unor deficiențe ale proiectelor elaborate de institut, în coloanele ziarului dumneavoastră.

INSTITUTUL DE PROIECTARE „PROIECT BUCUREȘTI”
DIRECTOR
ING. POP SIMION

De
ce?

După ce a apărut articolul în ziarul „Știința Tineretului” nr. 5112 intitulat „De ce?” organele noastre de resort au verificat în Cofetăria „Metalul” problemele menționate în articol.

Împreună cu vințatoarea de la raionul Iulțuți, s-au scos din vințare toate sortimentele de biscuiți și produse zaharoase cu termen de garanție expirat și necorespunzătoare din punct de vedere calitativ.

S-au dat indicații obligatorii personalului din această unitate de a fi mai exigenți la recepționarea produselor zaharoase livrate de I.C.R.A. Deva și în același timp, de a refuza mărfurile cu termen de garanție depășit care nu sînt însoțite de buletine de analiză cu prelungirea termenului respectiv.

FLORESCU ȘTEFAN
secretar al Statului popular al orașului regional Hunedoara

„După legile frumosului, durabil și rapid”

prima etapă documentația pentru lucrările edilitare.

— În privința posturilor de transformare, sîntem de acord cu propunerea făcută în articol de a reduce a numărului lor și amplasarea lor pe cit posibil suprațan, grupate cu alte construcții. Sînt însă cazuri cînd din necesități tehnice posturile de transformare amplasate în zone de circulație, sau în zone în care dăunează spec-

POTRIVIȚI-VĂ CEASORNICELE!

(Urmare din pag. 1)

Oare chiar nu știu ei — sau se pretind că neescocotea timpulul duce, implicit, la nesocotirea unor obligații pe care e normal ca omul să le aibă, fie tînd, fie vîrșind?

Nu-mi ajunge timpulul — se plîng unii dintre acești tineri. E posibil. Dar ca să ajungi tocmai la o bună gospodărire a lui, soluția nu e să umbli lînd ceas ori să te necoștești pe tine însuși, pi-

erindu-l să meargă cu zece minute să fie socotit!

Întîi o dovadă simplă: după căderea anului școlar 1964-65 am avut, pe țară, un număr de 410000 elevi și studenți. Dacă fiecare dintre aceștia ar fi pierdut pe zi cite o singură oră, ar fi însemnat să totalizăm zilnic: 410000 de „ore irosite”. Transformate în ani: 48 de ani de „viață irosită” — nu mai pentru o singură oră

pierdută zilnic de fiecare elev și student.

În mințile omului — ale tineretului se află un urias depozit de timp și energie. Oamenii au căutat dintotdeauna să dea de rostul timpului, să-l măsoare cu precizie, să-l dea „considerația” ce i se cuvine. Nu mai departe decît în București, la Observatorul Astronomic, pe fațada clădirii se află pendula fundamentală, un instrument care indică oare exactă după rotația Pământului în raport cu Soarele, cu o exactitate de sutimi de secundă. Dacă oamenii de știință au considerat necesar să realizeze un astfel de instrument de măsură precisă, înseamnă că ei știu bine cîtă acoperire în aur are cea mai puternică valută a omînirii: TIMPUL!

Potriviți-vă ceasornicele, tineri! — sună parca îndemnul lor.

Barometrul organizării oscilează

(Urmare din pag. 1)

tineri armează exemplul acestui comunist.

Am asistat cit am stat pe șantier la mai multe discuții între șeful șantierului, inginerul șef Gh. Voinescu, montorul Octavian Barbu — secretarul biroului de procedură și membrii comitetului U.T.C.

— Așa procedăm mereu, ne-a explicat inginerul Alexandru. Organizația U.T.C. a avut multe inițiative valoroase, unele răspindite la toate loturile de pe acest șantier și totdeauna a cerut părerea conducerii. Iată un exemplu: noi efectuăm de obicei control cu raze gamma doar la sudurile importante, mai ales la conducte sub presiune. Comitetul U.T.C. a propus să facem un control și la alte lucrări. Și am făcut o fotografie a sudurilor de la conducte de apă executate de una dintre cele mai bune brigăzi de sudori — a lui Dumitru Popescu. Uteciștii au avut dreptate. Considerînd lucrarea mai puțin importantă, sudorii o executaseră mai neatent. A urmat o analiză foarte serioasă a calității, o întreagă discuție despre constințiozitate și acest exemplu a fost dat în toate adunările de grupe ale U.T.C., tocmai pentru a le arăta sudurilor că trebuie să lucreze bine, indiferent de destinația obiectului respectiv. Urmarea? Zilele trecute am mai efectuat un sondaj și am găsit numai suduri bine executate.

Sau dăde exemplu. Multă bătaie de cap dădea conducerii șantierului de construcții risipa de materiale de la loturile conduse de maestrul Tudor Stan și inginerul Stelian Babian, neglijența constructorilor din brigăzile lui Ilie Cirescu. Gheorghe Bădulescu și Vasile Ricu, la aceste lucruri de muncă găseai oricînd material lemnos în dezordine, panouri de cofraje aruncate în drum, mortar nefolosit, materiale pentru zidărie îngropate în pămînt. Comitetul U.T.C. a mobilizat tinerii de la alte loturi — de la montaj, de la instalații — care s-au apucat să strîngă materialele risipite și „pregăteau” să le ducă în altă parte. „Dar sînt materialele noastre, unde vă duceți cu ele?” — au sărit constructorii. „Acum sînt ale noastre, conducerea șantierului ne-a permis să le ridicăm și să le valorificăm ca deșeurii. Pămînt și afișe în oraș: cine are nevoie de mortar, lemn și cărămizi să vină la noi, că avem destule. Nu cumva credeți că le strîngem ca să vă facem vreo ordine?”

Constructorii au primit lecția și au trecut ei la treabă. Zilele trecute, doar în spațiul electric al atelier mecanic și centrală electrică mai erau cărămizi împrăștiate. În rest, materialele — chiar dacă nu sînt „alinate” — stau în stive în apropierea punctelor de lucru.

Dar, cu toate eforturile constructorilor de a ridica repede clădirile și de a preda la montaj cit mai multe spații închise, pe șantierul Uzinei chimice din Pitești sînt și lucrări rămase în urmă mai ales la alimentarea cu apă, condiționată în proporție de 90 la sută de starea timpului. Vina acestor întâzieri o poartă în primul rînd Institutul de proiectare, amănînd și construcții hidrotehnice din București (I.P.A.C.H.). Proiectul lucrării a fost predat șantierului destul de tîrziu, abia la 17 septembrie. Pînă acum, la închiderea incheiței nu au fost bătute decît jumătate din palpansele necesare. De ce? Pentru că deși știa că lucrările vor începe tîrziu și se vor desfășura în plină toamnă, unitatea care execută prize pe apă (I.S.C.M.-Poștești Leordeni din Capitală) nu a luat toți măsuri să aducă din timp utilajele necesare acestor lucrări. Chiar vibrometrele — soșite cu întâzîrire — au fost puse „pe picioare” numai cu ajutorul metalurgistilor din Colibași.

Lucrările sînt rămase în urmă și la hala de granulare a la centrala electrotermică. Justificarea: „nu am avut timp documentația de la Institutul de proiectare pentru chimia anorganică”. Este drept, proiectantii au lăsat o parte din documentația „în aer”. Dar, de exemplu la centrala electrotermică constructorul a primit la 11 februarie documentația pentru lucrări în valoare de 2.717.000 lei completată apoi cu încă 6.000.000 lei. La sfîrșitul a trei trimestre valoarea lucrărilor al acest obiectiv însumă însă doar 2.427.000 lei, deci nici măcar cît să acopere valoarea IPERAN de construcție predat de IPERAN.

în februarie. La hala de granulare, același lucru.

Care sînt următoarele cauze ale acestor rămîni în aer?

În primul rînd, pe acest șantier nu există grafice de urmărire a stadiilor fizice, această „busolă” foloșită pe șantiere pentru coordonarea lucrărilor la toate subsanțrele. În locul lor au fost folosite niște planuri calendaristice cu începutul și sfîrșitul lucrărilor, care nu pot arăta marea lucrare. Abia la 12 noiembrie au fost puse date beneficiarului spre avizare primele patru grafice de execuție. Eu un prim pas. Dar ce arată ele? Că toate lucrările vor fi gata în ziua pînă în funcțiune. S-a făcut o esalonare... care a îngrădit toate lucrările în ultimele zile, cînd normal ar fi fost ca obiectivele să fie terminate fază cu fază, ca să poată începe pe rînd rîndul mecanic și probele tehnologice. Șantierul de construcții-montaj de la Pitești — ca antreprenor general al lucrării — este o unitate a I.S.C.M. Brazi, din regiunea Ploiești. Asistența tehnică din partea întreprinderii lipsește aproape cu desăvîrșire. Pe șantier se deplasează doar inginerul șef, tovarășul Ion Comino. De la serviciile tehnice și producție nu au venit specialiștii decît o dată la începutul anului, iar de la aprovizionare și mecanizare — o dată pe trimestru.

Lipsa de sprijin din partea întreprinderii din Brazi a dus apoi la absența acută, în unele perioade, a unor materiale necesare de obținute pe șantier ca ciment, șobe metalice, cofraje de inventar. Iar cînd au existat materiale, nu a funcționat stația de betonare. Bunăoară, în septembrie din 1100 de ore — program de lucru al betonierelor de 450 și 500 de litri — nu au fost folosite efectiv decît... 650 de ore. Din cauza opririlor repetate, stația de betonare a rămas datoare loturilor cu mai mult de 3.000 mc de beton, de la începutul anului.

Nici sarcina de creștere a productivității muncii nu a fost îndeplinită decît în proporție de 87 la sută. Productivitatea scăzută se datorește și fluctuației muncitorilor pe șantier. Sînd de vorbă cu cîțiva tineri care au cerut să plece înapoi în șantierile de unde veniseră, am aflat că în colonia muncitorească de pe șantier nu sînt asigurate toate condițiile necesare.

— Nu ne putem plînge de ce și căldură ne-au spus tinerii. Dar aceasta nu-i totul. Sîntem departe de oraș — 19 kilometri. Mijloace de transport sînt insuficiente — doar 4 curse pe zi. Aici nu există un club dotat cu unele necesare unde să ne recuzăm. Ce să facem după ce terminăm lucrul?

Tîndrul sofer Marin Trandafir, locțiitorul secretarului comitetului U.T.C. al complexului de șantier, a confirmat cele spuse de tineri.

— Aici, în colonia muncitorească, locuiesc peste 200 de tineri. Conducerea I.M.B.-ului ne-a trimis un televizor, dar nu s-a găsit un loc pentru el. Comitetul U.T.C. a luat în vară inițiativa de a amenaja un teren de sport și o estradă pe o platformă cedată de conducerea șantierului. Personal, tovarășul inginer Zoltan Katona, șeful șantierului I.S.C.M. Brazi, ne-a dat un buldozer ca să nivelem terenul. Am organizat apoi întreceri sportive între loturi, am invitat formații artistice ale întreprinderii din oraș, și tinerii erau multumii. Dar totul a durat... 3 săptămîni pentru că, tot din dispoziția tovarășului Katona, pe terenul amenajat de uteciști, au fost amplasate niște construcții provizorii. Acum nu mai avem mic teren — de altfel a și venit iarna — nici unul, trebuie îndeprate. Acum spre încheiere cit mai mult lucrări exterioare, să se asigure funcționarea perfectă a stațiilor termice provizorii, astfel ca lucrările de montaj și instalații să se desfășoare din plin, indiferent de starea timpului.

ANII DE UCENICIE

„Asta nu-i o notă pentru mine!”

Cîm în același timp — cu citeva săptămîni în urmă — și în același oraș — Bacău — două întîmplări ai căror eroi sînt colegi de-al nostru mi-au sugerat rîndurile de față: mai exact: m-au îndemnat ca, scriind despre ele, să le asez față în față.

Prima s-a consumat pe scena teatralului, cu prilejul participării artiștilor amatori din regiunea Bacău la popularul spectacol concurs organizat periodic de televiziunea „Dialog de la distanță”. Unul dintre numerele programului ne-a făcut cunoscută cu o foarte tîndr violonistă, aplaudată minute în șir pentru arta sa interpretativă. Și aplauzele nu i le-a dăruit numai publicul, ci și juriul. Majoritatea membrilor juriului, personalități ale vieții noastre artistice, i-au acordat nota maximă, iar doi i-au dat-o pe cea imediat următoare. Camera de lînt vederi, panoramînd sala, poposește citeva clipe și pe scena. Aici, solista plînge. Prezentatorul ne înfățișează motivul acestor lacrimi. Colega noastră e nemulțumită. Ar fi vrut să cîntească din partea tuturor membrilor juriului nota 10. Pentru ea bucuria nu-i deplină. Puteam să mă pregătesc și mai bine, aveam datoria s-o fac! N-a rostit aceste cuvinte, dar noi toți am simțit că ele sînt singurele pe care dorim să le spun. I-am reținut numele: Silvia Oprea.

A doua întîmplare a avut loc într-o clasă bîcăuană: a XI-a B de la liceul nr. 4. Unul dintre elevii scoții prînde frunțașii clasei. Dan L. a primit la matematică o notă slabă. Era conștient pentru ce de data aceasta nu fusese notat ca de obicei. Pur și simplu, nu i-nvățase. N-are importanță cauza pentru care nu i-nvățase; Dan era decl convins că nota slabă i se dăduse pe merit. Și totuși...

Imi vine greu, stimați colegi, să vă relaxez atitudinea lui Dan. Dacă eș celălalt-o drept ireverențioasă față de tovarășa profesora, drept lipsită de respect față de colectivul clasei, încă e spunea prea puțin. Pentru că hîrtia

nu suportă orice, am să aleg din cuvintele sale, roșite pe un ton nervos și însoțite de gesturi teatrale, doar cele care, în aparență, alcătuiesc teatral cea mai nevinovată:

— Asta e o notă pentru mine?

Din banca mea, a treia, m-am întrebat: ce anume îl nemulțumeste? Faptul că nu i-nvățase? Că anume de datorită lui să învețe și nu i-zăbise? Că prin nota slabă primită de el suferea întreaga clasă? Nu. Dacă ar fi gândit astfel, alta i-ar fi fost atitudinea. Dar, așa cum a reieșit foarte clar mai tîrziu, într-o adunare U.T.C., Dan se simțea... jignit. Nu-și putea imagina că tocmai el, elevul pasionat de carte, meritu inform, meritu deosebit de exemplu pentru model creator în care se pregătește, poate primi o notă proastă. „Trebuie să se țină seama de meritele mele. Asta nu-i o notă pentru mine!”

În adunarea despre care pomeneam, colegii i-au demonstrat însă că nota primită era tocmai cea meritată, că tovarășa profesora o aprecia judicios, ca de obicei. Asta a fost sîmbura în fond Dan nu avea obiective la adevărul că cine nu știe trebuie notat în consecință. Nu avea obiectiv, ca să zic așa, în principiu. Dorea însă ca principii să nu i se aplice și lui. Pentru că el nu-i un elev oarecare. El s-a obișnuit să primească note elevi note mari. Dar, ca să-și explice lui Dan cînd de departe este o nemim profilu mod de a gîndi de ceea ce numim profilu etic al unui elev de azi și de la noi, a fost mai complicat. Dan a înțeles cu greu. Mai precis, un timp a făcut totul ca să nu înțeleagă. Argumentul său pe care îl socotea infailibil era că asta nu-i o notă pentru el!

Colectivul de uteciști al clasei lui Dan a fost unanim de acord că, fiecare notă măsoară cunoștințe precise și nu merite, în general.

Ce părere ai astăzi, Dan? Ce părere aveți voi toți, stimați colegi?

ELEVUL DIN BANCA A TREIA

In vizită la colegi

Încă de la începutul anului școlar, ne-am gândit că, fiind în clasa a XI-a, ar fi interesant și util un schimb de experiență cu elevii unei clase a XI-a din alt oraș cu tema: „Cum ne pregătim pentru examenul de maturitate?”

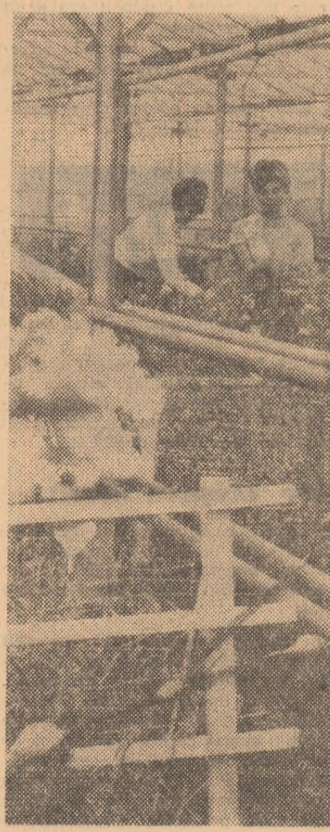
Așa s-a născut ideea organizării unui excursii la Lipova.

Întîlnirea cu elevii clasei a XI-a B reală a liceului din localitate a avut loc după-amiază. După ce am făcut cunoștință, eleva Mariana Rîncu din Lipova ne-a informat că au început pregătirea examenelor. La rîndul nostru le-am relatat cum ne pregătim noi pentru maturitatea de studii temeinic al materiei de clasa a XI-a și recapitulări. A urmat un rodnic schimb de experiență asupra felului în care ne folosim timpul de studiu.

Trepat, însă, discuțiile noastre au depășit cadrul propus aluincînd spre un domeniu care ne preocupă pe toți: alegerea viitoarei profesii.

A urmat apoi surpriza gazdelor: reuniunea tovarășească. Ne-am cunoscut repede și am legat prietenii, ne-am distrat frumos, ca între colegi.

ADRIANA DUMITRAȘCU
clasa a XI-a B Liceul nr. 4 Arad



Grădinițe cu flori multicolore ale G.A.S. Poștești se întind pe o suprafață de 22.000 m.p. seră moderne. Se lucrează la recoltatul geroalelor

Foto: AGERPRES

O nouă tehnologie de sudare a oțelurilor

Un colectiv de specialiști de la catedra de tehnologia metalelor din cadrul Institutului politehnic Brașov a elaborat o nouă tehnologie de sudare a oțelurilor tehnice rezistente, folosite la confecționarea paletelor de laborator de 350-700 sp. Experimentările făcute în laborator și în producție au arătat că rezistența paletelor a crescut asigurînd o bună funcționare a instalațiilor de foraj.

Tot pentru oțelurile termorezistente folosite la confecționarea paletelor s-a elaborat o metodă de sudare termic de sudare a acestora cu ajutorul unei instalații concepută în laborator. Prin această metodă se aplică un tratament termic prin inducție cu curenți de înaltă frecvență. Această metodă se aplică cu rezultate bune la tratamentul termic al țevilor cu diametru mic.

(Agerpres)

In așteptarea vacanței

(Urmare din pag. 1)

populare, scenete vesele, recitări. Cei dintr-a XI-a cu pregătiri un „Plugusor” cu urări de Anul Nou pentru viitorii absolvenți, pentru elevii școlii care în anul ce vine, în viitorul cincinal vor fi în cîmpul muncii, în fabrici și uzine, sau pe băncile facultăților... Din programul revoluționului nu vor lipsi tradiționalele concursuri și jocuri distractive: „Dansul inițiatorilor”, concursurile pentru cel mai bun dansator, recitator, „Plăcinta cu răvaș” etc. Am anticipat, pe scurt, citeva file din agenda vacanței pe care o așteptăm. Sperăm că ea se va îmbogăți cu numeroase alte activități propuse și realizate de elevii liceului nostru, oferindu-le zile de delectare.



Magdalena Tibold și Ladislau Mezey — elevi în clasa a XI-a a Liceului nr. 10 din Cluj — sînt doi dintre membrii activi ai cercului foto din școală

Foto: E. PLECAN

