



Premiul U. T. C. pentru literatură

tă (l) pe o infirmitate fizică. Credința erorilor lui Velea în posibilitatea creării și dirijării propriilor întâmplări, adică respingerii acut a nevoii de biografie, este o temă mai veche a autorului...

„Zbor jos“

prozator) a vorbi, totuși, de influența unuia asupra celuilalt este exagerată. Eroii preferații de Velea sunt cei slabii, cei cărora viața le rămăsese datore...



„Sub căciula, șapte sate adăpost...“

TELEVIZIUNE

- MIERCURI, 9 OCTOMBRIE 1968
11.00 - Curs de limba franceză (reluarea lecției de luni).

CRONICA Dramatică

„Ucișa fără simbrie“ este probabil, dintre capodoperele lui Eugen Ionescu, piesa în care creștina uniformistă a autorului se exprimă cu maximum de frașe...

La Teatrul de Comedie „Ucișa fără simbrie“

bit să declare comentarii imprudenți, ci doar că ea se conștientizează complicitatea dialectică a contrariilor, aflată în continuare sfîșiere și împăcare...

Solistul este înconjurat de o distribuție numeroasă, alcătuită din forțe de prim rang ale teatrului: Mihai Fotino (Eduard), Nineta Guști (Portreata) și Coana Pipi (Mișca).

„Cînd stau înaintea ta“

mune nouă, tuturor: iubirea (prima parte intitulată „Nu te cunosc“), entuziasmul (aptei pentru construirea noului societăți) (partea a doua: „Soarele de august ne pătrunsese în casă“).

O nouă revistă

Am citit, de altfel, enunțarea rubricilor cuprinsului, care pot să intereseze, într-un final grad, pe orice intelectual...

George Bălaia „Conversind despre Ionescu“

tinere care experimentează, altele comune acelor care, sub acoperire oferită de inșurmul tradiției, se nutresc din cucerirea precursorilor autohtoni.

Mîine, 10 octombrie apare revista „România literară“

CINEMATOGRAFE

- WINNETOU III - cinemașocp rulează la Flamura (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30).

La Teatrul Național din Iași „Constelația Ursului“

Îmbogățiri semnificative deschiderii stagnanti cu emoția unui debut scenic, Teatrul Național „I. L. Lecca“ din Iași a ridicat cortina noului an teatral cu premiera piesei unui tînr dramaturg ieșan, Ștefan Oprea.

Sărbătorile piesei sînt, în mare parte, atenuate într-o transparență scenică clară, sobră, semnată de Eugen Traian Bordanșan și scenografa Hristofența Căracu.







