



Scinteia tineretului



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIV, SERIA II, NR. 6087

8 PAGINI — 30 BANI

SIMBĂTĂ 14 DECEMBRIE 1968

Încheierea lucrărilor Adunării generale a compozitorilor și muzicologilor

Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Vineri la amiază a avut loc, în sala mică a Palatului Republicii, încheierea lucrărilor Adunării generale a compozitorilor și muzicologilor din Republica Socialistă România.

La sosirea în sală, tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer, Paul Niculescu-Mizil, Janos Fazekas, Ștefan Voitec, Petre Lupu, Manea Mănescu, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, Gheorghe Stoica, au fost salutați cu puternice și îndelungte aplauze. La seșina de închidere au fost, de asemenea, prezenți, membri ai C.C. al P.C.R., miniștri, reprezentanți ai conducerii unor instituții centrale și organizații obștești, conducători ai altor uniuni de creație, oameni de cultură și artă.

Președintele Uniunii Compozitorilor, Ion Dumitrescu, a salutat cu căldură prezența, în mijlocul muzicienilor, a conducătorilor de partid și de stat.

A luat cuvîntul tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat.

Cuvîntarea a fost subliniată de asistență, în repetate rânduri, prin vii și prelungite aplauze. Mulțumind pentru frumoasele cuvinte adresate Adunării generale a compozitorilor și muzicologilor, președintele Uniunii, a arătat că, în acest prag de nouă etapă în munca muzicienilor, cuvintele partidului, rostite cu atîta căldură, înțelegere și competență, sînt noi îndemnuri, noi linii directoare care vor călăuzi activitatea de viitor a Uniunii Compozitorilor.

În dimineața zilei de vineri au fost anunțate rezultatele Adunării generale rezultate alegerii prin vot secret a noului Comitet de conducere al Uniunii Compozitorilor, alcătuit din 41 de membri și a Comisiei de revizie.

În Hotărîrile aprobate de Adunarea generală a compozitorilor și muzicologilor se apreciază că muzica românească contemporană se distinge prin înflorirea fără precedent a diferitelor genuri, stiluri, modalități de creație, prin afirmarea deplină a talenților aparținînd tuturor generațiilor, prin perfecționarea continuă a măiestriei artistice.

Aceste rezultate — se arată în Hotărîrile Adunării, au fost posibile datorită condițiilor create de partid și statul nostru pentru dezvoltarea liberă a personalității umane, pentru realizarea comuniunii spirituale dintre artist și națiunea căreia îi aparține. Subliniind puternica rezonanță social-politică și educativ-patriotică a artei în procesul de edificare a orînduirii socialiste, de formare etică și estetică a omului nou, documentele Congresului al IX-lea și ale Conferinței Naționale a Partidului, cuvîntările tovarășului Nicolae Ceaușescu constituie pentru compozitorii și muzicologii un prețios sprijin pe drumul cunoașterii realităților dinamice ale vieții, al înțelegerii înaltei răspunderi ce revine artistului în societatea noastră.

Înmănușind eforturile tuturor generațiilor de compozitori

(Continuare în pag. a III-a)

Stimați tovarăși,

Adunarea Generală a compozitorilor și muzicologilor din România constituie un moment de seamă în viața cultural-artistică a patriei noastre. Cu acest prilej doresc să vă adresez tuturor un cald salut din partea Comitetului Central al Partidului, a Consiliului de Stat și a Consiliului de Miniștri. (vii aplauze).

Dezbaterea în acest cadru larg, într-un spirit exigent și constructiv, a problemelor esențiale ale creației și activității muzicale, a activității de difuzare a muzicii, a muncii Uniunii Compozitorilor, bogatului schimb de idei și de experiență care a avut loc aici vor exercita, fără îndoială, o înflăcărare pozitivă asupra dezvoltării artei noastre muzicale — artă care găsește un tot mai profund ecou în rîndurile cercurilor largi ale iubitorilor de frumos din țara noastră.

După cite am fost informat, în cursul dezbaterilor s-au evidențiat rezultatele bune obținute în ultimii ani, și, în același timp, s-au adus o serie de critici — se pare că în cea mai mare parte îndreptățite — referitoare la unele neajunsuri, atât în ce privește creația muzicală propriu-zisă, cât și activitatea conducerii Uniunii. Fără îndoială că problemele ridicate, propunerile și criticile făcute de participanții la discuții vor trebui studiate cu atenție și spirit de răspundere de noua conducere a Uniunii Compozitorilor, de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și de celelalte instituții cultural-artistice, astfel încît ele să-și găsească o cât mai judicioasă și rapidă soluționare, în interesul propășirii continue a artei muzicale din țara noastră.

Chiar dacă despre unele instituții nu s-au făcut referiri directe, sau, din anumite considerații, s-a omis nominalizarea lor în criticile exprimate aici, consider suficient că aceste instituții au fost, într-o formă sau alta, vizate, pentru că și ele să tragă toate concluziile și învățămintele necesare și să acționeze în direcția îmbunătățirii muncii lor.

Aș vrea să subliniez în mod deosebit caracterul principal al dezbaterilor, care au prilejuit afirmarea pozitivelor filozofic materialist-dialectice pe care se situează compozitorii și muzicologii din țara noastră, exprimarea limpede a voinței lor de a face o artă închinată cauzei desăvîșirii socialismului, o artă care să contribuie la fâurirea omului nou al societății noastre socialiste. (vii aplauze). Se poate

spune că Adunarea Generală a constituit o vie ilustrare a atașamentului și aderenței creatorilor noștri de muzică, a tuturor muzicologilor, la idealurile nobile ale socialismului, la politica internă și externă a partidului, o manifestare puternică a dorinței și hotărîrii acestor importanți deținători ai intelectualității românești de a-și aduce contribuția, împreună cu toți oamenii de artă și cultură, cu întregul popor, la înfăptuirea programului de înflorire materială și spirituală a patriei noastre socialiste. (aplaude îndelungate).

Partidul și guvernul dau o înaltă apreciere bogatei și rodnicel activități desfășurate de compozitorii și muzicologii din țara noastră — români, maghiari, germani și de alte naționalități — valorosului lor aport la dezvoltarea noi noastre culturi, la întreaga viață artistică a României socialiste. Am convingerea că și în viitor veți răspunde cu cînte cerințelor poporului nostru, înteselor construcției socialiste. (aplaude puternice).

Stimați tovarăși,

Adunarea Generală a compozitorilor și muzicologilor are loc într-un climat de profundă eferescență social-politică, de muncă însuflețită a întregului popor pentru realizarea programului de desăvîșire a construcției socialiste elaborat de Congresul al IX-lea și de Conferința Națională a partidului. Transpunerea în viață a măsurilor adoptate de partid și de statul nostru socialist pentru punerea tot mai largă în valoare a potențialului uman și material al țării, a superiorității orînduirii noastre socialiste, asigură rezultate tot mai bune în toate domeniile de activitate, intensificarea producției industriale și agricole, a creației cultural-științifice, ridicarea nivelului de trai al populației. În societatea noastră se desfășoară un intens proces de perfecționare a relațiilor de producție și a raporturilor dintre oameni, de adîncire a democrației socialiste, de promovare susținută a normelor de echitate și justiție socială — care stimulează și dezvoltă puternic valențele creatoare ale întregului nostru popor, afirmarea multilaterală a personalității umane. Politica marxist-leninistă a partidului, înfăptuită cu perseverență și elan patriotic de toți oamenii muncii, fără deosebire de naționalitate, unește tot mai strîns forțele societății, întărește necontenit unitatea moral-politică a poporului — temelia trinitică, de neclintit, a României socialiste. (aplaude puternice).

Societatea pe care o edificăm are drept țel suprem slujirea omului, realizarea celor mai înalte aspirații ale întregului popor. Ea își îndreapă eforturile spre asigurarea atît a unei înalte civilizații materiale, cît și a unei bogate vieți spirituale pentru toți cetățenii țării noastre. Societatea socialistă nu reduce omul la rolul de forță de producție — ci vede în el beneficiarul tuturor valorilor științifice și culturale produse de-a lungul timpurilor, factorul suprem al societății care, pentru a-și îndeplini măreața misiune ce-i revine în transformarea lumii, are nevoie să-și lărgească continuu orizontul, să-și ridice nivelul de conștiință, să-și perfecționeze caracterul, personalitatea. Societatea noastră socialistă a desăvîșit și desfășoară o intensă activitate în vederea lichidării efectelor îndelungatei perioade de exploatare și asuprire la care a fost osîndit în trecut omul muncii, considerat de clasele exploatare drept simplu instrument de muncă, surză de profit; ea asigură condițiile necesare pentru ca masele muncitoare, întregul popor să se bucure de cuceririle științei și artei, să-și poată cultiva talentele și înclinațiile, să-și poată manifesta din plin virtuțile spirituale.

Țara noastră se mîndrește cu un bogat și valoros tezaur de creație muzicală, fâurit de-a lungul secolelor de marele artist popular anonim, care dă glas — cu o expresivitate ce relevă talentul și geniul artistic remarcabil al poporului nostru — spiritualității noastre naționale, nobelei și profunzimei sufletești a oamenilor care au trăit, au luptat și au muncit pe aceste meleaguri.

Minunata noastră comoră de balade, doine, hore, cîntece corale și instrumentale, în care palpăta deosebit de emoționant aspirațiile, idealurile de veacuri și particularitățile morale ale poporului român, precum și gama largă de lucrări muzicale folclorice create în zilele noastre, exprimînd împînirile și năzuințele maselor stăpîne pe destinul lor, constituie un patrimoniu artistic de neprețuit, a cărui faimă a trecut de mult hotarele țării. El oferă un nesecat izvor de inspirație artistică pentru compozitori, un zăcămint nealterat de sensibilitate creatoare, în stare să imprime muzicii noastre contemporane un autentic specific național, proșteime, vigoare și originalitate. Fără îndoială, creatorii muzicali din țara noastră vor ști să dea expresie acestui specific, făcînd să trîmfie și să se dezvolte și mai mult talentul și arta poporului român. (vii aplauze).

Este cunoscut că, în fiecare epocă, marea artă reflectă imperatiile vieții sociale, idealurile oamenilor, existența, munca și preocupările celor ce muncesc, că marii compozitori s-au confundat întotdeauna cu momentele de seamă ale istoriei țării lor. Cîntecul j-a însuflețit și inspirat în lupta noastră națională și socială, pentru înfăptuirea unității, crearea statului național unitar și cucerirea independenței, în lupta revoluționară împotriva exploatare și asupririi. În anii de după eliberare, în marile bătălii duse pentru victoria revoluției socialiste și transformarea revoluționară a societății, cîntecul a sporit marile elan patriotic al maselor, a răscolit conștiințe, chemînd tot ceea ce avea mai bun națiunea noastră la realizarea programului Partidului Comunist și la munca pentru refacerea și înflorirea socialistă a țării.

Poporul nostru prețuiește tot ceea ce s-a fâurit bun în trecut în această sferă de creație, ca în toate domeniile de activitate de altfel, — și, aducînd un omagiu înaintașilor, ne îndeplinim o sacră îndatorire atît față de ei, cît și față de poporul nostru. În același timp considerăm că aceasta reprezintă un apel adresat oamenilor de artă de astăzi de a urma exemplul înaintașilor, servind cu abnegație poporul, cauza construcției socialiste (aplaude puternice, îndelungi).

Alături de toți cei ce muncesc, creatorii de muzică și-au inseris numele în marea cronică revoluționară a României moderne, în grandioasa operă de construcție socială desfășurată de poporul român.

A continua această nobilă tradiție militantă a muzicii noastre, în condițiile epocii desăvîșirii socialismului — ce întrece în măreție și strălucire toate epocile anterioare din istoria poporului român — este o înaltă îndatorire de cînte pentru toți compozitorii din România. Creînd opere artistice impregnate de suflul dinamic, revoluționar al socialismului, în care să răsună cu putere ecoul aspirațiilor de azi ale poporului, compozitorii noștri îmbogățesc nu numai tezaurul culturii noastre naționale, ci și patrimoniul artei universale. Ceea ce conferă prestigiu și autoritate muzicii noastre în ochii celorlalte națiuni, ceea ce face să-i sporască valoarea pe plan internațional este nu imitarea sau copierea unor curente sau școli „la modă” în străinătate, ci exprimarea fidelă a personalității psihice și morale a poporului nostru, a caracteristicilor sale sufletești, a țelurilor supreme cărora își consacră elanul și forțele creatoare.

Diversitatea în creația muzicală, ca în toate artele, este necesară, dar aceasta se îm-

plătește în armonie cu unitatea de concepție și de stil. În arta de după eliberare, în marile bătălii duse pentru victoria revoluției socialiste și transformarea revoluționară a societății, cîntecul a sporit marile elan patriotic al maselor, a răscolit conștiințe, chemînd tot ceea ce avea mai bun națiunea noastră la realizarea programului Partidului Comunist și la munca pentru refacerea și înflorirea socialistă a țării.

Poporul nostru prețuiește tot ceea ce s-a fâurit bun în trecut în această sferă de creație, ca în toate domeniile de activitate de altfel, — și, aducînd un omagiu înaintașilor, ne îndeplinim o sacră îndatorire atît față de ei, cît și față de poporul nostru. În același timp considerăm că aceasta reprezintă un apel adresat oamenilor de artă de astăzi de a urma exemplul înaintașilor, servind cu abnegație poporul, cauza construcției socialiste (aplaude puternice, îndelungi).

Alături de toți cei ce muncesc, creatorii de muzică și-au inseris numele în marea cronică revoluționară a României moderne, în grandioasa operă de construcție socială desfășurată de poporul român.

Diversitatea în creația muzicală, ca în toate artele, este necesară, dar aceasta se îm-

COROANE DE FLORI ÎN SEMN DE OMAGIU ADUS EROILOR PROLETARIATULUI



În semn de omagiu adus eroilor proletariului care acum 50 de ani s-au ridicat împotriva exploatare și asupririi capitaliste, înscrind o pagină de glorie în istoria poporului nostru, vineri dimineața, într-un cadru solemn, au fost depuse coroane de flori la placa comemorativă din Piața fostului Teatr Național, pe locul unde s-a petrecut masacrul pus la cale de regimul burghez-moștenesc, la 13 decembrie 1918.

La solemnitate au luat parte tovarăși Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer, Gheorghe Apostol, Paul Niculescu-Mizil, Constantin Drăgan, Janos Fazekas, Vasile Viicu, Ștefan Voitec, Petre Lupu, Manea Mănescu, Dumitru Popa, Gheorghe Stoica, Constantin Pirvulescu.

Erau prezenți membri ai C.C. al P.C.R., ai Consiliului de Stat și ai guvernului, conducători ai organizațiilor obștești, vechi militanți ai mișcării muncitorești, muncitori tipografi, participanți la evenimentele din 13 decembrie 1918, delegați ai oamenilor muncii din întreprinderile poligrafice și din alte întreprinderi și instituții bucureștene, pionieri.

În sunetele imnului eroilor, la placa comemorativă pe care e înscris cu litere de aur: „Glorie eternă eroilor și martirilor care au căzut în lupta pentru libertatea și bunăstarea poporului muncitor”, au fost depuse coroane de flori din partea Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Consiliului de Stat și Consiliului de Miniștri, Consiliului Central al Uniunii Generale a Sindicatelor, C.C. al U.T.C. și Consiliului U.A.S.R., Centralei industriei poligrafice și a unor mari întreprinderi poligrafice din Capitală.

Pionieri au depus jerbe de flori.

După depunerea coroanelor, cei prezenți au păstrat un moment de reculegere.

De o parte și alta a plăcii comemorative, au făcut de gardă veterani ai luptelor muncitorești din decembrie 1918 și pionieri.

După încheierea solemnității, tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer și ceilalți conducători de partid și de stat s-au întreținut cu participanții la demonstrația muncitorească de acum

50 de ani, din piața fostului Teatr Național.

În aceeași zi a avut loc solemnitatea depunerii de coroane la cimitirul „Reînvierea”, unde sînt înhumați o parte dintre eroii căzuți în luptele muncitorești de la 13 decembrie 1918.

La solemnitate au luat parte tovarășii Constantin Drăgan, Ștefan Voitec, Petre Lupu, Dumitru Popa, Gheorghe Stoica, Constantin Pirvulescu.

Erau prezenți delegați ai oamenilor muncii din întreprinderile poligrafice și din alte întreprinderi și instituții din Capitală.

Au fost depuse coroane de flori din partea Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Consiliului Central al Uniunii Generale a Sindicatelor din România, Comitetului municipal București al P.C.R., Comitetului Executiv al Consiliului popular al municipiului București și a unor mari întreprinderi poligrafice din Capitală.

După depunerea coroanelor, cei prezenți au păstrat un moment de reculegere.

(Agerpres).

Reluarea lucrărilor în plenul Marii Adunări Naționale

Biroul Marii Adunări Naționale a stabilit ca lucrările în seșine plenare ale sesiunii actuale a Marii Adunări Naționale să fie reluate miercuri, 18 decembrie 1968, la ora 10 dimineața.

MASA ROTUNDA A SCINTEII TINERETULUI

ÎN PAG. 4-5:

ANTENE

Supliment de știință și tehnică

Din sumar:

- 10 INVENȚII ROMÂNEȘTI
- Spectaculosul în psihologie
- Cronica ipotezelor: INIMI ARTIFICIALE?

TINERI INGINERI, ARHITECȚI, ECONOMIȘTI, DIN CITEVA ÎNTEPRINDERI BUCUREȘTENE,

ABORDIND ASPECTE ALE RELAȚIILOR LOR CU ORGANIZAȚIA U.T.C., EVIDENȚIAZĂ:

RECIPROCITATEA ÎNDATORIRILOR

Avem alături de noi, la masa rotundă, un grup de tineri intelectuali. Au profesii diferite, locuri de muncă diverse. O trăsătură de unică: sînt membri în organizația U.T.C. din întreprinderea ori instituții. Prin urmare, specialiști cu pregătire superioară în contact nemijlocit cu tinerii. Tema, așezată pe masa discuției are în vedere acest aspect. Care este dimensiunea participării tînarului specialist în sfera de activitate a organizației? Pe ce coordonate concrete se materializează potențialul său în îndeplinirea de către organizația U.T.C. a misiunilor sale educative? Cum are organizația în zona de interes această categorie de tineri, membri ai U.T.C.? Iată cîteva din întrebările care au circulat propunîndu-și să invite la exprimarea experienței proprii în cadrul discuției, limitată, subiectiv la aspectul educației pentru muncă al tinerilor.

N. UDROIU

(Continuare în pag. a VII-a)

Dejun oferit de Comitetul Central al Partidului Comunist Român și Consiliul de Miniștri

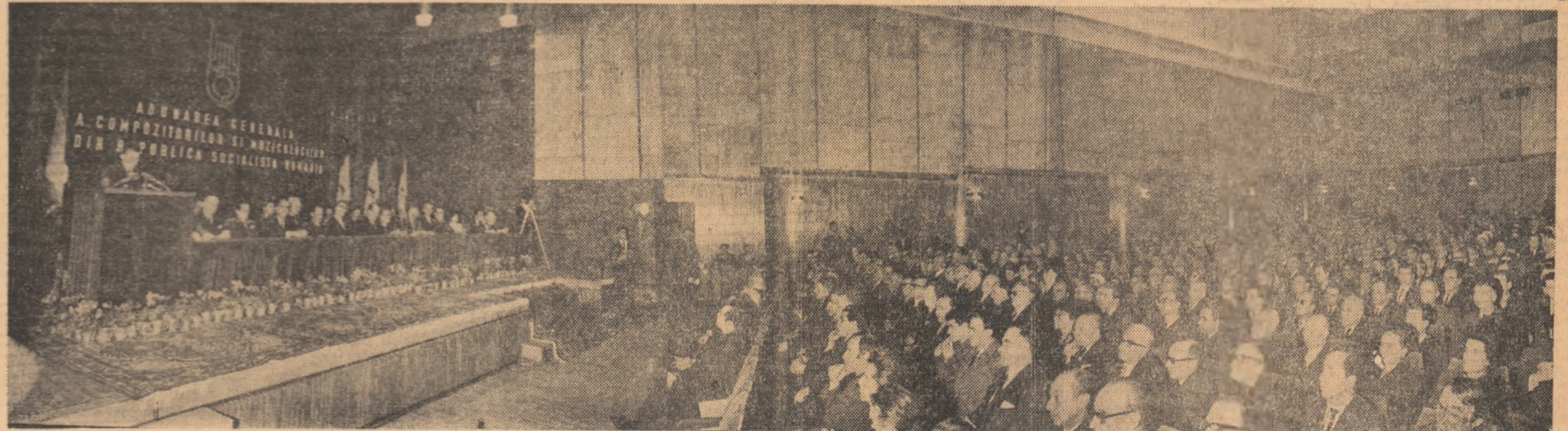
Comitetul Central al Partidului Comunist Român și Consiliul de Miniștri au oferit vineri un dejun în sala de marmeră a Casei centrale a armatei, cu prilejul Adunării generale a compozitorilor și muzicologilor.

Au luat parte tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer, Paul Niculescu-Mizil, Janos Fazekas, Petre Lupu, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, membri ai C.C. al P.C.R., miniștri, reprezentanți ai vieții noastre culturale și artistice.

În timpul dejunului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Stat, a rostit un toast în cadrul căruia a adresat un îndemn

compozitorilor de a crea noi lucrări și mai valoroase, cît mai accesibile publicului larg, care să corespundă spiritului vremurilor noastre, să îmbogățescă cultura muzicală a patriei.

Compozitorii Ion Dumitrescu, Zeno Vancea și Dumitru Eremia au asigurat conducerea de partid și de stat, în toasturile lor, că muzicienii din țara noastră vor servi cu tot talentul și toată capacitatea lor munca de construire a socialismului în patria noastră, vor depune toate eforturile pentru ridicarea artei și culturii socialiste pe trepte tot mai înalte, răspunzînd astfel grijii permanente pe care partidul o acordă slujitorilor artei. (Agerpres)



CRONICA TEATRALA

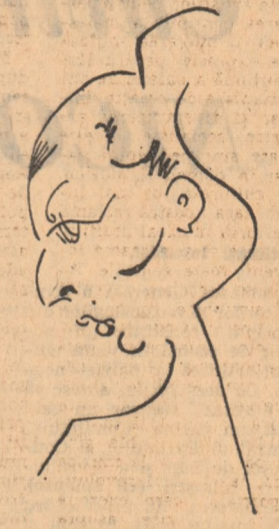
„MEȘTERUL MANOLE”

de LUCIAN BLAGA la Teatrul Giulești

O accepție prea generală a termenilor a dus, în vremea din urmă, la întrebuințarea excesivă a calificativului act de cultură...



DINU CERNESCU



MARIANA MIHUT



SILVIU STĂNCULESCU Văzuți de N. ANESTIN

simboluri ale piesei, prin moartea lui Manole, colorat tragic al dilemei creatorului.

Efortul regizorului s-a concentrat, cum spuneam, în a da transparentă simbolurilor, în a le face concrete și inteligibile...

Silviu Stănculescu, actor mediativ și inteligent, dar fără o forță tragică ieșită din comun, a putut părea multora o soluție surprinzătoare pentru rolul titular...

SEBASTIAN COSTIN

„Lacul Ontario” și „Mihai Vitezeul” (scenariu Titus Popovici). În sfârșit, în pregătire: „Singur” un scenariu de Ioan Grigorescu...

și pentru că așa ne-am învățat— niște oglinzi amabile. Vom intra cu ele în circuitul intercontinental însă în săli de mîna a doua...

prezent nu e un lucru ușor din momentul în care e nevoie să-i surprinză acestuia profilul. A „fotografia” un eveniment e a totuși altceva decît a-l înțelege...

text pentru inactivitate. Fenomenul poate fi contestat amintindu-se că există premise pentru a anticipa ca certă valoarea celor două filme aflate la masa de montaj a regizorilor Lucian Pintilie și Andrei Blaier.

INTRE REALITATE ȘI OGLINZI AMABILE

prilejul pentru noi „de ce-uri”, de a spune cuvîntul acela cu multe înțelesuri: „iar”, ci de a discuta, cum e bine că ne-am obișnuit s-o facem, sinceri și responsabili, despre filmul românesc...

În altă ordine de idei, 1969 va fi anul unei mari aniversări: 25 de ani de la insurecția armată din august 1944. Se impune ca și cinematografia noastră să fie prezentă cu filme despre vara aceea de foc, despre marile evenimente care i-au urmat...

realităților în care se puneau de toate. (A lipsit doar aerul condiționat. Din motive tehnice: el nu se poate filma). Se știe că e însemnat avangarda și santelele păreau extravagante locuri de agrement, tinerii găteau într-o melodie saltărească o iarbă a fiarelor care să le deschidă ușile spre un viitor „felice”...

Cred că nu există cineast care să nu cunoască de la ce a plecat scenariul unuia din filmele reprezentative ale neorealismului, „Roma, orele 11”: de la o mică notiță de ziar. Exemplu: poate fi oricînd înșușit. Sî în obligația etică a profesiei noastre de cineast (scenarist—regizor) descoperirea — fie și prin intermediul presei — a acestor fapte care să reprezinte „temperatura” realității. Se cere așadar, discernămint, curaj. E tot ce așteptăm de la producțiile studioului nostru. Și sperăm că vom obține filmele așteptate de public și, nefolind, de studiul cinematografic.

TUDOR STĂNESCU

PROFILUL ACTIVISTULUI CULTURAL

Activistul cultural este un om care polarizează în jurul său virtuțile tuturor oamenilor cu care vine în contact. Dar înainte de a-i suscita pe alții la acțiune, trebuie să fie el însuși un om de acțiune.

Deosebită înălțime încă de la vîrsta a optăzeci de ani, această carte de vizită a oricărei biblioteci. La Sf. Gheorghe, ultimele apariții afișate sînt cu aproape un an în urmă. Presa este în grămădiță într-un raft, ca să nu mai vorbim că publicațiile primite nu sînt toate cele mai importante. Două mese în loc de sală de lectură. Cititorul interesat nu se poate descurca în acest hațîș al neglijențelor. Pentru edificare, nu putem să spunem decît că această bibliotecă de rang județean nu are indice alfabetic, instrument elementar care nu lipsește măcar unei biblioteci comunale care se respectă.

Interlocutori și ghizii mei au fost directorii celor două biblioteci: Voith Maria, directoră bibliotecii din Sf. Gheorghe și Gelet Geza, directorul Bibliotecii municipale din Odorhei. Din gesturile de neputință justificative ale directorilor din Sf. Gheorghe și din entuziasmul mereu crescînd al directorului din Odorhei cînd vorbea despre bibliotecă, am înțeles că înseamnă un adevărat activist cultural. Am înțeles că pasiunea pentru propria meserie este ceea ce-i deosebește pe cei doi. „Mie îmi place; e un lucru interesant și fac tot ce pot pentru a-mi servi cit mai bine cititorii”, îmi spune tovarășul Geza. O deplină concordanță între pasiune și conștiința profesională, asta înseamnă un adevărat activist cultural.

SABIN BORCAN



În biblioteca Casei de cultură a sindicatelor din Bacău



TRADITIONARI ROMÂNII

Un folclorist un fotograf, un grafician, un muzicolog — fără îndoială, un mare artist care a dat la iveală una din cele mai frumoase cărți de artă din țara noastră în acest an. Un ireproșabil bun gust, o deosebită înțelegere științifică și artistică au prezidat realizarea acestei cărți închinată unui domeniu cu care editura noastră are un raport deosebit de apropiat...

Un folclorist un fotograf, un grafician, un muzicolog — fără îndoială, un mare artist care a dat la iveală una din cele mai frumoase cărți de artă din țara noastră în acest an. Un ireproșabil bun gust, o deosebită înțelegere științifică și artistică au prezidat realizarea acestei cărți închinată unui domeniu cu care editura noastră are un raport deosebit de apropiat...

cipă unora întregul sat, de la copil la bătrîn este dublat de trăsătura funciară a poporului nostru: optimismul. Se subliniază totodată aspectul social, pregtanța comunității umane și spirituală fiind una din legile „jocului” de asemenea, incluzivitatea satirică cu un întreg bagaj de referințe și aluzii, subtile sau îngroșate de un umor suculent; totul derivînd dintr-un vechi cod moral al satului și constituind un inedit și eficient îndreptar cu văditel teluri pedagogice.

Interesantă este ipoteza emisă de Nicolae Jula în legătură cu continuitatea și evoluția unor elemente de ritual. După opinia sa, „cîșugarii de Rusali” vîzută și descrisă de Dimitrie Cantemir, nu au dispărut, așa cum s-a crezut îndeobște. Suferind

miș prin filiera spiritualității române. Bineînțeles că un rol însemnat, dacă nu preponderent, l-au avut substratul existent și evoluția pe sol autohton a acestor mituri. Fără să avem pretenția ca Nicolae Jula să fi înțeles, în investigația de paleofolclor, dificultățile în contextualizarea unor prefete de popularizare, am fi doriți, totuși, o încercare de folclor comparat, de delimitare geografică a artel acestor obiceiuri; deci — o subliniere mai apăsată a originalității și specificității lor, ca parte constitutivă a profilului spiritual al poporului nostru.

O mențiune specială merită ilustrația fotografică, bogată, diversă, semnată de V. Mănăstireanu. Calitatea ei esențială rezidă în caracterul aproape executiv tipografică reușită dar și inspirată.

Ca orice carte bună, nici aceasta nu trece prin conștiința cititorului fără să lase urme, fără să sugereze gânduri, idei. Frapantă ni se pare, în primul rînd, ciuda îmbinării de arhaism și contemporaneitate, de primitivism și modernitate ce se degajă din acest gen de artă. „Spectacolul total” despre care se vorbește cu atîta insistență în ultimii ani, nu se poate inspira, oare, și din aceste obiceiuri? Muzica, textul vorbit, pantomima, dansul concură, toate, la realizarea unui spectacol complex bazat, uneori, pe improvizatie, ca într-un sol de „happening”, avînt la letre! Tîind seamă de aceste sugestii moderne, dar pornind, mai ales, de la ideea popularizării și a cunoașterii profunde, esențiale a tezaurului folcloric, un teatru bucușean, poate că cel mai nimerit ar fi Teatrul Tineretului ar putea găsi un loc permanent de-a lungul stagiunii pentru recitaluri și spectacole folclorice realizate în spiritul autenticității depline, uneori cu participarea directă a unor cunoscuți rapsozi și echipe de teatru popular.

În alte țări folclorul popoarelor, printre care și cel al poporului nostru, a devenit mai de mult obiect de studiu și de divertisment în cluburi și cercuri de amatori. Nu este aceasta o sugestie și pentru cluburile noastre, mai ales pentru casele de cultură ale tineretului și studenților? Oare n-ar găsi amatori niște cercuri mai modeste și mai discrete, fără intenția expresă de a da spectacole, ci cu scopul de a investiga diferite zone folclorice, de a cunoaște în profunzime bogăția de idei și de trumusețe a artei populare românești?

N-ar fi exclus ca asemenea inițiative să aibă efecte mai așdind decît costisitoare festivaluri ale artiștilor amatori din urmă cu cîțiva ani, festivaluri organizate sub semnul cantităților echipelor participante și cultivînd, uneori, aspecte facile, spectaculoase în înțelesul mior al cuvîntului.

E timpul să ne grăbim. În contextul civilizației moderne, vechile obiceiuri se pierd. Păstrarea și perpetuarea lor înseamnă, într-o anumită măsură, păstrarea și perpetuarea înțeleșului și spiritualității noastre românești.

PAUL DIACONESCU

FOLCLORUL ANULUI NOU

Un univers fascinant:

luri, Nicolae Jula nu uită nici un moment amănuntul colorat și pitoresc, creînd o atmosferă plină de autenticitate și de lirism, ideal preluat al textelor și fotografiilor care urmează. Plusorul, în diversele și bogatele sale variante, jocul caprel, al ursului și al căștilor, scenele de teatru popular ale Jienilor, ale Haiducilor, ale Nunții, fascinantă galerie a „frumosilor” și a „urșilor” distulului sub mîși și travestirii de o inegalabilă fantezie, tradiționalul teatru de păpuși dominat de ghidusile și vorbele în dol perli ale cunoscutului Vasile —, iată doar imaginile senlente desprinsе din neputințabila suită de obiceiuri cu care celebrăm țărânii din nord-estul țării sosirea Anului Nou. Caracterul de „joc”, adeseori improvizat, un joc la care parti-

cipă unora întregul sat, de la copil la bătrîn este dublat de trăsătura funciară a poporului nostru: optimismul. Se subliniază totodată aspectul social, pregtanța comunității umane și spirituală fiind una din legile „jocului” de asemenea, incluzivitatea satirică cu un întreg bagaj de referințe și aluzii, subtile sau îngroșate de un umor suculent; totul derivînd dintr-un vechi cod moral al satului și constituind un inedit și eficient îndreptar cu văditel teluri pedagogice.

Interesantă este ipoteza emisă de Nicolae Jula în legătură cu continuitatea și evoluția unor elemente de ritual. După opinia sa, „cîșugarii de Rusali” vîzută și descrisă de Dimitrie Cantemir, nu au dispărut, așa cum s-a crezut îndeobște. Suferind

Leții de desen pe... coridor!

Toată lumea știe cum se predă desenul în școlile noastre de cultură generală. Oare sînt oare ca oricare altele, elevii învață pe blocurile de desen să deseneze tainele limitelor și culorilor. La școala noastră de 8 ani din comuna Costești, județul Buzău, prof. Dumitru Borleanu, secretarul comitetului comunal U.T.C., a început cu puțin timp în urmă să predea lecții într-un mod original: desen, pictură direct pe perete. Rezultatul: pe anul din culoarele școlii a apărut o frescă, 15 metri lungime și doi metri lățime. Înfașînd diverse scene mari reprezentative din istoria patriei sau din legendele istorice, lucrarea are certe calități artistice. Cercul de artă plastică format din 30 de elevi, au lucrat efectiv alături de profesorul lor. Printre elevii ai căror talent și entuziasm s-au reliefa continuu se numără și Burlacu Ion, Andrae Elena, Șerban Cornelia și alții. De menționat că originalele lecții de desen continuă și următorii 40 de metri de coridor, se vom împodobi în curînd, cu o uriasă frescă avînd motive folclorice.

M. E.

„Auziți, feciori cu cușmă”...

În cadrul căminului cultural din comuna Sîntana, județul Arad, a luat ființă un taraf de muzică populară din care fac parte 9 instrumentiști și 5 solști și soliste vocale. Taraful clasat pe primul loc la faza intercomunală are un bogat repertoriu. Primite cu aplauze sînt piesele „Mîntăla”, „Întrita”, „De doi” și „Auziți feciori cu cușmă”. Probabil vreun cămin cultural din comuna noastră care pot prelua inițiativa.

ION COTOI

S U P L I M E N T

ȘTIINȚA ȘI TEHNICA



Vă prezintăm

10

ANTIBIOTICE

Standardizarea testării sensibilității bacteriene la antibiotice și chimioterapie — antibiograma — este o problemă care suscită un viu interes pe plan mondial...

CONTISIN

CONTISIN este un sistem de acționare electrică reglabilă, cu motoare asincrone în scurt circuit, utilizând convertizoare statice...

Prima invenție se referă la un dispozitiv pentru comanda independentă în limite largi, a tensiunii, frecvenței și a succesiunii fazelor...

„Țevile cu aripioare” se utilizează în construcția schimbătoarelor de căldură de diverse tipuri.

Conform invenției românești intitulată „Metodă și utilaj pentru execuția țevilor ovale sau eliptice cu aripioare” aceste țevi se pot realiza prin laminare la rece...

Performanțe unice...

nocute, țevile cu aripioare ascuțite potrivit noului procedeu realizează un coeficient de transfer de căldură îmbunătățit cu 30-40 la sută.

Într-un număr recent al ziarului nostru, ing. Lucian Marineto, directorul Oficiului de Stat pentru Invenții, debătea într-un articol intitulat „Dinamica tehnicii și antiritulm brevetelor”...

INVENȚII ROMÂNEȘTI

STRUCTURI COMPETITIVE

Oamenii de știință și tehnicienii caută, în prezent noi tehnologii, noi metode corespunzătoare ritmului și cerințelor contemporane.

Aparat antitumoral



Dr. Ion Moșoș, de la Institutul oncologic din București, în colaborare cu ing. C. Muscel, a realizat un aparat destinat infuziei substanțelor antitumorale...

Stabilizatori chimici

Un rol important în industria de masă plastică — această spectaculoasă realizare a chimiei moderne — îl au stabilizatorii de plumb.

LA 40 DE SECUNDE UN LINGOU

Transferarea în circuit închis constituită o soluție nouă pentru transportul lingourilor calde de la instalațiile existente...

Stop... radiațiilor!

În epoca noastră, creșterea endemicilor tuberculoși și sporirea măsurilor de combatere manifestate în țări din ce în ce mai numeroase...

Problema uscării construcțiilor umedite, fie prin ascensiune capilară, fie datorită unor catastrofe naturale, se pune mai ales în acele orașe în care numărul mare de clădiri vechi, astăzi monumente istorice...

tere a umezelii a format obiectul unor preocupări speciale în România, unde în cadrul Institutului de Cercetări în Construcții și Economia Construcțiilor s-a realizat și invenția denumită „Metode și electrozi pentru combaterea umezelii în construcții”...

rezultate se obțin cu ajutorul unor electrozi speciali, sub formă de cartușe, executate din materiale depolarizante, care au în interior electrozod metallic porozizat, sub formă unei spirale din almagam de cupru, aluminiu, otel etc.

evacuarea umezelii direct în atmosferă, iar electrozii pozitivi sînt confecționați tot din cartușe cilindrice, cu excepția că sînt plini.

SALVAREA VENETIEI

Răspundem la întrebările cititorilor

MOLECULE INFORMAȚIONALE

O ipoteză fascinantă: organismul uman realizează molecule informaționale cu ajutorul cărora se transmit datele genetice de la o generație la alta?

Despre acest domeniu de cercetare al celor mai intime taine ale proceselor vitale.

ne vorbește conf. dr. CLAUDE NICOLAU

— Celula vie este capabilă să sintetizeze o serie întreagă de macromolecule. Între care un loc central îl ocupă moleculele informaționale, acidul deoxiribonucleic (A.D.N.) și acidul ribonucleic (A.R.N.).

Numeroase descoperiri, rod al străduințelor îndelungate ale multor cercetători, au analizat ipoteza — devenită azi certitudine — că secvența informației genetice este „A.D.N. — A.R.N. — proteină.”

Informația genetică, conținută în A.D.N. este „transcrisă” unul A.R.N., ce poartă numele de messenger. Acest A.R.N. are o structură complementară unei regiuni anumite din A.D.N., care-i transcrie „limbajul” său într-un limbaj caracteristic A.R.N.-ului, format și el tot din 4 „litere” și a nume adenina, uracil, citozină, guanină.

Etapa următoare o constituie „traducerea” mesajului genetic. Aceasta este constituită de procesul prin care A.R.N. „de transfer” (există cel puțin 20, adică unul pentru fiecare aminoacid) „culege” din citoplasmă aminoacizii pe care-i poartă apoi la ribozom.

Asanare cunoscută, asigurând cu succes scopul urmărit, atunci cînd aplicarea este corectă. Autorul invenției, ing. Dinu Moraru, cunoscut specialist în acest domeniu, a fost în repetate rânduri solicitat în străinătate pentru cazuri deosebite.

Metodele brevetate aduc mari economii de timp și cheltuieli bănești față de metodele de

laboratorului de sinteză unde este „fabricată” proteina.

Această suliță de eventimente, care reprezintă fundamentul perpetuării vieții, este cunoscută astăzi și eforturile oamenilor de știință se îndreaptă către cunoașterea ei mai amănunțită a secvențelor diferitelor acizi nucleici și proteinelor acizi nucleici și proteinelor.

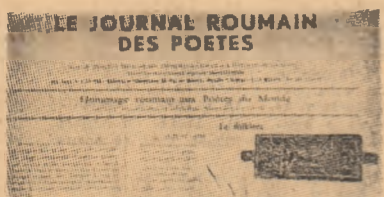
Datele lor, care au dovedit realitatea codului genetic, sînt importante și prin aceea că deschid perspectiva, pe lângă deosebita înțelegere a sintezei de proteine în sensul dorit, prin utilizarea unor molecule informaționale cu secvența dorită.

Eforturile unite ale chimiștilor, medicilor, fizicienilor, biologilor, fac ca cunoștințele noastre despre procesele elementare ale vieții să se acumuleze tot mai mult, deschizînd drum speranței de a putea influența aceste procese pentru a reduce suferințele cauzate de boală, pentru a ne apropia tot mai mult de fascinantul mister al perpetuării vieții.

ACTUALITATEA

Poezie română în Belgia

Un impresionant omagiu la adresa României și genului ei poetic îl aduce spiritul de aleasă elevație intelectuală al poetului Mihail Stărlăde, în nr. 4 sept. 1988 din „LE JOURNAL ROUMAIN DES POETES”, care apare la Bruxelles, în Belgia. Deși trăiește de treizeci și cinci de ani în străinătate, Mihail Stărlăde, originar din România, a păstrat, cu o rară pietate, în inimă sa, imaginea patriei natale. Farmecul acestuia l-a urmărit statornic din departare, iar chemarea ei s-a dovedit irezistibilă. De curând, poetul și-a revăzut țara. Impresii sunt de neuit: „Întoarcerea și reînvierea călătoriei mele în patria natală... a fost unul dintre cele mai importante momente unice care marchează pentru toată viața unui poet, și rar sunt acele care, în lume, au avut drep-



tul, în timpul vieții, la o asemenea răsplătă. Răsplătă, dar totodată, noi responsabilități.”

Și responsabilitatea pe care și-a asumat-o poetul este de o noblete aparte: transmiterea în lume a mesajului de geniu al poeziei românești, a sunetului ei specific, surprins în piscurile sale. Astfel, ciltorul de limbă franceză are rari privilegii: la fascinantul spectacol oferit de capodoperele literaturii românești populare („Miorița”, „Doina”, „Milciul păstor”, sau po-

ezile populare culese și transpuse în franceza de Elena Văcărescu — „Cintecul furei de țară”, „Cintec de jale”, „Cintecul fusului”) sau de capodoperele literaturii culte, aparținând lui M. Eminescu, Arghezi, Blaga, Ion Barbu și G. Bacovia. De remarcă că I. Barbu și Bacovia apar aici pentru prima dată, ca și traduceri în engleză și olandă din Blaga. Această revistă a poeziei românești se încheie cu un bogat grupaj din versurile lui Mihail Stărlăde traduse în olandeză, engleză sau franceză.

NICOLAE BALTAG

IN LIBRĂRII

ION OARCAȘU — „Prezente poetice” (EPL lei 6,75).

DESNOES EDMUDO — „Nu-i nici o problemă” (proză EPL lei 4,75).

I. GRIGORAȘ — „Datoria etică” (Ed. științifică. colecția Mica bibliotecă etică lei 4,50).

Agrotehnica terenurilor în pantă (Editura Agro-silvică lei 13).

L. BIRLEA — „Literatură populară din Maramureș” (EPL lei 50).

BARBU DELAVRANCEA — Teatrul (EPL lei 9).

CORNELIU OMESCU — Aventurile unui timid (proză, EPL lei 6).

Conferința organizației U. T. C. a municipiului Craiova a înregistrat un moment nou pe drumul străbătut

Am avut prilejul să răsfoiesc programul de activități adoptat de conferința de alegeri a organizației orașenești exact cu trei ani în urmă. Apoi l-am avut în mină și pe cel dezbătut și aprobat de conferința municipală acum câteva zile doar. Compararea n-a fost în intenția mea de la început, ci s-a impus oarecum de sine, pe parcurs. Deosebirea era însă atât de evidentă, încât nici nu era nevoie decât de o simplă privire pentru a se sesiza. De la primele rânduri chiar Capitolul care în primul program era aproape expedit în 2-3 puncte, înfuziv și zice, cu formulări de tipul „atunci de fapt”, „Vom mobiliza tineretul la realizarea” sau „O atenție deosebită vom acorda” — devenea acum un capitol în adevăratul înțeles al cuvântului, în care fiecare proiect își avea locul său bine stabilit și se susținea printr-o ancorare temeinică în necesitățile reale ale unui loc de muncă sau altul. În întreprinderile industriale în construcții, transport și cooperativă meșteșugărească se vor organiza trimestrial dezbateri pe teme... La rândul său, comitetul municipal va organiza semestrial conferințe cu ingineri, tehnicieni și maeștri tineri pe teme... Se vor organiza raiduri anchetă în

specifice, într-un fel anume pe un șantier de construcții, în altul într-o întreprindere de talia uzinei „Electropreter” și în altul într-o unitate comercială. În al doilea rând, o mai puternică ancorare în concret, o dorință de a se răspunde unor nevoi ale producției, ale calificării tinerilor prin acțiuni la fel de concrete

le-a atins organizația municipiului în cei trei ani.

„Nu putem trece cu vederea ceea ce ne cer tinerii, spune Paul Străinu, secretarul comitetului U.T.C. de la „Electropreter”. Tinerii se adresează acum în măsură mai mare organizației lor, ceea ce înseamnă că au mai multă încredere în ea și că

acestea numai din plăcerea de a face propuneri noului comitet și de a ne manifesta, într-un fel sau altul, spiritul de combativitate. Am dori ca la următoarea conferință să ni se raporteze realizarea lor” (Pantelie Pirvulescu).

Și nu numai acestea, ci multe alte lucruri amintite de vorbitori, veneau să demonstreze că activitatea organizației municipale U.T.C. se află în fața unui moment calitativ nou, cu coordonate care îi situează pe un plan superior al eforturilor depuse în perioada abia încheiată. S-a amintit, de pildă, necesitatea („stringentă, aș zice”) a unei colaborări intense între organizațiile U.T.C. din școlile profesionale și cele din liceele teoretice și de specialitate, ceea ce era departe de intențiile, oricât de binevoitoare, ale conferințelor trecute (Emil Calota). Acum trei ani, de asemenea, nici nu era vorba despre vreun ansamblu al tineretului din oraș, pe cînd acum există deja de ceva timp și este chiar criticat pentru lip-

DE LA ALEGERI

și aceste nevoi, prin modalitățile cele mai trainice verificate de experiența de până acum sau prin altele noi acolo unde și problemele rezolvate sînt de un gen inedit. Și cred că nu sînt departe de adevăr dacă afirm că aceste două mari izbiri repetate de activitatea organizațiilor noastre, a celor municipale și orașenești mai ales, în perioada traversată de la alegerile trecute pînă la cele din zilele acestea.

Însăși conferința organizației U.T.C. a municipiului Craiova, prin întreaga desfășurare a sa, a subliniat vizibil distanța parcursă în acest timp și a demonstrat fără nici o putință de îndoielă existența unor câștiguri incontestabile, chiar dacă la o asemenea privire comparativă nu s-a apelat de loc în timpul lucrărilor. Modul de punere în dezbateri a unei probleme sau a alteia, stăruința de a-i găsi rezolvarea cea mai potrivită erau, în fine, ele singure, îndeejului de convingătoare pentru nivelul de activitate și maturitate pe care

sistemul cel mai în drept să le rezolvăm dezideratele. Iar după aceea propunerile au venit să susțină cu soluții, simple sau îndrăznețe, acest capitol al propriei lor activități: „Invățămînțitul seral nu prea mai izbutete să facă față numărului mare de tineri și, în plus, îndreptățite pe cei care lucrează în schimburi II și III. Există mulți tineri care din cauza asta nu pot urma liceul. Ar fi necesară o mai bună coordonare cu programul nostru de lucru”. „Cred că prin unificarea eforturilor mai multor factori din municipiul nostru s-ar putea înălța un bloc de garsoniere pentru tinerii necăsațorii și un restaurant — cantină cu trei mese pe zi. Inițiativa trebuie să pornească însă de la noi fiindcă e vorba de tinerii noștri aici”; „Să nu uităm că de felul cum ne ocupăm de elevii școlilor profesionale depinde de cum muncitorii vom avea mai tirziu în întreprindere. În sensul acesta cred că ar trebui să legiferăm într-un fel obținerea și maturitate pe care

acestea numai din plăcerea de a face propuneri noului comitet și de a ne manifesta, într-un fel sau altul, spiritul de combativitate. Am dori ca la următoarea conferință să ni se raporteze realizarea lor” (Pantelie Pirvulescu).

Intilniri ale tinerilor intelectuali

Pe Valea Rîmnicului, în numeroasele săzări de aici își desfășoară activitatea mulți tineri intelectuali, cadre didactice, ingineri agronomi, medici, membri ai organizației U.T.C. Pînă la o regiune de munte, unde posibilitățile de comunicare cu localitățile urbane sînt mai dificile sub raportul unor deplasări pentru satisfacerea nevoilor spirituale ale tinerilor intelectuali, la Comitetul județean U.T.C. Buzău s-a născut ideea organizării unei acțiuni adecvate centrului unei comune. Astfel, recent la școala generală din comuna Buda și-au dat intilnirea peste 45 de învățători, profesori, ingineri, medici la o „zi a intelectualului” în al cărei program a fost inclusă o intilnire cu redactorul șef al ziarului local și un dialog pe tema rolului intelectualului la sat. A urmat apoi un program artistic susținut de formativii casei de cultură din Rîmnicul Sărat: o masă tovarășească și bineînțeleasă.

Inițiativa Comitetului județean U.T.C. Buzău s-a bucurat de o mare apreciere și participanți exprimându-și dorința permanentizării acestor intilniri.

M. LERIAN
86 de hectare de „primăvară veșnică”

50 de cooperative agricole de producție din județul Dolj s-au constituit într-o asociație pentru construirea și folosirea în comun a unui complex de seră. Amplasat în apropierea orașului Craiova, pe o suprafață de 86 ha el va fi alimentat cu energie termică și electrică de la termocentrala Isalnița. Așadar, pietele vor avea legume în cantități mai mari, și de calitate superioară.

CAROL BORA

PREMIERE TEATRALE



Valeria Seciu și Ion Fintesteanu în „Enigma Otiliei”

Săptămîna care se încheie și cea următoare marchează un nou val de premiere pe scenele Capitalei, care vor ține peisajul deosebit de cîntecul teatral. „Etopia” acut contemporană a lui Karel Capek, R.U.R., a văzut lumina rampei la Studiul I.A.T.C. în interpretarea clasei de actorie a prof. univ. George Dem. Loghin. Un „western de cameră” al dramaturgului francez René de Obaldia, Vjelle în crenșile de sasafraz, a fost jucat în premieră de Teatrul „C. I. Nottara”. În regia lui George Rafael și într-o distribuție cuprinzînd pe Saadu Stelaru, Marga Barbu, Melania Cîrje, Daria Varga și alții. Sub semătura regionalului Cris Teodorescu, Teatrul „Lucia Sturdza Baladaru” prezintă astăzi seară un nou Eugen Ionescu. Victimele datoriei, cu Gina Patrîchi, Virgil Orășanu, Ștefan Bănică etc.

Săptămîna viitoare, primul gong al citirilor spectacole cu piese românești: Duhul pămintului, cuprinzînd fragmente din dramaturgia lui Lucian Blaga (Teatrul „C. I. Nottara”, regia Ion Olteanu), Vinovatul de Ion Băiesu la Teatrul studentesc „Podul”, în regia studentului Constantin Vaezi, și — probabil — așteptata premieră a Teatrului Național cu Enigma Otiliei, dramatizare de Iosif Bita după G. Călinescu, spectacol de anvergură, care va reuni sub bagheta regională a lui Ion Cojar, pe Valeria Seciu, Traian Stănescu, Ion Fintesteanu, Al. Gînguș, Eugenia Popovici, Maria Voluntaru, N. Brancimir, Geo Barton, Raluca Zamfirescu, Ioana Bulcă, Dem. Rădulescu și alții.

În sfîrșit, afișul Capitalei se va îmbogăți cu două turnee anunțînd opțiuni reperforiale de prestigiu: Bălcescu de Camil Petrescu (Teatrul din Pitești) și Cameristele de Jean Gînet (Teatrul din Ploiești).

Construcții noi
Centrul municipiului Tg. Mureș este dominat de o nouă construcție edificată, ridicată în zona la colțul din față — 48 m. Este vilașul sediu al centralizării telefonice care va dispune de 2.000 de linii, o instalație telefonică automată cu 50 de linii, precum și de numeroase ghișee și servicii de servicii postale și poștice. Aparatura modernă din dotare va permite ca într-un viitor apropiat să se poată muta și la centrală automată interurbană.

L. VULCAN
In așteptarea... urșilor

In bazinele silvice din masivele muntoase Gurghiu, Căliman, Giurgeu și Harghita — renumite prin bogăția și varietatea faunei cinegetice, se fac intense pregătiri pentru deschiderea anului dintre cele mai spectaculoase sezoane de vînătoare din timpul iernii — de urgență. În zona Tîfrea, Tîsas, Suleu, Poiana Cărbunaruului, Glăjărie și Lacul Roșu, în care s-au identificat peste 200 de exemplare de urși carpatini (multii în lungime de aproape 2 metri și în greutate de peste 300 kg.), au fost instalate observații și s-au amenajat poteci de acces.

Aniversare
Fabrica de motoare electrice din Pitești a implinit un an de existență. La începutul acestei luni a avut loc o nouă premieră industrială: s-a dat în folosință hala de motoare asincrone.

A. DRAGOMIR

Construcții noi

Centrul municipiului Tg. Mureș este dominat de o nouă construcție edificată, ridicată în zona la colțul din față — 48 m. Este vilașul sediu al centralizării telefonice care va dispune de 2.000 de linii, o instalație telefonică automată cu 50 de linii, precum și de numeroase ghișee și servicii de servicii postale și poștice. Aparatura modernă din dotare va permite ca într-un viitor apropiat să se poată muta și la centrală automată interurbană.

L. VULCAN
In așteptarea... urșilor

In bazinele silvice din masivele muntoase Gurghiu, Căliman, Giurgeu și Harghita — renumite prin bogăția și varietatea faunei cinegetice, se fac intense pregătiri pentru deschiderea anului dintre cele mai spectaculoase sezoane de vînătoare din timpul iernii — de urgență. În zona Tîfrea, Tîsas, Suleu, Poiana Cărbunaruului, Glăjărie și Lacul Roșu, în care s-au identificat peste 200 de exemplare de urși carpatini (multii în lungime de aproape 2 metri și în greutate de peste 300 kg.), au fost instalate observații și s-au amenajat poteci de acces.

Aniversare
Fabrica de motoare electrice din Pitești a implinit un an de existență. La începutul acestei luni a avut loc o nouă premieră industrială: s-a dat în folosință hala de motoare asincrone.

A. DRAGOMIR

SATIURĂ UMOR

V. BĂRAN
Găina

„Mai tirziu, cînd a început să învețe să vorbească găina s-a urcat pe un hambar din mijlocul ogrăzii și a (șut, de acolo, un discurs în fața celorlalți găiniți și bineînțelese, că păsările, mai ales rațele și găștele, s-au mirat cum de nu-și dădea ea, găina, seama că, vorbind despre economii și avut obște, fricția și împingăria la vola întîmplării boabele din hambar.”

De curînd am intilnit-o schimbată; matură și făcută și-a pierdut de mult gustul de vorbă și de aventură. A terminat cu pătălăgăla, nu-și mai permite să se urce pe hambar în vîzul tuturor.

Hambarul l-a luat la ea în cotel.

Ologul

Un olog se intilni cu un orb și îi spuse: noi doi ne-am putea înțelege foarte bine. Eu am să-ți arăt drumul iar tu ai să mă duci în spate. Și mergea și mergea și orbul gîfînd, îl întrebă pe olog:

— N-am ajuns încă? După soceala mea ar fi trebuit să ajungem!

— Da, de unde! Mai avem, poate încă pe alții. Îi spuse ologul.

De oboseală orbul își dădu duhul și ologul găsi pe un altui: „Noi doi ne-am putea înțelege foarte bine!” I se cocentă el în spinare. După o vreme însă nici acest orb n-o duse mult fiindcă se împietri și căzu într-o groapă lăsîndu-l pe olog atîrnat de răgălii.

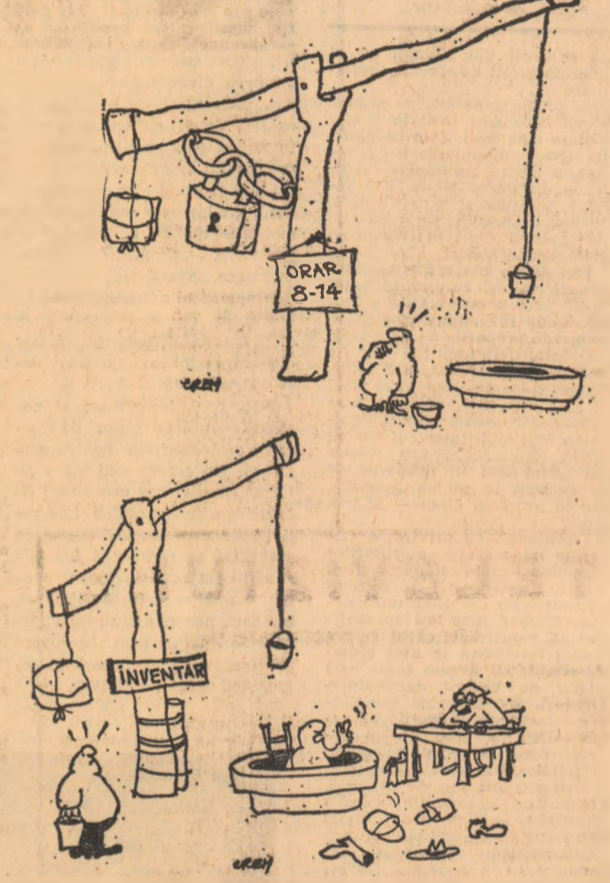
Cu chin cu vai ologul leși în iarba înaltă.

Și stă și acum acolo cu mina strînsă la ochi, doar, doar va apare în zare vrea un alt orb cărîia să-i spună: „Noi doi ne-am putea înțelege foarte bine!”

Poem pentru deranj

Vezi cum îți miști picioarele și miștile; vezi cum mergi și încotro; și cum vorbești și cit, și ce, și unde. Nu pe-acele, nu așa, gîndeste-te, există și un proverb, nite, la metru meu, mîșcăară cu calm e dată, de două, de șapte ori.

Ai griji cum te răsucești și ce faci cu ochii și cu gura: fii atent la cuvinte, oamenilor sînt sensibili. Nu-i deranja. Strecară-te ca o pisică. Pune-ți pe tălpi vată. Și băiatul alergă la farmacie. Și cum nu găsi vată cumpără somnifere.



Desene de MARIN GREȚU

PSEUDOCRONICĂ MONDENĂ

Sîmbătă seară a avut loc în saloanele noii case de cultură din orașul N... obișnuită și mult așteptata reuniune care încunună activitatea săptămînii pline de succese care a trecut. Reuniunea s-a debutat cu un mic, dar atractiv program artistic și de dansuri moderne din insulele Azore. În timpul dansului, am putut remarca și nota pentru dumneavoastră, din balcon unde ne refugiasem, faptul că moda nu stă pe loc, ci evoluează. Spre exemplu, fetele purtau fuste care sînt în acest sezon ceva mai scurte decît minifustele, în vreme ce băieții poartă părul fie pieptănat lung pe spate, fie nepieptănat pe frunte. Tendința pericunilor e să devină cotelii, iar a ciorapilor cu găurele să devină numai găurele. În general primează în acest sezon catifeaua, din care se pot confecționa bluze, fuste, pantaloni și haine de piele.

Dansul a fost extrem de vioi, și, ca urmare, stația meteorologică județeană a putut înregistra un cutremur de gradul 3 pe scara

udat îndelung în picioare, deosebite scurte nu erau, așa că nu s-a mai pierdut timp cu mutarea lor, ci s-a trecut direct la dans. Sub mînaștra baghietă a dirijorului Miky-Niky, orchestra de chitare electrice defecte a susținut un bogat program artistic și de dansuri moderne din insulele Azore. În timpul dansului, am putut remarca și nota pentru dumneavoastră, din balcon unde ne refugiasem, faptul că moda nu stă pe loc, ci evoluează. Spre exemplu, fetele purtau fuste care sînt în acest sezon ceva mai scurte decît minifustele, în vreme ce băieții poartă părul fie pieptănat lung pe spate, fie nepieptănat pe frunte. Tendința pericunilor e să devină cotelii, iar a ciorapilor cu găurele să devină numai găurele. În general primează în acest sezon catifeaua, din care se pot confecționa bluze, fuste, pantaloni și haine de piele.

Dansul a fost extrem de vioi, și, ca urmare, stația meteorologică județeană a putut înregistra un cutremur de gradul 3 pe scara

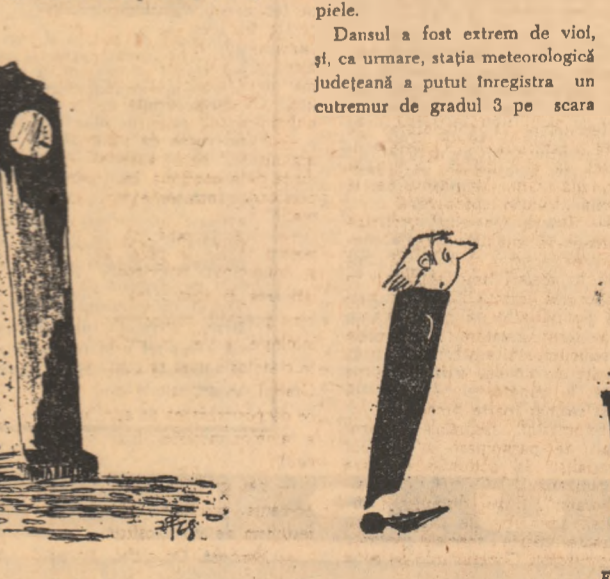
Richter, îndeplîndu-și cu această ocazie planul pe trimestrul în curs. Dansatorii și-au manifestat în repetate rînduri admirația pentru orchestra prin pitoreștii fluieturi. Dînd dovadă și de această dată de inventivitate, directorul a organizat adhoc un concurs de fluieturi moderne și contemporane.

S-a băut bere, s-a tras cu pocnitori, cineva a aranjat un lung și foarte apreciat scurt-circuit al instalației electrice, iar în final a fost aleasă regina balului, în persoana simpaticiei Lyly Elefterie, coafeză la „Higienea” de vizavi. Aceasta purta o minunată și mirobolantă rochie din plasă de năvod, cu garnitură de cilji și odgon necălfăit.

În final s-a dat și marșul.

A fost o seară grozavă, pe care nu o vom uita așa ușor, fapt pentru care felițăm pe tovarășii metodiști al căror nume din fericiu (pentru ei) ne scapă.

PETRONIUȘ, arbitrul elegantiei pt. conf. FLORIN IONESCU



„Examen” Desene de C. PALĂDUȚA

JOCURI

ȘCOALA ARDELEANĂ

ORIZONTAL: 1) Importanță operă a lui Gh. Sineci, intitulată astfel pentru că evenimentele sînt povestite an cu an începînd cu Istoria dacilor și romanilor în care atacă feudalismul folosind arma satirii și alegoria. 2) „Școala de...” de la Blaj — Reprezentanții Școlii Ardelene propun folosirea celei etimologice pentru a se vedea originea limbii latine — A vedea lumina tiparului. 3) Crustaceu — Se revolta sub conducerea lui Horia, Cloșca și Crișan împotriva feudalismului. 4) 1784 — Lucian Rădulescu. 5) Spetează — Reprerzentant de seamă al Școlii Ardelene, autorul „Is-toriei pentru începuturile romanilor în Dacia” — Comună în Olanda. 6) Operă de căpetenie a lui Ion Budai-Deleanu dacilor și romanilor în care atacă feudalismul folosind arma satirii și alegoria. 7) „Școala de...” de la Blaj — Reprerzentanții Școlii Ardelene propun folosirea celei etimologice pentru a se vedea originea limbii latine — A vedea lumina tiparului. 8) Crustaceu — Se revolta sub conducerea lui Horia, Cloșca și Crișan împotriva feudalismului. 9) 1784 — Lucian Rădulescu. 10) Spetează — Reprerzentant de seamă al Școlii Ardelene, autorul „Is-toriei pentru începuturile romanilor în Dacia” — Comună în Olanda. 11) Operă de căpetenie a lui Ion Budai-Deleanu dacilor și romanilor în care atacă feudalismul folosind arma satirii și alegoria. 12) „Școala de...” de la Blaj — Reprerzentanții Școlii Ardelene propun folosirea celei etimologice pentru a se vedea originea limbii latine — A vedea lumina tiparului.

1) delene, autorul „Is-toriei pentru începuturile romanilor în Dacia” — Comună în Olanda. 2) Operă de căpetenie a lui Ion Budai-Deleanu dacilor și romanilor în care atacă feudalismul folosind arma satirii și alegoria. 3) „Școala de...” de la Blaj — Reprerzentanții Școlii Ardelene propun folosirea celei etimologice pentru a se vedea originea limbii latine — A vedea lumina tiparului. 4) Crustaceu — Se revolta sub conducerea lui Horia, Cloșca și Crișan împotriva feudalismului. 5) 1784 — Lucian Rădulescu. 6) Spetează — Reprerzentant de seamă al Școlii Ardelene, autorul „Is-toriei pentru începuturile romanilor în Dacia” — Comună în Olanda. 7) Operă de căpetenie a lui Ion Budai-Deleanu dacilor și romanilor în care atacă feudalismul folosind arma satirii și alegoria. 8) „Școala de...” de la Blaj — Reprerzentanții Școlii Ardelene propun folosirea celei etimologice pentru a se vedea originea limbii latine — A vedea lumina tiparului. 9) Crustaceu — Se revolta sub conducerea lui Horia, Cloșca și Crișan împotriva feudalismului. 10) 1784 — Lucian Rădulescu. 11) Spetează — Reprerzentant de seamă al Școlii Ardelene, autorul „Is-toriei pentru începuturile romanilor în Dacia” — Comună în Olanda. 12) Operă de căpetenie a lui Ion Budai-Deleanu dacilor și romanilor în care atacă feudalismul folosind arma satirii și alegoria.

2) Capitala Marocului — Extremist al curentului latinist, autor împreună cu I.C. Măssim al unui dicționar din care sînt excluse cuvintele nelatine. 3) Din neamul oscilor — Împăștorii proverbiale. 4) Nota traductorului — Autorul mai multor manuale școlare, cunoscut reprezentant al Școlii Ardelene — Lumeșec. 5) Paloge otomane (reg.) — Fotbalist bucareștean. 6) Port în Anstolia — Culese! — Stanlu. 7) Urmas al lui Inocențiu Micu ale căror stîmni au dus la formarea seminarului de la Blaj (1754) — Pret stabilit la înteleger. 8) Capitală europeană în care a trăit un adevărat iluminism cu idelle și lozincile sale mobil-

VERTICAL: 1) U-

„Exam...”

Vizita în R.D. Germană a ministrului de externe român

BERLIN 13. — Corespondentul Agerpres, St. Deju, transmite: Vineri dimineața ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, și persoanele care îl însoțesc au fost oaspeții orașului Dresden. Însoțit de adjunctul ministrului de externe al R.D. Germană, el a vizitat șantierul de construcții din centrul orașului, centrul comercial și clădirile istorice restaurate după distrugerile suferite în cel de-al doilea război mondial.

În continuare a fost vizitată galeria de artă din Zwinger, și vestita colecție de porțelanuri.

În după-amiaza zilei de vineri oaspetele român și persoanele care îl însoțesc s-au înnoptat în capitala R. D. Germane.

Vineri seara, ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România în R. D. Germană, Nicolae Ghenea, a oferit o recepție.

La recepția care s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenească, au participat Walter Halbritter, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., Hans Rietz, vicepreședinte al Consiliului de Stat, prof. dr. Erich Correns, președintele Consiliului Național al Frontului Național, Wolfgang Rauchhaus, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Otto Wintzer, ministrul afacerilor externe, alți miniștri și reprezentanți de frunte ai vieții politice, economice și culturale, șefi de misiuni diplomatice, ziariști etc.

„Educarea tineretului lumii în spiritul demnității umane, al egalității în drepturi a oamenilor“

Adoptarea unui proiect de rezoluție elaborat de opt state printre care și România

NEW YORK 13. — Trimisul special Agerpres, Nicolae Ionescu, transmite: Apropierea actului final al încheierii dezbaterilor sesiunii Adunării Generale — eveniment ce va avea loc la sfârșitul săptămânii viitoare — a determinat o sensibilitate intensificată a lucrărilor în toate organismele principale ale O.N.U.

Participanții la lucrările Comitetului pentru problemele sociale, umanitare și culturale au adoptat în unanimitate un proiect de rezoluție, elaborat de un grup de opt state, printre care și România (Chile, Cipru, Finlanda, Guinea, Cehoslovacia, Olanda, Nepal, România), în legătură cu „educarea tineretului lumii în spiritul demnității umane, al egalității în drepturi a oamenilor, indiferent de rasă, culoare, limbă, sex sau credință”. Prezentat în cadrul dezbaterilor consacrate „Anului internațional al drepturilor omului”, acest document recomandă adoptarea unor măsuri concrete în cadrul Consiliului economic social, Comisiei drepturilor omului, U.N.E.S.C.O. și al altor organisme ale O.N.U. în vederea educării tineretului în spiritul înținerii respectului pentru drepturile și libertățile fundamentale ale omului, astfel încât Organizația Națiunilor Unite să vină în întâmpinarea „aspirațiilor exprimate de largi părți ale tineretului generațiilor pentru apărarea mai eficientă a demnității umane în această epocă de mari realizări științifice, tehnologice și culturale”.

Luând cuvântul în cadrul dezbaterilor comitetului, reprezentanta României, Maria Groza, vicepreședinta al Marii Adunări Naționale, a subliniat, printre altele, că „declarația cu privire la promovarea în rândurile tineretului a idealurilor de pace, respect reciproc și înțelegere între

Semnarea protocolului

între România și U.R.S.S.

MOSCOVA 13. — Corespondentul Agerpres, N. Cristoloveanu, transmite: La 13 decembrie 1968 la Moscova s-au încheiat tratativele și a fost semnat protocolul privind livrările reciproce de mărfuri pe anul 1969 între Republica Socialistă România și Uniunea Sovietică. Tratativele s-au desfășurat într-o atmosferă prietenească.

Protocolul prevede creșterea cu 6 la sută, față de anul 1968, a schimbului de mărfuri între cele două țări, care reprezintă circa 815 milioane ruble.

Republica Socialistă România va livra U.R.S.S. vase marine și frigate, mașini unelte, utilaje electrotehnice, țevi de oțel, produse petrolifere, cherestea, produse chimice, bunuri de larg consum și altele, iar Uniunea Sovietică va livra României utilaje de ridicare, transport și construcții de drumuri, mașini unelte, automobile, cocs, minere de fier, lămate ferice, bumbac și alte mărfuri.

Protocolul a fost semnat, din împuternicirea guvernului Republicii Socialiste România de către Gheorghe Cioară, ministrul comerțului exterior, iar din împuternicirea guvernului U.R.S.S. de către N. S. Patolicev, ministrul comerțului exterior.

La semnarea protocolului au fost de față M. A. Lessecko, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., Teodor Marinescu, ambasadorul Republicii Socialiste România în Uniunea Sovietică, și A. V. Basov, ambasadorul U.R.S.S. în România.

„AFACEREA ALVES“

- O surprinzătoare infringere a guvernului brazilian
- Tensiune după votul parlamentar
- Congresul va fi trimis „în... vacanță“?

Toate pronosticurile au fost răsturnate. Scrutinul parlamentar a înfirmat speranțele „durilor” și calculele hirtiei. O simplă afacere ce putea fi soluționată în culisele politice s-a transformat într-o încercare de forțe al cărei final s-a dovedit surprinzător: guvernul brazilian a ieșit înfrânt dintr-un parlament în care dispune de majoritate.

Scandalul a început în urmă cu câteva săptămâni când un tânăr deputat aparținând opiniei, Marcio Moreira Alves, a fost acuzat a fi „insultat forțele armate naționale”. O acuzație gravă pentru care lipsea o justificare convingătoare. Frontașii militari au decis să se răfuiască cu parlamentul recalcitrant. Drumul spre tribunal era, însă, blocat de imunitatea la care îi dădea dreptul lui Alves mandatul de deputat.

Virurile armatei au devenit insistente în cererea de a se ridica ca imunitate parlamentară a lui Alves. Răbdarea lor atinsese punctul limită. Primele greutăți au fost înregistrate chiar în comisia judiciară a Camerei deputaților. În fond, disputele din comisie n-au fost generate de explicațiile mai mult sau mai puțin verosimile în jurul incidentului, ci de o problemă cu aspecte mai cuprinzătoare: cea a dreptului alegșilor de a-și exprima punctele de vedere. S-a constatat — cu evidentă neliniște în cercurile oficiale — că nici deputații guvernamentali nu se arătau dispuși să se conformeze dorințelor „durilor”. Pentru a preveni defecțiunile nouă deputați, membri ai comisiei judiciare, sosități ca oscilanti, au fost înlocuiți de colegii ai lor recrutați dintre fideliile incondiționali. Opoziția a ripostat energetic, folosind o gamă largă de subterfugii procedurale pentru a împiedica o hotărâre de natură să îl trimită pe Alves în fața unei justiții mai sensibilă la cerințele uniformelor militare decât la spiritul legilor.

19 voturi pentru, 12 contra: comisia a aprobat cererea guvernului. Rămănea votul din adunarea parlamentară. Șansele opoziției deveniseră egale cu zero. Din 409 mandate, guvernul dispunea de 278. Deputații din opoziție păreau hotărâți, la nevoie, să se retragă de pe băncile parlamentare pentru a bloca lucrările Camerei.

Dar majoritatea guvernamentală era lipsită de omogenitate. Ezițările deputaților se înmulțeau, iar odăile cu ele creștea vehement. Oricât de adretea unul act apreciat ca fiind inutil și dăunător. Președintele comisiei judiciare (aparținând formației guvernamentale) a decis să renunțe la postul său pentru a protesta împotriva comportării oficiale în „afacerea Alves”. Zvonurile care circulau pe culoare indicau că aproximativ 50 de deputați ai majorității vor vota contra guvernului.

Și, totuși, surprizele păreau încă improbable... O stare laconică: Camera deputaților a respins cererea guvernului de a ridica imunitatea parlamentară a lui Alves. Doar 141 de deputați au sprijinit pozițiile oficiale. Comentariile nu ne-au parvenit până în acest moment. Fără îndoială, echipa președintelui Costa e Silva a suferit o înfrângere. Presupunem acest vot o dezagregare a majorității parlamentare? El a scos la suprafață nemulțumiri camuflante, a reliefat o stare de spirit. Votul acesta, de-clanșat de dorința unei răfuieli minore, s-ar putea să aibă implicații mai largi decât afacerea Alves. Cu atât mai mult cu cât un fruntas poliției afirma cu certitudine că „responsabili militari nu vor putea niciodată accepta să piardă”. Inseamnă așadar că ultima repriză a meciului nu s-a jucat? Nu-i exclus...

M. RAMUREA

Noul guvern italian

Vineri a avut loc solemnitatea depunerii jurământului noului guvern italian, prezidat de liderul democrat-creștin Mariano Rumor.

Guvernul urmează să primească investitura în cele două camere ale parlamentului italian iar primul ministru a anunțat că intenționează să completeze procedura parlamentară cel mai târziu până la sfârșitul lui. Coaliția guvernamentală de centru-stînga constituată după declanșarea crizei de guvern de la 19 noiembrie, cuprinde 27 de miniștri — 17 democrat-creștini, 9 socialisti și 1 republican.

Principalele portofolii au fost împărțite în felul următor: De Martino (socialist) — vicepremier; Pietro Nenni (socialist) — afacerile externe; Emilio Colombo (democrat-creștin) — trezorerie; Luigi Preti (socialist) — buget; Orzoi Reale (republican) — finanțe; Franco Restivo (democrat-creștin) — interne.

Plenara C.C. al P.C. din Cehoslovacia

PRAGA 13 (Agerpres). — Vineri au continuat lucrările Plenarei C.C. al P.C. După cum s-a anunțat anterior, în prima zi a plenarei, O. Cernik, membru al Prezidiului C.C. al P.C. din Cehoslovacia, președintele guvernului a prezentat un raport cu privire la problemele aflate pe ordinea de zi. După ce a abordat unele probleme legate de organizarea federativă a statului cehoslovac, el s-a referit la o serie de aspecte ale situației economice. Raportorul a arătat, printre altele, că rezultatele pozitive ale dezvoltării economice a țării au fost însoțite de aspecte negative. Această situație — a spus el — nu poate fi însă apreciată separat de dezvoltarea politico-economică de perspectivă, de dezvoltarea socială generală, care unul acesta a fost caracterizat de importanță și exercițiu de înaltă importanță deosebit de importantă asupra mersului economiei naționale.

El a subliniat că agricultura a fost cea care a ajutat într-o măsură învingerea dificultăților economice. În comparație cu anul trecut, care, de asemenea, a fost un an favorabil, anul acesta producția de cereale va spori cu 700 000 tone de cereale — cu 80 000 tone, de lapte — cu 190 milioane litri, de ouă — cu 46 milioane bucăți. Totodată, în raport cu anul trecut, subvențiile acordate de stat pentru agricultură au fost reduse. Astfel, în ultimii ani, agricultura a devenit un factor tot mai important de stabilizare a economiei naționale.

Referindu-se la sarcinile de viitor, vorbitorul a spus că actualele probleme, printre care unele lipsuri în ce privește producția și trimiterea materialelor de construcție și a investițiilor, pot rezolva numai prin măsurarea unor dezvoltări dinamice a economiei naționale. În vederea îmbunătățirii situației pe piața internă și a unei satisfaceri mai

DIN VIAȚA TINERETULUI LUMII ANCHETA DE LA LISABONA

Una din primele acțiuni spectaculoase ale noului premier portughez, Caetano, a fost să anuție constituirea unei comisii de anchetă pentru „clarificarea situației universității”. Zilele trecute au devenit cunoscute la Lisabona concluziile acestei anchete, sub forma unui studiu-memoriu semnat de președintele comisiei, profesorul jurist Henrique Guveya. În acest document se arată că „situația materială a universității este precară și singurele instituții de învățământ care oferă condiții moderne de instruire sînt cele particulare”. Sub raportul laboratoarelor — remarcă Guveya — universitățile portugheze sînt la nivelul anilor 1940. Taxele universitare sînt actualmente cele mai ridicate din Europa și ele au crescut de aproape trei ori în comparație cu anul 1960.

Ca o ilustrare a greutăților pe care le implică povara excesivă a taxelor, studiul citează faptul că, potrivit statisticilor, „cel puțin 40 la sută din studenții înscriși în actualul an universitar, prestează munci extraversitare din motive materiale”. (Faptul apare mai pregnant dacă ne gândim că majoritatea aproape absolută a studenților provin din păturile bogate și mijocii, fii de muncitori sau țărani fiind automat excluși prin bariera taxelor). În sfîrșit, studiul amintit relevă ca un aspect „generator de opăsătoare îngrijorare” faptul că șomajul în-telecut este în creștere continuă... „Din sondajele noastre — relevă Guveya — reiese că fiecare al treilea absolvent al actualei promoții universitare, nu va găsi de lucru”.

Concluzia studiului-anchetă este netă: „Se impune o acțiune energetică și imediată pentru oprirea unui proces de degradare tristă a universității portugheze. În primul rînd, sînt necesare alocații bugetare de cel puțin zece ori mai mari decît cele actuale absolut derizorii”. E semnificativ că, deși din conținutul studiului-memoriu al profesorului Guveya reiese că s-a urmărit analiza doar a unor aspecte materiale, în concluzii se afirmă categoric că „obiectivul cel mai important rămînea modernizarea universității, restructurarea ei, eliberarea de închistările obscurantiste”.

Ancheta ordonată de Caetano nu a trezit, pare-se, optimism în cercurile universitare. „Se remarcă — scrie corespondentul lui NEUE ZÜRCHER ZEITUNG în capitola lusitană — că absolut tot ce oficializează Guveya a fost spus de-a lungul multor ani de liderii studenților și de eminenți universitari. Principala ar fi să se acționeze. Dar aici, la Lisabona, și se amintesc imediat că primul ministru a fost și el profesor universitar și rector și niciodată nu s-a plasat printre cei care cereau o universitate modernă”.

E foarte probabil că instituirea comisiei de anchetă pentru „clarificarea situației universității” a fost concepută ca o acțiune urmînd să calmeze agitația universitară, oferind iluzia unor viitoare transformări. (La Lisabona se atrage atenția că în ultimele două decenii, Salazar a promis de opt ori în mesajele sale anuale „o reformă radicală a universității”). Oricum, însă, studiul oficial al lui Guveya ne oferă un tablou al tristelor realități din amfiteatrele portugheze. E. R.

pe scurt

● VINERI a sosit la Budapesta tovarășul Gheorghe Radulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, pentru a participa la lucrările sesiunii a VIII-a a Comisiei guvernamentale de colaborare economică romîno-ungară. În gara Nyugati, el a fost întâmpinat de Anu Antal, vicepreședinte al Guvernului Revoluționar Muncitoresc Tărănesc Ungar, și de alte persoane oficiale ungare, precum și de deputatul român, ambasadorul României la Budapesta.

● SENATUL FRANCEZ a respins în cea de-a doua lectură proiectul bugetului național pe anul 1969. Impotriva proiectului au votat 114 senatori (comuniști, socialiști și radicali), iar în favoarea sa 37 senatori (U.D.R.). Un număr de 125 senatori s-au abținut (centriști și independenți).

● LA MINISTERUL Afacerilor Externe al Finlandei a avut loc, la 12 decembrie, schimbul de scrisori dintre România și Finlanda cu privire la prelungirea pentru anul 1969 a valabilității listelor de mărfuri anexa în a-nanțamentul comercial pe termen lung dintre cele două țări. Cu această ocazie a fost relievată dezvoltarea pozitivă a relațiilor comerciale dintre cele două țări, precum și posibilitățile lor de dezvoltare.

● CEA DE-A 5-A sesiune a Sovietului Suprem al U.R.S.S. a încheiat vineri lucrările. În cursul dimineții deputații Sovietului Unirii și Sovietului Naționalităților au adoptat în unanimitate legea referitoare la planul de stat de dezvoltare a economiei naționale a Uniunii Sovietice pe anul 1969 și legea privind bugetul de stat pe același an.

● VINERI SEARA s-a încheiat la Palatul U.N.E.S.C.O. din Paris, Conferința internațională asupra tendințelor în învățămîntul și pregătirea inginerilor, la care au participat peste 300 de experți din 65 de țări, printre care și din România.

● ERNST BENDA, ministrul de Interne al R. F. Germaniei, va recomanda ieri curii — în mizerura viitoare, fie în legislație — guvernului să invite Curtea constituțională de la Karlsruhe să se pronunțe asupra caracterului anticonstituțional al Partidului național democrat și să extindă dreptul. Această informație este furnizată de cercuri demne de încredere din Bonn, citate de Agenția France Presse. Cererea ministrului se va întemeia pe argumentarea că modalitatea în care vorbesc și acționează conducătorii acestui partid îl dau caracterului de „accessor al partidului nazist”.

Sarșele amiatice confirmă că la rîndurile membrilor guvernului s-ar fi delegat a majorității „închiziției” în favoarea Intercederii P.N.D.

● ÎN NUMEROASE districte și în principalele orașe pakistaneze a găsit un larg ecou apelul la grevă, lansat de trei partide de opoziție în semn de protest față de intervenția brutală a poliției împotriva unor demonstrații populare, menționate la telegrama de presă. Astfel, în orașul Dacca, toate magaziniile sînt închise, iar circulația a încetat pe străzile patulate

„Cel pe care nu pot să-l sufer deocult nu sînt „spridușii” de la Zürich, ci cei din City. Cred că „spridușii” din țară reprezintă pericolul. El nu se dau în lături de la nimic ce ar putea să discreditze guvernul laburist. E de-a dreptul înadmisibil ca zvonul privind demisia guvernului să fie răspîndite fără nici cea mai mică dovadă care să le sprijine” — declara interființat în cadrul unui interviu radiofonizat Richard Crossman. A urmat un șir întreg de dezmințiri privind zvonurile lansate de bancherii și oamenii de afaceri din City în legătură cu două „iminent” evenimente în viața politică și economică a Marii Britanii (demisia ministrului de finanțe Jenkins și, într-o altă variantă, a întregului cabinet, precum și cea a unei noi devalorizări a lirei sterline) comunicate, se afirmă, telefonice „partenerilor” din R.F.G., cu scopul de a susține speculațiile în devize.

Eric Heffer, membru al parlamentului, a cerut arestarea „spridușilor”, un control strict asupra mișcărilor de capital, introducerea

INCERTITUDINI LONDONEZE

unul control selectiv asupra importurilor, naționalizarea băncilor și companiilor de asigurare. În afară de faptul că aceste zvonuri au fost dirijate, ca întotdeauna în astfel de cazuri, de interesele posesorilor de devize, ele au totuși motivări intime în inesenț neînțelegerile din sînul cabinetului. Wilson și ministrul său de finanțe Jenkins par să nu fi căzut încă de acord asupra mijloacelor concrete de realizare a noului program de „superausteritate”. Premierul britanic și Barbara Castle, ministrul muncii și productivității, care trebuie să facă față în prezent ofensivei cererilor sindicatelor de mîrire a salariilor, înclină spre adoptarea tacticii înghețării prețurilor și salariilor, pe cînd Roy Jenkins ține îndrîțit în „măsurile sale drastice” cum le numește LE FIGARO în vederea ridicării prețurilor și reducerii consumului intern cu 250 de milioane de lire. Nervozității generate de lipsa unității de vederi asupra politicii economice și se adaugă dezamăgirea produsă și de ultimul sondaj al opiniei publice care indică o scădere cu 10 la sută a popularității partidului laburist. Se mai evidențiază neîncrederea britanicilor în „miracolul economic”, promis de guvern care are amibia să marcheze 500 milioane de lire sterline, excedent, pentru balanta de plăți britanică până la sfîrșitul anului 1969. Acest obiectiv pare greu de realizat cînd te bazezi pe o monedă sensibilă la orice fluctuație și care nu și-a putut păstra paritatea de 240 de dolari în valul crizei de săptămîni trecute. Britanicii au fost dezamăgiți în fața crizei fulgurătoare care a evidențiat, fără putere de tăgădat, că lira este veriga cea mai slabă a lanțului monetar intercontinental.

vede în negru consecințele politicii economice britanice, „supusă așteptării într-o fluctuație zilnică sau o serie cataclamă de devalorizări”. Și totuși, e demn de menționat rezultatul publicat joi al bilanțului de plăți pe trimestrul trei: s-a înregistrat un surplus de 932 milioane lire sterline. În comparație cu deficitul din semestrul I și II (171 milioane și respectiv 318 milioane de lire sterline). Prețul plătit pînă acum pentru restabilirea echilibrului balanței de plăți externe a fost cel al pierderii echilibrului intern în domeniul prețurilor. Tentativa de redresare s-a făcut apăsînd greș asupra maselor largi, asupra costului vieții care a crescut din noiembrie 1967 pînă în prezent cu 14 la sută. O Jenkins ține îndrîțit în „măsurile sale drastice” cum le numește LE FIGARO în vederea ridicării prețurilor și reducerii consumului intern cu 250 de milioane de lire. Nervozității generate de lipsa unității de vederi asupra politicii economice și se adaugă dezamăgirea produsă și de ultimul sondaj al opiniei publice care indică o scădere cu 10 la sută a popularității partidului laburist. Se mai evidențiază neîncrederea britanicilor în „miracolul economic”, promis de guvern care are amibia să marcheze 500 milioane de lire sterline, excedent, pentru balanta de plăți britanică până la sfîrșitul anului 1969. Acest obiectiv pare greu de realizat cînd te bazezi pe o monedă sensibilă la orice fluctuație și care nu și-a putut păstra paritatea de 240 de dolari în valul crizei de săptămîni trecute. Britanicii au fost dezamăgiți în fața crizei fulgurătoare care a evidențiat, fără putere de tăgădat, că lira este veriga cea mai slabă a lanțului monetar intercontinental.

● ÎN SALA „Alban-Ambasador” din Basel s-a deschis expoziția picturii Dimitrie Stîmbel. Au fost prezentați în vîntul sării din Basel. A fost de față ambasadorul României în Elveția, Ion Georgescu.

● ÎN SALA „Alban-Ambasador” din Basel s-a deschis expoziția picturii Dimitrie Stîmbel. Au fost prezentați în vîntul sării din Basel. A fost de față ambasadorul României în Elveția, Ion Georgescu.

Întrevedere Nixon-Johnson

Președintele ales al Statelor Unite, Richard Nixon, a avut joi după-amiază o întrevedere cu președintele Johnson, în cadrul căreia au fost abordate problemele Orientului Apropiat, situația din Vietnam și o serie de alte probleme internaționale.

Purtătorul de cuvînt al Casei Albe, George Christian, a declarat ziaristilor că cei doi oameni de stat au mai discutat probleme privind viitorul Congres, viitorul cabinet și relațiile acestuia cu actualul guvern. Președintele Johnson l-a informat pe Richard Nixon despre cele trei mesaje pe care le va prezenta luna viitoare Congresului — despre starea Uniunii, cu privire la buget și raportul economic.

Președintele Johnson s-a arătat dispus să aibă întîlniri cu fiecare membru al noului cabinet, înaintea de 20 ianuarie, cînd urmează să aibă loc transferul de funcții la Casa Albă.

De asemenea, președintele Johnson a anunțat pe Richard Nixon că a dat instrucțiuni membrilor actualului cabinet să „oopereze cît mai mult posibil cu viitorul guvern”.

În legătură cu contactele pe care Johnson le va avea cu membrii noului cabinet, s-a anunțat că primul cu care se va țîlni săptămîna viitoare este noul secretar de stat, William Rogers.

ORIENTUL APROPIAT

MESAJUL LUI MAHMUD RIAD • DECLARAȚIILE LUI ABBA EBAN

● MAHMUD RIAD, ministrul afacerilor externe al Republicii Arabe Unite, a adresat un mesaj lui Gunnar Jarring, trimisul special al secretarului general al O.N.U. la Orientalul Mijlociu. Totodată, se arată că „Republica Arabă Unită refuză tratative directe cu Israelul”.

● ÎNTR-O DECLARAȚIE făcută la Londra, unde se află în vizită oficială, ministrul de externe al Israelului, Abba Eban, a precizat că „Israelul va căuta să respecte acordul de încetarea focului, dar pe baza unei depline reciprocități și