

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIII SERIA II, NR. 5616 6 PAGINI 25 BANI SIMBATA 10 Iunie 1967



Articolul

COPILUL DOLOFAN AL LIPSEI DE IMAGINATIE - DADACEALA

Va da prilejul sa deveniti participantii la o masa rotunda condusa de scriitorul OCTAV PANCU-IASI la care, cadre didactice, secretari U.T.C., - elevi si profesori - activisti ai organizatiilor noastre au incercat sa raspunda la intrebarile:

- 1. De ce devine adunarea generala U.T.C. a cincea ora de dirigenție? 2. Secretarul U.T.C. din liceu - profesor sau elev?

ORGANIZAREA STIINTIFICA A CONDUCERII INTREPRINDERII

ESTE DE NECONCEPUT FARA ELABORAREA UNUI BUN

sistem informational

Liniste, se invata! Biblioteca universitara au intrat si ele in sesiune...

Foto: O. PLECAN

DAR MAJORITATEA DIRECTORILOR II ACORDA CEA MAI MICA ATENTIE

Dezvoltarea impetuosa a tehnicii moderne, in cresterea intreprinderilor industriale din tara noastra cu utilaje si instalatii din cele mai noi, precum si existenta unor intreprinderi foarte mari care reclama permanent rezolvarea unor probleme complexe, necesare unei bune functionari, impun perfectionarea continua a formelor si metodelor de conducere...

PETRE TURCU Director in Comitetul de Stat pentru Problemele Organizarii Muncii si Productiei si ale Salarizarii

(Continuare in pag. a V-a)

Si acum Dialog cu adversarii candidaților la titlu

Ne mai desparte doar o zi de marele deznădămint... fotbalistic: cine va fi campion? Se fac cele mai diabolice calcule și se emit ipoteze una mai năstrusnică decât alta. În această vreme, adversarii protagoniștilor la titlu: Petrolul și U.T.A. se pregătesc și ele. Circulă multe zvonuri. Se mizează mult — între „microbiști” cel puțin — pe rivalități între echipe determinate de plăierea unor polite sau de... îndeplinirea doar a unor formalități. Se poate da crezare unor asemenea lucruri? Ce ne răspund petroliștii și textiliștii arădeni?

DRAGOMIR



„...dumnică vom șterge cu buretele impresia slabei noastre comportări”

BADEA



„...vrem neapărat să câștigăm”

ȚIRLEA



„...avem o formă bună și nu ne credem învinși”

S. SPIREA

(Continuare în pag. a V-a)

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

PORTRET ÎN DIALOG

Omul cu două fețe

DRUM ALPIN A început construcția unui modern drum-alpin între Sinaia și cota 1400. Noua arteră va fi prevăzută cu două fire de circulație și va permite accesul către complexul alpin „Cota-1400” a tuturor categoriilor de autovehicule...

noare a uzinel, e organizator de grupă sindicală (D. Vasilescu de președintele comitetului sindicalului). — Caut să îmbin cele învățate în școală cu adevărată școală — producția. Am satisfacții mari pe tărîm profesional (Marin Bădilescu). — Știu că are familie, un cămin fericit (E. Vladu). — M-am căsătorit în 1958. Apoi am plecat militar. Aveam mare încredere în soția mea. Ne-am luat din dragoste. De-abea așteptam să vin acasă pentru a pune bazele unui cămin fericit (Marin Bădilescu). — Cit a fost militar am plecat deseori la el, l-am ajutat cum am putut din salariu. Dar după aceea a spus tuturor că asta-i era scopul. Să-l țin în armată și pe urmă o vedea el ce face cu mine (Jeni Bădilescu — muncitor la Fabrica de ciorapi — București, soția). — În relațiile cu tovarășii are o atitudine demnă, prietenească, cuviincioasă. Respectă muncitorii din fabrică... (D. Vasilescu). — Din primele zile ale căsătoriei chiar, a început să se laude într-un mod brutal și necuviincios cu aventurile avute înainte. Când am fost în spital a venit rar pe la mine. La câteva zile după ce m-am întors, pentru motivul că la ora 23 nu m-am putut scula să-l dau de mîncare și a

Am în față o bandă de magnetofon, două caracterizări și carnetul de reporter cu răspunsuri ce mi s-au dat la cîteva întrebări. Din toate voi încerca să fac portretul lui Marin Bădilescu, strungar la Uzinele „Timpuri noi” — București, un om — după cum spun colegii săi — cu care colectivul se mîndrește și care e prețuit pentru calitățile sale profesionale și morale. — El cunosc pe tov. Bădilescu din 1980 ca pe un bun muncitor care se achită cu cinste de sarcinile de producție și obștești (Emil Vladu — frezor). — E frunța permanent în muncă din 1984, are două distincții, o trecut în cartea de o-

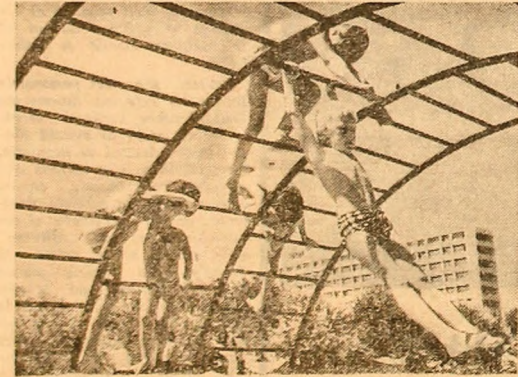
ÎN PAG. 5 CU JEAN PAUL LE CHANOIS DESPRE:

- Refulări și obsesii în filmul contemporan • Educație prin artă • Proiecte

ÎN PAG. 2



(ROMAN FOILETON)



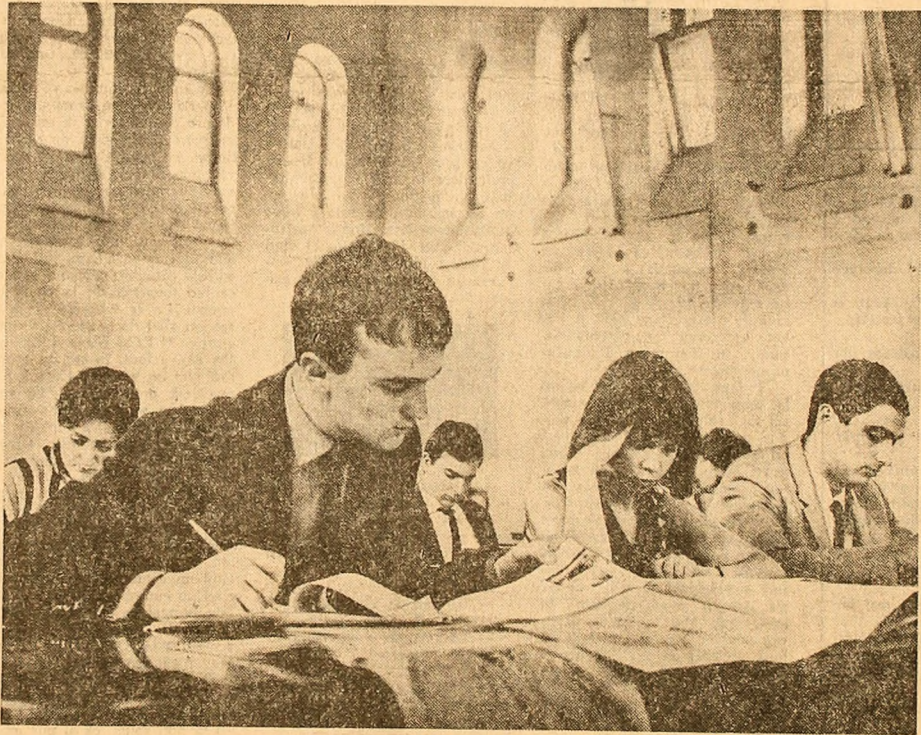
Primele antrenamente (ce-i drept, neorganizate)

Meditația — pentru multe familii — a devenit o măsură de siguranță; nu-și găsesc liniștea dacă nu-și știu copiii meditați. Nu acuzăm măsurile luate de părinți și nici meditația ca metodă de superegărare. Meditația și meditatorul ocupă de mult un rol ajutător în pregătirea individuală a adolescentului. Ea este legalizată și recomandată. Inseși școala a creat un sistem de meditații colective, într-un cadru organizat și respectând criteriile pedagogice ale procesului de învățămînt. Dar simțul măsurii e necesar și aici, ca în orice capitol al vieții. Școala — învățătorii și profesorii — este menită să dea elevilor cunoștințele necesare pentru o viitoare treaptă de urmat. Excluzînd nevrozările semnalate adesea și în articolele noastre — provocate de supra încălzirea programelor, de prea marea solicitare a elevilor la unele discipline, sau unele capitole — școala îi cere elevului numai

ceea ce poate, îl obligă la nivelul capacității sale de asimilare. Elevul-elev, ordonat pînă lameticulozitate, ritmic în activitatea școlară, controlat în familie la capitolul învățatură nu are nevoie de sprijin suplimentar. Principal — dacă toți elevii, dacă toate familiile și-ar face cotidian datoria — meditația devine de prisos, supraîncercă. Oricum la meditație — necesar sau nu — se apelează. La o recentă „masă rotundă” ținută la Cluj se făcea chiar remarcă că, în unele ocazii, meditația devine o modă cu tendințe de extindere... ca modă. Meditația se poartă, spunea cineva, mai în glumă, mai în serios, cum se poartă umbrela. Multe familii ar fi scutite de osteneții zadarnice — morale și financiare — dacă ar cumpăni mai bine atunci cînd hotărăsc apelel la meditație. Graba, aici, aduce prejudecări uncoi greu reparabile. Se recurge la meditație în cazuri în care părintele, înștiințat de profesori, consultîndu-se cu ei, constată că nu se poate altfel, că este nevoie să dubeze, acasă, ceea ce face profesorul la școală. Altminteri mutația sarcinilor ce revin individual școlarului, pe seama unei a doua persoană, perturbă ordinea firească a lucrurilor. I se ia, într-un fel, elevului dreptul la satisfacția de a fi izbutit singur să obțină un rezultat cert la în-

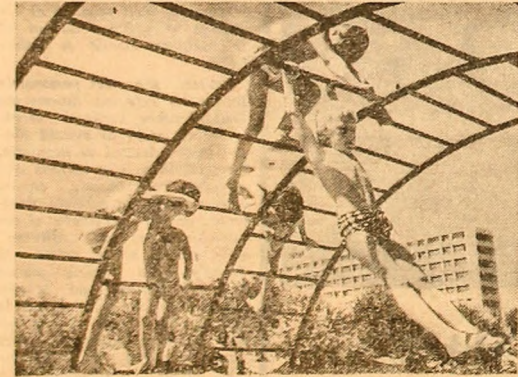
LUCEȚIA LUSTIG

(Continuare în pag. a V-a)



CITITI PAG. A 4-A: CĂLCIULUI ACHILE

- In fiecare vară îmi planific să iau toate examenele. Și vara asta? - Să fim serioși! Ce asta este vară? Desena de CORNEL TABACU



DRUM ALPIN A început construcția unui modern drum-alpin între Sinaia și cota 1400. Noua arteră va fi prevăzută cu două fire de circulație și va permite accesul către complexul alpin „Cota-1400” a tuturor categoriilor de autovehicule...

ÎN PAG. 5 CU JEAN PAUL LE CHANOIS DESPRE:

- Refulări și obsesii în filmul contemporan • Educație prin artă • Proiecte

Invitație după miezul nopții

Roman foileton de HARALAMB ZINCA

Mulțumesc, zise Lucian, acum te rog să cobori de la volan... și să mă lași pe mine. Lucian trecu în locul lui Dobru...

- 71 -

- Ei, ce zici, îl întreabă după un timp, ai de gând să ne poartezi activitatea dumitale dușmănoasă desfășurată pe teritoriul României? Strănuiește mormăi ceva drept răspuns.

XIII

CONFRUNTAREA

Biroul nu era prea mare. Se inserase, iar Frunză aprinse neolul. Nu-mi place lumina asta, e prea strălucită, obscură. Pe masă, se aflau tot felul de obiecte confiscate din arsenalul pe roate aparținând lui Fabricius...

- 72 -

- E uniforma lui Nicula T. Florea, îmi explică Lucian cu o anumită răceală în glas. Observi cum s-a fotografiat tăciulos? Ca un chefluiu... Boneta pe o parte... Vestonul deschis la gât... cu un pahar în mână...

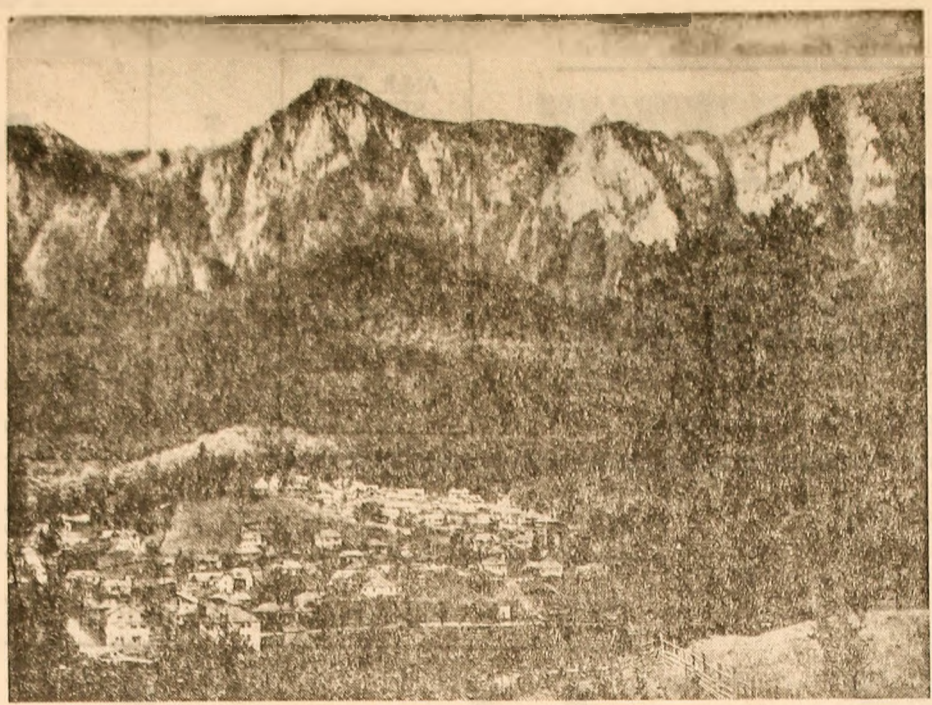
- 73 -

Intr-o duminică la Buzău Foto: Agerpres



(Urmare din pag. 1)

avea cheie a spart geamurile, a rupt tocul ușii, m-a bătut cu cureaua încet am stat 6 ore în nesimțire. Am adus certificat medical, dar mi l-a rupt și m-a alungat pe drumuri, afară din casa lui...



VACANȚA LA MUNTE ȘI LA MARE

„Răspunsul” tăcerii

Să ne închipuim o sală de clasă. Lecția a început, profesorul sau profesora adresează o întrebare din lecția la zi unui elev. Acesta privește în dreapta, în stânga, în spate, în față, nu-nici o speranță și tăce.

O luna culturală în orașul Buzău durează 16-17 zile. În scolar creșterea (rațional Urziceni) durează zero secunde.

- În ziua de 18 ianuarie 1966 - a răspuns o fată. - Dar cum de țineți minte exact această dată? - Atunci a făcut nuntă frațele meu. Alt răspuns. - În ziua de 24 august 1966. - O dată foarte exactă...

Comitetul regional al U.T.C. Ploiești: ce fel de oameni lucrează acolo, la Buzău? Scrisoarea a doua, la care inițial, tovarășii de la Comitetul rațional Urziceni al U.T.C. susțineau că au răspuns. Când li s-a făcut dovada neadevărului afirmării, și-au amintit că... au uitat să dea răspuns.

GH. NEAGU

DOUĂ GENERAȚII ÎȘI TREC ȘTAFETA

CONSTANȚA (de la corespondențul nostru). Miercuri, în sala Fantasia a Teatrului de stat din Constanța a avut loc o întâlnire a elevilor absolvenți, promoția 1967 - ai școlilor profesionale din oraș cu tinerii muncitori, foști absolvenți ai acestor școli...



CARNET PLASTIC

Expoziție de litografii TOULOUSE LAUTREC

Henri de Toulouse-Lautrec, ilustrul pictor francez de la sfârșitul veacului trecut, s-a impus publicului parizian printr-un afiș rugat de directorul fondator al cabaretului Moulin Rouge, el realizează în 1891 o îndrăzneală compoziție înfășurând, în mișcare, doi mari dansatori ai timpului - La Goulue și Valentin Désossé.

demonstrează vizitatorului nu numai că Lautrec se simțea la largul său în litografie, dar că măiestria lui e de-a dreptul surorată în acest domeniu. Afișul „Dică japonez”, sau celebrul portret al artistei „Moy Belfort”, prezente în expoziție, atestă că măiestria compoziției nu e mai îndrăzneală la acest artist decât în afișe și stampe.

In „Barul irlandez și american”, „Ele”, „Desfrin”, „Loja cu mascaron aurit”, „Chocolat dansant”, deși foarte diferite ca destinație - frontispicii de album, afișe, coperti de program teatral - Toulouse-Lautrec ni se impune cu promptitudine ca mare portretist. Și nu numai atât; personajele sale, cel mai adesea în mișcare, nu lasă privityorul să le contemple numai, ci se impune de la prima vedere prin ceea ce au ele mai substanțial particular. Aici se deosebește Toulouse-Lautrec de Degas, producătorul și totodată inspiratorul său într-o anumită perioadă. Amindoi au fost mari maștri ai desenului, afirmă criticul Fernand Hazon, amintindu-l pe-a plăcut neprevăzutul puzerilor în pagină și al luminosității, dar Lautrec, spre deosebire de Degas, și-a concentrat tot interesul asupra comportamentului fizic al omului. Lautrec e portretist întrucât ea se exprimă „Trupa domnișoarei Englands”, patru dansatoare înecate în dantele, la fel înbrăcate, la fel de grașe și concentrate asupra efortului, surprinse în aceeași mișcare, sint totuși patru individualități distincte. Sarah Bernard în Cleopatra, din seria de 13 actori și actrițe bogat reprezentate în expoziție, are o expresie de mișcare unică, proprie numai unei mari actrițe conștiente de forța ei tragică. Yvette Guilbert, cîntăreața desenată mult și nemilos de Lautrec, rămîne prin alura dulceagă cabotină a unei artiste nu în plină strălucire a tineretii, dar încă răsfățată de public. Fiindcă Lautrec nu cedează niciodată sentimentalismului, ci se interesează cu ațita intensitate de caracterul modelelor sale încît reușește să le prezinte necuștor, într-un fel de nuditate morală și psihologică.

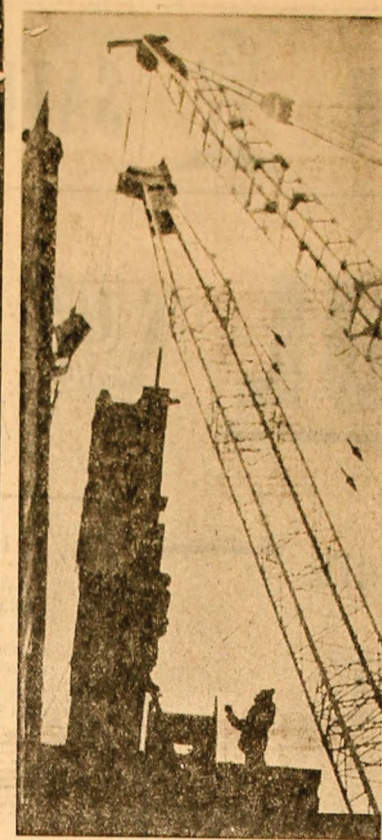
Lautrec și-a ales personajele din mediile cele mai diverse ale lumii pariziene, cartierul Montmartre cu viața sa agitată fiindu-i locul principal de inspirație. Spectacolele ca și se oferea aici - baluri, café-concerte, circuri și teatre, furnizau subiecte abundente; asiduu frecventator al cabaretelor vremii ca „Mirliton” unde Aristide Bruant, prieten al artistului, cânta cuplete sociale destul de virulente, sau Moulin Rouge, Lautrec, etern așezat la o masă din pricina infirmității sale, căuta printre artiștii sau spectatori mereu noi tipuri ale căror destine îl interesau profund. Curiozitatea sa ascuțită, dorința insășiabilă de noutate îl incitau să-l lărgească fără contenție orizontul cunoașterii umane. Cu o intuiție și o precizie de reporter descoperea mereu alți oameni, în mereu noi atitudini sau dispoziții interioare.

Oscar Wilde spunea desupra sine, de fapt împotriva ecidenței, că a scris cu talent și a trăit cu geniu: Toulouse-Lautrec, deși a murit în scurtă vreme (la 36 ani) a trăit într-adevăr dezordonat, dar a pictat cu geniu. Independent, fără a căuta vreodată să facă școală și discipoli, el a aparținut totuși profund epocii sale. Dugman acerb al vechilor rețete și procedee tradiționale, după cum îl caracterizau criticii francezi, Lautrec a dat realității o viziune nouă: cea ce conta într-adevăr pentru el era figura omenească, surprinsă și reflectată cu deplină luciditate. Potrivit opiniei lui F. Hazon, principiu său a fost purtat de fauști, dar în special de un tânăr spaniol, proaspăt sosit din Barcelona, care avea să tragă din opera ilustrului predecesor exemple proprii pentru a fortifica viziunea lui, pe atunci excesiv de melancolică. Acel tânăr pictor spaniol se numea Pablo Picasso...

VIORICA TANASESCU

JUSTIFICARILE NU POT INCARCA HAMBARELE

In raiounul Carei... Justificarea este justificarea aproape unanimă. Intra oarecare...



Bracele puternice ale macaralelor... o prezență obișnuită în peisajul industrial al șantierelor

COPILUL DOLOFAN AL LIPSEI DE IMAGINATIE

De oăund, o amplă anchetă inspirată de necesitatea cunoașterii concrete a preferințelor elevilor...

bun cazul) cu un zîmbet strecurat în colțul gurii, convins că el poate pleca în drumul său...

DĂDĂCEALA

Octav Păncu-Iași: În... să disting un aspect care mi se pare semnificativ...

— Ce importanță dau prieteniei? Căi prieteni am în organizațiile pe care le îndrum?...

— Ce importanță dau prieteniei? Căi prieteni am în organizațiile pe care le îndrum?...

— Analiza „clară fără lăpă” a modului de folosire a mașinilor la unitățile agricole...

PRIETENI? NENU-MĂRAȚI!

DE CE DEVINE ADUNAREA GENERALĂ U. T. C. A CINCEA ORĂ DE DIRIGENȚIE?

Prof. Nicolae Nicolae: Nu mi se va lua, sper, ca o lipsă de modestie ca o negare a priceperii și calitatilor colegilor...

— Ce importanță dau prieteniei? Căi prieteni am în organizațiile pe care le îndrum?...

— Ce importanță dau prieteniei? Căi prieteni am în organizațiile pe care le îndrum?...

— Analiza „clară fără lăpă” a modului de folosire a mașinilor la unitățile agricole...

DIN JURNALUL INSTRUCTORULUI U.T.C.

ma adunarea generală U.T.C. într-o oră de dirigenție, așa reține și eu atenția cu care gîndurile mele sunt fructul meditațiilor...

— Analiza „clară fără lăpă” a modului de folosire a mașinilor la unitățile agricole...

— Analiza „clară fără lăpă” a modului de folosire a mașinilor la unitățile agricole...





