

Mai mult de jumătate din suprafața emisiunilor muzicale ale radioului și televiziunii sunt dedicate muzicii ușoare. În fiecare lună zeci de discuri cu înregistrări de muzică ușoară ies de sub teșeurile „Electrocordului”. Zecile de mii de posesori de magnetofone colecționează benzile cu muzică ușoară, la teatrele de estradă, spectacole de varietăți sau cire, se cîntă cu precădere muzică ușoară și, în fițe, la restaurante sau în sălile de dans ne întîlnim din nou cu muzica ușoară.

Dacă de calitate compozitorială a muzicii ușoare se ocupă Uniunea Compozitorilor și dacă pentru stimularea creației în acest domeniu a fost creat un festival național pe malurile bătrîniului Pont Euxin, cine se ocupă de educarea și creșterea interpretilor? Și care trebuie să fie criteriile dirigitoare ale interpretului de muzică ușoară — adeseori finar sau foarte finar — pentru a oferi semenilor săi la fel de tineri, un spectacol de înut și gust?

Pentru a afla răspuns la aceste întrebări i-am invitat în redacție, la o discuție, pe compozitorul George Grigoriu, regizorul Valeriu Lazarov, pe componenții orchestrelor de chitare electrice „Sincron” precum și un grup de studenți ai conservatorului „Ciprian Porumbescu” și ai Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale”.



GEORGE GRIGORIU

INTERPRETAREA MUZICII UȘOARE

MASA ROTUNDĂ
A
„SCINTEII
TINERETULUI”

De ce nu și o modă a muzicii ușoare românești?

George Grigoriu: Se vorbește mereu despre modă în interpretarea muzicii ușoare. Fiecare modă însă are nevoie de o interpretare și anume una conformă teritoriului pe care trăiește. La fel ca poezia, teatrul, interpretarea muzicii ușoare trebuie să aibă o patetă a ei. Bogatului simț artistic al poporului nostru își cere de aceia un corespunzător pe măsură și în domeniul muzicii ușoare. Primele modele de interpretare este mare mai ales pentru tînărul interpret. În clipa în care leșe de pe băncile caselor de cultură, care pregătesc în general la noi interpretii de muzică ușoară, aceștia au o oarecare personalitate. Acest început însă cedează uneori în fața dorinței de a face imediat și cu orice preț succese în fața publicului. Și astfel se recurge la imprumuturi. Se vorbește de multă vreme despre crearea unei școli de pregătire a interpretilor de muzică ușoară — care ar trebui să aibă tocmai menirea de a dezvolta personalitatea — dar nu s-a făcut nimic în această direcție.

Apar uneori la noi talente care au un drum sinuos tocmai din lipsa unei îndrumări. Formația SINCRO, aflată aici, la discuția noastră, s-a remarcat printr-o interpretare tinerească, personală. Ei au avut însă și esecuri. S-a scris despre acestea și pe bună dreptate. Dar dacă acești băieți care alcătuiesc formația Sincron și care au dovedit calități instrumentale și vocale remarcabile ar fi fost luați de un specialist care avînd și autoritatea morală și profesională, i-ar fi învățat cum să cînte pe scenă, cum să fie decenti și cu adevărată personalitate proprie, am fi avut, probabil, la ora actuală o formație cu mult mai bună decît cea a italianului Michele văzută anul acesta la televiziune. Dar arta interpretării, interpretul talentat nu are unde s-o învețe.

Interpretul de muzică ușoară: o personalitate complexă

Valeriu Lazarov: Există, după părerea mea, două categorii de oameni care activează în muzica ușoară: cîntărețul și interpretul. Cîntărețul emite sunete și mișcări care au circulația comercială și dac

la succesul facil. Interpretul reprezintă însă o treaptă superioară. El face o explorare a sensurilor adînci ale muzicii și textului, este o persoană complexă, persoana la care calitățile glasului i se adaugă inteligenta scenică. În schimb, cîntărețul — din lipsă de îndrumări sau de talent artistic — își construiește toate piesele zgomotos și nu conștientă să termine o melodie fără o acută pentru că pe el îl interesează în primul rînd succesul din sală. Lui i se pare că succes înseamnă zgomot.

O altă problemă a interpretării muzicii ușoare este cultura celui care o cîntă. Nu-mi doresc interpreti de muzică ușoară doctori în filozofie, nici să aibă absolvită facultatea de critică de artă, dar un artist care nu are dragoste pentru fenomenul de cultură în

Mari și simple sincerități

că ușoară seamănă în multe privințe cu actorul de proză. Noi învățăm în Institutul de teatru că actorul trebuie să-și înceapă munca la noi plecînd de la sinceritatea totală. Oricît de cîntec este o scenă de viață sau un monolog adeseori liric care vorbește în felul său despre marile simple sincerități omenești. Unde este însă lirismul în interpretarea unor din cîntăreții de muzică ușoară? Se pierde într-un popot de gesturi exterioare, preocupări exagerate pentru o înută vestimentară frapantă. Actorii beneficiază în muncă lor de aportul regizorului

adevărat să fie îndrăzneți, trebuia să abordeze un reper-toriu de o asemenea manieră încît el să cuprindă orchestrație pentru instrumente electronice pe motive naționale românești. Ar fi fost un mare succes, așa cum au reușit s-o facă cu melodia „Ca la Breaza”. Au vrut însă să ajungă foarte repede, acolo unde de fapt se ajunge greu, cu multă trudă, pe un urcus care nu totdeauna e plin de aplauze, și anume la succes. Nu trebuie să îi mulțumescă succesul facil.

Cornel Fugaru: Nici nu ne-a mulțumit. În privința aceluia public de care vorbim vreau să mai adaug ceva. Adeseori ne simțeam dezarmați în fața fluterărilor. Ce să le spun acestor tineri zgomotoși? Că fluterul ne jigneste? Că nu e în spiritul acestor locuri

multe concluzii folositoare din primiele ei contacte cu publicul și cu presa. Vrem să cîntăm bine, și ne propunem să căutăm căi noi, specifice muzicii românești. Membrii formației noastre sînt tineri care lucrează în producție: doi graficieni, un asistent medical și un tehnician — fac muzică din pasiune și convingerea că au ceva de spus: Pentru noi, fiecare spectacol înseamnă o emoție.

Evoluțiile noastre viitoare vor arăta adevăratul nostru profil. Ileana Popovici (studentă, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, clasa de canto): Sînt o interpretă de muzică ușoară, aflată încă la momentele debutului. Deci mai mult decît ceilalți, simt nevoia unei îndrumări competente. De cîte ori am greșit nimeni nu mi-a dat ajutor pentru a putea depăși greutățile impuse în mod inevitabil de evoluție. Ar trebui apoi o mare grijă în distribuirea cîntecelor către interpreti. Mediile trebuie să se apropie de temperamentalul interpretului. Aceasta îl va ajuta să-și formeze o personalitate proprie. Interpretul trebuie să șene

- Între imitație și personalitate „excesele de personalitate”
- Publicul și interpretul: educatori și beneficiari reciproci
- Pledoarie pentru un teatru experimental de muzică ușoară

general este ridicol cînd se urcă pe scenă, pentru că publicul simte aceasta. Lipsa de cultură a unor interpreti este înconjurată adeseori de lipsa de cultură a unor tineri spectatori și atunci rezultatele sînt triste: țipete și fluterări într-o sală de spectacol. Numei propria sa inspirată. Cred că și interpretul de muzică ușoară trebuie să se bucure de îndrumare creatoare, necesitate ce impune o profesie nouă: cea de regizor muzical!

Cornel Fugaru (student, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, conducătorul formației SINCRO): Vreau să încep cu o mărturisire: formația noastră n-a cîntat niciodată pînă acum în public așa cum și-a propus de la început, adică în stil SINCRO. Vina ne aparține în primul rînd nouă dar și unei categorii de tineri spectatori, care ne-au făcut să alegem un făgaș facil, acela al succesului de moment. Ce ne-am zis noi la primul concert: pentru a ajunge să cîntăm așa cum concepem noi, trebuie mai întîi să cucerim publicul, deci să facem concesii.

George Grigoriu: Dar care public? Pe cel mai puțin auzit? Greșala formației Sincron stă în felul în care ea a înțeles să evolueze. Unele din bucățile interpretate de ei apelau la manifestări primare, la țipete, fluterări. Și de ce? Pentru că au adoptat muzică străină pe care au electronizat-o la un înalt nivel de gălăgie. Dacă voiau cu

care îi îndrumă și dirijează timp îndelungat, ani de zile, conform unei concepții, unor idei. Cine îi îndrumă însă pe interpretii de muzică ușoară? Numai propria sa inspirată. Cred că și interpretul de muzică ușoară trebuie să se bucure de îndrumare creatoare, necesitate ce impune o profesie nouă: cea de regizor muzical!

Cornel Fugaru (student, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, conducătorul formației SINCRO): Vreau să încep cu o mărturisire: formația noastră n-a cîntat niciodată pînă acum în public așa cum și-a propus de la început, adică în stil SINCRO. Vina ne aparține în primul rînd nouă dar și unei categorii de tineri spectatori, care ne-au făcut să alegem un făgaș facil, acela al succesului de moment. Ce ne-am zis noi la primul concert: pentru a ajunge să cîntăm așa cum concepem noi, trebuie mai întîi să cucerim publicul, deci să facem concesii.

George Grigoriu: Dar care public? Pe cel mai puțin auzit? Greșala formației Sincron stă în felul în care ea a înțeles să evolueze. Unele din bucățile interpretate de ei apelau la manifestări primare, la țipete, fluterări. Și de ce? Pentru că au adoptat muzică străină pe care au electronizat-o la un înalt nivel de gălăgie. Dacă voiau cu



AIME IACOBESCU

VALERIU LAZAROV

CORNEL FUGARU

să-ți manifesti entuziasmul prin fluterări, cînd sînt de-a lungul aplauzelor? Fluterările fac parte din snobismul vulgar al unor tineri. Sînt obiceiuri imprumutate care la noi nu se potrivește. Nouă ne ajung aplauzele. (Și totuși... La un recent spectacol al „Sincronilor”, aceștia au primit cu încântare fluterările unei părți a publicului! — Nota redacției).

Formația noastră a tras

întotdeauna cu el însuși. Fiecare, aceasta nu trebuie să ducă la monotonia, același interpret consecvent cu sine trebuie să aducă de fiecare dată și ceva nou.

Denis Constantin (student, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”): S-a vorbit aici de mai multe ori despre necesitatea scolarizării interpretilor de muzică ușoară. Aceasta s-ar putea face cel mai bine, cred, pe lângă conserva-

CENTRUL DE CERCETĂRI ȘTIINȚIFICE AL UZINEI

Febrița activitate a zecilor de cercetători care lucrează nemijlocit în serviciul de cercetări sau a sute de specialiști din toate secțiile Uzinelor de fibre sintetice din Săvinești crează și dăruie eforturile continue îmbunătățirii și procesului tehnologic, ridicării permanente a calității proceselor la nivelul tehnicii mondiale — îi dau de îndată dimensiunile prezenței continue a științei în viața uzinei, a legăturii permanente stabilite între cercetarea științifică și producția curentă.

Într-unul din laboratoarele serviciului de cercetare, ing. Maria Ionescu, șef al „Departamentului” științific al uzinei, ne conturează câteva fapte pline de semnificație privind pătrunderea muncii științifice în viața cotidiană a fabricii unde se nasc cunoscutele fibre sintetice românești:

„Înfrînt în urmă cu cîteva ani — ne spune ing. M. Ionescu — Centrul de cercetări a cîștigat rolul de epicentru științific al uzinei, laboratorul în care sînt rezolvate principalele probleme științifice pe care le pune continuu ridicarea a producției.

60 de oameni, printre care 20 de ingineri de diverse specialități, antrenînd în jurul lor peste 50 la sută dintre specialiștii care activează direct în secțiile uzinei, se ocupă de rezolvarea multor probleme pe care le ridică cercetarea științifică în uzină — factor esențial în acțiunea de continuă modernizare a produselor aflate în fabricație, în asimilarea produselor noi, în înlocuirea unor produse defectate, în sporirea producției, în continuă creștere a calității ei.

Cîteva date cu privire la unele dintre realizările muncii noastre științifice sînt pe deplin elocvente din acest punct de vedere.

Prin modificarea unor faze importante din tehnologia fibrelor melana, s-au realizat

importante economii. Remarcabile realizări s-au mai obținut în îmbunătățirea fibrelor rejon, în îmbunătățirea stabilității lor la lumină ca și a stabilității lor termice. Cu rezultate deosebite în producția s-au soldat noile procedee de vopsire, noile metode analitice pentru controlul calității produselor ș.a.m.d.

Pormind de la nevoile puse de dezvoltarea producției, planul de lucru al centrului de cercetări este înțeles și de către specialiștii și tehnicienii uzinei vor avea la dispoziție laboratoarele speciale precum și toate instalațiile pilot de prelucrare textilă, într-un cuvînt o adevărată „uzină” științifică în care vor fi concentrate și rezolvate faze de probleme științifice și tehnice pe care le pune producția Săvineștilor.

În continuă creștere este și „colaborarea” noastră cu institutele de cercetare ale Academiei și institutele departamentale. Cu cercetătorii și specialiștii uzinei vor avea la dispoziție laboratoarele speciale precum și toate instalațiile pilot de prelucrare textilă, într-un cuvînt o adevărată „uzină” științifică în care vor fi concentrate și rezolvate faze de probleme științifice și tehnice pe care le pune producția Săvineștilor.

În continuă creștere este și „colaborarea” noastră cu institutele de cercetare ale Academiei și institutele departamentale. Cu cercetătorii și specialiștii uzinei vor avea la dispoziție laboratoarele speciale precum și toate instalațiile pilot de prelucrare textilă, într-un cuvînt o adevărată „uzină” științifică în care vor fi concentrate și rezolvate faze de probleme științifice și tehnice pe care le pune producția Săvineștilor.

Prin această colaborare realizăm un eficient schimb de experiență creatoare în care se însusesc noi metode de muncă științifică, sînt verificate noi experimente, se conturează soluțiile unor probleme tehnice și științifice pe care le pune cercetarea științifică actuală și în perspectivă.

Fiecare dintre obiectivele planului sînt astfel indisolu-

bil legate de participarea specialiștilor din secția cercetări care este dedicată respectiva cercetare și care participă alături de noi la rezolvarea temei de la faza experimentelor de laborator pînă la acea a verificării și aplicării ei în producție.

În această ordine de idei, as mai vrea să remarc eforturile pe care uzina le face în prezent pentru lărgirea bazei experimentale. Este în curs de construcție o bază specială de cercetări în care cercetătorii și specialiștii uzinei vor avea la dispoziție laboratoarele speciale precum și toate instalațiile pilot de prelucrare textilă, într-un cuvînt o adevărată „uzină” științifică în care vor fi concentrate și rezolvate faze de probleme științifice și tehnice pe care le pune producția Săvineștilor.

În continuă creștere este și „colaborarea” noastră cu institutele de cercetare ale Academiei și institutele departamentale. Cu cercetătorii și specialiștii uzinei vor avea la dispoziție laboratoarele speciale precum și toate instalațiile pilot de prelucrare textilă, într-un cuvînt o adevărată „uzină” științifică în care vor fi concentrate și rezolvate faze de probleme științifice și tehnice pe care le pune producția Săvineștilor.

În continuă creștere este și „colaborarea” noastră cu institutele de cercetare ale Academiei și institutele departamentale. Cu cercetătorii și specialiștii uzinei vor avea la dispoziție laboratoarele speciale precum și toate instalațiile pilot de prelucrare textilă, într-un cuvînt o adevărată „uzină” științifică în care vor fi concentrate și rezolvate faze de probleme științifice și tehnice pe care le pune producția Săvineștilor.

Prin această colaborare realizăm un eficient schimb de experiență creatoare în care se însusesc noi metode de muncă științifică, sînt verificate noi experimente, se conturează soluțiile unor probleme tehnice și științifice pe care le pune cercetarea științifică actuală și în perspectivă.

Noi soiuri de orz

La I.C.C.P.T. — Fundulea au fost obținute două noi soiuri de orz de toamnă. Rezultatele și din acest an, cînd se încheie ciclul experimental, au confirmat însușirile valoroase ale acestor soiuri realizate de ing. Lazăr Draghici, șef de laborator la Institutul. În anii de experimentare, în cultura comparativă de concurs, ele au dat producții de 4.000—6.000 kg la hectar, cu 15—20 la sută mai mult decît soiul raionat Cenad 345. Comparativ cu acesta, noile soiuri sînt mai timpurii cu 4—6 zile, mai rezistente la cîdere, secetă și iernare.

Pentru verificarea în producție a noilor soiuri în anul viitor, cu sămînța existentă la I.C.C.P.T. — Fundulea vor fi însămînțate unele terenuri în toate regiunile țării.

Specialiștii Institutului urmăresc obținerea altor soiuri de orz de toamnă cu o producție mare și constantă cit mai precoce, pentru ca după recoltare să se poată însămînța a doua cultură cu furaje concentrate. (Agerpres)



Soșenița Brașov—Poiana Brașov

Soșelele regiunilor Cluj și Maramureș sînt o rețea de comunicație la fel de bine organizată ca și drumurile de fier sau rețeaua telefonică. Sînt șosele asfaltate, șerpundu în serpentine pe crestele muntilor, ocolind cu rotunjimi feminine masivele inabordabile, repezindu-se pe țig, bărăbetez, peste coamele dealurilor, plînd apoi spre locurile de cîmpie, dreptele ca niște raze puternice. Fiecare kilometru de șosea este întretînit de oameni specializați anume cu acea grijă a grădinarului pentru rîndul de soi. Un neîntre-

DRUMURI DE PIATRĂ

rupt du-le-vîno de automobile de toate mărcile, săgetează în mare viteză șoselele. Îmi aduc aminte că în vechea Romînie pentru a găsi o comună trebuia să ieși urma șinelor grele de căruță, ori în cel mai bun caz, să îți urma stîlpilor de telegraf, mai cu seamă în anotimpurile cu climă vitregă. Cîț de

departe este această imagine de pustietate și izolare. Zeci și sute de șanțuri, care răbdare de sisif și hărăzite de furnică, au străpuns, îndeosebi pe văile reșezilor rîuri, totii munții și acum drumuri tinere, sprîntene, străbat dururile inaccesibile pînă mai ieri, steuiriile prăpăstioase pînă sus, departe, pe unde

un „Universal” sătesc să fie la fel de bine aprovizionat ca oricare raion al marelui magazin comercial Victoria din Capitală. Pentru că întotdeauna, dincolo de importanța sa economică, drumul este un mijloc de pătrundere a civilizației în cele mai îndepărtate locuri. Sînt drumurile de la Jibou

graficul întreprinderii regionale de construcții forestiere — ceea ce devansează planul celui de al III-lea trimestru. Pretutindeni s-a extins mecanizarea lucrărilor complexe și a celor cu volum de muncă ridicat prin introducerea în producție a celor mai noi și mai puternice mașini. Astfel, de fiecare

INSEMNAȚII

la Surduc, de la Cămarăș la Gherla, de la Cluj la Zalău, modernizate, acoperite cu imbrăcămintă asfaltice ușoare — drumuri care nici nu mai amintesc de hirtzoapele străjuite parcă în deridare de pietrele kilometrice și de stîlpii de telegraf. Aici lucrează șanțierile conduse de ingineri tineri ca I. Colțov, G. Melinte, Z. Mîlner și alții.

În acest an, numai în regiunea Cluj, de pildă, vor fi dați în folosință 273 km de drumuri autoforestiere. În al II-lea trimestru au fost recepționați cu 35 km mai mulți decît prevedea



Formațiile cântărilor culturale din raionul Cîrța de Argeș continuă tradiția folclorică prin cîntec, dansuri și costume luate cu mare mîiestrie

PAVEL AIOANEI

Foto: AGERPRES

● Știri interviuri repo
rtaje ● Știri interviuri
repo ● Știri ZILNIC inter
viuri reportaje ● Știri
interviuri reportaje ● Știri



INFORMAȚII

ACTUALITATEA

Notă

In sfârșit, alături de
librării a apărut broșu
ră „Admiterea în in
vățământul superior —
1966”, elaborată de M
nisterul Învățământului
în colaborare cu „Re
vista Învățământului su
perior”. Așteptată cu
nerăbdare de către toți
candidații care se pre
gătesc pentru concursul
de admitere din anul
acesta, broșura, tipărită
cu mare întinerie, nu a
satisfăcut în privința ti
răraului nîl de departe
cerințele publicului. Dis
tribuită în librării —
și numai la unele li
brării (cînd trebuia să
fle găsită la toate
chioscurile) — cartea (în
trei ore) s-a vîndut pe
bază de table, bunuri
de ordine (poate și
chiar recomandări)?...
aglomerări și geamuri

EDIȚIE
EPUIZATĂ
ÎNTR-O ZI

aparte. Fără prea multe
comentarii transcriem
exact ceea ce scrie pe
ultima filă: „Dat la
cules 08.07.1966. Bun de
tipar 21.07.1966. Apărut
1966. Tiraj: „66.000 +
1410 exemplare. Coll
editoriale... etc. etc.
Broșura anunță pe can
didății că examenul de
admitere încep... la 26
august. Deci, peste o
lună de la apariția. Nu
mai vorbim de faptul
că tirajul nu poate satis
face numărul, de două
ori mai mare, al candi
datilor.

Dacă editorii ei sînt
convinsi că, după spusele
lor din prefață, broșura
„se adresează în primul
rînd candidaților la ad
miterea în învățământul
superior”, este absolut
necesar ca acum cît mai
este timp, să apară încă
o ediție suplimentară.

ION MARCOVICI

Prelungirea planșului peste Dîmbovița

Ochiul bucureșteanului este obișnuit cu prefacerile
edilitare și nu spun o nouate vorbind despre demolarea
ciadrilor vechi din Piața 1848. Amintesc totuși despre
acest fapt precum în primăvară, pentru că o dată cu
înconjurarea locului respectiv cu gard înalt, alături,
lîngă podul Șerban Vodă, a apărut, de asemenea, o por
țiune îngrădită. Pe un amplasament aflat în continuare
podului și-a început la 1 aprilie a.c. lucrările Șantierul
2 al întreprinderii de drumuri și poduri — București.
Obiectul pînă la sfîrșitul anului — prelungirea planșeu
lui cu 60 de metri. O lucrare anevoioasă în condițiile
păstrării circulației pe Magistrală și ambele sensuri ale
cheiului Dîmboviței. Dintr-un început s-au săpat pante
paralele cu apa, au fost aduse utilaje grele: macarale pe
senile, sonete etc. Privind acum deasupra gardului care
împrejmuiște lucrarea, pietonul nu vede decît cartegale
galbene ale mașinilor de ridicat greutate. Dincolo de gard
șantierul are însă altă perspectivă. Albia riului a fost
ingustată și au apărut, două palier largi de beton. Din
loc în loc cofraje și piloți de beton. S-au bătut pînă
acum 160. Sînt spații la capete și în „muștăle” lor de
otel se va turna curînd radierul pilei. Este ultima lucrare
principala înainte începerii turnării planșului. De fapt,
cofrajul gîslant pentru planșeu a și fost pregătit. Con
ștințăm o porțiune de 20 de metri de planșeu. Aceasta
va permite ca b-dul 1848 să fie legat în linie dreaptă cu
Magistrala Nord-Sud.

C. VICTOR

La Uzina de pre
lucrare a maselor
plactice din Iași a
fost realizat un nou
aglomerare a unui
sortiment: plăci or
namentale din ma
terial plastic. Plă
cile, diferite cul
orale, se prezintă
sub formă unui
mozaic. Ele vor fi
utilizate la decora
rea interioarelor,
hotelurilor, restau
ranelor și a altor
construcții.

Ajunul deschide
rii noi ediții a tra
dîționalului — Fes
tival al cîntecului,
dansului și portului
popular, a prilejuit
în regiunea Dobro
gea o serie de ma
nifestări. La Ma
maia, ansamblurile
primelor regiuni
participante la fes
tival au organizat

Culele din Mădărești
etc.

De la începutul anu
lui și pînă acum, a
ceste lăcașuri, care
păstrează documente
legate de trecutul pa
triei noastre, au fost
vizitate de 100.000 ce
tățeni.

La noul sistem de
alimentare ce ap
al orașului siderur
gîștilor gălățeni, în
sectorul lucrărilor
de foraj, au fost
realizate 26 puturi,
din 30 prevăzute
pentru etapa a II-a.



230 de studenți de la Institutul politehnic din București și
Timișoara se găsesc în Uzinele „Semădănoarea” din Capitală, la
practică. În fotografie: un grup de studenți al anului II al Facul
tății de mecanică agricolă, lucrînd la montarea unei combine

Foto: AGERPRES

IZOTOPI RADIOACTIVI FOLOȘI ÎN DEPISTAREA TUMORILOR CEREBRALE

Clinica de neo
chirurgie în colab
orare cu labora
torul de biofizică al
Institutului Medico
-Farmaceutic din
Iași folosește cu rez
ultate bune izo
topi radioactivi în
depiștarea tumorii
cerebrale și a un
or afecțiuni vascu
lare cerebrale.

(Agerpres)



Prin telefon,
de la Londra

O FINALĂ FANTASTICĂ

de Constantin Chirilă

Abia s-a terminat meciul și
am făcut un adevărat tur de
forță pentru a sînge de la
„Wembley” în centrul orașului,
la Royal Garden Hotel, unde se
afliă oficiul de presă și publi
citate al campionatului mondial,
ca să vă telefoniez. Cred că sînt
primul comentator care a sosit
aici. Încă nu mi-am revenit și
ieresc pe Pănuș Neagu că n-a
trecut prin clipele prin care am
trecut eu și, odată cu mine, cel
lalți ziaristi prezenți aici. Nu
stiu cum ar fi rezistat. Spre
sfîrșitul partidei imi era groază
să mă uit la ceas. Acele păreau
întepite, timpul parcă se
oprise în loc, mai degrabă bā
nuam scorul decît îl știam.
Oricine, oricînd și oricum
putea să marcheze, o singură lege
întepite, timpul parcă se
oprise în loc, mai degrabă bā
nuam scorul decît îl știam.
Oricine, oricînd și oricum
putea să marcheze, o singură lege
întepite, timpul parcă se
oprise în loc, mai degrabă bā
nuam scorul decît îl știam.
Oricine, oricînd și oricum
putea să marcheze, o singură lege
întepite, timpul parcă se
oprise în loc, mai degrabă bā
nuam scorul decît îl știam.

Incertitudinea n-a părăsit pe
nimîni nici o clipă, prelungirile
au mîrit tensiunea și drama
fînului final pînă la limita ul
timei la care putea cineva să
reziste. Chiar după 3-2, în
ciuda uraganului de încurajări
care cutremura stadionul, ni
mea nu putea nimeni să a
curajul să certifice victoria An
gla. Erau dorința, speranța, pa
siunea dar nici o certitudine.
Mînea trecea de la o poartă la
alta, jucătorii se luptau cu
plumbul oboșeli, parca aice
schia le mișca picioarele, un
ori emotia îi paraliza, scervea
mingi infantile, ratău situații
care altă dată ar fi fost vo
comice, își serveau adversarii
cu o fidelitate care îi făcea
minimale la cap și îi închidea
ochii, totul se petrecea sub
semnul unei disperate tensiuni.
Fantastică finală! Toată des
fășurarea ei, toate minutele ei
— 120 de minute, chiar dacă
unele din ele, multe din ele au
fost sîrăce în spectacol fotbalis
tic — s-au transformat în
schimb fiecare și toate la un
loc într-o sursă neînclătă de
emotii, răzbindu-ne și răspā
tindu-ne pentru atîtea și atîtea
meciuri anoste, pentru atîtea și
atîtea momente care ne-au chin
nut rezistența și ne-au umplut
de regret.

multă vreme. Stiu că Anglia
răle campionă mondială și a
mai înscris un gol, cel de al
patrulea, în ultimul minut al
jocului, abia la 3 secunde după
ce era să fie iarăși egalată,
chiar de către mine! În joc
cui; și dacă mai înțoc secund
că să putea să vă spun și de ce
Anglia a câștigat acest al optu
lea campionat mondial. Pentru
că în minutul 91 și în celelalte
care au urmat, cînd toți ne în
chipuiam că nervii colegilor lui
Bobby Charlton nu vor supra
vieuți groaznicei lovituri, echi
pa engleză a găsit resurse mo
rale și fizice, dar mai ales mo
rale, absolut neverosimile, de
pășind cel mai greu și mai
violent și mai înfricoșător ob
stacol care îi se putea ridica:
egalarea aproape cinică, aproa
pe înrol din ultimele secunde
ale meciului. Probabil că au
asistat la una din cele mai
frumose întîlniri sportive, la o
finală uriasă, cum nu cred că
există în lumea fotbalului.
Aceasta este adevărul. Ii felicit
din toată inima pe cîștigătorii
acestui campionat mondial. Am
văzut pe stadionul „Wembley”
campionii veritabili; și spun fără
ezitare că Anglia merita cel
mai mult să cîștige acest cam
pionat mondial pentru forța și
energia ei nesecatice, pentru
marea ei tenacitate. Felicitări
calde, din inimă, merita și ad
versarii lor, pentru rispa extra
ordinară de energie, pentru co
rectitudinea și curajul exem
plar, pentru gestul frumos, ad
mirabil de a-și îmbrățișat și
sărutat adversarii.

Bobby Charlton, eroul meciului,
și-a păstrat luciditatea, Ball
parcă a smuls cîteva pene din
aripile neobositului și rapidului
Hermes, aghindu-și-le la pi
cioră, Jacky Charlton, parca
suzea cu gleznele din pămînt
putere și iată-i pe englezi tri
mitind de două ori mînea în
poartă și nu încere să mă lămu
resc, să mă clasific, scura ce
lui de trei ori gol, dacă a știa
sau nu valabil; și, imi amine
scu doar, că din minutul 91
englezii parca doărtă undeva pe
pînt, în dreptul inimii, niste
medaliile de aur, medalile de
campioni. Aceasta era impresia
pe care au lăsat-o în acele 30
de minute care zădușiau stadi
onul și inimile a 400 de mîlione
de spectatori și ascultători ai
finaliei.

În penultima zi a
campionatelor re
publicane de nata
ție pe se desășoară
la bazinul Dinamo
din Capitală, Cristi
balaban a sta
torie categorică cu
biit un nou record
al țării în proba de
400 m liber cu
timpul de 5'59"6/10.

Vechiul record era
de 5'06"5/10 și a
parținea aceleiași
sportive.

După 5 etape, e
chipa României
continuă să fle ne
învisabil în competi
ția internațională
de polo pe apă „tur
neul speranțelor a
ternational amical
puncte și România
limpice” ce se des

fășoară la Berlin, rat la Brus
wick (R. F. Germană), e
chipa locală Ein
tracht a terminat
la egalitate (2-2)
cu formația bulg
ară Slavia Sofia.

Au luat sfîrșit in
terecreerile turneu
lului european de
polo rezervat echi
pelor feminine de
tineret. Pe primul
loc s-a clasat repre
zentativa U.R.S.S.,
care a totalizat 10
puncte urmată de
Polonia, R.D. Ger
mania și Bulgaria cu
cite 8 puncte fie
căre, desfășu- 5 puncte.

Într-un meci in
car, Polonia 6
România 5 puncte.

Intr-un meci in
car, Polonia 6
România 5 puncte.

Pot fi evitate remediile ?

schelor, apartamente in care
ape de toate provenientele au
„drum deschis” prin plafon
și cîmări. Îmbinarea între
plăcile prefabricate nefiind
etansă, ploaia în unele apar
tamente de la blocul 4. Pereții
sînt pătați, tîmplăria necesar
puzător montată.
Oare nu pot fi evitate reme
diile la blocurile noi cons
truite? Numeroși tineri și
vîrstnici — muncitori, maștri
și ingineri — au răspuns afir
mativ. Se cer în schimb înde
plinire cîteva condiții strict
obligatorii: asigurarea asisten
ței tehnice corespunzătoare,
răspunderea fiecăruia pentru
lucrarea pe care o execu
tă, atenție sporită la lucrările
de finisaj.
Aici există bunul obicei ca
lunea să fie organizate anali
ze legate de calitatea finis
ajului, domeniul în care înt
prinderea mai este tributară.
În ultimul timp însă aseme
nea constatări ce își prelun
gează ecourile pînă în organi
zațiile U.T.C. care de multe
ori au venit cu propuneri in
teresante pentru înlăturarea
abaterilor de la normele teh
nice n-au mai avut loc. Din
păcate, deși puteau să o facă,
organizațiile U.T.C. n-au ses
izat nicăieri acest neajuns.
Nici asistența tehnică nu se
ridică la un nivel corespunz
ător. La blocul H 4, unde în
timpul cîi s-a construit s-au
schimbat 5 maștri, răspunde
rea a revenit mai tot timpul
șefilor de echipă, mulți dintre
ei fără experiența necesară
în construcția blocurilor de

CONTINUĂRI

4-9 nivele. De aceea, e s-au
putut descoperi vîruri cînd a
fost vorba de adaptarea unor
noi soluții de construcție.

Fără excepție, interloco
torii noștri au fost de părere că
un rol important în realizarea
unor construcții de calitate
corespunzătoare îl joacă și
calitatea materialelor ce se
introduc în operă. Unii furni
zori, cum sînt balastierile de
la Doaga și Pădureni, livrează
produse în amestec cu cup
puri străine peste coeficientul
admis sau nesoritate.

Calitatea speciilor și a
parcetului furnizate de ce
le-ndreptări specializate ca in
tre de la Pipera, Suceava, Gă
lăuș prezintă curbură, dimen
sionări inexacte etc. La greu
tățile provocate de acești fur
nizori se adaugă și acele pro
vocate de forurile superioare
ale întreprinderii care nu răs
pund în mod corespunzător
cererilor de utilaje absolut ne
cesare, ca : autoîncălțitoare
cu cupe, compactoare pe pne
uri, compactoare vibratoare
etc.

În același timp este dator
organizațiilor U.T.C. de a ex
tinde experiența bună, de a
urări îndeaproape cum a
plică fiecare tînar în pract
ică cunoștințele dobîndite în
școala profesională, la cursu
le de calificare sau ridicare
a calificării.

Tezaurul inițiativei

U.T.C., au și pornit la treabă
: au defrîșat întii o lizieră de
salcîmi din perimetrul vilto
arei grădini; au nivelat apoi
terenul; după aceea s-au apu
cat de digul propriu-zis. O
vinte de metri cubi de pămînt,
știași din coasta dealului,
s-au îmbinat între cele două
maluri, curmind înroșrea za
damărcă a apei. Cu multă dă
ruire de sine au muncit toți
uceticii din brigada de legu
me, dar merita amintite nu
mele tinerilor Miha Aneta,
Bujdor Ioan, Hagiu Duță, Te
nu Maria, Bujdor Aneta etc.

cu el înșuși : un hectar de te
ren necesită producerea apro
ximativ 9.200 kilograme de
cartofi timpurii și 10.300 kg.
de cartofi de toamnă; or, a
celeși hectar după irigare
produce 20.000 kg. de carto
fi timpurii și respectiv
25.000 kg. de cartofi de toam
nă; tot așa s-au dublat, ba
chiar triplă, cifrele la recol
tele de roșii, din care o mare
parte merg la export.
— „Și cînd te gîndești —
ne spune tînarul ingineră Ta
mara Teodorescu — că che
lueile de amenajare au fost
acoperite cu numai 10.000 kg.
de roșii din prima recoltă!”
Intr-adevăr, lucrarea coo
peratorilor hușeni n-a înghi
tit sume mari și, așa cum spu
neam, nu uimea prin coloză,
prim neobșnuit. Ba, cine ve
de micul helestonu o ca
pacitate de numai 300.000 m.
cubi de apă și adînc de 4-5
metri, ca și digul nu mai
înalt de 7-8 metri, ar putea
crede, fără îndoială, că toată
treaba asta n-a pus mari „pro
bleme” țărănilor cooperatori
de aici. Prea „furișoasă” a
părea Recea nici chiar loca
niciilor și ei înșii au socotit
că o vor strîni fără multă bă
taie de cap atunci cînd au
zăgăzuit-o.

De la mic la mare au să
rit cu toții. Urmind exemplul
comunșilor, utecișii au fost
primii prezenți, folosindu-se
toate atelajele, toate mașinile,
toate brațele de muncă s-au
făcut pur și simplu minuni.
Douăzeci de care de lemne
din Lunca Prutului, aduse în
prîpă, au devenit schele, pa
rapeti, piloni de consolidare,
ale mii de metri cubi de păm
înt se întreteseau cu împlie
tăturile de pari, stîlpi, sîrmă,
stuf iar lateral a fost deschis
un canal de scurgere a sur
plusului de apă. Cu eforturi
bănuite, ba chiar cu vădite
riscuri, Recea a fost „comin
țată”. După o zi și o noapte
de luptă cu apele turburii în
condiții normale lucrul ar fi
necesarit cu aceleași forțe,
cel puțin 5 zile.

Acum — ne spune tovar
șul Niță Baharu, președin
tele cooperativei agricole a
vern siguranta că n-o să ne
mai necăjească. Îmblițită
Recea ne aduce folese nespe
rate. Din venitul total de 8
milioane lei cît trebuie să
realizeze cooperativa noastră
anul acesta 2 milioane am
prezonizat să ni le aducă gră
dina. Că cifra va fi depășită
nici nu încapă îndoială. E de
ajuns să spun că un șterf din
venitul planificat a fost rea
lizat prin vînzarea primelor

Intineric, îlîmul devine tot
mai întineric. O să-i vezi
de-abia la ieșire... Dacă nu
vor pleca înainte de ultima
seccență!

„Asăzi ai o după amiază
liberă. Ești puțin obosit, ai re
munat la un spectacol, te o
întîlnire cu prietenii și vezi să
te plimbi de unul singur prin
parc. Vrei să ascuți vîntul su
rînd prin tîrzuțele ploșilor și
vrei să gusti liniștea. Poate o
să ai norocul să dai și de un
greier care cîntă în iarbă,
poate o să te mai înfîlîșezi
iarși cu cei doi sticleți care
te-au privit colorați și speriați
de pe creanga lor de atar
data trecută... Dar... Spînu
te așteaptă la colitură. E degh
țiat în tranziții și, de fiecare
dată, își schimbă vocea: o dată
vocea lui seamă cu a lui
Remo Germani, altă dată cu a
lui Constantin Draghici, altă
dată cu trompeta din „Silenc
ce” de Nino Rosso. Vrei să
ocolești, vezi să scapi, dar
cliva tineri și tinere, peste
poale de exuberanți, îți trimi
t în cale de peste tot.

„Aveam dreptul să ne
distram... să fim veseli... să
ascultăm muzică...”
Este adevărat. Și totuși
nu vă supărați, și niciți da
tori cu ceva!”

Nu ne-au dat nimic, nu
te-am dat nimic, nu vom vorbi
niciodată cu vreunul dintre ei,
poate nici n-o să mă înfîl
șeză, dar pe ici pe
colo, aceștia sînt ebraii de-ai
noștri care venise în amîn
datori cu ceva: cu un apor de
poliție, de delicatețe sulles
toască, de omenie, caracte
ristic unor oameni care fac parte
dintr-o societate superioară,
liberă, cum e societatea noastră
socialistă. Nobilețea com
partărilor, neostentatla, puri
tatea și delicatețea celorlilor
de la om la om — sînt calități
mileneale ale poporului nostru.
Cu altă mai strădanie ne apar
deci „micile abateri” care
sînt reguli societale care fac
parte din structura noastră
înțimă, din pămîntul și azurul
sulfetului nostru.



CLEOPATRA — cinemascop —
rulează la Patria (orele 9, 12, 15,
18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 42,
45, 48, 51, 54, 57, 60, 63, 66, 69,
72, 75, 78, 81, 84, 87, 90, 93, 96,
99, 102, 105, 108, 111, 114, 117,
120, 123, 126, 129, 132, 135, 138,
141, 144, 147, 150, 153, 156, 159,
162, 165, 168, 171, 174, 177, 180,
183, 186, 189, 192, 195, 198, 201,
204, 207, 210, 213, 216, 219, 222,
225, 228, 231, 234, 237, 240, 243,
246, 249, 252, 255, 258, 261, 264,
267, 270, 273, 276, 279, 282, 285,
288, 291, 294, 297, 300, 303, 306,
309, 312, 315, 318, 321, 324, 327,
330, 333, 336, 339, 342, 345, 348,
351, 354, 357, 360, 363, 366, 369,
372, 375, 378, 381, 384, 387, 390,
393, 396, 399, 402, 405, 408, 411,
414, 417, 420, 423, 426, 429, 432,
435, 438, 441, 444, 447, 450, 453,
456, 459, 462, 465, 468, 471, 474,
477, 480, 483, 486, 489, 492, 495,
498, 501, 504, 507, 510, 513, 516,
519, 522, 525, 528, 531, 534, 537,
540, 543, 546, 549, 552, 555, 558,
561, 564, 567, 570, 573, 576, 579,
582, 585, 588, 591, 594, 597, 600,
603, 606, 609, 612, 615, 618, 621,
624, 627, 630, 633, 636, 639, 642,
645, 648, 651, 654, 657, 660, 663,
666, 669, 672, 675, 678, 681, 684,
687, 690, 693, 696, 699, 702, 705,
708, 711, 714, 717, 720, 723, 726,
729, 732, 735, 738, 741, 744, 747,
750, 753, 756, 759, 762, 765, 768,
771, 774, 777, 780, 783, 786, 789,
792, 795, 798, 801, 804, 807, 810,
813, 816, 819, 822, 825, 828, 831,
834, 837, 840, 843, 846, 849, 852,
855, 858, 861, 864, 867, 870, 873,
876, 879, 882, 885, 888, 891, 894,
897, 900, 903, 906, 909, 912, 915,
918, 921, 924, 927, 930, 933, 936,
939, 942, 945, 948, 951, 954, 957,
960, 963, 966, 969, 972, 975, 978,
981, 984, 987, 990, 993, 996, 999,
1002, 1005, 1008, 1011, 1014, 1017,
1020, 1023, 1026, 1029, 1032, 1035,
1038, 1041, 1044, 1047, 1050, 1053,
1056, 1059, 1062, 1065, 1068, 1071,
1074, 1077, 1080, 1083, 1086, 1089,
1092, 1095, 1098, 1101, 1104, 1107,
1110, 1113, 1116, 1119, 1122, 1125,
1128, 1131, 1134, 1137, 1140, 1143,
1146, 1149, 1152, 1155, 1158, 1161,
1164, 1167, 1170, 1173, 1176, 1179,
1182, 1185, 1188, 1191, 1194, 1197,
1200, 1203, 1206, 1209, 1212, 1215,
1218, 1221, 1224, 1227, 1230, 1233,
1236, 1239, 1242, 1245, 1248, 1251,
1254, 1257, 1260, 1263, 1266, 1269,
1272, 1275, 1278, 1281, 1284, 1287,
1290, 1293, 1296, 1299, 1302, 1305,
1308, 1311, 1314, 1317, 1320, 1323,
1326, 1329, 1332, 1335, 1338, 1341,
1344, 1347, 1350, 1353, 1356, 1359,
1362, 1365, 1368, 1371, 1374, 1377,
1380, 1383, 1386, 1389, 1392, 1395,
1398, 1401, 1404, 1407, 1410, 1413,
1416, 1419, 1422, 1425, 1428, 1431,
1434, 1437, 1440, 1443, 1446, 1449,
1452, 1455, 1458, 1461, 1464, 1467,
1470, 1473, 1476, 1479, 1482, 1485,
1488, 1491, 1494, 1497, 1500, 1503,
1506, 1509, 1512, 1515, 1518, 1521,
1524, 1527, 1530, 1533, 1536, 1539,
1542, 1545, 1548, 1551, 1554, 1557,
1560, 1563, 1566, 1569, 1572, 1575,
1578, 1581, 1584, 1587, 1590, 1593,
1596, 1599, 1602, 1605, 1608, 1611,
1614, 1617, 1620, 1623, 1626, 1629,
1632, 1635, 1638, 1641, 1644, 1647,
1650, 1653, 1656, 1659, 1662, 1665,
1668, 1671, 1674, 1677, 1680, 1683,
1686, 1689, 1692, 1695, 1698, 1701,
1704, 1707, 1710, 1713, 1716, 1719,
1722, 1725, 1728, 1731, 1734, 1737,
1740, 1743, 1746, 1749, 1752, 1755,
1758, 1761, 1764, 1767, 1770, 1773,
1776, 1779, 1782, 1785, 1788, 1791,
1794, 1797, 1800, 1803, 1806, 1809,
1812, 1815, 1818, 1821, 1824, 1827,
1830, 1833, 1836, 1839, 1842, 1845,
1848, 1851, 1854, 1857, 1860, 1863,
1866, 1869, 1872, 1875, 1878, 1881,
1884, 1887, 1890, 1893, 1896, 1899,
1902, 1905, 1908, 1911, 1914, 1917,
1920, 1923, 1926, 1929, 1932, 1935,
1938, 1941, 1944, 1947, 1950, 1953,
1956, 1959, 1962, 1965, 1968, 1971,
1974, 1977, 1980, 1983, 1986, 1989,

● Știri însemnări com
entarii ● Știri însemn
ări **ZILNIC** com
ent ● Știri însemnări com
entarii ● Știri însemnări



DE PEȘTE HONORAREA

Vizita tovarășului Ion Gheorghe Maurer în Turcia

ISTANBUL 30. — Trimișii speciali, Victor Stamate și Nicolae Popovici, transmis: simbătă dimineața, președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, și membri ai delegației au vizitat uzinele „Arcele” din Istanbul specializate în producția de frigider, mașini de spălat, aspiratoare și alte produse de menaj. Parcurgând diferite secții, oaspeții români au primit din partea inginerului șef explicații despre procesul de producție.

În continuare, a fost vizitat Muzeul Topcapi amenajat în vechiul palat imperial din parcul Gulhane, în apropiere de Cornul de Aur. Muzeul conține valuroase obiecte de artă, numeroase manuscrise vechi și miniaturi. Șeful guvernului român și-a exprimat prețuirea față de frumusețea operelor de artă păstrate în acest muzeu și măiestria cu care ele au fost lucrate.

La ora 13,00, în sala Vila-yetului din Istanbul, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe — din partea României — și Ihsan Sabri Caglayan-gil, ministrul de externe — din partea Turciei — au semnat un acord de reglementare a schimburilor științifice și artistice, iar Dumitru Bejan, prim-adjunct al ministrului comerțului exterior, și Emin Hekingil, subsecretar de stat al Ministerului Turismului și Informației au semnat un acord privind cooperarea în domeniul turismului.

În cursul zilei, Alexandru Boabă, ministrul petrolului, împreună cu un grup de consilieri, a vizitat întreprinderi din orașul Izmir. În după-amiază aceiași zile, Tudor Pop, consilier general al României la Istanbul, a oferit un cotelet.

Au participat membrii delegației și persoanele oficiale turce care o însoțesc, precum și alte personalități turce.

Seara, în saloanele hotelului Cinar, ministrul de externe al Turciei, I. S. Caglayan-gil, cu soția, a oferit un bînu în onoarea delegației guvernamentale române conduse de Ion Gheorghe Maurer.

Au participat membrii delegației, ai ambasadei și consulatului român, precum și personalități civile și militare turce.

În cadrul dîneului, care a lecurat într-o atmosferă cordială, prietenească, au fost roșite toasturile.

Apreciind vizita ca foarte fructuoasă pentru relațiile dintre Turcia și România, Ihsan Sabri Caglayan-gil a spus: Sper că am reușit să facem agreabilă șederea în Turcia și să stabilesc relații de colaborare și de prietenie.

Președintele Consiliului de Miniștri a arătat că delegația română împărtășește pe deplin aprecierea că vizita făcută în Turcia a fost fructuoasă și foarte utilă pentru relațiile româno-turce, că ea deschide o etapă nouă de perspective promițătoare, a acestor relații.

Convorbirile pe care le-au avut cu președintele Republicii Turcia, Excelența Sa domnul Cevdet Sunay, cu primul ministru, precum și convorbirile membrilor delegației noastre cu alte personalități oficiale turce — a spus vorbitorul — constituie, după părerea noastră, o contribuție de seamă la găsirea căilor pentru traducerea în viață a dorinței și hotărârii guvernului nostru de a dezvolta relațiile de colaborare pe baza respectării principiilor suveranității și independenței naționale, neamăstecului în treburile interne, egalității în drepturi și avantajului reciproc, dreptului tuturor popoarelor de a-și decide liber soarta.

Noi salutăm acordurile semnate astăzi, care reglementează relațiile dintre țările noastre în domenii importante

DIN VIAȚA TINERETULUI LUMII

„S.U.A. au eșuat în încercările de a se pune capăt segregării în școli”. Sub acest titlu, a apărut în prima pagină a ziarului „NEW YORK HERALD TRIBUNE” a fost consemnată o realitate. Ea a fost dezbătută pe larg și confirmată de unele dintre principalele cadre didactice nord-americane cu prilejul unei conferințe organizate recent la Universitatea Columbia sub auspiciile Ligii naționale urbane și a Colegiului profesorilor de la Universitatea Columbia.

În ultimii doi ani, mai ales după adoptarea legii asupra drepturilor civile, în cercurile guvernamentale din Washington nu s-a scăpat nici un prilej pentru a se premări „rezultatele” obținute în problema lichidării segregării

Eșecul integrării școlare

Cu diferite ocazii, personalități guvernamentale au afirmat că „nu există nici un motiv de îngrijorare” în această problemă intrucit „lucrurile merg pe drumul cel bun”. Or, care este realitatea? „Școlile din țara noastră rămân astăzi, aproape la fel de segregate ca și în anul 1954 cînd Curtea Supremă a hotărât că segregarea rasială este ilegală” — a declarat la conferință, Harold Howe, consilier în ministerul Educației al S.U.A. El a criticat „fidelitatea bunelor intenții” ale conducătorilor diferitelor școli și a chemat la „crearea unui al treilea front pentru egalitate rasială în școlile americane”.

Problemele dezbătute la această conferință au îmbrăcat forma unui raport care a fost înaintat, spre examinare, președintelui Johnson și Congresului S.U.A. Bazîndu-se pe un sondaj întreprins de către Biroul american pentru e-

Succesul Operei bucureștene la Atena

ATENA 30. — Corespondentul Agerpres, C. Alexandroiu, transmite: Teatrul de Operă și Balet din București, care se află în Grecia pentru a lua parte la Festivalul Ate-

Oedip de George Enescu. 4.000 de atenieni, iubitori ai artei lirice au sîmplat pînă la refuz Teatrul antic „Herodos Attikos” de la poalele Acropolei. Opera a captivat publicul încă de la primele acorduri. Artiștii au fost chemați la rampă de nenumărate ori de aplauzele entuziastului public atenan și de strigătele de „Bravo România”.

În pauza dintre acte, premierul grec Stephanopoulos prezintă la spectacol, a ființ sărui felicitare personal pe principalii interpreți: David Onanias, Zenaída Pally și Elena Cernei. Totodată, primul ministru al Greciei a predat conducerii Teatrului de Operă și Balet din București, diploma de onoare a festivalului pentru participarea ansamblului român la cel de-al 12-lea Festival al Ate-

La spectacol au asistat, de asemenea, ministrul de externe, Toumbas, liderul partidului E.R.E., Kanelopoulos, deputați, oameni de artă și cultură, ambasadori acreditați la Atena. Au fost prezenți, de asemenea, ambasadorul Republicii Socialiste România la Atena, Mircea Bălănescu, membri ai ambasadei.

Ziarele din capitala Greciei publică cîntecuri elogioase la adresa ansamblului operel bucureștene și creației lui George Enescu. Cotidianul „To Vima” scrie că „în foarte puține opere lirice ale secolului XX scrisul pe note prezintă o asemenea bogăție și înțelepciune”. La rîndul său „Dimokratiki Alaghi” arată că „Oedip” a constituit pentru publicul atenan o prezență impresionantă. „Spectacolul impresionant” aceasta este impresia generală.”

P. NICORA

Pe frontul din Laos



Unitate a forțelor patriotice din Laos gata de luptă pentru independența și libertatea patriei.

Comunicat sovieto-japonez

TOKIO 30 (Agerpres). — La Tokio a fost dat publicității comunicatul comun sovieto-japonez cu privire la vizita în Japonia a ministrului afacerilor externe al U.R.S.S., A. Gromiko.

În cursul convorbirilor pe care Gromiko le-a avut cu primul ministru Sato și cu ministrul afacerilor externe Shima — se arată în comunicat — a avut loc un schimb util de păreri și s-a ajuns la părerea unanimă asupra posibilității dezvoltării continue a relațiilor japonezo-sovietice în toate domeniile.

Partile și-au exprimat satisfacția că situația internațională în ansamblu se dezvoltă în direcția întăririi principiilor coexistenței pașnice între statele cu ordinul social diferit. Comunicatul arată că părțile și-au expus pozițiile în legătură cu situația din Asia de sud-est. De asemenea, cele două părți au căzut de acord să contribuie la întărirea continuă a O.N.U., și au arătat că sînt gata de a contribui la realizarea dezarmării sub un control eficient.

Fără publicitate

Un aspect mai puțin cunoscut al crizei britanice, pe plan politic, îl constituie alibiul pozițiilor Londrei în ceea ce privește problema Commonwealthului situată în apropierea Statelor Unite. Nu vom insista asupra cazului Canada (1) care actualizat peste 60 în sud din economia canadiană este controlată de marile concerne din S.U.A.).

Unele dezvoltări ale revistei NEWSWEEK aruncă lumină asupra manevrelor Washingtonului în legătură cu Trinidad, Tobago, Guyana (ex britanică) și alte posesii engleze din emisfera occidentală. În ultimul său număr NEWSWEEK ne informează din surse foarte sigure că la Departamentul de stat o serie de experți se ocupă intens cu perfectarea unui plan care să separe respectivelor țări de Commonwealth și să le determine să intre în „sfera americană”. Instrumentul ales pentru această manevră este, pare-se, faimoasa Organizația a Statelor Americane. Ea trebuie să acționeze — potrivit formulei dezvoltată de revista americană — ca catalizator care să incite țările Commonwealthului să părăsească vechile legături. Planul, „special și discret” al Washingtonului care scoatează pe difuziune acțiunile fideliului său aliat britanic, prevede mijloace cele mai diverse pentru atingerea scopului: de la coruperea cercurilor conducătoare din țările vizate pînă la oferte dintr-un cadru mai tentant în cadrul așa-zisei „Alianțe pentru progres”.

NEWSWEEK ține din motive lesne de înțeles) să asigure că „nu e vorba de a aplicare mecanică a doctrinei Monroe în defavoarea Marii Britanii”. Din informa-

Commonwealthului din emisfera occidentală la O.S.A.

Respectivele cercuri guvernamentale — revolev cu indignare dar și cu o umbră de maliciozitate influențu coidian britanic — „li s-a arătat că nu e neapărat necesar să se deslășească imediat de Commonwealth dar li s-a arătat atenția că sînt înțeleși să aplice programul de ajutor țărilor care vor rămîne membre ale Commonwealthului”.

Surse din capitala Statelor Unite, citate de cotidianul ziarului elvețian NEUE ZÜRCHER JAZZ să se presupună că manevrele Departamentului de stat sînt nu numai într-o fază executorie, dar chiar, într-un stadiu avansat. „Se așteaptă”, notează ziarul elvețian — o primă adeziune individuală de aderare în O.S.A. din partea Trinidad și Tobago. Cea a Guyanei ar putea urma foarte curînd. Să și pus la punct o simplificare a procedurii de aderare, astfel ca ea să nu mai necesite înțirirea extraordinară a Consiliului O.S.A. cu publicitatea respectivă încomodată.”

Cu sau fără publicitate, cu sau fără „menajament” de natură să facă mai puțin vizibile brutalitățile penetrației Washingtonului, realitatea rămîne la fel de dură și de dureroasă pentru britanici.

EM. RUČAR

Directivile celui de-al IX-lea Congres al P. C. Bulgar

SOFIA 30 (Agerpres). — După cum anunță agenția B.T.A. la 29 iulie, la Sofia a fost dat publicității Proiectul de Directive al celui de-al X-lea Congres al P.C. Bulgar cu privire la cel de-al cincilea plan de dezvoltare a economiei naționale a R.P. bulgare pe perioada 1966—1970.

Sarcina politico-economică principală a noului plan cincinal trebuie să fie asigurarea continuării cu succes a construcției societății socialiste în Bulgaria, pe calea construirii apide a bazei tehnico-materiale a socialismului, perfecționării relațiilor sociale socialiste, ridicarea nivelului de trai al poporului și a conștiinței socialiste a oamenilor muncii.

În proiect se subliniază că în perioada 1966—1970 se prevede sporirea veniturilor naționale în proporție de 45—50 la sută, iar a veniturilor reale pe cap de locuitor cu cel puțin 30 la sută. În decursul noului cincinal producția industrială va crește cu 65—70 la sută.

În legătură cu dezvoltarea agriculturii, în proiect se arată că în decursul cincinalului producția medie anuală va trebui să sporească cu 25—30 la sută.

La Orlovo, districtul Presov (R. S. Cehoslovacă), a intrat recent în funcțiune o nouă întreprindere producătoare de plăci prefabricate. În fotografie: Vedere exterioară a noii unități industriale



PE SCURT

Ambasada română din Moscova a oferit simbătă un de-un în cinstea delegației Asociației de prietenie sovieto-omâne din orașul Gheorghiu-Dej din U.R.S.S., are s-a înapoiat dînt-o vizită făcută în Republica Socialistă România și a delegației A.R.L.U.S. din orașul Gheorghiu-Dej din

Nigeria riscă să devină țara violenței cronice? Vărsările de sînge de la începutul verii prilejuiau ziarului LE MONDE o referire la „ocidul violențelor”. După zile dramatice, restabilirea ordinii și-a produs în iunie cu dificultăți. Calmul străzii a trebuit să fie plătit cu sute de vieți omenești. Și nu s-a obținut decât o liniște care era înșelătoare. Autorii tulburărilor pierduseră partida, dar continuau să-și hrănească iluziile. Speranțele lor s-au îndreptat către un moment mai prielnic. Ideea complotului n-a fost abandonată și a început să fie realizată febril în acest sfîrșit de iulie. Momentul revanșei sosită a fost degrabă? Greu de răspuns. Oricum, vineri, Lagosul a fost iarăși martor al unor evenimente sîngeroase. O nouă explozie de violență.

Unități ale armatei s-au răscolit. Aeroportul capitalei nigeriene a trecut sub controlul rebelilor. Luptele care au urmat s-au soldat cu morți și răniți. Trupele fidèle guvernului au reușit să respingă atacurile și să-și mențină pozițiile în punctele-cheie. După mai multe ceasuri de neclaritate, un comunicat oficial pretindea că „rebellunarea a fost înfrîntă”.

TULBURĂRILE DIN NIGERIA



Autoritățile de la Lagos se declară optimiste. Optimismul se întemeiază, potrivit lor, pe evoluția situației militare. Rămîne însă un punct de incertitudine: a cură genetalului Ironsi. Conducătorul militar al Nigeriei, „omul de mîin forte”, se găsea la Ibadan (160 km. nord de Lagos) la o reuniune a șefilor de triburi. Răspunsul au reușit să-l captureze. Mai târziu? Va fi salvat? Decedată? Pare imposibil să se obțină răspuns în aceste întrebări.

Sursa tulburărilor s-a aflat în orașul Abookuta (situat la 80 km de Lagos). Acolo s-ar fi născut ideea acțiunii complotiste și tocmai de aceea liderii militari de la Lagos s-au grăbi să trimită trupe la Abookuta spre a dezarma pe rebeli. Complotiștii se aflau, însă, și în alte garnizoane. Ei au acționat simultan. Dacă din crezare relațiilor oficiale, guvernul a reușit să dea o replică imediată rebelunilor. Știrile care au parvenit indică faptul că trupele fidèle generalului Ironsi controlează situația. Cu toate acestea, răsculații n-au deșut armele. În noaptea de vineri spre simbătă au continuat luptele pe aeroportul de lângă Lagos. Din capitală, se auzeau cu mîsuridraconice împotriva „elementelor irresponsabile”.

Agenția REUTERS, într-una din primele telegrame transmise după izbucnirea tulburărilor, făcea referire la surse care afirmă că „luptele se limitează la grupările de disidenți și loialități din armată” și că „forțele polițienesci și civiile nu participă la schimbările de locuri”. Încercarea de lichidare a fost ar-

li, deci, expresia unui conflict din interiorul armatei, o ciocnire între grupări rivale dornice să deînlă puterea. Oare într-adevăr, organizații complotului sînt „neamului” din armată pe care generalul Ironsi și-a ținut departe de irinele guvernării? Informațiile de pînă acum sînt prea sumare pentru a reuși să precizăm dinamica politică a răsculaților, tendințele lor.

Cea mai populață țară de pe „continentul negru” încearcă să dobîndească o stabilitate internă reală. La începutul acestui an, guvernul civil a fost siliți să părăsească scena politică. O lovitură de stat o adus armata la putere. Motivele pentru care militarii au preluat sarcina guvernării au fost foarte diferite. Într-un caz, guvernul generalului Ironsi era incapabil să asigure o dezvoltare stabilă, tricotivul provocate de tribalism, corupția care făcea ravagii în stările conducătoare. Răsculații produsă a afectat pozițiile beneficiarilor fărîmării feudale a țării. Șelii de triburi și dîritiții conducători de comunități religioase — deținători de puteri absolute în provinciile nordice — s-au alarmat în fața perspectivei de a-și pierde, parțial, privilegiile lor. Conducătorii militari și-au exprimat intenția de a pune capăt luptelor tribale și de a constitui un stat nigerian centralizat, pe principii moderne. Feudalii, slîndu autoritățile, au incitat la tulburări. Emirii și sultani din nordul țării au elaborat chiar și un memorandum în care cereau fărîs conservarea rînduțiilor moștenite de la

colonialism, amenințînd cu o secesiune tip Katanga. Mizînd pe forța lor economică și pe influența politică de care dispun, latitudinarii, exponenți ai tradiționalismului reacionar, au creat o gravă încordare finalizată în sute de morți și răniți.

Guvernul militar a dovedit o altitudine ambiguă. Pe de o parte, a proclamat năzuința de a modifica structura social-politică a țării. Pe de altă parte, a dat dovadă de șovăială, de inconsecvență. În ajunul actualului iulien, generalul Ironsi a convocat la Ibadan o reuniune cu participarea a 24 de personalități politice reprezentînd diferitele triburi și grupări etnice din Nigeria cărora le-a cerut sprijinul în realizarea planului de creare a unui stat unitar. Cu același prilej, generalul a vorbit despre elaborarea unui plan de dezvoltare a țării esalonat pe o perioadă de două decenii. Planul urma să asigure dezvoltarea economică, industrializarea, o politică mai echilibrată a veniturilor. Soarta acestui plan „a mîne legată de soarta autorilor lui.

Decedată, problema nr. 1 este cea a sfîrșitului actualului val de tulburări. Cîcînzile din ultimele zile riscă să compromită începutul de stabilitate și să împingă țara în haosul violențelor. Eșecul complotului ar putea slăbi pozițiile latitudinarii din nord. O altă evoluție ar avea consecințe imprevizibile pentru acest stat cu 55.000.000 locuitori.

EUGENIU OBREA