



● Intre 6 și 18 decembrie se va desfășura la București, în sala Ansamblului Unirii Generale a Sindicatelor, faza finală a Festivalului biennial de teatru de amatori „I. L. Caragiale”. Un juriu alcătuit din douăzeci de prestigioși oameni de teatru, sub președinția artistului popular Costache Antoniu, va urmări zilnic, între orele 10-14 și 16-22, peste 50 de formații teatrale din aproape toate județele țării, aparținând așezămintelor culturale și sindicatelor, numeroși recitatori și

colective de montaj literar. Alături de reprezentațiile în limba română, spectatorii finali vor avea prilejul să asiste și de spectacole ale unor formații de limbă maghiară și germană.

● Profesorii care predau chimia în clasele IX-XII din învățământul de cultură generală s-au întâlnit, miercuri, la Ministerul Învățământului pentru a efectua un schimb de păreri. Ei au luat în discuție, printre altele, metodele de predare a noțiunilor mai dificile nou introduse

în program: unele capitole tratând chimia fizică, structura materiei, izomeria optică. De asemenea, s-au făcut propunerile necesare modificării programului de chimie pentru examenul de bacalaureat.

● Încă un obiectiv arheologic se va înscrie în ghidul turistic al municipiului Constanța: antictele galeriei subterane din zona peninsulară a orașului, care pornesc din apropierea cunoscutului Edificiu roman cu mozaic.

● ACTUALITATEA PE SCURT ● ACTUALITATEA PE SCURT

SALA DE LECTURĂ

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 6079 | 6 PAGINI — 30 BANI | JOI 5 DECEMBRIE 1968

CU CE BILANȚ VETI ÎNCHEIA ACEST AN?

La sfârșitul fiecăruia din ultimii ani, colectivul Combinatului de industrializare a lemnelui din Blaj era evidentiat pentru rezultatele bune obținute în muncă. Cu un bilanț pozitiv au fost încheiate și primele 10 luni de activitate ale acestui an. Va fi încheiat și anul curent cu aceleași rezultate remarcabile? Am adresat această întrebare mai multor cadre de conducerea ale combinatului.

— Vom realiza planul la toți indicii — ne-a asigurat Nicolae Comșa, director adjuncț. O s-avem beneficii însemnate peste plan.

Același răspuns l-a dat Vasile Birși, secretarul comitetului de partid. El însă a adăugat:

— La ora actuală avem și unele rezerve la fabrica de mobilă. Până la sfârșitul anului însă le vom recupera...

Am insistat asupra acestei întrebări pentru că — așa cum au

Rezultatele globale sint insuficiente pentru a justifica optimismul Comitetului de direcție

semnalat și interlocutorii noștri — după paravanul realizărilor globale, frumos și atrăgător împodobit, se ascund o serie de neajunsuri. Cele mai numeroase s-au localizat la FABRICA DE MOBILĂ unde s-au acumulat rezerve în producție. Este de altfel, singura secție care nu și-a realizat planul. Situația devine și mai îngrijorătoare dacă ne gândim că jumătate din producția de mobilă este destinată exportului.

— Vina aparține ministerului de resort (Ministerul Economiei Forestiere) ne-a declarat fără echivoc Ilie Albu, șeful Serviciului Plan. Fabrica noastră este specializată pe producția de mobilă-corp. În acest an am fost obligați să producem mă-

AL. BĂLGRĂDEAN

(Continuare în pag. a III-a)

Constructorul și beneficiarul — doar cu scuzele în grafic

În biroul serviciului de investiții al Uzinei „Electroprecizia” Săcele, tocmai avea loc o convorbire telefonică pe tema care mă interesa. Răspunsul primit nu-l satisfac nici de data aceasta pe solicitant. Să mai încerce la minister sau la Mașinimport? În zadar. Cunoștea dinainte răspunsul ce-l va primi: „Aveți răbdare, tovarășe. Se rezolvă”.

Pe șantierul Uzinei de aparataj electronic auto și tractoare din orașul Săcele, problema utilajelor a devenit foarte stringentă, acum spre sfârșitul anului, când se apropie ora bilanțului. Constructorii au terminat două hale uriașe, dar care stau deocamdată pustii, pentru că utilajele ce trebuiau dispuse în spațiul lor, n-au sosit.

— Deși i s-a atras atenția și s-a insistat încă de la in-

ceputul anului să caute furnizori externi convenabili și să încheie toate contractele de utilaje, în limita fondurilor valutară alocate, spunea tovarășul Ion Teșu, directorul Biroului de investiții, secursala Brașov, beneficiarul a dat dovadă de comoditate, a trăgând această sarcină și acum se constată, că utilajele în valoare de peste 11 milioane lei valută, care trebuiau să fie în uzină la această dată, nici n-au fost contractate. Se imobilizează astfel sume enorme și, în același timp, rămân nesoldânduși indicatorii importanți din planul de producție al șantierului. Vinovații sint în primul rând lucrătorii Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini, care

E. LAL

(Continuare în pag. a III-a)



AFIRMAREA PROMOVAREA TINERETULUI

Discuție la scenă deschisă despre TINERII ACTORI

În România există astăzi 42 teatre dramatice cu 1.530 de actori virștinci, maturi și tineri. Categoriile egal necesare aceiei, cum specifică prin comparație marele am de teatru Jean-Louis Barrault: „într-o fermă respectabilă există înțelegerea pomii bătrâni ce furnizează alonul și asigură perenitatea calității fructelor, pomi care în plină producție alimentează ferma și, firește, arbușii tineri care bine alții: vor da în curând fructe de soi”.

Cultivarea acestor tinere altăuri se face la noi pe terenul unei solide și meriterii tradiții clădite de generațiile „bătrâniilor pomi de soi”, desfășurată astăzi în cadrul specializat al Institutului de specialitate, sub o atență îndrumare pedagogică și artistică. La sfârșitul săptămânii, tinerii absolvenți sint repartizați în teatre, obligate timp de trei ani să le încerce forțele și bineînțeles să-l remunereze din prima și a angajării. Nici un singur absolvent nu rămâne fără angajament — fapt ce ni se pare astăzi normal până la banalitate — dar care suscită totdeauna admirația oamenilor de teatru din țările occidentale unde inexistența unei asemenea obligații din partea furnizorilor universitari ori a statului poate însemna pentru un preșpăt actor șomaj în loc de debut sau chiar schimbarea profesiei.

Admirație care se extinde cu totul justificat și asupra excelențelor condiții asigurate de statul nostru teatrului românesc (fapt relevat între altele și de edificiile noi, ce de pildă construcția ultramodernă a Naționalului bucureștean) — condiții de asigurare a unei substanțiale subvenții financiare și de generoză încurajare a evoluției sale spirituale.

Așadar, posibilitatea instruirii — gratuite — a celor detașiți, plus certitudinea repartizării imediate a unei scene sint incontestabile realități menite să acorde dintr-un început sentimentul de încredere necesar unui artist pentru desfășurarea muncii duse totată viața la un veltaj înalt. Ceea ce aproape totdeauna se și întâmplă. Ceea ce s-ar putea întâmpla cu caracter total generalizator, dacă în acest domeniu atit de sensibile implicațiilor subiective n-ar funcționa, alături de inevitabilul imponderabil de subiectivism, și unele criterii organizatorice ineficiente. Ambele pot provoca sușiri ori eborșiri (îndreptățite sau nejustificabile) fiindcă de ambele poate depinde uneari soarta unui actor. De pildă, începând chiar cu momentul de încheiere a studiilor de specialitate, deei cu disputatele repartizări.

(Continuare în paginile IV-V)

Uzina de utilaj chimic din Capitală a devenit una dintre întreprinderile specializate în construirea și repararea utilajelor tehnologice pentru industria chimică. Uzina bucureșteană execută prototipuri, într-o gamă foarte variată produse de serie și unicate, pentru mașile unității industriale din țară. Aspect din secția cazangerie grea a uzinei-bucureștene

Foto: AGERPRES

caleidoscop

Cum cade trunza, babornitele astea gureșe, mătușile clevețitoare ale orașului fac congres lângă Universitate și stau și se uită prin geam la vinzoleala din barul Dunărea.

Nu știu ce-si tot spun de dimineață până seara, cert e că fac o gălăgie plăcută, intrigându-ne și silindu-ne să ne întrebăm de ce preferă numai acei copaci fără acoperămint, și de ce invariabil, în noiembrie, de cîtiva

VRĂBILE

EUGEN BARBU

San Marc. Celata lașagelor e de neînchipui fără poporul atit de nobil, ca nu cîntă, ca privighetoașea și nu seamănă cu vreo idee și să le vedem ciolana în oalele gospodinelor... Prețurile? Vrabia la arma urmelor nu e atit de nobilă ca nu cîntă, ca privighetoașea și nu seamănă cu vreo idee și să le vedem ciolana în oalele gospodinelor... (Continuare în pag. a V-a)



ALGER — echilul cartier arab Cashah

Primirea de către tovarășul Nicolae Ceaușescu a delegației Partidului Socialist Italian al Unității Proletare

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, împreună cu tovarășul Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Președintelui Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., a primit miercuri delegația Partidului Socialist Italian al Unității Proletare formată din tovarășii Tullio Vecchiotti, secretar general al P.S.I.U.P., și Pino Tagliacozzi, membru al Comitetului Central, șeful Secției Externe a C.C. al P.S.I.U.P.

Au participat tovarășii Mihai Dalea, secretar al C.C. al P.C.R., și Ghizela Vass, șef de secție la C.C. al P.C.R.

Cu acest prilej, într-o atmosferă cordială, a avut loc un schimb de păreri privind situația internațională actuală și mișcarea muncitorească și democratică. Au fost abordate, de asemenea, probleme cu privire la dezvoltarea relațiilor prietenești dintre P.C.R. și P.S.I.U.P., dintre poporul român și poporul italian.



În hala de prelucrări mecanice a uzinelor „Unirea” — Cluj

Organizația U.T.C., factor activ în formarea viitorilor specialiști

Aplicarea în viață a unor importante măsuri adoptate de conducerea de partid și de stat, pentru ridicarea pe o treaptă superioară a conștințului calitativ al întregului proces de pregătire a studenților, a constituit cel mai însemnat eveniment al

Conferința organizației U.T.C. din Centrul universitar Cluj

acestui nou an universitar. Direcțiile C.C. al P.C.R., privind dezvoltarea învățământului, noua Lege a învățământului, au dus la îmbunătățirea structurii organizatorice și funcționale a învățământului, asigură cadrul adecvat pentru perfecționarea sub toate aspectele a procesului de instruire și educare a tinerei generații. Au fost promovate măsuri pentru stimularea gândirii creatoare a viitorilor specialiști, s-au îmbunătățit condițiile de informare și documentare. În acest context organizațiilor U.T.C. studențești li se pretinde o participare cu ample rezonanțe în pro-

cesul formatic-profesional și etic al studenților, astfel încît aceștia să devină cetățeni activi, devotați trup și suflet idealurilor societății noastre.

Lată anghiuă din care reprezentanții studenției clujene — înfrunți la Conferința organizației U.T.C. din Centrul universitar, au făcut o analiză multilaterală a activității organizației, o confruntare a succesele obținute, a planurilor de perspectivă cu cerințele

(Continuare în pag. a IV-a)

IOAN RUS

ÎN ÎNTÎMPINAREA ADUNĂRII GENERALE A COMPOZITORILOR

Noi opinii la ancheta noastră:

CREAȚIA MUZICALĂ ȘI EDUCAȚIA ESTETICĂ A TINERETULUI

Continuind ancheta noastră care încearcă să pună în discuție câteva dintre multiplele probleme care vor fi dezbătute în cadrul apropiatei Adunări Generale a Compozitorilor, publicăm în numărul de astăzi cuvîntul muzicologului VASILE DONOSE, director adjuncț al Direcției Muzicale la Radioteleviziunii, care ne prezintă câteva dintre activitățile inițiate de Direcția Muzicală a Radioteleviziunii în domeniul educației estetice a tineretului și cuvîntul tânărului compozitor OCTAV NEMESCU, care reia după un alt interlocutor al nostru (compozitorul Mihai Moldovan) câteva chestiuni legate de experimentul muzical și semnificația sa în actul de creație.

V. DONOSE:

O largă gamă de activități educative

Pe bună dreptate în sinteza dată publicității de conducerea Uniunii Compozitorilor în preajma Adunării Generale, se insistă în mod special asupra problemei raporturilor dintre muzică și public, sublinindu-se faptul că creația noastră muzicală, expresie a celor mai diverse vizi-

(Continuare în pag. a II-a)

ALGERIA ALGERIANĂ

NOTE DE DRUM

Sosit la Alger seara, cu avionul care a decolat două ceasuri mai înainte de pe aeroportul Orly, te crezi încă într-un colț de Paris, Mediterana a fost o iluzie, Africa e tot altă de departe ca și imaginile lui Epinal, Irală ca și peceții cu fresce de la Tassili. Arhitectura traversează toate epocile de glorie ale stilului francezes (nu lipsește nici modernismul banal al caselor de raport, pețe de umbră care pun și mai mult în valoare strălucirea clădirilor-stil); pe străzile suspendate pe piloni de beton, asemenea unor lungi viaducte, clipește din faruri puternice automobile „Peugeot” și „Renault”; reclamele și firmele luminoase compun același spectacol subtil, tipic parizian, de o eleganță discretă și rafinată, condus printr-o re-

gie suavă, care nu ostenește spiritul prin grandilovență sau lovituri de teatru. Pentru cel familiarizat cu imaginile Parisului, centrul Algerului, noaptea, e mai puțin exotice ca un oraș din Normandiei sau Provence. Cafeneaua „La Rotonde” e vecină cu magazinul „Le chic de Paris”, iar între ele o tăbliță indicatoare invită cuplurile de îndrăgostiți spre un „Bois de Boulogne” reprodus intact lângă paralela

(Continuare în pag. a VI-a)

ILIE PURCARU

FISE ALE UNUI

DICTIONAR ENCICLOPEDIC



- 1. FOLCLOR 2. GEOGRAFIE 3. CHIMIE 4. ARHITECTURA 5. AGRICULTURA

1. IORDACHE GOLESCU

Iordache Golescu n-a fost un folclorist in sensul exact al cuvintului. Nici nu putea sa fie, deoarece constituita folcloristica ca disciplina aparte nu s-a intamplat decat in a doua jumtate a sec. XIX. Nu a fost nici macar un romantic descoperitor si admirator al folclorului, cum au fost Alecu Russo si V. Alexandri. Epoca in care s-a format si s-a realizat opera a anticipat doar in felul ei acest fenomen, caruia el i-a fost mai tirziu contemporan doar prin longevitatea lui fizica. De fapt, el apartine ca si Ion Budai Deleanu, ca si corifeii scolii ardeleni, a Petru Maior de exemplu - carturarilor de la sfirsitul sec. XVIII, dominati mai mult sau mai putin de ideologia iluminismului. Ca si ei, facea folcloristica "fara sa stie", preocupat de a folosi argumentul intelctiunii populare in demonstrarea opiniilor lui asupra vietii morale si sociale din epoca. Ca atare, el face parte dintre cei care au efectuat tranzitia de la oralitatea folclorului propriu-zis - a folclorului taranesc in deosebi - spre formulele lui scrise, organizate, prin inserarea lui in manuscrite si circulatia lui si pe aceasta cale. Ca si alti carturari din vremea lui - oameni cu stiinta de carte, datoriti situatiei lor sociale - Iordache Golescu a cutat sa-si sporeasca Intelctiunea lui cu a altora, transcriind in "condicii", in caiete voluminoase, vorbe de duh, "cuvinte adevarate", "invataturi" pentru viata, concretizate in forma aforistică a proverbului si a zicetorii. Istoriore si snoave ilustrind prin fapte de viata, intrate in memoria poporului, aceste invataturi. Boier luminat, ocupand ca atare functii de parte importante in Tara Romaneasca - efor al scoalelor, luind parte la intocmirea regulamentului Incepiturilor invatamintului romanesc si fiind una dintre spiritulor deschiderii scolii lui Gheorghe Lazar in 1818, vel-vorze pe timpul lui Alexandru Sutu, mare logofat al dreptatii in 1821 - s-a integrat seriei acelor care clutau sa-si puna propozitiile limbii romanesti moderne, prin alcaturirea de felare lexicane si dictionare. Astfel intruchipeaza, intre altele, Camelia limbii romanesti, rama in manuscris. Alci, bunaoara, explicind cuvintul boracei. Iordache Golescu insusmaza scurte descrieri ale unor obiceiuri cu caracter magic-spectacular: dragana, paraputele, brezia, clusari si granzala. Dar opera lui care a suscitad interesul deosebit al cercetatorilor folclorici nostri este "condicia" intitulata Pilde. Povestirilor si cuvinte adevarate si pesesit. Precum se vede, e vorba de o colectie de prozesele Insoite de scurte naratiuni ilustrind adevaturile lor. Ceea ce a realizat Anton Panu in Povestea vorbei nu este astel detaliat culminata unei indelungate traditii in literatura noastra evasiv-folclorica - cari manuscritele de acest fel, incepind cu retele ale traducerilor in germana si franceza, dar in numeroase si desigur au fost si mai multe alese care nu s-au pastrat. Pildele si povestirile scrise de Iordache Golescu nu Insemneaza seaparat o culegere de folclor. Ele au fost adunate aici, la un loc, pentru deslatare si invatatura, in ceasurile de tihna familiara. Multe dintre proverbele si istorioarele lui Golescu snt transcrise din carti de literatură universale, pe care le citise si le indrăgise. Soarta a vrut ca manuscritul lui Iordache Golescu - desi depăbuat în întregime pînă astăzi - să fie totuși larg cunoscut și să contribuie la dezvoltarea folcloristicii noastre. Vasile Pogor l-a aflat printre manuscritele tatălui său și l-a înfățișat în sediul Junimii. În 1874, Al. Lăunțaru l-a cercetat și a publicat un studiu despre el în "Convorbiri literare". Eminescu l-a citit cu atenție, pe când era director al bibliotecii Universității din Iași, înscrisind pe el ca

2. GEORGE VÂLSAN

La 13 iunie 1930, Academia Română primea, în sfîndurile membrilor săi activi, un tânăr profesor universitar în vîrstă de 36 de ani: George Vâlsan. Alegerea avea o dublă semnificație: pe de o parte, ea reprezenta recunoașterea operii unui tînr om de știință, iar, pe de altă parte, consacra la noi o știință tînră - Geografia. Tînrul care publica schițe și versuri în "Convorbiri literare", "Convorbiri critice", "Ramuri", "Seminănturii" - și care la Universitate din București urmasese secția de filozofie - avea să-și înscrie numele ca una dintre figurile proeminente ale școlii geografice românești din prima jumătate a secolului nostru. Elev, la Paris, al lui Emmanuel de Martonne, ale cărui cursuri le urmărește cu pasime - după ce timp de doi ani, la Berlin, îl aschese pe Albrecht Penck - Vâlsan devine un adept al "școlii regionale", majoritatea lucrărilor sale probind pregnant această orientare. În anul 1910, Vâlsan publică prima sa lucrare științifică, "Temelia Bucureștilor", care reprezintă primul studiu de geografie asupra capitalei României și începutul preocupărilor și cercetărilor care auveau să ducă la elaborarea tezei de doctorat, susținută în 1915: "Cmpia Română. Contribuțiuni de geografie fizică". Această lucrare constituie singura sinteză geomorfologică asupra acestei părți a țării noastre și, după mai bine de o jumătate de secol, ea rămîne, încă, în bună măsură, actuală. Dintre celelalte lucrări, în care abordează o tematică geografică variată, amintim: "O țară în poplarea țării Românești", "Asupra trecerii Dunării prin Poarta de Fier", "Studiu de geografie critică", "Vilele - originea și evoluția lor", "Elementul spațial în descrierea geografică", "Traseele Cimpiei Române" (prezentată de Vâlsan la al XII-lea Congres Internațional de Geografie de la Londra și Cambridge), "Sensul geografic modern" și, Vâlsan realizează opera lui Dumitrie Cantemir ("Cantemir ca geograf", "Opera geografică a principelui Dumitrie Cantemir", "Harta Moldovei de Dumitrie Cantemir", și ajunge la concluzia că domniitorul moldovean "poate fi numit cu adevărat geograf, iar, pentru vremea sa, un precursor". G. Vâlsan a avut și importante preocupări etnografice, îndreptate, în primul rînd, în direcția organizării cercetării etnografice în țara noastră. În "Memoria Etnografiei în România" (1924) și "O știință nouă - Etnografia" (1927), el pledează pentru dezvoltarea etnografiei ca știință independentă.

Audientele mele ZILNIC INTRE ORELE 0-24

3. UN CTITOR AL INVATAMINTULUI DE SPECIALITATE

Alexe Marin, cel care avea să fie primul profesor de chimie al Universității din București, înființată de către domniitorul Alexandru Ioan Cuza în anul 1864, s-a născut la Craiova în anul 1814. Urmează școala primară la Slatina, ca elev al vestitului dascăl Gheorghe Ardeleanu. Deosebit de înzestrat, el primește însărcinarea încă de la vârsta de 11 ani, să-și ajute dascălul în conducerea școlii, iar la vârsta de 12 ani, este numit profesor suplitor! Lucrează apoi, ca suplitor, la Craiova, iar în 1838 îl găsim profesor la școala primară de pe lângă Colegiul "Sfintul Sava" din București. În această perioadă, el urmează și cursurile colegiului, pe care le termină cu rezultate excelente. În 1845 pleacă la Paris, unde urmărește prelegerile unor mari savanți ai vremii: Gay-Lussac, Poullet, Fremy, Flourens etc. Întors în țară, Alexe Marin pune bazele unui laborator de fizică și chimie la Colegiul "Sfintul Sava", unde funcționează în 1855, ca profesor titular al catedrei de fizică și chimie. Pedagog remarcabil, el predă apoi chimia în numeroase instituții de învățămînt înființate în acea epocă de pionierat al învățămîntului de specialitate: Școala de chirurgie a doctorului Carol Davila, Școala militară, Școala de medicină veterinară, Școala de farmacie, Școala de agricultură. Ca o încununare a carierei didactice, Alexe Marin este numit, în 1868, profesor de chimie la Facultatea de științe a Universității Bucureștene, recent înființată.

4. UN ARTIST DE PRESTIGIU

Cristofi Cerchez a creatat cu o deosebită abilitate arhitecturală... Muzeul de Artă Populară "Dr. M. Măscuț" din Capitală

5. PAGINI DE AGRONOMIE

In a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, în întreaga Europă, încep să apară numeroase lucrări de agricultură, ca urmare a necesității mării producții agricole și a diversificării sortimentului de plante cultivate. În Principatele Românești și în Transilvania, interesul pentru intensificarea producții agricole și zootehnică era din ce în ce mai mare, chiar în scrierile sumare în care exista o cehie tradiție, ca de exemplu, Ghidul, culegerea texturilor, cultura cerealelor etc. Prima lucrare apărută în limba română apare în 1785, la Viena, și poartă titlul "Economie stupilor". Autorul este un entuziast al publicării agricole destinate publicului românesc, Ioan Pătru-Mănuș, care s-a mai scris și alte lucrări și ca încerca să editeze și un ziar consacrat economiei rurale. În 1798, Dumitrie Timofteia tipărește, la București, o lucrare deosebită: "Căminul secretului ale pămîntului și ale mestesugului său". Titlul, însoțit de două carti a unui dascăl vestit și iscusit în mestesugul lucrării de pămînt, adică al plugului, care are o importanță deosebită pentru populația unei metode noi de cultură a pămîntului. La această lucrare se formulează - pentru prima dată într-o carte scrisă în românește - o metodă de ameliorare a pămîntului: "Să se aloce amestecul de grâu printre spikele mure, lăsa și pămîntul", metodă care, practică de îndrănit săngi de mînt, ca în deosebit și pusă pe baze științifice abia în secolul următor. În 1807, Grigore Obnoslocici, directorul școlilor române din Buda, publică o mare treabă a plugurilor celor românești "o lucrare esențială". Carte de îndrumări pentru orindauna economiei, lucrarea plimbărilor și pentru plimbările și păstrarea vitelor și a păsărilor celor casare. În anul care urmează, numărul publicațiilor agricole românești a crescut foarte mult.

CONSTRUCTORUL ȘI BENEFICIARUL

aveau sarcina să se ocupe cu contractarea și achiziționarea utilajelor, dar și conducerea uzinei "Electroprecizia", care n-a acționat suficient de energic pe lângă aceste faze, pentru a le determina să urgenteze rezolvarea problemelor. În ansamblul dezvoltării industriei constructoare de mașini, uzina din orașul Săcele ocupă un loc deosebit de important. Ea va furniza constructorilor de autoturisme, autocamioane și tractoare peste 300.000 de seturi de aparatat electric, din care o bună parte se vor fabrica acum, pentru prima oară în țara noastră. Pentru extinderea uzinei actuale și reprofilarea ei statur investiește peste 200 milioane lei. În final, ea va produce de cinci ori mai mult aparatat decât în prezent. Faptul că uzinele auto solicită de pe o zi pe alta o cantitate tot mai mare de aparatat, a impus grăbirea ritmului de construcție a uzinei, devansarea termenului de punere în funcțiune a unor linii tehnologice. Ritmul acesta însă, suferă stagnării serioase din mai multe cauze.

CU CE BILANȚ VEȚI INCHIEIA ACEST AN?

Rezultatele globale... ultima decadă realizările să fie duble sau triple. Cum se încheia însă luna, acalmia își recăștiga drepturile și totul începea de la capăt. Așa s-a ajuns ca luna de lună fabrica să se afle sub plan. Rugându-i să ne spună ce i-a împiedicat să-și realizeze planul, maestrul Grigore Popa și Petru Puia, șefi de schimb la Fabrica de mobilă, s-au referit la defecțiunile repetate ale mașinilor și punctele de strângulare existente pe fluxul tehnologic.

CONSTRUCȚIA DE MOBILĂ PLANIFICATĂ PÂNĂ LA SFIRȘITUL ANULUI

mească luciul strălucitor al vopselei. Nu s-ar afla aici - ne lămură maestrul - dacă spațiul pentru aplicarea lacurilor albe mate ar fi corespunzător... În apropiere se găsea un lot de comode care ocupau aproape întreaga hală de producție a secțiilor. Sînt 350 de bucăți - ne explică același maestru. Din lipsa balamelelor nu le putem livra... De aceea am fost obligați să înscinim ritmul de producere a lor... După cum am văzut, cadrele de conducere ale C.I.L. Blaj manifestă convingerea că rezanțele vor fi recuperate. Este vorba de o realitate sau de un optimism exagerat? Avem motivele noastre să punem o asemenea întrebare. Spre deosebire de alte sectoare de activitate, în producția mobilă există dovezi materiale, palpabile, care dau o prognoză a activității de viitor. Este vorba de indicatorii "producție terminată" care nu este prea favorabilă afirmației. Dat fiind că a gamitură de mobilă nu poate fi realizată într-o zi sau două, ci are un proces de fabricație care durează peste 60 de zile, timp în care lernul suferă fel de fel de preparări, pregătiri și prelucrări, începerea fabricării ei trebuie să aibă loc cu aceeași cantitate de timp mai de vreme. Ca să se poată afirma cu certitudine că planul va fi realizat,

CU CE BILANȚ VEȚI INCHIEIA ACEST AN?

ar trebui ca producția de mobilă planificată pînă la sfîrsitul anului să se găsească deja în diverse stadii de prelucrare. O mare cantitate din producția lunii decembrie nu este însă nici măcar începută. Încă din prima lună a anului n-a existat un stoc suficient de producție nemeritată și aceasta s-a răsfrînt negativ în realizările fiecărei luni. Lipsa acestuia a fost compensată prin comprimarea timpului de fabricație. Este o practică dăunătoare care are un efect negativ asupra calității mobilei. Așa se și explică de ce 88 la sută din valoarea rebuturilor înregistrate pe combinat revine fabricii de mobilă. Probabil că pentru a se realiza planul, se va recurge și în continuare la această "strategiemă". E posibil, de asemenea, ca acest gînd să fi alimentat și optimismul interlocutorilor noștri... Afirmațiile singure nu rezolvă însă o situație de fapt. Este necesară intervenția energetică a Comitetului de direcție, concretizată prin adoptarea unui complex de măsuri tehnice și organizatorice care să ducă la remedierea deficiențelor semnalate (și nu numai a acestora). De promptitudine și seriozitatea cu care se acționa acum va depinde dacă în final fabrica de mobilă se va alătura celorlalte secții evidente și combinate. Iar în eforturile ce s-o vor face este așteptat, ca și pe sprînjul organizațiilor U.T.C., aportul tinerilor să fie cît mai distinct.

(Urmare din pag. 1)

UNELE VICISITUDINI ALE INCEPUTULUI

Intii si Intii toti absolventii, sau marea lor majoritate vor sa deuteze la Bucuresti. Si nu numai fiindca aici li se pare ca...

De fapt, dupa lege, nici un tinar actor nu poate fi angajat de un teatru bucurestean...

Șilor de selecție a cadrelor din masa de tineri absolvenți...

SATISFACTIILE SI LOCUL LOR DE INTILNIRE

In sfirsit, absolventul-actor a ales (dacă un director a putut, sau a știut s-o facă) și iată...

seamnă pentru startul unui actor marea lucră. Fiindcă tinerii acestia...

dece tinărului actor e absolut necesar să fie distribuit de la început...

hotar, nimeni nu se poate plinge. Actorii foarte tineri însă...

mele sezoane încă 12 actori, plus doi detașati, în afara celor 104 existenți...

Discuție la scenă deschisă

Intr-o stagiune, la care se adaugă 13 roluri, aproape toate principale...

lundu-li-se și cultivându-li-se complexitatea. Un exemplu: Dumitru Popescu...

Există însă și alte feluri de migratori din teatrele provinciilor...

(Urmare din pag. 1)

cutile cu cadre de conducere din economie, cu oameni de cultură și știință...

ficială. Cu toate că organizațiile U.T.C. au posibilități numeroase...

și susținerea lucrărilor, precum și publicarea celor mai valoroase în buletinele științifice...

buna desfășurare a activității universitare. Rolul organizațiilor U.T.C. vizează...

Organizația U.T.C., factor activ în formarea viitorilor specialiști

Alături de ceilalți factori, este demnă de relevat contribuția organizațiilor U.T.C....

Alți vorbitori s-au referit la necesitatea întreprinderii mai multor acțiuni...

Comitetul U.T.C. va sprijini, de asemenea, pentru intensificarea activităților culturale-didactice...

Activitatea politico-educativă a organizațiilor U.T.C. va trebui să pornească de la o mai profundă cunoaștere...

Advertisement for ABC Cotidian featuring Ludovic Spiess in 'Turandot' and 'Florile'.

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Desigur, nu se poate nega că există și oameni care pășesc un teatru cu deplină îndrăgire; aceștia sînt fie actorii care simt că trebuie să facă neapărat alt pas — și nu există om de teatru care să se opună unui asemenea îndemn interior bazat pe conștiința de mare seriozitate — fie actorii care din motive obiective sau subiective nu pot pur și simplu rămîne într-un anumit teatru.”

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Desigur, nu se poate nega că există și oameni care pășesc un teatru cu deplină îndrăgire; aceștia sînt fie actorii care simt că trebuie să facă neapărat alt pas — și nu există om de teatru care să se opună unui asemenea îndemn interior bazat pe conștiința de mare seriozitate — fie actorii care din motive obiective sau subiective nu pot pur și simplu rămîne într-un anumit teatru.”

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Desigur, nu se poate nega că există și oameni care pășesc un teatru cu deplină îndrăgire; aceștia sînt fie actorii care simt că trebuie să facă neapărat alt pas — și nu există om de teatru care să se opună unui asemenea îndemn interior bazat pe conștiința de mare seriozitate — fie actorii care din motive obiective sau subiective nu pot pur și simplu rămîne într-un anumit teatru.”

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Desigur, nu se poate nega că există și oameni care pășesc un teatru cu deplină îndrăgire; aceștia sînt fie actorii care simt că trebuie să facă neapărat alt pas — și nu există om de teatru care să se opună unui asemenea îndemn interior bazat pe conștiința de mare seriozitate — fie actorii care din motive obiective sau subiective nu pot pur și simplu rămîne într-un anumit teatru.”

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

despre TINERII ACTORI

...ȘI PRICINILE LOR

Intîmplarea, zice dialectica, exprimă modalitatea de desfășurare a fenomenelor care decurg din împrejurări exterioare esențiale lucrurilor; ea are un termen extern, și ca atare, se poate produce sau nu, se poate înfăptui într-un fel sau altul, într-un moment sau altul. Am amintit acest adevăr filozofic știut, fiindcă cele două categorii dialectice — necesitatea și întîmplarea — mi se par perfect aplicabile și în domeniul activității teatrale. Adică necesitatea ar cere ca un tânăr actor să fie primit într-un teatru nou cu brațele deschise. Intîmplarea însă, în timpul extern, de pildă, al învidiei și fricii de concurență, face uneori ca un prospect absolut, încrezător, plin de candori și vise, să nimerescă într-o seară, neașteptat, într-un teatru care să se opună unui asemenea îndemn interior bazat pe conștiința de mare seriozitate — fie actorii care din motive obiective sau subiective nu pot pur și simplu rămîne într-un anumit teatru.”

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Desigur, nu se poate nega că există și oameni care pășesc un teatru cu deplină îndrăgire; aceștia sînt fie actorii care simt că trebuie să facă neapărat alt pas — și nu există om de teatru care să se opună unui asemenea îndemn interior bazat pe conștiința de mare seriozitate — fie actorii care din motive obiective sau subiective nu pot pur și simplu rămîne într-un anumit teatru.”

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Desigur, nu se poate nega că există și oameni care pășesc un teatru cu deplină îndrăgire; aceștia sînt fie actorii care simt că trebuie să facă neapărat alt pas — și nu există om de teatru care să se opună unui asemenea îndemn interior bazat pe conștiința de mare seriozitate — fie actorii care din motive obiective sau subiective nu pot pur și simplu rămîne într-un anumit teatru.”

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Desigur, nu se poate nega că există și oameni care pășesc un teatru cu deplină îndrăgire; aceștia sînt fie actorii care simt că trebuie să facă neapărat alt pas — și nu există om de teatru care să se opună unui asemenea îndemn interior bazat pe conștiința de mare seriozitate — fie actorii care din motive obiective sau subiective nu pot pur și simplu rămîne într-un anumit teatru.”

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

PRICINI ȘI MAI OBIECTIVE

Cei mai mulți dintre actorii tineri care au părăsit teatrele de

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Desigur, nu se poate nega că există și oameni care pășesc un teatru cu deplină îndrăgire; aceștia sînt fie actorii care simt că trebuie să facă neapărat alt pas — și nu există om de teatru care să se opună unui asemenea îndemn interior bazat pe conștiința de mare seriozitate — fie actorii care din motive obiective sau subiective nu pot pur și simplu rămîne într-un anumit teatru.”

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Desigur, nu se poate nega că există și oameni care pășesc un teatru cu deplină îndrăgire; aceștia sînt fie actorii care simt că trebuie să facă neapărat alt pas — și nu există om de teatru care să se opună unui asemenea îndemn interior bazat pe conștiința de mare seriozitate — fie actorii care din motive obiective sau subiective nu pot pur și simplu rămîne într-un anumit teatru.”

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

„Pentru că oricând ar fi de talentat un actor — accentuează regional și directorul de teatru Călin Florian — cel puțin jumătate din ceea ce realizează reprezintă rezultatul efortului depus de întregul colectiv”.

COMUNICAT COMUN

cu privire la vizita în Iran a ministrului afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu

La invitația ministrului afacerilor externe al Iranului, Ardeshir Zahedi, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, a făcut o vizită oficială în Iran de la 28 noiembrie la 4 decembrie 1968.

În timpul șederii la Teheran, ministrul român al afacerilor externe a fost primit în audiență de către Maiestatea Sa Imperială, Șahinșah Aryamehr.

Relevind rolul important pe care îl are Organizația Națiunilor Unite în menținerea păcii și securității în lume, cei doi miniștri au fost de acord că, pentru a-și spori eficacitatea, această trebuie să devină universală.

Relevind importanța contactelor personale între oameni politici ai celor două țări, miniștrii au subliniat utilitatea unor asemenea inițiativă pentru adâncirea înțelegerii și încrederii reciproce.

La invitația ministrului afacerilor externe al Iranului, Ardeshir Zahedi, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, a făcut o vizită oficială în Iran de la 28 noiembrie la 4 decembrie 1968.

În timpul șederii la Teheran, ministrul român al afacerilor externe a fost primit în audiență de către Maiestatea Sa Imperială, Șahinșah Aryamehr.

Relevind rolul important pe care îl are Organizația Națiunilor Unite în menținerea păcii și securității în lume, cei doi miniștri au fost de acord că, pentru a-și spori eficacitatea, această trebuie să devină universală.

Relevind importanța contactelor personale între oameni politici ai celor două țări, miniștrii au subliniat utilitatea unor asemenea inițiativă pentru adâncirea înțelegerii și încrederii reciproce.

UN DAR PENTRU TINERII ASCULTĂTORI AI EMISIUNILOR RADIOFONICE

Prin Decret al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Alexandru Birădeanu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri și președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, se eliberează din funcția de președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, avînd rang de ministru.

Prin Decret al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Alexandru Birădeanu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri și președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, se eliberează din funcția de președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, avînd rang de ministru.

AGENDA

Prin Decret al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Alexandru Birădeanu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri și președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, se eliberează din funcția de președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, avînd rang de ministru.

Prin Decret al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Alexandru Birădeanu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri și președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, se eliberează din funcția de președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, avînd rang de ministru.

Prin Decret al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Alexandru Birădeanu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri și președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, se eliberează din funcția de președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, avînd rang de ministru.

Prin Decret al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Alexandru Birădeanu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri și președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, se eliberează din funcția de președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, avînd rang de ministru.

DINAMOVIADA DE VOLEI

În sala Dinamo din Capitală au continuat întrecerile competiției internaționale de volei Dinamoviada. Iată rezultatele înregistrate: feminin: Dinamo București — Dynamo Berlin 3-1 (15-9, 13-15, 15-11, 15-13); Gwardia Wisla — Dossa Budapesta 3-1 (15-8, 16-18, 15-8, 15-11); Dinamo Moscova — Spartak Sofia 3-1 (15-8, 15-13, 11-15, 16-14); masculin: Dinamo București — Spartak Sofia 3-0 (15-11, 15-3, 15-11); Ruda Hvezda — Dynamo Berlin 3-0 (15-6, 15-10, 15-10). Echipele clubului Dinamo București conduce în ambele clasamente. Astăzi, meciurile încep la ora 16,30.

SPORT

Asăzi, la Pitești, F. C. Argeș — Dinamo București

Asăzi, la Pitești se dispută meciul de fotbal dintre echipele F.C. Argeș din localitate și Dinamo București contînd ca restanță a campionatului categoriei A. Jocul începe la ora 14. Stațiile noastre de radio vor transmite meciul din ultima parte a înfîlțirii. Transmisia va avea loc în începerea din jurul orei 15,15 pe programul I.

După trei runde, în turneul internațional de șah „Acropole”, care se desfășoară în prezent la Atena, conduce iugoslavul Parma cu 3 puncte, urmat de ehoslovacul Kavalek cu 2 puncte și o partidă întreruptă. Reprezentantul României la acest turneu, Victor Ciocelta, ocupă locul 10 cu 0,5 puncte și o partidă aminată.

La Roma a sosit boxerul american Don Fullmer care după cum se știe îl va înfrîna într-un meci oficial la 14 decembrie pe campionul lumii la cea mijlocie, italianul Nino Benvenuti. Meciul va avea loc la San Remo într-o sală a unui cinematograful care numără 2.500 de locuri. Fullmer se înfîlțeste pentru a doua oară cu Benvenuti. Campionatul mondial l-a învins la puncte la 4 februarie 1966 pe american într-un meci desfășurat la Roma.

Disputată la Altenburg (R.D. Germană), înfîlțirea internațională de gimnastică acrobatică dintre selecționatele R.D. Germane și Poloniei s-a încheiat cu victoria echipei poloneze cu scorul de 188,108—187,893 puncte.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahāb, caștelele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe Iranian.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahāb, caștelele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe Iranian.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahāb, caștelele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe Iranian.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahāb, caștelele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe Iranian.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahāb, caștelele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe Iranian.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahāb, caștelele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe Iranian.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahāb, caștelele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe Iranian.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahāb, caștelele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe Iranian.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahāb, caștelele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe Iranian.

VRĂBIIILE

„Urmare... nu arată ca un papagal. Vrabia ar fi decorația săracului, să fim noi adică atât de păgubasi și să nu așezăm pe sub strășină ceva mai strășin?”

„Urmare... nu arată ca un papagal. Vrabia ar fi decorația săracului, să fim noi adică atât de păgubasi și să nu așezăm pe sub strășină ceva mai strășin?”

„Urmare... nu arată ca un papagal. Vrabia ar fi decorația săracului, să fim noi adică atât de păgubasi și să nu așezăm pe sub strășină ceva mai strășin?”

„Urmare... nu arată ca un papagal. Vrabia ar fi decorația săracului, să fim noi adică atât de păgubasi și să nu așezăm pe sub strășină ceva mai strășin?”

„Urmare... nu arată ca un papagal. Vrabia ar fi decorația săracului, să fim noi adică atât de păgubasi și să nu așezăm pe sub strășină ceva mai strășin?”

„Urmare... nu arată ca un papagal. Vrabia ar fi decorația săracului, să fim noi adică atât de păgubasi și să nu așezăm pe sub strășină ceva mai strășin?”

„Urmare... nu arată ca un papagal. Vrabia ar fi decorația săracului, să fim noi adică atât de păgubasi și să nu așezăm pe sub strășină ceva mai strășin?”

„Urmare... nu arată ca un papagal. Vrabia ar fi decorația săracului, să fim noi adică atât de păgubasi și să nu așezăm pe sub strășină ceva mai strășin?”

„Urmare... nu arată ca un papagal. Vrabia ar fi decorația săracului, să fim noi adică atât de păgubasi și să nu așezăm pe sub strășină ceva mai strășin?”

