

IN
ACEST
NUMAR

• Carnet de lucru: DAN GRIGORESCU • Pamflet: NEMUL-
TUMITUL • DE N-AR FI, NU S-AR POVESTI... • Din istoria spor-
tului românesc: 1776, LA SF. SAVA... • Blitz: A CUI O FI OARE?

BACALAUREATUL

Proletari din toate țările, uniți-vă!

UN EXAMEN EXIGENT

ANUL XXIII, SERIA II
NR. 5564
—
4 PAGINI - 25 BANI
—
DUMINICĂ
9 APRILIE 1967



Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

**„FIECARE MINUT FRUCTIFICAT, CU VALOARE
MAXIMĂ PENTRU PRODUCȚIE”**

ARGUMENTE

CARE INVITĂ LA

MUNCA CONCRETĂ

Cititorii își amintesc că în articolul „Econul inițiativii la ea acasă” aminteam și despre vizita pe care a făcut-o un grup de fete de la fabrica de confecții și tricotaie București la Uzina „Semănătorii”. Anticipăm atunci o invitație a comitetului U.T.C. de la Fabrica de confecții pentru a merge să scriem și de aici despre preluarea inițiativii. Anticipăm noastră se baza pe faptul că Fabrica de confecții și tricotaie este fructuoasă pe lângă că aici există o preocupare intensă pentru organizarea științifică a muncii, că schimbarea de experiență convinsese oaspetele de utilitatea practică a inițiativii, de marea ei rază de acțiune în orice fabrică și uzină. Invitația comitetului U.T.C. n-a sosit în timpul celor 3 săptămâni care au trecut de atunci și ne-am luat permisiunea să facem o vizită neinvitată la Fabrica de confecții.

— Vă interesați dacă se aplică și la noi inițiativa? Ne întrebă secretara comitetului U.T.C., Anica Teodor.

— Evităm răspunsul care, evident, se subînțelege „da” și secretara reia: — Să știți de fapt că la noi nici nu avem condiții pentru aplicare. Poate în secția a VIII-a să încercăm. În celelalte, tinerii folosesc rațional timpul de lucru. Nu văd ce-ar trebui să mai facem...

Reporterul se vede pentru un moment dezarmat de tonul categoric al tovarășei secretare. Dar, dintr-un buș obiceii, își continuă documentarea până la capăt. Ală astfel că se pierd mi de minute din fondul de timp pentru producție, că există destule canale de nisip a timpului de lucru. Dar, pentru a nu vorbi în general, să dăm cuvîntul statisticilor.

1. ABSENTELE NEMOTIVATE
Ele se ridică, în primele două luni, la 1952 om-zile. Cititorul ar

putea să ne întrebe de ce operăm cu date pe 2 luni cînd sîntem de fapt în cea de-a patra lună a anului? Răspunsul este foarte simplu. Aici situația absentei se centralizează doar la sfîrșitul lunii și deci se cunoaște abia în prima jumătate a lunii următoare. Care este evoluția absentei în cursul lunii?, ce fel de măsuri se impun operativ pentru lichidarea lor? sînt întrebări la care conducerea fabricii și organizația U.T.C. nu pot să răspundă pentru că aceste probleme nu le-au stat în atenție.

2. ABSENTE MOTIVATE (INVOIRI ȘI CONCEDII FARA PLATA)

Aici evidențele sînt clare: 1293 om-zile. Un lucru nu este clar: de ce măistrii și șefii de secții nu manifestă o mai mare exigență în acordarea acestora? Pentru că, la o analiză atentă a lucrurilor, se constată că raportul dintre absentele

nemotivate (care sînt făcute, evident, fără aprobarea conducerii) și cele motivate, (deci aprobate cu bună știință) este de aproape 1:1.

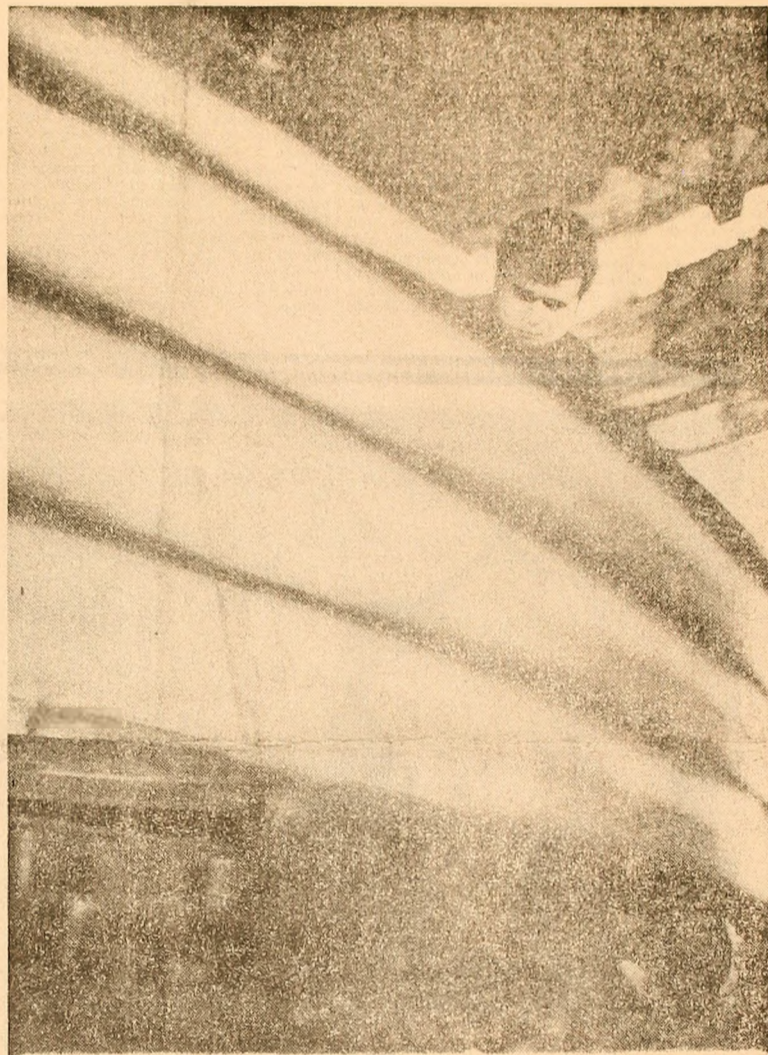
3. INTIRZIERILE DE LA PROGRAM

O evidentă a acestora — spre surprinderea noastră — nu se ține. Apelăm pentru cunoașterea influenței lor asupra fondului de timp la aprecierea măistrilor și șefilor de secție.

— Cam cîți muncitori întirzie zilnic în sectorul dv.?
— Nu am o evidență exactă — ne spune ing. Zamfir Dumitriu, șeful sectorului VIII — A. Apreciez, pe baza unor sondaje, că în cursul lunii martie au întirziat zilnic în medie, între 15 și 20 de muncitori.

C. PRIESCU
N. VINTEANU

(Continuare în pag. a III-a)



Omul cu priceperea sa și carusele cu forță și precizie se amestecă și, în timp din ne-grul mat al bucușii de oțel țîșnește, la început ca un firicel și ritmic mai apoi, o eșarfă strălucitoare dar puternică: piesa finită

Foto: ION CUCU

Elevii claselor a XI-a au început ultimul trimestru din viața lor de școlari. Poate trimestrul cel mai greu, la capătul căruia se vor prezenta la examenul de bacalaureat — între 25 mai și 10 iunie. Este, așadar, o perioadă de muncă intensă, care cere o riguroasă organizare, o răspundere sporită a factorilor interesați: elevi, școală, familie. Despre caracteristicile acestei ultime perioade de școală pentru promoția 1967 a liceelor noastre, ne-a vorbit

Al Bojin
director general adjunct
în Ministerul Învățămîntului.

Elevului din clasa a XI-a i se cer acum eforturi foarte mari. Nu trebuie să-l amăgim. Dimpotrivă, arătându-i deschis că are de făcut față unor exigențe severe să-l cointeresăm. De altfel, trebuie să subliniem un lucru: remarcăm responsabilitatea la promoția din acest an, ambiția sănătoasă a elevilor de a se prezenta bine pregătiți în fața comisiilor de bacalaureat. Important este să umzeze staturile profesorilor, să trieze vastul material cu care au de-a face pentru a selecta ceea ce este esențial, să nu se piardă în detalii, lucruri laterale. La bacalaureat vor trebui să facă dovada că stăpinesc noțiunile de bază, că au capacitatea de a sintetiza.

Munca aceasta intensă nu trebuie să fie excesivă, să ducă la epuizare, încît în zilele examenului elevul să nu mai fie capabil să-și valorifice cunoștințele. E foarte important ca în regimul zilnic al elevului, orele de somn să fie cu strictețe respectate: să se rezerve un timp rațional de recreere. Aici, mi-aș îngă-

dui o observație: nu socotesc că recreerea trebuie să-l smulgă pe elev total din activitatea sa intelectuală, din ambiția de învățură pe care și-a creat-o. Dimpotrivă, el trebuie să rămînă în acest climat pînă la terminarea examenelor. Astfel, pentru recreere nu va fi ales neapărat un meci de fotbal sau o altă activitate oșoșitoare, recreerea se poate realiza prin plimbări în aer liber, în parcuri, în liniște, după care învățătura poate fi reluată cu ușurință.

Elevul își va alcătui întregul program de muncă după o matură chibzuință alegîndu-și mijloacele care îi sînt proprii. Nu va trebui însă să piardă din vedere cîteva lucruri esențiale și anume: pentru revederea literaturii române, va porni

(Continuare în pag. a II-a)

**NOUĂ
MARCĂ DE
OȚEL ALIAT**

La oțelăria Martîn a Combinatului siderurgic Reșița a fost produsă o nouă marcă de oțel aliat, necesar producției de buji pentru autovehicule. Anul acesta au fost, de asemenea, asimilate mărci de oțeluri aliate pentru industria constructoare de autovehicule, tractoare, și material rulant. Din luna ianuarie pînă acum, oțelarii reșițeni au realizat aproape 6.000 tone oțel peste prevederile planului. În acest timp, producția de oțeluri aliate a atins peste 7 la sută din cantitatea totală elaborată.

(Agerpres)

**SĂ DISCUTĂM DESPRE
TINERETE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI**

POVESTE (ne) TICLUITĂ PENTRU... OAMENI MARI

„Era nădată un moșneag și-o baba și moșneagul avea o fată și baba iar o fată. Fata babei era slăbă, leneșă, înținșă și rea la inimă; dar pentru că era „fata mamei” se alina cum s-alina ciorănișii.” (dintr-o poveste de Ion Creangă).

Există un bărbat și-o femeie și bărbatul are doi băieți și femeia o fată. Fata lemei este leneșă, înținșă, rea la inimă și tare răzgîțiată, dar pentru că este fata mamei...
Pe tata îl cheamă Ion Doană și lucrează la Atelerile C.F.R. Palas-Constanța unde este lăcătuș montator. Are 32 de ani. Divorțat de prima soție i-a rămas spre creștere și educare un copil — pe Costel — și doi celandi, Simion, — a rămas fostei soții. S-a reînsoțit cu Elena, salariată la Statul popular regional Constanța. Și ea avea din prima căsătorie o fiică — Virginia. Cînd după căsătorie Ion Doană a aflat că băiatul lui cel mic nu este bine înținat.

„S-apoi elnd venea moșneagul de pe unde era dus, gura babei umbig ca melia: că fata lui nu ascultă, că-l ușerlică că-l leneșă, că-l sol rău... că-l lăle, că-l hăiale și... că s-o alunge de la casă unde-știe că nu-l chină o-mai îl pe pentru că poate

mille pe care și-o înjghebase. Avea un apartament cu trei camere și bucatărie, televizor, mobilă, bună stare. Muneș și el și soția, avuți salarii bune daci o gură în plus nu conta. Elena Doană, a pus însă o condiție. Voi avea grijă și de cel de-al doilea copil al tău dar înțiază-mi lala, Ion a acceptat imediat. Toți trei — în fond erau copiii lui, copiii lor. Elena se antrenase la o treabă grea, să fie mama a încă doi copii, băieți, și pentru acest lucru trebuia să-l fie recunoscutor.

Au durat cîteva luni formele de înfiere și-n acest timp tot a fost minunat. Intr-o zi Doană a adus acasă certificatul prin care se hotărî și prin lege că mai are un copil: pe fata lui, Virginia.

DUMINICĂ, 16 APRILIE SERILE

Scurt interviu cu invitații noștri

CORNEL FUGARU: Ca de obicei, formația noastră va fi prezentă și la această „seară”. Rolul meu încă va fi dublu: îl voi dirija pe „Sincroni” și voi participa la discuția în jurul mesei rotunde împreună cu compozitorii George Grigoriu, Radu Șerban și regizorul Valeriu Lazarov.

POMPILIA STOIAN: Este o mare bucurie pentru mine faptul că voi avea prilejul să cînt în cadrul „serilor” „Scînteii tineretului” manifestare de prestigiu și mult îndrăgită de tineri.

LUMINITA DOBRESCU: Cea de-a III-a ediție a „serilor”, îmi oferă prilejul să pledez prin cîntec pentru frumusețea muzicii ușoare, a muzicii de gust, să arăt că este o artă care cere muncă și dăruire.

DUMITRU RUCAREANU: Voi interpreta două melodii diferite ca stil și imagine muzicală. Ca actor, rolul meu este să demonstrez că muzica ușoară nu trebuie să fie doar cîntăci, mai ales, interpretată.

CADRAN ZIUA-N

AMIAZA MARE

Un bar împrumută memoriile imaginației sa de noapte cu dezvăluiri furbunde orchestrale și aburi de alcool. Un bar nu poate fi despărțit de condiția sa nocturnă așa cum o plată nu poate fi imaginată decât în orele matinale. A-l vizita ziua în înălțea sa neglătită cu scaunele ridicale pe masă e un motiv de cariozitate. A-l vizita ziua-n amiaza mare pentru a asista la un concurs de angajare reclamat de neville sale artistice e cu totul altceva, oricîm de un interes cu totul special. Și într-o zi de simțită strasă de anuntul publicat într-un ziar bucurăstean am coborît treptele

barului Continental. Lumina artificială care te desparte de cea solară amestecă orele. Cel elvia tineri prezent în acest examen neobișnuit tulbură ogînzile acestei vîrste, admirabilă înșă strung sau în banca de școală. E în mla al ei o lume poate ghelită altfel și totuși incredibilă. Doi elevi (un băiat și o fată) fugii de la școală, un altul fost muncitor la o fabrică bucurăsteană cunoscută, trei fete acrobată de circ scoase din colectivul de muncă pentru furt și — hai să zicem

V. ARACHELIAN
(Continuare în pag. a II-a)

LECTIE DE PRIMĂVARĂ (în livada Institutului agronomic „Nicolae Bălcescu” din Capitală, — studenți din anul al III-lea al Facultății de horticultură, la o oră de lucrări practice)

Foto: AGERPRES

DE N-AR FI, NU S-AR POVESTI...

Ideea raidului de față a venit odată se poate de simplu. Orice poveste trebuie să aibă neapărat o sursă...

Prima poveste a avut prelung și un singur titlu. În luna iunie...



Într-o seară, fiind la Rio Vilcea, am tras la Hotelul nr. 1. Aici, sub cristallul...



Un scurt popas la Cimpulung Muscel. Cel mai puternic om din acest oraș e...

Si acum, la Arad. Participăm la o discuție despre sportul de masă în comuna...

Cum nu și-a găsit încă acasă adversarul (inșul), am avea următoarea propunere...

GH. NEAGU (după scrierile corect-pendinilor colanitari I. Teodorescu, P. Mihai, T. Horia, Vasile Ștefan și Liana C.)

(Urmare din pag. 1)

De la manual, dar va extrage ideile esențiale din fiecare operă, va reține mișcările artistice proprii...

BACALAUREATUL — UN EXAMEN EXIGENT

Fără a abdica de la principiile exigenței, fiecare profesor trebuie să evite cu totul atitudinile dure...

(Urmare din pag. 1)

— Irivolitate dusă peste limbă, alți citiva, lasat în costume de baie, obișnuiți...

ZIUA-N AMIAZA MARE vocabulele cele mai frecvent- te edifică: „bar... la mare... Mamaia... balet... Ah, dar ce balet! Unul cu un fel de gimnastică suedeză...

ARTICOLE • NOTE • REPORTAJE

— După ce criticile literare — Matei Calinescu — nu mi s-au părut lipsite de interes să discutăm cu unul al artelor frumoase...

— Altfel spus, nici nu mi se pare posibil, spune Dan Grigorescu, a expuneri solide opinii în domeniul științelor...

— Deci, să pornim de la un punct de vedere sustinut de Matei Calinescu în discuția sa El vorbim despre „opera desăvârșită”, opera literară...

— În ceea ce mă privește nu cred că lucrurile stau tocmai așa. Este vorba de o rigoare a ar-

— Sinteza critică de artă în ce măsură contribuie la avansarea științei a artei? — Criticatul este un diagnostic, este un mijloc de cunoaștere...

— Fără îndoială, Există o gravă confuzie între mesaj și dobândirea unei viziuni. Artista este principul lui mesager, al lui ca lume in-

CARNET DE LUCRU

— Dar nu este un caz general. Se face și astăzi la noi a foarte bună și serioasă pictură...

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

DAN GRIGORESCU



— Sinteza critică de artă în ce măsură contribuie la avansarea științei a artei? — Criticatul este un diagnostic, este un mijloc de cunoaștere...

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

— Este trist când tinerii n-au fructificat. Este și mai trist, când ei vor să devină artiști și nu o au.

NEMULȚUMITUL

Figura lui mă îndepărtează încă dinaintea a-mi apară dinaintea ochilor. Mi-l imaginez zâmbind și încerc să-l îndepărtez ca pe o obiect...



amicii: dacă ea avea o părere bună despre un film, el îi demonstra pe loc că e inutilă, deoarece filmul e slab, și o convingea ca pe câtor să-și țină părerile pentru ea...

„Imprumut interbibliotecar”

Zilele trecute am răsfoit un dosar. Și fiecare fila mi-a oferit posibilitatea de a cunoaște o serie de nume. Sunt nume de oameni obișnuiți, de cîrste și cu preocupări diferite...

