

- Reportaj de buzunar: AVANCRONICA LA LITORAL '69
INIȚIATIVA ARE CUVINȚUL
PROFILUL ÎNVĂȚĂMINTULUI: SUPERIOR ECONOMIC
CADRAN ȘTIINȚIFIC

- Cronica literară: „SFINXUL” de Mircea Mălița
MUZICA ȘI BALET

- SPORT
Fotbal: CUPA ESTE FIDELĂ SURPRIZELOR
VICTORIE MODESTĂ LA CAEN
(Corespondență telefonică de la trimisul nostru)

Proletari din toate țările, uniți-vă!

ECOUL TÎNĂR AL TRADIȚIILOR

Fertilitatea prelungirii în timp a unor tradiții și obiceiuri temeinic împănate în peisajul spiritual al diverselor zone ale țării nu mai trebuie demonstrată amănunțit. Ea are funcția de a pune în valoare o zestre folclorică de profundă specificitate, îmbogățind-o continuu cu aportul creator al noilor generații.

o serie de inițiative care s-au impus în multe locuri, determinând prin revitalizarea tradițiilor, crearea unor puncte de ceritabil și istoric interes pe harta manifestărilor culturale-artistice.

SEBASTIAN COSTIN

(Continuare în pag. a IV-a)



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXV, SERIA II NR. 6158

6 PAGINI — 30 BANI

JOI 6 MARTIE 1969

SECRETELE „LONGEVITĂȚII” UTILAJELOR

Precupări pentru ingrijirea și întreținerea mașinilor

Primele schimburi de cuvinte ne-au luat prin surprindere. Vreți să cunoașteți modul în care tinerii își întrețin mașinile? Repetă Mihai Franc, secretarul comitetului U.T.C. de la Uzina „Balanța” din Sibiu...

Nu m-ați înțeles, ne reproșează el. Nu am vrut să spun că fenomenul este alarmant, ci pur și simplu că mai există tineri care nu își întrețin în bune condiții mașinile. Sînt puțini. Dar, vorba este că sînt. Satisfăcîți nu ne putem declara decât atunci cînd nu vom mai avea nici unul în această situație.

Maistrul dispăre pentru cîteva minute în biroul său de unde iese purtînd în brațe o piesă voluminoasă, crăpată în mai multe locuri. Cea mai redusă atenție o acordă tinerii anexelor cu care sînt echipate mașinile: universala, păpușa mobilă, lunetele. Dispozitivul acesta de strîngere, universalul, cum îl numim noi, a fost rupt azi noaptea de către tînărul Ion Suciș, datorită strîngerii necorespunzătoare a piesei.



Cea mai tînără universitate a țării — Universitatea din Craiova. — Își dezvoltă continuu baza materială. Laboratorul de „bazele electrotehnicii”, utilat cu aparatură modernă, oferă studenților posibilități de aplicare în practică a cunoștințelor teoretice aflate la cursuri. Foto: O. PLECAN

LA C.A.P. ODOBEȘTI — DÎMBOVIȚA

CÎND AUTORITATEA ADUNĂRII GENERALE ESTE ȘIRBITĂ, HOTĂRÎRILE SÎNT ARBITRARE

Neasigurîndu-se o ordine logică în dezbaterile problemelor, adunarea generală a cooperativei agricole din Odobești, județul Dîmbovița, n-a oferit cadrul așteptat analizei problemelor majore și adoptarea celor mai potrivite hotărîri menite să determine o superioară valorificare a rezervelor naturale și economice existente. N-a oferit, pentru cîș, de la președintele Uniunii județene a cooperativei agricole, tovarășul Constantin Coman, a impus discuțiilor o conduită cel puțin stranie. Criticile aduse consiliului de conducere, brigadierului și șefilor de echipă pentru slaba organizare a muncii, pentru neîndeplinirea planului de producție pe 1968 la unii din principalii indicatori, au fost brutale respinse de către tovarășul Coman, iar planul de producție și financiar, contrar principiilor democraticele cooperative, a fost supus aprobării imediat după ce a fost prezentat. „Să-l discutăm mai întîi” au zis oamenii. Hotărîrea... vicepreședintelui de la Uniune, era însă de acum anunțată.

29 cooperatori declarîndu-se nemulțumiți de modul cum a fost întocmit planul, au încercat să-i aducă îmbunătățiri. „Producțiile pot fi mai mari. Și retribuția la ziua-muncă la fel, spunea Ion Șerban, cooperator”. „Disponind de condiții mai bune ca anul trecut, de mai multe îngrășăminte, de posibilități mai bune de mecanizare — s-au făcut adeseori alefieri a chetile fireș vor crește în 1969, cifrele deci „trebuie corectate”. „Cifrele de plan sînt mici și nu sînt mobilizatoare” — arăta Marin Zăvoianu — vicepreședintele cooperativei. Dar orice încercare se dovedea inutilă, argumentele se pierdeau precum o frunză în pustiu. Căutînd să dezvolte multe din ideile critice cuprinse chiar și în darea de seamă (la culturale de cartofi, porumb și legume, de pildă, producțiile planificate în anul trecut nu s-au realizat din cauza lucrărilor de întreținere efectuate cu întârziere și de proastă calitate; zeci de tone din producție au rămas pe cîmp

mortalitățile în zootehnie au fost nejustificate de mari etc.) participanții la discuții au căutat să dovedească că există încă rezerve nefolosite, că stabilirea unor cifre de plan mai mobilizatoare este nu numai o treabă de gospodărie, dar și o obligație. Păreile membrilor cooperativei se izbeau însă, de fiecare dată de „fermitatea” tovarășului delegat al Uniunii județene a C.A.P. Planul fusese aprobat, așa că... nu se mai putea reveni. Formalismul în care s-a desfășurat adunarea generală — modul cum s-a dezbătut și aprobat planul (întrii aprobat și apoi dezbătut) este cea mai elocventă dovadă — și nu aspectul unic ce l-a îndreptățit pe membrii cooperatori din Odobești să susțină că această adunare nu i-a reprezentat — a ceea ce înseamnă încălcarea democrației cooperative, nesocotirea dreptului fiecărui membru al cooperației.

N. COȘOVEANU

(Continuare în pag. a III-a)



Aici se naște „Dacia 1100” Foto: O. PLECAN

Sticlă pentru 20 de țări

Exportate în 20 de țări ale lumii, printre care S.U.A., Anglia, Austria, R. F. a Germaniei sau Australia, articolele de sticlărie românească și-au cucerit un bun renume — comenziile pentru export fiind anul acesta cu circa 28 la sută mai mari decît anul trecut. Pentru a satisface cerințele pieții interne și externe, fabricile „Vitrometan” din Medias, Fabrica de sticlărie din Turda, „Portelanul” din Cluj și Complexul de sticlărie și faianță din Sibiușoara au fost sistematizate și modernizate, mîndru-se astfel capacitatea de producție cu circa 5.000 tone pe an. De asemenea, industria sticlei și a ceramicii fine a primit aprobarea deschiderii frontului de lucru pentru noua fabrică de portelan de la Alba Iulia, ce va produce anual circa 150.000 servicii de masă, o importantă cantitate de articole de portelan etc.

ȘT. GĂNESCU

În obiectiv: DISCIPLINA ȘCOLARĂ

„INDISCIPLINĂ? DA! DAR NU IEȘITĂ DIN COMUN...”

D. cite ori n-am auzit formula „acte de indisciplină neîșiite din comun”. Repetată de profesori, insușită de cadrele U.T.C. din școli și vehiculată cu convinsă de elevi, formula a ajuns să înțelească și să materializeze, aducînd la același număr, orice abateri de la regulile disciplinei școlare. Fără să fie un fel de prelucre, nici chiar acesta de a căuta leacul cu cele mai multe acte de disciplină, am pornit în căutarea indisciplinei „inofensive” și „copilărești” a elevilor curșîși între 15 și 19 ani.

nu erau. Îi căuta cu înfrigurare dirigintele, profesorul Ion Popa. După cîva timp, găsiți în sala de sport, apar și implicatîți: sase băieți din clasa a XI-a C. Vîrsta, 17-18 ani. Consimt cu deznăvîntură să ne acorde cîte un interviu.

— De ce sînteiți eliminatîți? — Dintr-o intenție bună. Decît s-o facem de rîș pe tovarășa profesora de română — care avea inspecție în ziua aceea — și nu ne învîtaseam lecția, am fugit de la oră... (Motivul e limpede, elevii și-au găsit chiar și circumstan-

Configurația școlară a acestor sase elevi reiese din răspunsurile la întrebare: „Ce fel de elev ești?”. „Așa și-asa” ni s-a răspuns. „Așa și-asa” însemnînd, după catalog, corigent la una sau două materii, medii nu mai mari de 7.

mîri grave. Din fericire, nu s-a întîmplat așa, deși faptul în sine nu poate fi ignorat. Deci, cine este autorul? Nimeni. Cîșă întregă păstrează, atunci și în multe zile după aceea, tăcere. Oamenii serioși, profesori și părinți, își pierd timpul în căutarea răspunsului. Pentru că, acului cu gămălie l se adaugă lasitatea, solidaritatea rău înțeleasă a unui întreg colectiv de elevi care nu mai au 8 ori 10 ani, ci 17. Pînă la urmă se află, dar cum? Nota 7 la purtare trecut în catalog întregii clase n-a produs nici un efect. Perspectiva de a fi eliminatîți întreaga clasă, de asemenea. „Salvarea” a venit de la mama făptușului, Florică Cristescu, care l-a informat pe profesorul diriginte, adăugînd, firește, că totul a fost involuntar.

EXPEDIȚIE ÎN MICROCOSMOS

Reportaj la Institutul de biochimie al Academiei

Laboratoarele Institutului de biochimie al Academiei. Ne aflăm pe acole tîrîmuri ale chimiei, unde moleculele fac saltul fascinant de la materia lipsită de viață la via. E justificată, așadar emoția cu care primim această bucată dreptunghiulară de sticlă cu striuri albastre. Striurile nu sînt altceva decît atotputernicii acizi nucleici păstrători ai „zestrei ereditare” și detinători ai unor poziții-cheie în biologia vieții noastre... Ei s-au rînduit aici cîminte, nu după rolul pe care-l joacă în organism, ci după capacitatea de a migra sub acțiunea curenților electrici... Ni se atrage atenția că electroforeza în gel este o metodă foarte sensibilă de separare a acizilor nucleici. Iată, se pot distinge cu cea mai mare ușurință: acesta este purtătorul

EXPEDIȚIE ÎN MICROCOSMOS

Reportaj la Institutul de biochimie al Academiei

de informații, acidul ribonucleic messenger, celălalt este... Electroforeza imunoelectroforeza, cromatografia, utilizarea izotopilor radioactivi nu constituie decît metode de studiu, mai fel de instrumentar în sens larg, pentru cercetătorii de la Institutul de biochimie.

Spre deosebite Foto: N. MOLDOVEANU

1 În sala de lectură trebuiau să fie în dimineața cînd ne aflăm în școală 6 elevi eliminați (regulile școlii prevăd că desîi eliminați, elevii urmează să vină la școală, să-și facă temele chiar dacă nu intră la clasă). Trebuiau să fie, dar



Actualitatea

Reportaj de BUZUNAR

Avancronică la Litoral '69

Sub zăpadă, litoralul prețigăte surprize... „Surprizele” anului 1969 sunt de fapt puncte ale unui plan amplu, care prevede dezvoltarea capacității turistice, în principal în cele „8 M”: Măria, care va deveni cea mai mare stațiune de pe țărmul Mării Negre, Mamaia și Mangalia.

Vom începe cu Mamaia, locul clasic al vacanțelor de litoral. Trei noi hoteluri — „Jupiter”, „Junona” și „Apollo” — vor găzdui, în această vară, încă 950 turiști. Lor și celorlalți vizitatori le vor sta la dispoziție încă patru restaurante „în premieră”: grădina de vară „Union” („stil 1900”) restaurantele „Marea Neagră” și „Jupiter” și, în sfârșit, „Cherhanaua” — amplasată chiar pe malul lacului Stutghiol și specializată în produse pescărești. Tot la Mamaia, hangarul de bănci din fața pontonului de ambarcațiuni nautice vor fi transformate într-un mare bazin cu o bogată diversitate de produse. Două complexe comerciale noi vor fi amplasate în fața hotelurilor „Doina” și „Victoria”.

Dar noutățile anului 1969 nu s-au sfârșit. La Constanța, clădirea „Cazinoul” — care, din 1898, trecută prin numeroase avaturl — este supusă, acum, unor serioase modificări constructive, menite nu numai să-l redea strălucirea inițială, ci și să-l sporească.

Tot la Constanța, în spațiul special amenajat la nivelul teraselor III-a și Edificiul roman cu mozaic, se va amenaja un bazin comun din 7 unități care vor desfășura o gamă variată de produse turistice, de artizanat, produse locale specifice, articole de foto și sport, răscoarare etc. Vorbim despre capacități comerciale în creștere, va trebui să-l consămănim, tot aici, alte trei unități-bazn — modalitate comercială care și-a verificat în sezonul trecut eficacitatea — care vor fi deschise la Eforie și Mangalia. Tot la Mangalia se va da în folosință un mare complex comercial cu o suprafață de 3.000 m². Alte spații comerciale sunt în curs de construcție la Costinești și 2 Mai.

Problema transportului de litoral, atât de des și pe

Iarnă pe litoral

bună dreptate criticată, va fi, ni se spune, în bună parte rezolvată, prin creșterea substanțială a parcului de autobuze și troleibuz, înființarea unor noi stații de taximetre, recondiționarea unor drumuri și construirea unor parcaje.

În extremitatea sudică a stațiunilor maritime, la Mangalia, vor fi date în folosință hotelurile „Meteor”, „Atlas”, „Centaurul”, „Calipso”, „Cometa” și altele, însumând 15.000 locuri pentru aeroplant sezon turistic. În fața finală — vara anului 1970 — Mangalia-Nord va avea 26.500 locuri pentru turiști.

Și încă o noutate de ultimă oră: primii oaspeți ai anului 1969 au și sosit pe litoral în aceste zile, fiind găzduiți în impenetrabilul hotel „Europa” din Eforie-Nord. Oaspeții sunt turiști veniți din Suedia.

S-a ridicat, asadar, cortina!

C. ISMAILEANU

INIȚIATIVA ARE CUVINTUL

Șantierele tineretului la ora unor noi debuturi

De vorbă cu tovarășul DUMITRU GHERGIȘAN, prim-secretar al Comitetului U.T.C. al Municipiului București

— În stăruința noastră de ieri am consimțit faptul că organizația U.T.C. al municipiului București a fost distinsă cu „Premiul special” și „Diploma de onoare a C.C. al U.T.C.” pentru rezultatele obținute în cadrul acțiunilor de muncă patriotică. Succesul obligă deopotrivă să realizăm anul acesta?

— De fapt, ne-am făcut un plan pe 2 ani. De ce? Pentru că, până în 1970, vrem să terminăm lucrările pe cele trei mari șantiere ale tineretului ce se vor deschide pe zona saibel de lacuri a râului Colentina. Cele trei șantiere ale tineretului vor fi deschise în Străduțel-Grivita, Pantelimon II și Cernica, să Străduțel-Grivita vom executa, anul acesta, lucrări de terasări, nivelări, perieri și plantări de pomi. Tot anul acesta vom organiza și primul club nautic al

● În 1969: primul club nautic al tineretului din Capitală ● În zona Pantelimon II: cea mai mare bază cultural-sportivă a tineretului bucureștean ● Un pitoresc „sat turistic” la Cernica ● Autorii proiectelor: tinerii.

tineretului din Capitală, care va fi dotat cu ambarcațiuni proprii. În cursul anului cel mai vechi și terminat și cele două baze sportive amplasate lângă vâzului stradal al C.C.A.B.-ului, în zona Străduțel-Grivita vom executa, anul acesta, lucrări de terasări, nivelări, perieri și plantări de pomi. Tot anul acesta vom organiza și primul club nautic al

ȘT. GĂNESCU

„Ziua mecanizatorului”

Organizația U.T.C. de la I.A.S. „30 Decembrie”, județul Ilfov, în colaborare cu conducerea întreprinderii și comitetul sindicatului, a organizat o „ziă mecanizatorului”. În prima parte a acestei zile, conducerea întreprinderii a făcut o analiză detaliată a participării tinerilor mecanizatori la îndeplinirea la timp și în bune condiții a sarcinilor care le-au stat în față. În continuare, specialiștii din întreprindere au vorbit despre folosirea judicioasă a îngrășămintelor chimice și rezultatele obținute în apăsarea producției agricole, avantajele noului sistem de salarizare și celelalte probleme în muncă a mecanizatorilor. Programul zilei a cuprins, de asemenea, un interesant concurs „Cine știe agricultură cistă”, la care au participat mecanizatorii din diverse ferme. Într-o sesiune de adresă participanților se refereau la efectuarea diverselor lucrări agricole, folosirea rațională a mașinilor agricole, cunoașterea normelor de muncă și securitate a muncii etc. Prin răspunsurile bune, temeinic documentate, s-au distins tinerii Declan Gheorghiu, Flus Nicolae și Dumitru Ion, câștigătorii primelor trei locuri. „Ziua mecanizatorului” s-a încheiat cu participarea tuturor mecanizatorilor și a familiilor acestora la spectacolul „Cursa de șoareci”, prezentat de către Teatrul Giulești la sala Palatului R.S.R.

OPREA EUGEN, activist, subredacția județeană Ilfov



În urmă cu câteva luni, restaurantul „Măria” din Cluj (unitatea nr. 65) a fost complet renovat — grație unor investiții de 400.000 lei — transformându-se într-un local modern și plăcut, cu ornamente și mobilă din fier forjat. În majoritatea timpului, însă, încălțatul este go. Motivul: frigul. Protec-

tantul sistemului de încălzire (teh. Orlic) vegetală din Cluj (unitatea nr. 65) a fost complet renovat — grație unor investiții de 400.000 lei — transformându-se într-un local modern și plăcut, cu ornamente și mobilă din fier forjat. În majoritatea timpului, însă, încălțatul este go. Motivul: frigul. Protec-

ton an sesizat această defecțiune. Prin adresa nr. 1051 din 23 ianuarie a.c., I.A.S. Cluj a solicitat arăt că „problema încălzirii a rămas nerezolvată, din care cauză desfășurarea zilnică a scuturării în mod simțos și realizarea eficienței economice pentru rambursarea creditelor bancare nu se poate asigura”. Fină în prezent, în acest caz — în mment nu a luat vreo măsură concretă pentru remedierea situației, iar cei citalți, sau consumatorii mai cu seamă, se încălzesc (mai bine zis, încălzesc) să se încălzesc la radiatorul electric așezat pe pervazul ferestrelor.

P. S.

PRIMIRE RECE

La Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București a fost inclus în programul de învățământ al studenților un atractiv curs de cinematografie intitulat: ISTORIA ȘI TEORIA FILMULUI, LA FILMULUI MUZICAL ȘI LA MUZICII DE FILM. Decernată facultativ, cursul, inițiat și condus de profesorul Nicolae Corjoi de la Căminul de Film, este o deosebit interes în rândul studenților.

Este un prim pas în vederea introducerii artei filmului, ca disciplină de studiu, în instituțiile de învățământ superior. Ar fi bine, după părerea noastră, dacă acest început s-ar extinde și la Arte plastice, la Arhitectură, precum și la facultățile de filologie din întreaga țară — ne spune lectorul Nicolae Corjoi.

CURS DE CINEMATOGRAFIE LA CONSERVATOR

— Cum se desfășoară acest curs? Se organizează săptămânal și este frecventat de majoritatea studenților de la Conservator. Pentru prezentarea anumitor filme sînt invitați realizatori de film, operatori, compozitori și critici. Pe lângă acest curs, mai există și o grupă specială de studiere a artei filmului și a muzicii de film. Cele mai interesante rețetate sau studii sînt publicate în revista studenților din conservator, „Orpheu”.

— Se realizează și filme? — Da, dar în număr doilea (cursul durează doi ani). În primul an, studenții prezintă, obligatoriu, un studiu tratând despre un film muzical sau muzica unui film. În al doilea an, se realizează filme scurte (5—10 minute). În care interesează nu atât fabulația, ci, mai ales, banda sonoră caracterizată prin muzică, efecte sonore și zgomote.

ION PASAT

La Brașov a început vînătoarea cerbilor...

(Urmare din pag. 1)

spunem că vînta sa este vînta cîntecului, pur romantic.

Am dori sincer ca Mihaela Mihai, studentă a Conservatorului din București să aibă sorți de izbîndă în obiectivul critic al jurului. Cine sînt ceilalți concurenți? Jacqueline Midnett din Elveția, Cîntăreața cu nume de cîntec. La televiziunea din München acum doi ani s-a prezentat cu melodia „Midn-Midn”. Cîntăreața prezentatoare neprofesionistă dar nemea, faptul a produs o dilemă publicului spectator, dar melodia s-a bucurat de atîta popularitate încît i-au pus numele Midn-Midn. Midn-Midn nu este numai o cîntăreață, ceea ce a interpretat așază era o compoziție proprie.

ȘT. GĂNESCU

IN CĂUTAREA MICROSCOPULUI NEUTRONIC!

Oamenii de știință de la Institutul de cercetări nucleare din Dubna au reușit „să oprească” neutronii, prinzîndu-i într-o capcană — a declarat, recent, acad. I. Frank, laureat al Premiului Nobel. Este vorba de așa-numiți „neutroni ultrarezi” — particule care se deplasează cu o viteză de aproximativ 5 metri pe secundă și care posedă proprietatea de a fi reflectate de suprafețele anumitor substanțe.

Se știa, încă din anul 1954, că această proprietate a „neutronilor ultrarezi” poate fi folosită pentru a-i păstra într-un volum închis. Pînă acum, însă, nimeni nu a reușit să realizeze o astfel de „capcană de neutroni”, extrem de necesară, ca fiind faptul că, prin spectrul lor, se poate mări de mii de ori precizia anumitor măsurători. Aceiași neutroni s-au dovedit, de asemenea, deosebit de utili în studiul particulelor elementare.



În laboratorul de fizică neutronică condus de acad. I. Frank a fost efectuată o interesantă experiență pentru obținerea de neutroni ultrarezi. Instalația creată în acest scop se compune dintr-o țevă curbată, cu suprafața interioară extrem de lustruită. După ce acei neutroni s-au reflectat de suprafața țevii și au urmat sinuoșitățile ei. Ei au fost captați și, în vîntor, să se realizeze o opoziție puternică asemănătoare celei electronice — instrumentul cel mai perfecționat de explorare a microcosmosului.

Copiii, iarna și arta

Cum arată iarna, în viziunea micilor artiști ai penelului? Un răspuns la această întrebare îl poate oferi expoziția de pictură și desen pe temă „Iarna văzută de copii”, deschisă în municipiul T. Severin. După cum ne comunică, într-o corespondență, tov. Ion Șerban, cei 25 de elevi-artiști prezintă aici peste 100 de exponate.

CE VREȚI SĂ ȘTIȚI DESPRE VIITOAREA DV. PROFESIE? PROFILUL ÎNVĂȚĂMÎNTULUI SUPERIOR ECONOMIC

Rețeaua actuală a școlii superioare economice din țara noastră este dezvoltată, începînd din anul 1967/1968, într-o nouă formă de organizare, pe baza următoarelor principii: îmbinarea mai bună a pregătirii economice generale cu cea de specialitate, folosind în mai mare măsură tehnicile producției; cuprinderea, în nomenclatorul de specialități, a unor direcții noi de pregătire (cibernetică economică, mecanizarea și automatizarea calculului economic); diferențierea duratei de studii după specificul specialităților — 4 ani la Economie generală, Economie industrială, Economie agricolă, Contabilitate, Finanțe — Bănci, Economie Comerțului interior, Economie comerțului exterior și Mercologie; 4 ani și jumătate la Statistică; 5 ani la Mecanizarea și automatizarea calculului economic și Cibernetică economică.

În prezent, facultățile de studii economice există, în afară de Academia de studii economice din București, la universitățile din Craiova, Cluj, Iași, Timișoara.

Citirele de studii economice au crescut în ultimii ani și vor crește în continuare. Numărul studenților este astăzi de circa 7.000 la cursurile de zi și în jur de 5.000 la învățămîntul fără frecvență. În actualul an universitar, s-au organizat și cursuri serale.

La Academia de studii economice funcționează șase facultăți: Facultatea de economie producției, care grupează secțiile ce pregătesc economiști pentru industrie, construcții, transporturi și agricultură; Facultatea de calcul economic și cibernetică economică, reunind secții în profitez (Statistică, Mecanizarea și automatizarea calculului economic, Cibernetică economică); Facultatea de comerț — cu secții „Comerț interior”, „Comerț exterior” și „Mercologie”; Facultatea de finanțe; Facultatea de contabilitate; Facultatea de economie generală. De asemenea, au căpătat un profil de specializare corespunzător celeilalte facultăți economice din țară.

Continutul procesului de învățămînt în școala noastră economică superioară ține seama de imperatiile impuse pregătirii de specialitate de numeroase discipline bazate pe matematică avînd o importanță ridicată pentru studierea fenomenului economic — planometrie, statistică economică, econometrie, cibernetică economică — ca și de păstrînerii metodelor matematice în celelalte discipline economice. În pregătirea viitorilor economiști disciplina de bază este economia politică. Planurile de învățămînt ale tuturor secțiilor includ, pe lângă cursul de matematică aplicată la economie, cursul de calcul economic cu aplicatii la ramura în care se specializează viitorul absolvent și cursul de cibernetică economică. Pentru specialiștii-programatori, planurile de învățămînt cuprind ca discipline de specialitate: echipamente de calcul, transmitere și prelucrare a datelor; cibernetică economică; calculatoare electronice; metode de calcul numeric; calculi economice; cercetări operaționale; electronică; electrofizică; mecanică tehnică; organizarea și conducerea unităților și sistemelor de prelucrare a informației. Se ține astfel către un profil de economiști-analiști, un statistician modern care să dețină bogate cunoștințe matematice și de tehnica calculului la mașini mecanografice sau electronice, un economiști-programator, un specialist cu multiple disponibilități în contabilitatea activității economice, un cercetător al fenomenelor și proceselor economice, înarmat cu toate mijloacele moderne de investigație și analiză în domeniile economice, industriale, agricole, comerțului, finanțelor.

Prin intermediul televizorului MIRAJ participanții la Festivalul de muzică ușoară

„CERBUL DE AUR” sint oaspeți în casa dv.

cu miraj

Brașov la '69 CERBUL DE AUR

— Diagonala 59 cm.
— 1 tub cinescop autoprotejat
— 14 tuburi electronice, 6 diode, 12 canale

— 1 difuzor permanent de 3 W.
— 1 casetă din placaj furnizuit.
— Pretul 5100 lei. Se vinde și cu plata în 12—18 rate lunare.

PENTRU TÎMPUL DV. LIBER

Cinema

ROLLS ROYCE-UL GAIBEN — rulează la Patria (orele 10; 12,45; 15,15; 18; 20,30). PENTRU ÎNCĂ PUȚINI DOLARI — rulează la Republica (orele 8; 10; 12,45; 15,15; 18; 20,30). ARIA — rulează la Bucegi (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). ARTA (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16,15; 18,30; 20,45). FALSA LIRA DE AUR — rulează la Unirea (orele 15,30; 18; 20,30). MAGAZINUL DE PE STRADA MARE (orele 20,30). AVENTURILE LUI TOM SAWYER, MOARȚEA LUI JOE INDIANUL — rulează la Ferentari (orele 15,30; 18; 20,30). MADE IN ITALY — rulează la Mostor (orele 15,30; 18; 20,30). FALSTAF (orele 20,30; 22,30). TOMIS (orele 9,30—13,30 în continuare; 16; 18,15; 20,30). FIAMURA (orele 8; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). FELDMAREȘLA — rulează la Volga (orele 9—13,30 în continuare; 15,45; 18; 20,30). PLANETA MĂMUTELOR — rulează la Vîntor (orele 15,30; 18; 20,30). LA ORA CINCI DUPĂ AMĂZĂ (orele 20,30; BECKET — rulează la Aurora (orele 10; 13,30; 16,30; 19,30). URLEȚUL LUPILOR — rulează la Poplar (orele 15,30; 18; 20,30). A TRECUT O FEMEIE (orele 20,30). INTELEPTUL DE PE MUNTII BLESTEMAȚI — rulează la Munia (orele 16—19); COLINA (orele 20,30). CADEREA IMPERULUI ROMÂN — rulează la Flacăra (orele 15,30—19). PRINȚESA — rulează la Vîntor (orele 15,30; 18; 20,30). COLIVIE PENTRU DOI (orele 20,30). SAMURAIUL — rulează la Rahova (orele 15,30; 18). ÎN ORAȘUL „S” (orele 20,30). LUSTRA GIUL — rulează la Progressul (orele 15,30; 20,30). REBUS MARGULES (orele 18). JUDOKA, ACU SECRET — rulează la Pacea (orele 15,30; 20,30). PANTOFUL CENUȘAREȘII — rulează la Cîrpaș (orele 15,30; 18; 20,15). DRAGA BRIGITTE — rulează la Cosmos (orele 15,30; 18; 20,15).

Teatre

Opera Română: GISELLE, ora 19,30; Teatrul de Operă: MY FAIR LADY, ora 19,30; Teatrul National „I. L. Caragiale” (Sala Comedia): IDIOTUL, ora 19,30; Teatrul National „I. L. Caragiale” (Sala Studio): TRAVESTII, ora 19,30; Teatrul „Lucia Sturdza-Bulandra” (Sala Schitu Maghiarului): PHOTO FINISH, ora 20; Teatrul de Comedie: UCIGAȘ FĂRĂ SIMBRILE, ora 20; Teatrul Mic: OPTERUL RECUTOR, ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Bd. Magheru): ECHILIBRUL FRAGIL, ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio): CIND LUNA E ALBĂSTRĂ, ora 20; Teatrul Giulești: MISTERUL MANOLIC, ora 19,30; Teatrul B. St. Delavrancea: DOAMNA DE LA MAXIM, ora 20; Teatrul Evreiesc de Stat: DIRIBU, ora 20; Studioul I.A.T.C. „I. L. Caragiale”: VISUL; GUERNICIA (memoria), ora 19,30; Teatrul „I. Creangă”: ADRĂNȚII NECUNOSCUTII, ora 19,30; Teatrul Tîndărică (Calea Victoriei): SORICELUL ȘI PĂPUȘA, ora 17; Teatrul Tîndărică: SPECTACOL NOCTURN; EMIL BOTTA ȘI NICKY WOLCZ, ora 21,30; Teatrul Tîndărică (st. Academiei): AVVENTURILE LUI BRUM-FIUM, ora 17; Teatrul satiric muzical „C. Trașescu” (Sala Savoy): CAFEA CU LAPTE DE ADO, ora 19,30; Sala din Calea Victoriei 174: VARIETĂȚI PE PORTA, ora 19,30; Ansamblul artistic al U.T.C. SELECTUNI, 18, ora 20; Circuitul de Stat: CIRCLUL ARE CUVINTUL, ora 19,30.

PROGRAMUL II

● 26,00 — Telex TV. ● 20,05 — Concert simfonic. În program: ● Concert pentru orchestră de coarde de Paul Constantinescu. ● Concert pentru harpă și orchestră în Si bemol major de Handel. Interpretate de orchestra simfonică a Radioteleviziunii. Dirijor: Henry Selbing. Solistă: Martine Goret — Franța ● 20,50 — Film documentar: „Orizonturi” — realizat de Studioul de Televiziune București ● 21,05 — Film artistic: „O femeie excentrică” — cu Judy Halliday și Jack Lemmon. Premiera pe țară ● 22,30 — Seară de balet.

pentru tîmpul liber

IN MUNCA • IN VIATA DE ORGANIZATIE

Ce inseamna A FI UTECIST

ANCHETA NOASTRA

Poate ca una din insusirile cele mai semnificative, de fapt o rezultanta a tuturor insusirilor...

Calitatea de membru al U.T.C., este de sine inteleasa, nu presupune doar existenta potentiala...

Combativitatea — una din componentele calitatii de membru al U. T. C. — are, fapt recunoscut, rezultate mult mai vizibile...

EXERCITIUL COMBATIVITATII

sub forma unor intervenții sporadice, oricât de intrașistente ar fi. Crearea atentă, fără intreruperi...

M-aș opri la un exemplu, cel al organizației U.T.C. de binatului de celuloză și hirtie. Nu de mult, de pildă, un tânăr din secție a avut o atitudine necorespunzătoare...

CONSTANTIN N. CONSTANTIN secretarul Comitetului municipal Braila al U.T.C.

dovedească o înaltă corectitudine și ținută morală în societate și familie. Toate aceste trăsături...

meseriași buni, iar el, prin strădania sa neîntreruptă de a nu rămâne în urma propriei meserii...

dero face cunoscut exemplul lor. Organizațiile U.T.C. se mulțumesc, din păcate, de multe ori, cu simpla enumerare a lor...

ARGUMENTUL EXEMPLULUI PERSONAL

primare scurt și cuprinzător în numai două cuvinte: exemplul personal.

M-aș referi, așadar, la exemplul pe care trebuie să-l ofere un utecist nu în mod ostentativ, prin acte ieșite din comun...

potrivă, a dovedit o seriozitate și o perseverență demne de urmat. Dar tinerii ca el mai sînt în fabrica noastră, Peterfi Albert, de pildă...

Ceșea ce nu mai poate prilejul afirmării la fel de îmbucurătoare și categorice este modul în care organizația U.T.C. din întreprin-



Maria Totolanu lucrează în Fabrica de confecții — Craiova numai de un an. Timp suficient pentru a dobîndi stima colectivului. Foto: O. PLECAN

GHEORGHE ORZA secretarul comitetului U.T.C. al întreprinderii "Metalotehnică"-Tirgu Mures



Noua țesătorie de mătase Victoria Dni Iași este una din cele mai mari și moderne din Europa. În prima etapă ea va produce 6 milioane m.p. țesături mătase pe an, iar în final 10 milioane m.p. țesături anual. Foto: AGERPRES

— Interesul statornic, pașunea pe care o dovedește și tinerii din orașul nostru pentru cunoașterea problemelor politice, a evenimentelor...

doapt ca acest prilej. Au trecut mai bine de două luni de atunci. Cite „dialoguri” au avut loc în cadrul clubului...

— Clubul e abia la început, n-a avut loc decât o întâlnire cu un ziarist de la Agerpres, la care au partici-

pativități, încercăm să reconstituim imaginea noului club al tinerilor din orașul Bacău. A fost primit, în adevăr, cu interes. Are încă de pe acum...

ce vor sta la baza viitoarelor întâlniri, cine să stabilească invitații, cine să discute cu ei, cine să se ocupe, cu alte cuvinte, cu amănuntele organiza-

CUM INFORMEAZĂ DOUĂ CLUBURI DE INFORMARE POLITICĂ

pat vreo 200 de tineri. În cele aproape trei ore, cit a durat dialogul, s-a întreprins o adevărată călătorie pe itinerariul unora din cele mai de seamă evenimente internaționale. Vreau să subliniez în mod deosebit faptul că în tot timpul desfășurării întâlnirilor, tinerii participanți au format un public pasionat, participant activ la stabilirea temelor de discuție.

Comitetul județean U.T.C., aflat doar cu un etaj mai sus, în aceeași clădire, trebuie să dea comitetului municipal o mână de ajutor. Într-o altă oră, ar fi putut să ofere exemplul unor experiențe asemănătoare existente în cuprinsul județului. Nu mai departe, în municipiul Gheorghe Gheorghiu-Dej. Și aici există un club asemănător. Numai că, spre deosebire de cel de la Bacău, acesta are o activitate permanentă datorită faptului că aici comitetul muni-

cipal U.T.C. a căutat printre mii de tineri din oraș, ingineri, cercetători, profesori, pe cei cărora le-ar place să devină organizatorii unor acțiuni specifice. Unul din aceștia a fost ales președintele clubului. De aici încolo, inițiativa a aparținut în întregime colectivului de tineri care conduc activitatea noului club. A avut loc o întâlnire cu redactorii ai revistei „Cronica” din Iași. Pe agenda clubului se află înscriș o viitoare întâlnire cu redactorii ai revistei „Magazin istoric”.

Cînd autoritatea adunării generale este știrbită

(Urmare din pag. 1)

rative de a-și spune părerea, de a-și aduce contribuția la elaborarea hotărîrilor ce privesc colectivitatea. Ceea ce a zdruncinat și mai mult încrederea în cei ce veniseră să ajute pe cooperatori în Dincă, Maria Nicolae, Alexandru...

Alți vorbitori au criticat printr-o adresă la baza viitoarelor întâlniri, cine să stabilească invitații, cine să discute cu ei, cine să se ocupe, cu alte cuvinte, cu amănuntele organiza-

Alți vorbitori au criticat printr-o adresă la baza viitoarelor întâlniri, cine să stabilească invitații, cine să discute cu ei, cine să se ocupe, cu alte cuvinte, cu amănuntele organiza-

SECRETELE „LONGEVITĂȚII” UTILAJELOR

(Urmare din pag. 1)

ducerea inginerului Emil Vinătoaru, șeful comisiei de pregătire profesională a tineretului, a avut ca temă „Disciplina tinerilor în producție”, unul dintre aspectele studiate fiind și modul de întreținere a mașinilor. Aspectele culese au fost aduse la cunoștința tuturor tinerilor prin intermediul stației de radiodifuziune și a difuzorilor fixați în mai multe puncte ale halei. Programul de activitate cuprinde la acest capitol și alte interesante acțiuni. Menționăm cele două întâlniri prevăzute: una cu frezorul Valer Stăvaru și strungarul Ion Koptzi, muncitori cu multă experiență și vechime în întreprindere, ultimul dintre aceștia fruntaș de cinci ani consecutiv în trecerea socializată și o altă întâlnire cu tovarășul Alexandru Pocol, directorul uzinei. Tema centrală a discuțiilor — importanța disciplinei la locul de muncă, atenția și grija ce trebuie acordată mașinilor, descifrarea „secretelor” care asigură mașinilor un record în materie de longevitate.

Am enumerat aceste acțiuni din programul de activitate din dorința de a evidenția promptitudinea cu care organizația U.T.C. intervine pentru găsirea soluției unor probleme reale care frământă secția. Mihai Frank, secretarul U.T.C., este un bun cunoscător al fiecărui tânăr („de 13 ani — ne spune cu vădătimă mîndrie — lucrez în uzină, iar de 10 ani sînt secretar al comitetului U.T.C.”). Este fără îndoială și aceasta o explicație a rezultatelor de care aminteam.



Fertilizarea solului la ferma Domnești a I.A.S. Dudu, județul Ilfov. Foto: AGERPRES

C. NANCU

MUZICĂ ȘI BALET

De la călătoria stilistică prin două secole de muzică interpretată de Tilde Urseanu pentru a recrea coregrafic climatul spiritual al unei epoci (trezind-ne prin saloanele cocoonate ale castanilor, prin zbuciumatul romantic wetherlian și atmosfera feerică a valsurilor vienezee, până la Triptichul de balet compus din Cindatul trubadur de Liviu Ionescu, Ucenicul vrăjtor de Paul Dukas și Preludiul lui Liszt, pe care ni-l propune coregrafia astăzi, pe scena Operei Române, e desigur o distanță. Și nu numai în timp. Deosebiri calitative dar și similitudini stilistice despart și aproape cele două montări. Alegându-și în mod programatic partiturile muzicale de o mai restrânsă circulație donată, și lipsite de modele consacrate, coregrafia caută, pe drumul cu spini al experimentului, vizuiri originale și corespondențe plastice. În majoritatea cazurilor, de exemplu, experimentul estigă investitura artil. Limbajul coregrafic dobândește o configurație personală.

Ca premisă a vizualizării auditive, lui Tilde Urseanu îi servesc respectul față de partitură (spunea Șelaru) și avântul în tinuturile consensului coregrafic. „Singurul remediu este supunerea față de muzică. Dacă iubesc muzica, dacă o studiez profund, dacă îi dau oarecare lege, în același timp mă supun ei și cea mai mare umilități să aplecare, cu riscul de a nu o mai auzi, deoarece am transformat-o cu totul în gestul care este împănarea unei partituri”. Așa, într-o înșiră de structuri dramatice pe muzică liniară, nu se poate solda decât cu eșec artistic. Dacă prima parte a Simfoniei neterminată oferă largi posibilități dramatice, în cea de-a doua a partiturii — anume cantata — liniară, lină, fără creșteri, obligă și din punct de vedere coregrafic la repetări, aducând o împănare scadea a înșiră de coregrafice pe adus scâderile estetice remarcate mai ales în bucată schubertiană. Un balet nu este, nu trebuie și nu poate fi confundat cu un concert simfonic „ilustrat”. Triptichul actual marchează un hotărât pas înainte: raportate la muzică, înhibările au fost depășite. Față de Cindatul trubadur, piesă caracterizată prin discurs muzical stenc și melodios, cu ritm interior pregnant, dinamic și un limbaj direct ce și-a asimilat expresivitatea cuceririlor contemporane, coregrafia adoptă o atitudine creatoare. Urmărind liniile de forță ale muzicii, Tilde Urseanu își construiește libretul pe liberul principiu al momentelor-cheie. În jurul lor grupează mișcarea. Intre momentele-cheie se interfează într-o alternanță abil dirijată, cotidianul cu visul, realitatea de muncă cu relaxarea sau universul sentimentelor intime. Dacă obișnuitul de fiecare zi e simbolizat prin evoluțiile grupurilor de o parte și alta a barei — simbolice instrument de lucru — universul intim apare prin cele două cupluri antinomice: cel al împlinirii lirice și cel al tragediei neîmpliniri. Dar lumile se interpenetră, granițele între interior și exterior se estompează,

situațiile obișnuite se alternează cu întimplări neobișnuite (visul trece în cosmar), aducând triumful atotbiruitorului iubiri. Dacă în Mica Serenadă broderia subtilă a lui Dukas — o armonie lăudabilă.

Nu același lucru se poate spune despre ultima componentă a Triptichului. În traducerea coregrafică a lui Liszt, Tilde Urseanu împlinește o partitură, unei imagini vizuale stingereste muzica, interpretarea ei coregrafică fiind în repede rinduri arbitrare. Din grupări și regurări stăruie, pe principiul arhitectonic sau de balet alb și oricâte exceletole roluri solistice și de cuplu, fără o viziune de ansamblu, muzica nu poate fi tălmăcită în balet. Preludiul vor atrage însă pe mai departe îndrăgostii de balet prin exceletole lor coregrafice create. Ele valorifică la o înaltă măiestrie virtuții tehnice, pun în valoare uriașul potențial artistic al baletului nostru. De altfel — și se poate merita major al acestui spectacol — se aduc pe scenă roluri coregrafice complexe. În sfârșit, pe măsura capacităților actuale. Prezența în caletul-program dar și în spectacol cu roluri coregrafice corepunătoare valorilor lor, a unor balerini ca Magdalena Popa și Alexa Mezinescu, Ileana Iliescu și Valentina Masșini, Leni Dolan și Rodica Simion, Cristina Hamel, Gabriela Nicolescu, Simona Ștefănescu, Cristina Saru, Cora Benador, Mihaela Crăciunescu, Lăcrimioara Stan, Maria Hertzig, Natalia Petrescu, Rose-Marie Both (ordinea este strict întâmplătoare) sau Sergiu Ștefănescu, Dan Molise, Amato Cheulescu, Marin Ștefănescu, Petre Clortea, Ion Alexe, Ion Tugearu, Paraschiv Pleleanu, Adriana Gheorghiu, Gheorghe Cotovelea, Pavel Rotaru, Gheorghe Constantin, Nicolae Denes e o garanție în plus a calității la care se adaugă și contribuția orchestrel sub bagheta lui Cornel Trăilescu.

Noul spectacol al Operei Române nu se prezintă astfel, nu numai ca un succes coregrafic, dar și ca un adevărat și plener regal de artă.

UN NOU SPECTACOL PE SCENA OPEREI ROMÂNE

și culoare. Căci scenografia Paul Brăncoveanu devine, mai ales în primele bucăți ale Triptichului element activ, contribuind cu forță plastică la configurarea estetică a întregului. Dacă prima bucată a Triptichului s-a ivit din necesitatea creării imaginii vizuale a unei muzici date, sentimentul organizându-se în rest, gestul în altitudin. În geometrii abstracte, în existență plastică de sine stătătoare și toate împreună în magia simbolului, Ucenicul vrăjtor s-a născut dintr-o acțiune precisă și dintr-o fel de precizie scâderii. Decă schita coregrafică, plasată în mirajul unui univers de basm, urmărește fidel, cu umor și candoare cunoscutul subiect goethean într-un figurativism nalt, cu tenta de esențializare. Totul e confundat cu tușe pă-

toase, în liniile mari ale expresivității. Intre muzica atât de plastică a lui Dukas și imaginea vizuală atât de muzicală a lui Tilde Urseanu — o armonie lăudabilă.

Nu același lucru se poate spune despre ultima componentă a Triptichului. În traducerea coregrafică a lui Liszt, Tilde Urseanu împlinește o partitură, unei imagini vizuale stingereste muzica, interpretarea ei coregrafică fiind în repede rinduri arbitrare. Din grupări și regurări stăruie, pe principiul arhitectonic sau de balet alb și oricâte exceletole roluri solistice și de cuplu, fără o viziune de ansamblu, muzica nu poate fi tălmăcită în balet. Preludiul vor atrage însă pe mai departe îndrăgostii de balet prin exceletole lor coregrafice create. Ele valorifică la o înaltă măiestrie virtuții tehnice, pun în valoare uriașul potențial artistic al baletului nostru. De altfel — și se poate merita major al acestui spectacol — se aduc pe scenă roluri coregrafice complexe. În sfârșit, pe măsura capacităților actuale. Prezența în caletul-program dar și în spectacol cu roluri coregrafice corepunătoare valorilor lor, a unor balerini ca Magdalena Popa și Alexa Mezinescu, Ileana Iliescu și Valentina Masșini, Leni Dolan și Rodica Simion, Cristina Hamel, Gabriela Nicolescu, Simona Ștefănescu, Cristina Saru, Cora Benador, Mihaela Crăciunescu, Lăcrimioara Stan, Maria Hertzig, Natalia Petrescu, Rose-Marie Both (ordinea este strict întâmplătoare) sau Sergiu Ștefănescu, Dan Molise, Amato Cheulescu, Marin Ștefănescu, Petre Clortea, Ion Alexe, Ion Tugearu, Paraschiv Pleleanu, Adriana Gheorghiu, Gheorghe Cotovelea, Pavel Rotaru, Gheorghe Constantin, Nicolae Denes e o garanție în plus a calității la care se adaugă și contribuția orchestrel sub bagheta lui Cornel Trăilescu.

Noul spectacol al Operei Române nu se prezintă astfel, nu numai ca un succes coregrafic, dar și ca un adevărat și plener regal de artă.

UN NOU SPECTACOL PE SCENA OPEREI ROMÂNE

și culoare. Căci scenografia Paul Brăncoveanu devine, mai ales în primele bucăți ale Triptichului element activ, contribuind cu forță plastică la configurarea estetică a întregului. Dacă prima bucată a Triptichului s-a ivit din necesitatea creării imaginii vizuale a unei muzici date, sentimentul organizându-se în rest, gestul în altitudin. În geometrii abstracte, în existență plastică de sine stătătoare și toate împreună în magia simbolului, Ucenicul vrăjtor s-a născut dintr-o acțiune precisă și dintr-o fel de precizie scâderii. Decă schita coregrafică, plasată în mirajul unui univers de basm, urmărește fidel, cu umor și candoare cunoscutul subiect goethean într-un figurativism nalt, cu tenta de esențializare. Totul e confundat cu tușe pă-



În timpul concertului

Micro-periplu in jurul poeziei tinere românești

În cadrul schimburilor poetice franco-române, revista trimestrială „Art et Poésie” publică, în nr. 45/1968, sub semnătura criticului literar Constantin Crăciun, un interesant articol intitulat „Micro-periplu in jurul poeziei tinere românești”. În afara unor disociații judecătorești referitoare la caracteristicile distinctive ale celor mai talentați reprezentanți ai liricii tinere, autorul informează pe cititorul francez și asupra altor aspecte ale vieții noastre literare: edituri, reviste etc. Amintim totodată, că aparțin aceste articole marcează debutul unei asociații „Insemnările” poetice între asociații „Art et Poésie” și revista „Ateu”. Mensualul belgian va difuza în paginile sale texte și poeme extrase din „Art et Poésie”.

TOMA GEORGE MAIORESCU

CRONICA LITERARĂ

Sfinzul este o carte de „călătorii literare” în care erudiția măsurată face suficient loc unui seducător joc al ipotezelor. Adevărul este în cărți (cum arată acest adevăr din cărți și din toate dipele istoriei, căstiumile de interpretare) și cine pleacă la drum fără să-și știe nu prea are ce găsi. „Cheia pentru înțelegerea istoriei Angliei” a fost găsită de autorul acestor false note de călătorie într-adevăr pe lespezile Turnului Alb din Londra și nicăieri în altă parte. Dar această călătorie nu este rețelată, ci o identifiere conținută în literatură, în călătorii de filigran în coala îngrăită de text. Prin urmare, călătorul plimbă, ca Stendhal în roman, oglindea rațiunii desupra evenimentelor istoriei dindeu-le forma ce îi se potrivește, simbolul cuvenit. În „Cronica Britaniei” se urmărește filigranul, schema eternă în care au jucat personajele istorice, albia în care s-au scurs, până la nerecunoscut, toate dipele istoriei. Situații repetă nu pentru că este la mijloc o fatalitate ci fiindcă omul codifică timpul pentru a dispune de el și nu, ca în vechile cronici, vremile să-și cauleze realitatea. Înțelegerea atunții codificatoare este, desigur, o creație ne-naturală și întruiva anticipativă, după o lege a activității umane analogă legii naturii.

În filigran stău, apoi, semnele cavalerialului ce și-a pus pecetea pe raporturile învingătorului cu învinsul. Iată un fapt tulburător: Henrie al II-lea dispune uciderea sfinzului Thomas Becket dar se comite erori de procedură (!) drept pentru care toată Anglia în frunte cu regele face penitență.

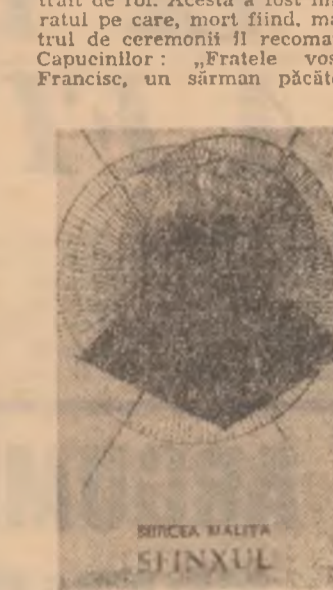
Intr-o formă sau alta, ceremonialul poliției animă gestul tuturor învingătorilor stăpâni ai singurului Turn. E un paradox plin de semnificații și, desigur, un etern subiect literar. Aceasta, cu altă mai mult cu artă, cum scrie autorul, „Trecutul e ca un lăut moie din care ardeți, omenii de rând, săvârșind, modelând necontenit pentru uzul propriu lor epoci”.

Turnul Londrei este scenariul dramatic al jocului puterii urmărit în situații conflictuale caracteristice. Este trecut în a-rectivă disputa partenerilor în a-

cest joc marcat, în primele faze mai cu seamă, de un adevărat ceremonial. Însă duelul în care învingătorul n-are de ce să fie trufas fiindcă sorții au vrut să rămână și dispărea, după ce pu- nind mai aspră în umanista Renasterea, „mult mai puțin ceremonială”, decât putin cere-moniatoasă, de cît au putin cere-valerilor” în înfruntările din jocul puterii.

Iată, în acest scenariu dramatic, și sinteza, reprezentată de regimul Elisabetei, care joacă deodată toate rolurile din scenele de piină la ea. Și, mai departe, povetele sinistre cu doi jucători și un câștig” conținut în lant, epoca modernă aduce decadența Turnului, călăul dispăre din piesă, suprimarea se rafinează prin tehnică adevată. În fine, faptele care confirmă regula jocului poartă în ele propria judecată. Mecanismul puterii a funcționat fără oprire ca într-o situație dramatică pe care schimbarea actorilor și a deciziilor importante pot anula. Jocul puterii în Anglia este o perfectă dramă clasică în care la mare preț este schema timpdeie, situația sferică, prea suficientă sieși pentru a mai acordă personajele în situații reale. Dar în acest fel, filozofii — ale căror capete au căzut adesea în această dramă — sint răzbuțnăți. Este perfidia dramel care și-ucide personajele de dragul schemei situației conflictuale, cum o numește autorul Sfinzului. El

și mulți de citeva ori pe noua rigidul pat de fier iar zina lucrează ca un salahor, nu lipsește de la datorie (!), fiind total lipsit de simțul proporțiilor cîm și vorba de îndatoriri. S-ar părea că natura a înzestrat ciudat de potrivit („automatism al fatalității”) un orou căruia istoria i-a dictat rolul. Într-o superbă încercare, omul este trăit de rol. Acesta a fost împăratul pe care, mort fiind, maestrul de ceremonii îl recomandă Capuciniilor: „Fratele vostru Francisc, un sirmann păcătos”.



MIRCEA MALIȚA: SFINZUL

MIRCEA MALIȚA: SFINZUL

ne pare un spirit raționalist care desființează cu ironie bonitățile și legende. Cu toate acestea, existența absurdă a Habsburgilor este asimilată cu traseul kefician. Traseul e un labirint de nestrăbătut, „castelul” în care se află. Toate încercările familiei domitoare de a stabili contacte cu locurile în care a încercat să se implanteze au rămas fără ecou. Mesajul trimis n-a ajuns niciodată la linia deșel „supraul jâmbic”, umbra” n-a încetat să chemă meru mesajul, însă nu pe acela trimis. Tentativele unor intruși de a-și nataliza destinul nu sint lipsite de un tragic grotesc: notă pe care a avut-o și cordialitatea împărătesei Maria Tereza, și eulanul populist al jofezinismului ca și, mai înainte de acestea, totă campania de imobilizare a originii și scrișori false, cu legenda descinderii dintr-o familie romană etc. „Rațiunile” istorice ale amurgului acestui imperiu sint, în mare, cele care decurg din principiul funcționalității și din mecanismul: „uzul forței și perpetuarea ei”. Ceea ce nu face mai puțin adevărată paradoxala debuta a unei extraordinare literaturii hrănite uimitor de acest amurg. Cîta literatură absurdă în tot acest tragie grotesc al existenței distanțiale înstrăinate încă de la naștere!

De altminteri, pină la reflexele literare tiriz destinul istoric este de o tăioasă echitate: „sase secole de expansiune au fost urmate de șase decenii de creștere”. Firește, fiecare asemenea mărire poartă în sine de la naștere germeii deciderii. Istoria el este o pleșă în care deznodămîntul, după vaste defilări de personaje victorioase, cade asupra umerilor firavi ai unuia singur. „Decăderea o joacă un singur erou”. El denunță fluzia puterii jufcndu-și rolul ce i-a fost încredințat cu o totală dăruire dacă nu chiar cu un soi de disperare de dincolo de viață. Personajul dramel și demunătorul, cel care joacă și este jucat, bintuit de înasmiții

dat bine ori nu față de fiecare caz în parte, pentru că, se pare, nu sancțiunile scolare lipsesc. Absentele sint în altă parte. Sint absente reacțiile colective de nivel, ale uesticilor fatvă de o abater sau alta, față de atmosfera de îngăduință reciprocă „abilitate” opiniei colective, trebuie să dea de gândi acestor organizații; nu facem afirmații gratuite, pentru că faptele pe care le-am semnalat sint de natură să nelinițească și un om străin de sco-

Da, istoria puterii poate produce exemplare de acest fel, de acest tip de putere nu e mai puțin semnificativă. Cazul în care ne putem opri, o dată cu Mircea Malița, este Balzac („Geneva lui Balzac”). Bogăția (implisit puterea) este austeră (vezi rigidul pat de fier și zilnică salhoară de dinainte) iar sărăcia — grandamant, s-ar putea spune. „Mecanismul fericii la Balzac este simplu”, firește, dar întrebarea e: ce-l pune în rațio-poetic? La lucru nu lot alii de simplu, față: iluzii nobilitate și întreținută de un baston cu miner băut în pietre și oșpeți de marcă (sintem aproape de Macedonski), bucuria „cândă și fatuicel” (s.m) este produsă de „venturile imaginare ale grădini casei sale”, scriitorul, de serie cu voluptate căldura și elegantă halatului din stofă circadiană”, „gusta faldurile mantii albe în călătorie”, iar la „promisiunea (s.m.) iubirii”. Balzac „trezirea cu toate simturile” și alege pentru cele mai profunde și anaxiante măturisiri de obiectul de la care este produsă de „Necunoscutul pe care o lubește înainte de a fi văzut-o” careia s-ar putea spune că îl creează o identitate. Eva de Hanska (nume evocator de castel pe care este produsă de toate, păduri, lacuri și dinții, toate, firește, o neprețuită hmeră) este creația lui Balzac, născută din tulburătoare înocare a unei obșesive. Păsimurile ample ascetice este, de fapt, un ideal. Pe cînd, dincolo, întorcîndu-ne la pieșa mai dinainte, idealul este un banal fel, drumul eroului care joacă singur decăderea unei întregi distanțiale este în totul opus. Nici o „autentică” plămănuire n-ai conferă prezintă. „Sărmanul păcătos” moare după ce a trăit ca și un mort. Balzac este eroul propriu drame, acela juca un rol încredințat și care-l trăis, înstrăinîndu-l („automatismul fatalității”).

Balzac și-a creat viața, făcînd din ea o capodoperă, ultimul Habsburg a moștenit un fel de viață pe care a neantizat-o. Extremele nu se ating și dacă sint complementare își rămîn veșnic străine. Ca eroismul vechii cu povara ei. Imperiul lui

Balzac și și conține, scriitorul însuși nu e altul decît eroi săi. Cefălit, imperul istoriei, nu primește meșaje de la un străin care, în ciuda moștenirii, rămîne lăsat de tot. O călătorie, ca o călătorie alta. I-a rindul său, risul genial de la Iasnaia Poliana „descrie zădărnica unei scheme bazate pe simțea limitată a unui individ, înzestrat de puterile și de Enghidă de imperabil săi raționament, precum și vanitatea ambiției de a modela istoria conform voinței sale”.

Gustul autorului pentru scenariul dramatic ce s-ă scris în istorie ori mitologie nu s-ă rețelă din nou în Cavalerul trac, zeu al dreptății și binelui. Circulația pe vaste întinderi geografice a imaginii călătorului împinge ca în călătorie tracic proveniență sadoventană a emblemei puse de cei vechi pe aspectele lumii și fenomenale naturii. Cavalerul trac este o ascemena embleme exprimînd „ideea omului intrinsec cu mediul său”. Dar, urmărind acum pe autor, capitolul Cavalerului trac nu este altceva decît un caz de filigran căruia i se scoț în evidență, print-o chimie specială, trăsăturile care îl înzăduiește. Căpitanul, ea este o tehnică, un mijloc și nu scop. Manuscrisul dinții este suscris rindurilor ce l-au deformat ori făcut indescifrabil și salvat de povara stăruirilor istorice în care sensul inițial — aproape în toate cazurile de o eternă actualitate — s-a pierdut ori a fost răstălmăcit. Ca și Turnului Londrei, a celui din Cavalerul trac l-a desape aventura (istorică) mitologică. „Arhetipul”, expresie a unei realități alegorice, este împlin în prim-plan prin chiar derularea lentă a evenimentelor, ce rămîn în frunte acceptate sau respinse referit la istorie esențiale, aceea minată de idei care și este adevărate creație umană. Credința autorului, credința unui modern, este exprimată foarte frumoz în „Geneva”. Căpitan n-are istorie. Ea colectează existențele umane la un loc ca să-i arăte și le dă drept joi-rimburu structurilor geologice. Numai construcția omenescă creează istorie. Legătura creației umane (ce) atrică deșelitate difuză a naturii, alcătuită noduri de afirmare încobșnăată”.

Să notăm, în fine, convertența peste tot a materiei concrete a evenimentelor înflecite „în gufe în idei formulate”, „în tințele sau arta reconfortantă a conștrîngerii informului, bizarului și înstrăinatului”, „în forme conferite de rapune”. Logosul grec — spune Diodor, în Dialog pe Acropole — nu e bine înțeles de urmasii. El e deopotrivă, subțanță existentă, înfruntată și înfrînată din din; și în același timp este studiu discursiv rațional de a pătrunde existența prin gândire; el este și călăuză conductivă, gîdui eticilor”. Epocile se ilustrează prin cele o fidece sau semnele creației crează. Decehăbirarea raportului între idee și faptă, dintre teorie și practică este fatală pînă în pericod însăși linia umană și Epictet pe întrebă cu pericodă îndepărtare — „Jubind rațiunea și fructul său, teoria, nu am investit în ele elementul religios al absolutului și Intoleranței”. Răspunsul și statul lui Diodor este edificator: „există împotrivă care stătecîndu-se sub toga filozofului acoperă cu supranța judecării uzul forței, abuzul puterii, viciera adevărului, nu este vina teoriei”. Înfrîngerea împotriva „falsificărilor”. „Cum — se întreabă înșă Epictet — să știi unde înțetează necesitatea obiectivă a judecării corecte și începe intranșigenta dogmatică a credinței dacă ultima se înfățșează deghizat” b forma impecabila a silogismului inventat de noi? „Întrebările pe care și le pun cei doi greci „eterni” exprimă o adevărată anihilă a „ostentrii vechii Grecii. Constatarea e că aceasta își păstrează actualitatea, condiția fiind ca filigranul să nu fie înțeteat ori făcut indescifrabil. Altfel nu se depitează greu și la răsîmpuri mai lungi decît înșă viața omului. Înoposte, te rog — împioră Epictet — chemarea logosului din mesajul splendid al Acropolei cu un apel împotriva fanatismului și intoleranței, chiar cînd au acoperite teoretice”.

C. STĂNESCU



Cine știe, ridică mîna Foto: AGERPRES

(Urmare din pag. 1)

plecat de la ora de chimie. 13 XI: Volina și Marin s-au fost indisciplinată. 20 XI: Martin vine cu lecția scrisă. 26 XI: Constantinescu, Răzvan, Mihael tulbură liniștea. Rog dirigințele să ia măsuri. 27 XI: Martin n-are carnetul de elev. Clasa dezordonată. 12 XII: Rădulescu n-are carnetul de elev. Clasa e zgomotoasă. 16 XII: ...a fugit de la ora de chimie. (numele n-a putut fi descifrat întrucît în locul lui apare o pată mare de cerneală). 19 XII: Martin dezordonat. 18 I: Toată clasa indisciplinată la ora de engleză. 20 I: Clasa indisciplinată la franceză. 21 I: Am găsit dracoria ruptă. 22 I: Fălog se joacă în ore. 23 I: Am găsit scaunul de la catedră rupt. 27 I: Voinea produce dezordine în ore. 28 I: Am găsit banca a galeriei ruptă. 29 I: Rădulescu, Simion, Voinea produc dezordine. 30 I: Am găsit geumul spart. 3 II: Martin e dezordonat. Rădulescu aruncă hirtii. Clasa zgomotoasă. 4 II: Ionescu, Bucur, Mihaelache. Batoș vorbește în ore de engleză. 5 II: Clasa dezordonată la latină. Rădulescu e dat afară de la ora. 6 II: Am găsit surubul ecos la scaunul catedrei. Constantinescu, Rădulescu au încercat să fugă de la ora. 7 II: Am găsit geumul spart. 8 II: Constantinescu, Răzvan au introdus zăpadă sub gulerul unei eleve. 9 II: Clasa dezordonată. Mihaelache vorbește în ore. 11 II: Am găsit simțînii rupte de la bănci. Rădulescu, Martin, Mihaelache, Rogojan, Pascu, Simion, Constantinescu vorbesc neîntrerupt. Să li se scadă nota la purtare. 12 II: Dumitrescu la nota. 13 II: Am găsit banca a doua de la geam ruptă. Ce s-au mai putut adăuga la

acest portret colectiv? Avem imaginea amplificării actelor de indisciplină și nu, cum ar fi fost firesc în urma sancțiunilor din primul trimestru, a descreșterii lor, măcar ca număr.

4 La rubrica „Nota la purtare” din catalogul clasei a XII-a A, ne-am uitat într-o doară. Nu era să ne închipuim că tineri aceștia, aproape... studenți, n-au, toți, nota 10 la purtare. Și n-au, jumătate clasă. Ba, mai mult. Singurele clase cu „reprezentanți” în procesul verbal al consiliului pedagogic care a luat în discuție cazurile elevilor avind note la purtare sub 7 sint: o clasă a VIII-a și... clasa a XII-a A. O ațăturare care face cinstite celorlalte XII-a!

Am tinut să facem cunoscută cu cei trecuți prin consiliul pedagogic: Radu Teodorescu și Toma Ștefan, detinători ai notelor de 5 și, respectiv, 6 la purtare, întrucît aceste note presupun abateri grave de la disciplină. O întrebare directă: — De ce aveți asemenea note la purtare?

T. S. Nu sintem noi cel mai indisciplinat. Clasa noastră e mai veselă și profesorii o cred nedisciplinată.

R. T. Nu cred că toți profesorii nu sunt consultați cînd n-ă s-a dat nota la purtare... Altfel nu luam note așa micl. Eroare! Aproape toată școala îl cunoaște pe acești doi elevi și un înțreg consiliu pedagogic a subscris la propunerea profesorei dirigințe, Florica Cebuc. Pentru că: Teodorescu Radu vine la școala cu tinuță necorespunzătoare, este obraznic cu tovarășii profesori, face imposibilă desfășurarea unor ore, fuge de la ore, are multe notări în jurnalul clasei, vorbește și se poartă vulgar, ucheștri chiar hu-

lganic, motiv pentru care comite dese cam ten de el. Toma Ștefan are o tinuță și o comportare necorespunzătoare, nu accidentală, ci repetată, și-a permis să-și steargă numele din jurnalul clasei care, după cum se știe, este un document școlar oficial.

5 Chiar și numai după aceste fapte (ele sint mult mai numeroase) am fi putut face un calcul care să totalizeze acele

prea severe. Mai mult chiar, unii au fost de părere că normale școlare ar putea să fie mai drastice. Clăduțenia apare cînd aceiași elevi care consideră că ceea ce le cere școala este perfect realizabil, comit cel puțin o abater de la disciplina săvîrșită în acest an școlar. Începînd de la hirtile aruncate în clasă și sfîrșind cu copiatul și chiulul de la ore. Răspundînd la această anchetă „ad hoc” fiecare s-a gîndit nu-mă la sine. Noi însă am avut

Definiția „Așa e viața de elev” vizează partea hazlie a lucrurilor. Dar nu toate faptele se încadrează la sotiul nevinovate. Și, mai ales, urmările nu sint deloc hazlie. Zeci de abateri „nevoințate” înseamnă zeci de ore de cursuri trunchiate, nervi măcinăți, profesori transformați fără voință în oameni pe post de cicailori, uneori de anchetatori, colegi împiedicați să învete. În cele din urmă, este vorba de un furt din timpul destinat învățării și recuperă-

„INDISCIPLINĂ? DA! DAR NU IEȘIȚĂ DIN COMUN...”

totalul. Un total deloc optimist. Elevii s-au obișnuit cu aceste „mici” abateri, le primesc cu îngăduință, fie că sint ale lor, fie că haz cînd le povestesc presară, cînt profesorilor circumstante atențuante pentru că „s-a întâmplat prima oară”, pentru că au fost „neintenționate”, pentru că „nu sint prea grave”, pentru că „s-a întâmplat a doua oară”... „s-a întâmplat”, „nu sint ei primii care dovedesc indisciplină”, ci, de cînd e școala noastră și elevii elevi, există și abateri de la disciplină. Așa e viața de elev! — spun ei.

Din păcate așa e. Dar ceea ce nu spun elevii, s-o spunem noi.

6 Note la purtare o dă dirigințele. Insemnările din jurnalele claselor apartin profesorilor. Elminările, sancțiuni foarte grave, le judecă conducerea liceului, uneori chiar consiliul profesoral. Eine, rîu, școala rezonează față de indisciplină utilizînd mijloace corective specifice. Nu s-ă fiintă intenția noastră să calificăm dacă a proce-

lă. Martori oculari, uneori participanți direcți — uesticii rămîn de foarte multe ori îndiferenți sau chiar în defensiva. Probăm cu dovezi concludente. Fuga colectivă de la ora de română a celor șase elevi din clasa a XI-a C, a avut loc în ziua de 3 februarie. Fiind informat că profesorul trebuie să dea de gîndi acestor organizații; nu facem afirmații gratuite, pentru că faptele pe care le-am semnalat sint de natură să nelinițească și un om străin de sco-

— Despre notele la purtare ale acestor doi colegi s-a discutat în clasă? — Nu, n-am discutat, nu mai sintem în clasă a V-a să-i dădăim — declară Dolna Prădănea, secretara biroului. — Și la urma urmelor, ceea ce face el și n-are prințiv? Doar n-ău dărmînt școala! — este de părere Lărinț Marica. Da, este un punct de vedere. Organizația U.T.C. respectivă este probabil gata să aștepte un asemenea deznodămînt al „obraznicilor” și al altor „flecuri” de genul acesta, pe-troind liniștită note scăzute la purtare pentru jumătate din clasă. Există și justificarea. Ne-a dat-o secretara U.T.C.: „În clasa a XII-a n-are nici un

rost să mai întrevi cu sedinte”. Ca și cum opinia uesticilor are nevoie neapărat de sedinte ca să se poată manifesta. — Dar, de ce să se discute în clasă? — Este vorba de o discuție în care, în viziunea noastră, opinia uesticilor funcționează după același calapod. Din cauza acestei inerii toți tovarășii profesori cu care am discutat necontenit au fost instruiți de puterea organizării pe care a putut-o organizația U.T.C., că măsurile administrative nu capătă integral un sens educațional formal din pricina absentei necorespunzătoare a profesorilor. Aceasta este adevărata față a cazurilor de indisciplină neștiate din comun și numai șesti-te ne reține să arătăm pe larg ce efecte au asupra esenței vieții școlare învățătura.

Din discuții cu tovarășul Teodoru, îndrumătorul organizației U.T.C. din partea organizației de partid, am desprins nobila intenție a corpului profesoral de a ridica prestigiul acestui liceu. Fînd, aflat abia în al zecelea an de existență, la nivelul liceelor de renume din Capitală. În numele acestui tel se ridică stăcheta exigentă la învățătura, corpul profesoral își dirijează cu generozitate timpul, cunoștințele și experiența sa, în viziunea, elevii sint îndemnați să folosească pe deplin condițiile materiale existente. Dar, pe lângă toate acestea, unul răsună în absolutoriu și crează, în ultimă instanță, elevii să-și printr-un nivel ridicat la învățătura, print-o comportare exemplară la școala și în afara ei, premisa unei tinute desăvîșite la absolutoriu. Iată din perspectivă ar urma să se reconstruie activitatea organizației U.T.C., militînd pentru creșterea combativității învățării noastre, astfel încît indisciplinarea înțeteată de noi, mabe munci de învățătura.

AGENDA

TELEGRAMĂ

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, NICOLAE CEĂUȘESCU, a trimis Excelenței sale general-locotenent JOSEPH ARTHUR ANKRAH, președintele Consiliului de Eliberare Națională, următoarea telegramă:

În numele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, al poporului român și al meu personal, adresez Excelenței Voastre, membrilor Consiliului de Eliberare Națională și poporului ghanez, cordiale felicitări și urări de fericire și prosperitate cu ocazia celei de-a 12-a aniversări a proclamării independenței de stat a Ghanei.

Îmi exprim convingerea că relațiile dintre România și Ghana se vor dezvolta și în viitor în interesul ambelor noastre țări.

Plecarea la Moscova a tovarășilor Manea Mănescu și Emil Drăgănescu

Centrala invitația Comitetului Central al P.C.U.S. și al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. mizercuri dimineața au plecat la Moscova tovarășii Manea Mănescu, membru al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.U.S., și Emil Drăgănescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, însoțiți de consilieri și experți.

La plecarea, pe aeroportul Băneasa, au fost de față tovarășii Janos Fazekas, Mihai Gere și alte persoane oficiale. Au fost prezenți A. V. Băbov, ambasadorul Uniunii So-

vietice la București, și membri ai ambasadei.

La sosirea pe aeroportul Semerțene, au venit în întâmpinarea oștenilor K. F. Katusev, secretar al C.C. al P.C.U.S., N. A. Tihonov, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., și alte persoane oficiale.

Au fost prezenți Teodor Marin, ambasadorul Republicii Socialiste România în U.R.S.S., și membri ai ambasadei.

(Agerpres)

Înapoierea din R.D.G. a delegației guvernamentale condusă de tovarășul Iosif Banc

Miercuri la ora 12 s-a înmănat în Capitală delegația guvernamentală condusă de tovarășul Iosif Banc, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, care, la invitația guvernului Republicii Democratice Germane a luat parte la deschiderea școlii de primăvară a Tîrgului internațional de la Leipzig.

La sosirea pe aeroportul Băneasa, delegația a fost întâmpinată de tovarășii Gheorghiu Gaston Marin, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, de membri ai guvernului și alte persoane oficiale. Au fost de față Ewald Moldt,

ambasadorul R.D. Germane la București, și membri ai ambasadei.

La plecarea din Berlin, delegația a fost condusă de Max Seifrin, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R.D. Germane, și alte persoane oficiale.

Au fost prezenți ambasadorul Republicii Socialiste România la Berlin, dr. ing. Nicolae Ghenea.

(Agerpres)

CONCURSUL „V. ALECSANDRI”

În cinstea celei de-a 25-a aniversări a eliberării patriei, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă organizează cea de-a X-a ediție a Concursului „Vasile Alecsandri”, menită să contribuie la stimularea creației de piese de teatru într-un act, care să exprime situații, conflicte și caractere semnificative epocii noastre socialiste.

Se recomandă celor care vor participa la concurs să trimită mai mult de două piese inspirate din viața contemporană a oamenilor muncii de la oraș și sate, a intelectualității, tineretului, studenților, din viața de familie etc., de asemenea, pot fi trimise piese inspirate din trecut de luptă al poporului nostru pentru dreptate socială și națională, precum și din lăstărie și aspirațiile spre progres ale societății contemporane.

La concurs se admit una sau mai multe piese într-un act — în limba română sau în limbile naționalelor conlocuitoare — comedii, vodeviluri, drame, tragedii, în proză sau versuri. Se primesc și piese pentru teatrul școlar și de păpușă. Pot fi trimise mai multe piese care nu au fost încă reprezentate sau premiate la alte concursuri. Nu se iau în considerare versiunile prescurtate ale unor piese în mai multe acte și piese dramatizate.

Lucrările vor fi expediate sub un motto (pseudonim), pînă la 15 iulie 1969 pe adresa: Casa Centrală a Creației Populare — strada Popa Săare nr. 39, sectorul 3, București, cu mențiunea „pentru concursul Vasile Alecsandri”.

Piesele selectate le vor fi atribuite premii în bani cuprinse între 1.500 și 10.000 lei. Unliena Scriitorilor, Consiliul Central al Unității Generale a Sindicatelor, Comitetul Central al Tineretului, Partidului Comunist, Unliena Asociațiilor Studenților și Consiliul Național al Organizației Pionierilor vor acorda premii speciale.

(Agerpres)

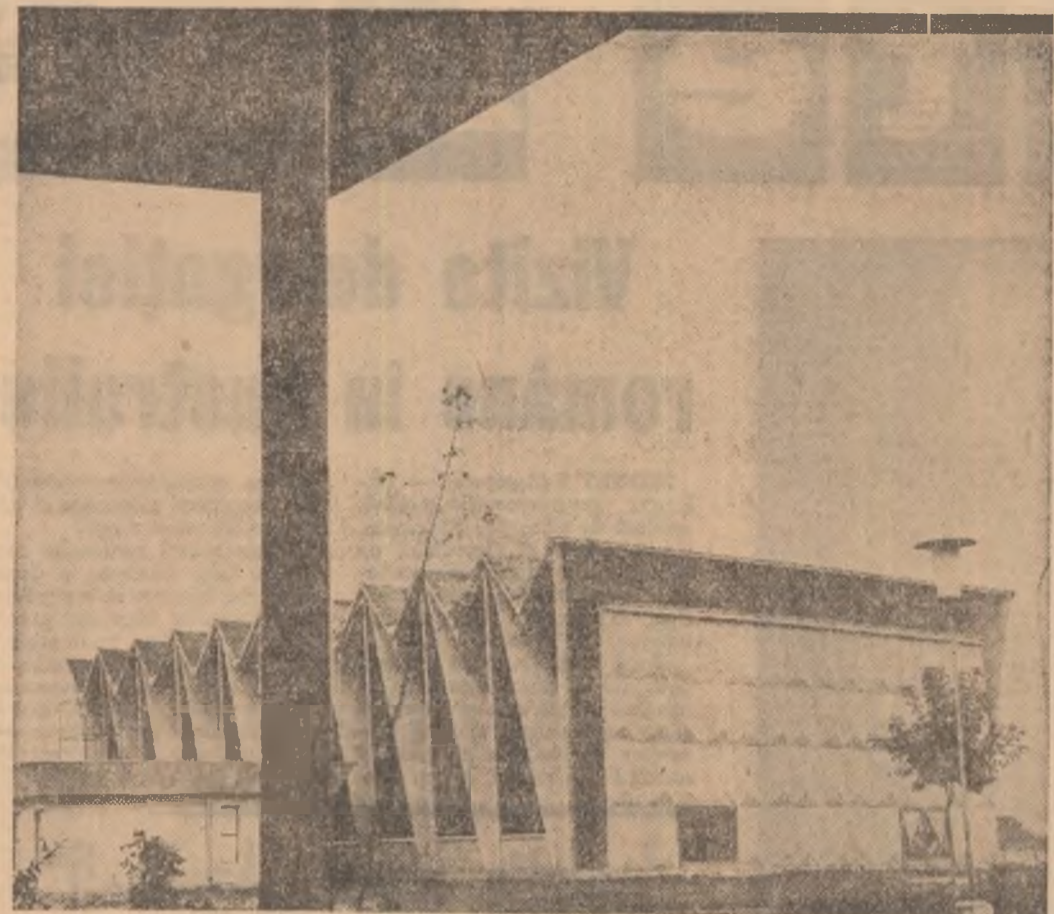
A APĂRUT Nr. 2/1969 AL REVISTEI „PROBLEME ECONOMICE”

La concurs se admit una sau mai multe piese inspirate din viața contemporană a oamenilor muncii de la oraș și sate, a intelectualității, tineretului, studenților, din viața de familie etc., de asemenea, pot fi trimise piese inspirate din trecut de luptă al poporului nostru pentru dreptate socială și națională, precum și din lăstărie și aspirațiile spre progres ale societății contemporane.

Croazierele navelor românești

Dirjecția generală „NAVROM” și Oficiul Național de Turism au stabilit itinerariile croaziereilor ce se vor efectua în cursul anului de motonavele maritime și fluviale. Conform contractelor încheiate, „Transilvania” va naviga pînă în iunie pe ruta Constanța-Istanbul-Beirut-Hajja-Neapole-Genova-Tunis și retur. În timpul verii, ea va întreprinde circa 50 de curse între Constanța și Istanbul. După aceea se vor relua croazierele în Marea Neagră și Marea Mediterană.

Motonavele fluviale „Oltenița” și „Carpați”, pe baza unor înțelegeri cu O.N.T. și cu societatea de turism austriacă „Dr. Luftner”, vor circula timp de aproximativ șase luni pe traseul Hirșova-Giurgiu — Turnul Severin — Orșova — Belgrad — Budapesta — Bratislava — Viena și retur.



Noua sală a sporturilor din orașul Gh. Gheorghiu-Dej intrată recent în funcțiune



FOTBAL „CUPA” este fidelă surprizelor

Patru echipe din prima divizie au părăsit terenul invinse ● 7 învingători au fost cunoscuți după prelungiri ● Rapid s-a calificat grație... regulamentului

Fotbalul vrea morții să ne fiind într-o baie rece. Dacă vara tremurim pentru rezultata slabă a echipei naționale sau ale echipelor de club intrate în competiții europene, începutul de sezon de anul acesta vrea, se pare, să ne convingă. Între surprizele mai mari sau mai mici, ale Cupei, frigid se înscrie pe primul loc.

Fotbaliștii au alergat după mingea nu pentru a-i arăta ce știu ei (atît cît știu) ci, mai degrabă, pentru a mai „păcăli” frigidul. Cel puțin așa au jucat dinamoviștii din Bacău, care au fost depășiiți la toate capitolele (fizic, tehnic, volitiv) de colegii lor inferiori cu o divizie, metalurgiștii bucureșteni (scor 2-1). Nu vrem să punem la îndoială sentimentele dinamoviștilor față de cupă — n-o tubesc și pace, așa cum au arătat și anii trecuți — dar parcă ar fi trebuit să onoreze ceva mai mult firma diviziei din care fac parte. Cota de interconțional a lui Dembrowski și de vitor internațional a lui Ene Daniel a scăzut la „bursa” spectatorilor, chiar dacă cei care i-au văzut ieri au au fost pușini. În definitiv — chiar dacă terenul a fost așa cum a fost — ei nu s-au aflat în fața unei apărări precum cea a Portogaliei, ca să piardă aproape toate duelurile!

Dar să nu-i judecăm prea aspru pe dinamoviștii bîdcoani aîta vreme cît și alți colegi de divizie au procedat la fel prin alte părți:

- Minerul Anina (divizia C) — Politehnica Iași 3-1; Dîndrea Giurgiu-Rapid 2-2, (după prelungiri); Chimia Suceava-Umbroșilalea Craiova 4-3 (după prelungiri); Steaua 2-4 (0-3); Pîlăra Neamț; Ceahlăuul — Dinamo București 0-4 (0-3). (Agerpres)

„Cupă fără surprize nu se poate”. Dacă surprizele din fotbalul nostru s-ar opri la Cupă prine nu s-ar supăra nimeni...

C. P.

La un atac, de pe dreapta, al metalurgiștilor bucureșteni bîdcoani Ghilă boxează cu dificultate Foto: VIOREL RABA

Spre a nu lungi prea mult vor-

(Urmare din pag. 1)

„perfectionate”, adică adecvate noilor funcțiuni.

Astfel au luat naștere „clasele” și „speciile” de molecule comparabile cu cele ale biologiei. (E firesc să poarte același nume, pentru că sînt evoluția filogenetică a moleculelor — subliniază interlocații noștri — evoluția viețuitoarelor nici n-ar fi fost posibilă).

Nu se pare firesc, așadar, că laboratorul în care ne aflăm să se numească „laborator de biochimie comparată”, aidoma celor de „Anatomie comparată” sau „Fiziologie comparată”.

Cercetătorii acestui sector de la Institutul de biochimie al Academiei urmăresc cu asiduitate „Evo-

MOLECULELE EVOLUEAZĂ „FILOGENETIC”

Concluzia la care au ajuns cercetătorii este pe cît de limpede, pe atît de surprinzătoare.

Evoluționismul lui Darwin a cucerit definitiv victoria pe tărîm științific; copiii de vîrstă școlară înțeleg astăzi cu ușurință legătura care există între diferitele clase de viețuitoare aflate pe diferite trepte de evoluție: toate au avut un strămoș comun.

Dar moleculele? Pînă nu demult, se știa că ele sînt inerte. Pare uimitor: multe dintre moleculele cu funcții asemănătoare, dar cu structuri deosebite astăzi la diferitele viețuitoare, se trag dintr-un „strămoș comun”, o moleculă străveche care a evoluat filogenetic — modificîndu-și mai mult sau mai puțin sensibila structură, înlocuind unele dintre componentele ei cu altele mai

mușchi în seria vertebratelor”. Rezultatele obținute pînă acum? Ele vin să consolideze temeliele noii științe, care este biochimia comparată și chiar (cum este cazul redactării monografiilor în curs de apariție, privind mecanismul contracției musculare) ale biochimiei în general.

ACIZII NUCLEICI DIN FUNGI

Cum a intrat modestul Aspergillus în atenția do. P Interlocutorul nostru, Sabin Vasu, zîmbeste binevoitor: — Aspergillus erau mai demult în atenția biochimiei, biologiei...

— Exact. Rezultatele de pînă acum prezintă o deosebită importanță pentru obținerea practică a unor mutații stabili, cu proprietăți dorite.

...SĂ ASIGURĂ REUȘITA TUTUROR TRANSPLANTĂRILOR DE ORGANE I

...Acesta este unul dintre visele cercetătorilor sectorului de Imunochimie, condus de tîndrul biochimist dr. Victor Cheție. De fapt, nu este chiar un vis: ar pu-

Am vrut o dată să merg în audiență. De la ușă, se creștera mîă întrebă: „Aveți număr de ordine?” „Nu!” „Atunci nu intrați!”. Nu am intrat în ziua aceea și nici în cele ce au urmat pentru că... nu am avut o hîrtișă număr de ordine. De aceea mi-am spus că în ceea ce mă privește, la audiențele mele, trebuie să desființez numărul de ordine, adică oricine și cu orice problemă este primit la orice oră.

Dar vorba lungă e sărăcia omului, așa că începem: — Dumneavoastră sinteti tovarășule Ovidiu Arșeșanu din orașul Oțelul Roșu? — Eu!

— Tot cu O.N.T-ul? — Tot!

Deși cunoșteam întimplarea e încurcată veche — am lăsat omul să-și spună păsul.

În 1967 am plecat prin O.N.T în concediu la Tușnad. Din greșeala sau neatenția funcționarului care mi-a eliberat biletele, O.N.T-ul s-a păgubit cu 128 lei. Am primit o adresă, în care mi s-a explicat situația, eu am înțeles și am restituit urgent diferența respectivă. Chestie de obraz.

— Declă s-a rezolvat. — Da, dar în 1968, am luat din nou bilete, tot prin O.N.T, pentru Eforie — Nord. De data aceasta tot din vina O.N.T-ului, cel păgubit am fost eu, cu suma de 72 de lei.

— Eu!

— Un moment, să notăm. Care va să zică în comuna Vinjuleț, județul Mehedința, comitetul U.T.C., directorul căminului cultural organizează audii la radio sau vizionări colective la televizor, nu?

— Nu! Profesorul Sandi Moise, tehnicianul veterinar, farmacistul se închid în

VICTORII ROMÂNEȘTI LA C.M. DE LUPTA GRECO-ROMANE

Sportivii români continuă să obțină victorii în campionatul mondial de lupte greco-romane care au loc la Mar del Plata. Un frumos succes a reurpat, în tururile doi și trei, Cornel Turturea (52 kg), care l-a învins la puncte pe americanul Chevez și a dispus prin tuș de suedezul Kjell Fernstrom. Turturea, Berceanu, Neagu și

Martinescu sînt cei 4 luptători români, care candidează la o medalie. Remarcabilă poate fi considerată comportarea lui Gh. Berceanu (48 kg). Acesta, în turul doi l-a învins la puncte pe bulgarul Gheorghiev, iar în turul următor a câștigat la puncte în fața campionului sovietic Kustov. La cat. 90 kg, N. Neagu l-a pus tuș pe elvețianul Mar-



Victorie modestă la Caen

Prin telefon de la trimisul nostru special, VASILE CA-BOLEA:

Turneul internațional de handbal al „celor cinci”, handball care reunește formațiile Cehoslovaciei, R.D.G., R. P. a Germaniei, Spaniei, României și Franței, a debutat acasă, la Caen, cu partida România — Spania. La capătul unui joc de modestă factură tehnică, echipa noastră a reușit să spună cu scorul de 10-11 (11-7). Surpriza de vitalitate replici adversarilor, jucătorii noștri au comers numeroase greșeli, îndeosebi în apărare. Autorii golurilor Gunes și Gruiță, cîte 4. Nica și Samungi cîte 3. Dumitru 2, Popescu și Oțelea cîte unul. La ora treize cînd transmisi, cea de-a doua partidă, R. P. a Germaniei și Cehoslovacia, un meci extrem de disputat, a înregistrat la pauză scorul de 9-9. Interesul localnicilor pentru turneu este deosebit de mare. Lor le place să spună că, în aceste zile, orașul lor este, fie și pentru o singură zi, „centrul mondial al handbailului”. Intreg Caen-ul, împinzit de afise, trăiește din plin mult momentului eveniment. De fapt, turneul este considerat o veritabilă avântieră premieră a ceea ce va fi exact peste un an, în aceleasi orase franceze și chiar în aceleasi săli: campionatul mondial de handbal. Primele contacte cu vitorele gazde ale C.M. ne îndreptătesc să anticipăm un remarcabil succes organizatoric.

Problema în studiu este complicată și laborioasă: urmărirea pas cu pas — și în complexitatea amănunților ei biochimice — a întregii „comportări” a proteinei cu proprietăți de anticorpi, într-un organism viu. Rezolvarea ei cere, pe lîngă o aplecată perseverență, și putere de mîndă, și temeinice cunoștințe de biologie și medicină. Cercetătorii sectorului dau dovadă de mult entuziasm. Iar alți cercetători tineri și foarte tineri, de la cîteva institute

ces antigen-anticorpi. Actualele mijloace, „imuno-supresive” folosite în transplantări de organe caută să stăvilască formarea anticorpilor. Dar, o dată cu apariția formării anticorpilor, este oprită (nelor, dar inevitabil) și „fabricarea” altor substanțe proteice, indispensabile sănătății și chiar vieții bolnavului.

Perspectivile care se întrec în rezultatele obținute pînă acum la Institutul de biochimie ne dau speranță că, într-un viitor mai mult sau mai puțin apropiat, se va putea opri nu formarea anticorpilor, ci acumularea în exces a acestor anticorpi (soluția — superioră celei actuale — ar fi, deci, catabolizarea completă și selectivă a anticorpilor nedoriți).

...Cu academiștii Eugen Măcoveșchi, directorul Institutului, purtăm, în încheierea vizitei, o îndelungată discuție asupra noii sale teorii asupra titlului — TEORIA BIOSTRUCTURILOR.

Biostructura, existentă numai în viu, este cea care trebuie să devină, într-o măsură din ce în ce mai însemnată, obiect de studiu pentru biochimie. Pentru că, intrînd în alcătuirea biostructurii — care este un întreg și reprezintă saltul calitativ de la chimia la viață — moleculele capătă însușiri noi, diferite de cele anterioare. Pentru că moleculele nu sînt inerte. Cercetările de biochimie comparată, cele asupra acizilor nucleici din fungi, studiul imunității și celălalte cercetări din institut aduc importante date științifice noi ce pot aduce noi puncte de plecare pentru dezvoltarea teoriei biostructurii.

„Și, astfel, ca noțiune, maturitate și răspundere cercetătorii de la Institutul de biochimie al Academiei R.S.R. se străduiesc să răspundă cît mai exact unor dintr-acele care stringente întrebări ale științei contemporane.

— Probabil că unele modificări există, din moment ce chiar acizii nucleici sînt „în subordine” cele mai importante proceș din materia vie.”

— Tocmai. Aici se află și rostul cercetărilor noastre: orem să știm în ce constau aceste modificări.

— Cu scopul, desigur, de a putea interveni.

— Exact. Rezultatele de pînă acum prezintă o deosebită importanță pentru obținerea practică a unor mutații stabili, cu proprietăți dorite.

— Păi, cum vești să le numești altele?!

Noul vizitator, o veche cunoștință? Ion V. Marin, membru al subredacției noastre din Brăila. S-a năpustit pe ușă, cu o întrebare.

— Ce desființăm: bariera sau buteliile? Și a început să depene următoarea poveste:

— Locuiesc pe șoseaua Vîzîrului nr. 3 într-un bloc nou. Dacă blocul acesta era numai cu 115 m mai spre oraș, aveam butelii de aragaz dar așa...

— Nu e clar...

— Ba e foarte clar. Blocul e dincolo de bariera Căldărași.

— Tot nu înțeleg.

— E simplu. Centrul din Brăila are butelii numai la colț care locuiesc pînă la barieră, ceilalți nu mai primesc pentru că zona de servire e stabilită la acea rețevă vopsit în alb și roșu. Dacă dai înăsa 2 de lei pentru o butelie, bariera dispăre. De asta vă întreb, ce să desființăm: bariera sau buteliile?

— Eu zic să rămîna buteliile, să rămîna și bariera și să desființăm formalismul, că tot nu folosește la nimic.

GH. NEAGU

Victorie modestă la Caen

Prin telefon de la trimisul nostru special, VASILE CA-BOLEA:

Turneul internațional de handbal al „celor cinci”, handball care reunește formațiile Cehoslovaciei, R.D.G., R. P. a Germaniei, Spaniei, României și Franței, a debutat acasă, la Caen, cu partida România — Spania. La capătul unui joc de modestă factură tehnică, echipa noastră a reușit să spună cu scorul de 10-11 (11-7). Surpriza de vitalitate replici adversarilor, jucătorii noștri au comers numeroase greșeli, îndeosebi în apărare. Autorii golurilor Gunes și Gruiță, cîte 4. Nica și Samungi cîte 3. Dumitru 2, Popescu și Oțelea cîte unul. La ora treize cînd transmisi, cea de-a doua partidă, R. P. a Germaniei și Cehoslovacia, un meci extrem de disputat, a înregistrat la pauză scorul de 9-9. Interesul localnicilor pentru turneu este deosebit de mare. Lor le place să spună că, în aceste zile, orașul lor este, fie și pentru o singură zi, „centrul mondial al handbailului”. Intreg Caen-ul, împinzit de afise, trăiește din plin mult momentului eveniment. De fapt, turneul este considerat o veritabilă avântieră premieră a ceea ce va fi exact peste un an, în aceleasi orase franceze și chiar în aceleasi săli: campionatul mondial de handbal. Primele contacte cu vitorele gazde ale C.M. ne îndreptătesc să anticipăm un remarcabil succes organizatoric.

Problema în studiu este complicată și laborioasă: urmărirea pas cu pas — și în complexitatea amănunților ei biochimice — a întregii „comportări” a proteinei cu proprietăți de anticorpi, într-un organism viu. Rezolvarea ei cere, pe lîngă o aplecată perseverență, și putere de mîndă, și temeinice cunoștințe de biologie și medicină. Cercetătorii sectorului dau dovadă de mult entuziasm. Iar alți cercetători tineri și foarte tineri, de la cîteva institute

ces antigen-anticorpi. Actualele mijloace, „imuno-supresive” folosite în transplantări de organe caută să stăvilască formarea anticorpilor. Dar, o dată cu apariția formării anticorpilor, este oprită (nelor, dar inevitabil) și „fabricarea” altor substanțe proteice, indispensabile sănătății și chiar vieții bolnavului.

Perspectivile care se întrec în rezultatele obținute pînă acum la Institutul de biochimie ne dau speranță că, într-un viitor mai mult sau mai puțin apropiat, se va putea opri nu formarea anticorpilor, ci acumularea în exces a acestor anticorpi (soluția — superioră celei actuale — ar fi, deci, catabolizarea completă și selectivă a anticorpilor nedoriți).

...Cu academiștii Eugen Măcoveșchi, directorul Institutului, purtăm, în încheierea vizitei, o îndelungată discuție asupra noii sale teorii asupra titlului — TEORIA BIOSTRUCTURILOR.

Biostructura, existentă numai în viu, este cea care trebuie să devină, într-o măsură din ce în ce mai însemnată, obiect de studiu pentru biochimie. Pentru că, intrînd în alcătuirea biostructurii — care este un întreg și reprezintă saltul calitativ de la chimia la viață — moleculele capătă însușiri noi, diferite de cele anterioare. Pentru că moleculele nu sînt inerte. Cercetările de biochimie comparată, cele asupra acizilor nucleici din fungi, studiul imunității și celălalte cercetări din institut aduc importante date științifice noi ce pot aduce noi puncte de plecare pentru dezvoltarea teoriei biostructurii.

„Și, astfel, ca noțiune, maturitate și răspundere cercetătorii de la Institutul de biochimie al Academiei R.S.R. se străduiesc să răspundă cît mai exact unor dintr-acele care stringente întrebări ale științei contemporane.

— Probabil că unele modificări există, din moment ce chiar acizii nucleici sînt „în subordine” cele mai importante proceș din materia vie.”

— Tocmai. Aici se află și rostul cercetărilor noastre: orem să știm în ce constau aceste modificări.

— Cu scopul, desigur, de a putea interveni.

— Exact. Rezultatele de pînă acum prezintă o deosebită importanță pentru obținerea practică a unor mutații stabili, cu proprietăți dorite.

...SĂ ASIGURĂ REUȘITA TUTUROR TRANSPLANTĂRILOR DE ORGANE I

...Acesta este unul dintre visele cercetătorilor sectorului de Imunochimie, condus de tîndrul biochimist dr. Victor Cheție. De fapt, nu este chiar un vis: ar pu-

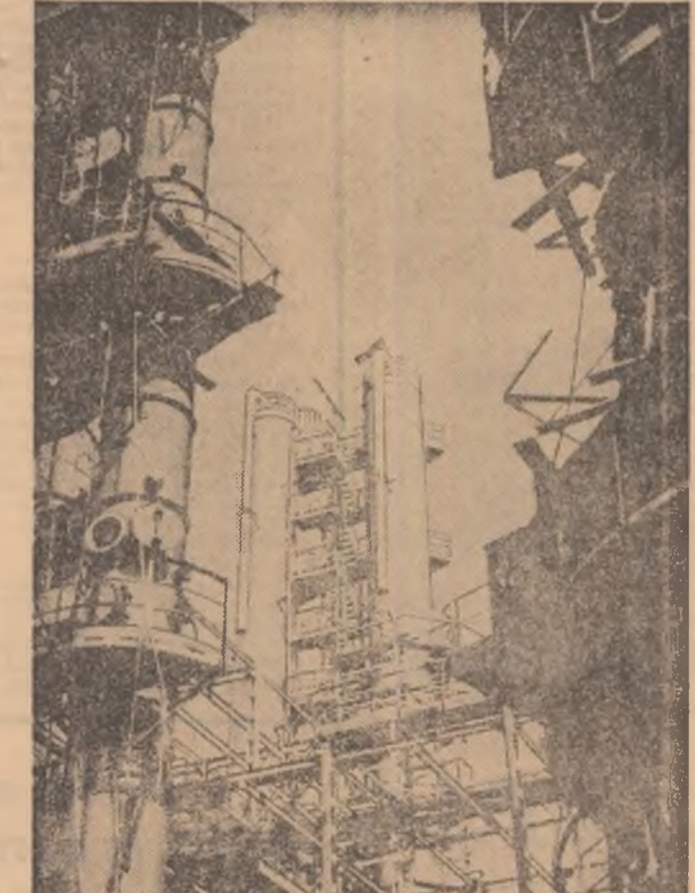
Puternice atacuri patriotice sud-vietnameze

In cadrul luptelor ce se desfășoară în Vietnamul de sud, forțele patriotice au supus unor bombardamente intense peste 20 de baze și obiective militare americano-saigoneze.

Noile acțiuni s-au dovedit la fel de viguroase ca cele declarate la începutul săptămânii trecute, ele dezmințind anticipațiile experților militari americani privind durata și intensitatea acțiunilor lupte. În zona Saigonului, atacurile patriotice au continuat să fie semnalate la distanțe tot mai mici de capitală. Astfel, a fost supus unui bombardament cu mortiere un avanspost american situat la numai 4 km este de zonele periferice ale orașului. În ceea ce privește capitala propriuzisă, aceasta a cunoscut miercuri adoptarea unor măsuri de securi-

tate excepționale, ca urmare a atentatului eșuat, a cărui țintă a fost președintele regimului, Tran Van Huong. Dintre acțiunile întreprinse de forțele F.N.E. pe restul teritoriului sud-vietnamez, agențiile de presă semnalează în special bombardarea unor poziții strategice americane dispuse în zona platurilor înalte, printre care importantul post de observație electronică „Holloway”. Patrioții au mai supus unor bombardamente combinate baza aeriană Ban Me Thuot, instalațiile comandamentului american de la Tay Ninh, pozițiile din apropierea orașului An Hoa ale pușcașilor marini americani etc.

Ministrul apărării al Statelor Unite, Melvin Laird, a părăsit miercuri Washingtonul cu destinația Saigon, pentru o inspecție de șapte zile în Vietnamul de sud. La întoarcere el va prezenta un raport președintelui Nixon asupra situației generale militare din Vietnamul de sud.



R. P. POLONĂ. — Imagine de la marele combinat petrochimic Plock

Vizita delegației române în Australia

SYDNEY 5 (Agerpres). — Delegația guvernamentală română, condusă de George Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, care la invitația guvernului australian face o vizită oficială în această țară, a sosit miercuri la Sydney. După cum s-a mai anunțat, delegația va purta convorbiri cu membri ai guvernului australian și cu reprezentanți ai vieții economice în vederea analizei și stabilirii de măsuri pentru dezvoltarea schimburilor comerciale și a cooperării economice și tehnice româno-australiene. Vicepremierul guvernului australian, John McEwen, a declarat: „Sint bucuros că am prilejul de a răspunde frumoasei primiri care mi s-a făcut în România”. El a arătat că de la semnarea acordului comercial româno-australian în 1967, volumul total al schimburilor comerciale între cele două țări s-a dublat în ultimul an.

Evoluția navei „Apollo-9”

Cosmonauții Schweickart și McDivitt au părăsit cabina, trecind în „modulul lunar”

„Bună dimineața, Houston”, acesta a fost răspunsul transmis prin radiu de către astronautul David R. Scott, la ora 7,30 G.M.T. (9,30 ora Bucureștiului), când a fost trezit de a-

Intre Dunăre și Tisa se află cel mai mare comitat al Ungariei Bács-Kiskun, regiune de o bogată memorie istorică a luptei oamenilor de aici alături de strămoșii pămintului și cu ocerterii străini și opresorii interni... Interlocutorul meu Boris Gyorgy, primul secretar al organizației de tineret din comitat, după ce mă familiarizează cu câteva date istorice ale locului, care ar fi destinat oamenilor de aici să ducă, încă câteva generații, la îndeplinire misiunii care le hărăzise strămoșii pămintului — în majoritate nisipuri și platurii întinse de lut — dacă Eliberarea Ungariei ar fi intrizat să se producă, în desfășurarea unui amplu tablou al transformărilor petrecute aici în mai puțin de un sfert de veac. Nervura, întinsă a Irigațiilor, mecanizată, cu un grad de dezvoltare accentuat, de la un an, și mai ales lucrul pământului în comun după avansate metode agrozooteh-

din țările socialiste

KECSKEMET 601

nice au transformat pământurile ce păreau zădărnice aici cu oamenii într-o adevărată câmpie de cultură. Monocultura de secară — în medie sub 1.000 kg la hectar — este practicată cu două decenii în urmă a rămas o realitate nevinovată, la care doar bilanțurile se referă. Un astfel de bilanț recent prilejuit de aniversarea șase secole de la cucerirea castelului sale, orașul Kecskemet, a trecut la capitularea sa de realizări diversificate nevisată altădată, alături de economia sale agrare și de edificarea unei industrii înstrășinate pentru fabricarea constructivelor ale poporului maghiar. O dată cu dezvoltarea, pe vaste zone, a viticulturii — numai în anul trecut au fost obținute 2.200.000 hectolitri de vinuri din care 41% au luat drumul exportului — a culturilor cerealiere, a zootehniei și, prin extinderea suprafețelor irigate, a legumiculturii, în regiune s-a dezvoltat și o modernă industrie, mai ales alimentară. Amabile, gazdă mi-au oferit să vizitez pentru câteva ore fabrica de conserve din Kecskemet care, după cum mă informa directorul ei, tovarășul Végváry István, este una dintre cele mai dezvoltate din Europa centrală și, de altfel, una dintre puținele obiective industriale existente în regiune, în regiune, până la Eliberare. Provenind din unificarea în 1857 a două fabrici, producția lor renumită a fost în anul trecut, comparativ cu anul Eliberării, 1945, de cinci sute de ori mai mare. Profitată pe conservarea legumelor și fructelor și păstrarea sturionilor de apă dulce, sezonul de primăvară, fabrica prelucraza anual 100.000 tone livrod comertului intern și extern 70.000 tone de produse conservate. În sfârșit, terminând cu prezentarea globală a fabricii, numărul muncitorilor angajați permanent este de 3.500 ridicându-se în perioade de vîrf, la aproximativ 4.500 de muncitori.

— Pornind de la caracterul perisabil al materiilor prime ale fabricii — ne spunea directorul ei — din 1966 am conceput într-o nouă formă colaborarea noastră cu unitățile furnizoare de legume și fructe, cooperativele agricole de producție din apropierea orașului. Una din măsurile concrete în cadrul acestei colaborări a fost recutarea brațelor de muncă sezonice chiar din rîndul cooperativilor. Mai mult decât atât, pentru a deșerva fabrica de cheltuieli de cazare și deplasare ale acestora ca și de necesitatea extinderii spațiilor productive, munca acestora — pregătirea legumelor și fructelor pentru fabricarea și distribuția lor — are loc în cadrul cooperativei. Practic, fabrica nu are muncitori sezonieri în accepția tradițională a cuvîntului. De asemenea, de comun acord, am pus în aplicare un sistem de prețuri ce se stabilește pentru recolta viitoare, pe trei categorii: a) prețului minim garantat (cu alte cuvinte fabrica se oferă să asigure în fiecare sortiment, contractat un preț minim indiferent de prețurile pieței sau condiții pedo-climatice); b) prețului și în sfârșit, c) un preț unitar pentru tot sezonul. Se pare că aceasta ultimă posibilitate s-a dovedit a fi cea mai avantajoasă pentru furnizorii noștri, aproximativ 90 la sută dintre contracte s-au făcut pe acest preț.

Pentru a evita pierderea masive de legume și fructe, cum se întâmpla în alți ani, fabrica este cumpărătoarea de fructe și legume cultivate de cooperative. De asemenea, în cadrul fabricii, funcționează un corp de ingineri și tehnicieni care asigură o permanență în fabrica de fructe și legume începând cu sămînța necesară, mașini speciale pentru culegerea recoltelor, îndrumări de specialitate etc. Transportul, o altă problemă care ne făcea bătaie de cap cu cîva timp în urmă, a fost pus la punct în sensul că el se realizează cu parcul de mașini al fabricii și al cooperativei agricole.

O ganție largă de produse purtînd marca acestei fabrici și în cele mai multe cazuri, realizate după rețete elaborate în fabrică — de la solute-urile fine de măr și cîmpier și acruți pînă la compoturi de caise aurii — pot fi înțelute pe piața europeană. De altfel, producția din anul trecut a fost exportată în proporție de 85 la sută. Indicele ridicat de produse exportate își găsește explicația nu numai în calitatea lor, dar mai ales în diversificarea acestor calități. În funcție de gusturile beneficiarilor, fabrica a devenit posibil — prelunarea acestei sarcini de extindere a variantei de conserve prin savante doazări a componentelor — și prin mărirea corpului de tehnicieni al fabricii.

— În 1966 — ne spunea tov. Végváry István — în fabrica noastră muncesc numai 5 ingineri. În prezent numărul lor se ridică la 57. În timp ce al tehnicienilor a crescut la 220. De altfel am experimentat aici, la noi, un sistem de stimulare a celor cu vechime mai mare care a dat rezultatele scontate. De altfel, trebuie să spun că fabrica noastră își pune cea mai mare încredere în tineri și ei, vă spun cu cea mai mare sinceritate, nu ne dezmințim.

V. ARACHELIAN

Interviul lui Nguyen Duy Trinh

HANOI 5 (Agerpres). — Nguyen Duy Trinh, vicepremier și ministru al afacerilor externe al R. D. Vietnam, a acordat un interviu publicației „Bonner Korrespondenz”. El a subliniat că încetarea agresiunii în Vietnam, în cetarea definitivă a tuturor acțiunilor de încălcare a suveranității și securității R. D. Vietnam, retragerea totală și necondiționată a tuturor trupelor din Vietnamul de sud, crearea posibilității poporului vietnamez din ambele zone să reunifice Vietnamul fără nici un amestec din afară, constituie conținutul esențial al poziției guvernului R. D. Vietnam și F.N.E. El a arătat, de asemenea, că aceasta este baza rezolvării complete a problemei vietnameze care garantează drepturile naționale fundamentale ale poporului vietnamez. Dar, a arătat el, reprezentantul S.U.A. la Conferința evadipartită de la Paris evită discutarea unei asemenea soluții și cere în primul rînd discutarea problemei „restaurării zonei demilitarizate”.

După ce a menționat că S.U.A. au invadat Vietnamul de sud, Nguyen Duy Trinh a subliniat că problema crucială a încetării războiului este retragerea totală și necondiționată a trupelor S.U.A. și ale aliaților lor din Vietnamul de sud. Aceasta este problema care trebuie discutată în primul rînd la Conferința de la Paris. Evitînd această problemă, S.U.A. dau dovadă că refuză să rezolve în mod serios problema vietnameză și să-și aducă contribuția pentru ca la Conferința de la Paris să se obțină rezultate pozitive.

Ministrul afacerilor externe a vorbit apoi despre victoriile obținute de forțele patriotice din Vietnamul de sud împotriva invadatorilor, reafirmînd hotărîrea poporului vietnamez de a continua lupta pînă la obținerea victoriei definitive.

SEMNEAREA UNOR CONTRACTE ROMÂNNO-ALGERIENE

IN BAZA acordului de cooperare economică dintre România și Algeria, marți au fost semnate la Alger trei contracte privitoare la furnizarea de echipament minier și acordarea de asistență tehnică în vederea valorificării unor exploatare algeriene.

IN DUPĂ-AMIAZA zilei de 5 martie, Pavilionul românesc de la Tirgu International de la Leipzig a fost vizitat de vicepreședintele Consiliului de Miniștri al R.D.G., dr. Kurt Fichtner. Găspetele a fost întâmpinat de către ambasadorul Republicii Socialiste România în R.D.G., dr. ing. Nicolae Ghenea, și de alți reprezentanți români cu care s-a întretinut cordial.

SCRUTINUL DIN CHILE

REZULTATELE definitive ale alegerilor parlamentare din Chile arată că partidul democrat-cristin de guvernămint a obținut 29,7 la sută din totalul voturilor exprimate. Cel de al doilea partid cu cele mai multe voturi înregistrate este Partidul radical, format după alegerile din 1965 prin fuziunea partidului radical și conservator. Numărul voturilor obținute de democrat-cristini la aceste alegeri este mult inferior celui pe care comunitatea — adică 35 la sută și cel obținut de președintele Eduardo Frei în cadrul alegerilor prezidențiale din 1964 — 56 la sută.

pe scurt

PROTEST CAMBODGIAN

LA PNOM PENH au fost date publicității notele adresate de Ministrul Afacerilor Externe al Cambodgiei guvernului S.U.A. și autorităților saigoneze în legătură cu acțiunile agresive ale trupelor americano-saigoneze împotriva Cambodgiei. În lunile ianuarie și februarie a.c. se relevă în aceste documente, aproape zilnic unități americano-saigoneze au supus bombardamentului de artilerie mai multe regiuni din Cambodgia. În urma acestor bombardamente s-au înregistrat numeroase victime omenești în rîndul populației civile, precum și mari pagube materiale. Guvernul Cambodgiei, se arată în încheiere în notă, cere Statelor Unite și administrației de la Saigon să ia toate măsurile necesare pentru ca asemenea acțiuni provocatoare să nu se mai repete în viitor.

DUPĂ cum anunțată agenția France Presse, Carlos Arturo Romero, secretar al Partidului Comunist din Columbia, a fost arestat luni. Agenția menționează că Romero se găsea în momentul arestării în orașul Monteria.

INSTALATIILE PETROLIERE din Kirkouk, aparținînd companiei Irak Petroleum Company, au fost atacate în noaptea de 1 martie cu tir de mortiere, anunță agenția France Presse. Obuzele au lovit instalațiile de alimentare a conductei care transportă petrolul brît spre porturile mediteraneene. Potrivit unor informații din Bagdad, din cele 12 elemente care formează grupul de alimentare a conductei numai două au rămas intacte. Guvernul irakian a ordonat deschiderea unei anchete în vederea stabilirii autorilor acestui atac.

G. Heinemann ales președinte al R. F. a Germaniei

BERLINUL OCCIDENTAL 5 (Agerpres). — Gustav Heinemann a fost ales miercuri președinte al Republicii Federale a Germaniei. El a ieșit învingător în al treilea tur de scrutin, cînd pentru desemnarea președintelui era suficientă majoritatea relativă a voturilor. Noul președinte a obținut 512 voturi ale electorilor, în timp ce adversarul său Gerhard Schroeder, candidat al Uniunii creștin-democrate, a întrunit numai 506 voturi. Gustav Heinemann este membru prominent al Partidului Social-Democrat și a ocupat pînă în prezent funcția de ministru al justiției.

TRIMISUL SPECIAL al secretarului general al O.N.U. în Orientul Mijlociu

Calendarul politic israelian pentru viitoarele zile pare deci, în opinia observatorilor, să se contureze cu oarecare precizie: vineri, Comitetul Central al Partidului Manci și aproba candidatura d-nei Golda Meir pentru funcția de prim-ministru; duminică, președintele Zalman Shazar va începe consultările în vederea formării unui nou guvern.

IN CEROURILE POLITICE israeliene se desfășoară o vie activitate în legătură cu apropiata formare a unui nou guvern, ca urmare a decesiului premierului Levi Eshkol.

Marți s-a încheiat o primă rundă de convorbiri între partidele actualei coaliții guvernamentale. Surse informate precizează că aceste partide acceptă în principiu desemnarea d-nei Golda Meir ca prim-ministru și sint gata să rămînă în coaliție.

FRANȚA. — La 2 martie, prototipul avionului supersonic franco-britanic „Concordo” a efectuat, la Toulouse, primul zbor de încercare

Jim Garrison nu capitează. Refuză să accepte postura de infrînt. Cu o uluitoare consecvență a tace. Fără ezitare și — s-o recunoaștem — fără acoperire. Promisese senzaționala dezvăluiri în procesul de la New Orleans, dar martorii pe care i-a prezentat s-au opus, rătăcindu-se în labirintul declarațiilor. Făgăduise demascarea unui complot și a protago-nistului acestuia — omul de afaceri Clay Shaw. Procurorul din New Orleans nu și-a împus rezerva, folosind tonurile categorice ale asasinii lui John Kennedy trebuiau căuțai în cercul de cunoștințe ale lui Shaw. Bogatul anticar al fi aranjat crimă și a Dallas împreună cu Oswald și cu David Ferrie, un pilot fără slujbă, concediat de toate companiile aeriene la care reușise să angajeze (decedat, între timp, în condiții destul de puține clare).

Garrison afirmă în paginile ziarelor și pe micul ecran că dispune de probe zdrobitoare în sprijinul afirmațiilor sale. Dar, suspect, căuta să câștige timp, amînînd procesul. Acuzările procurorului se multiplicau și, în condițiile nea-credutei omului simplu față de concluziile raportului Warren, Garrison înfăcea destul simpatie. În fond, prea puțin americani sint dispuși să creadă că ceea ce s-a desfășurat la Dallas a fost opera unui dezecilibrat singuratic. Ideea unui complot împotriva lui Kennedy are o largă circulație, dar Garrison nu a reușit să aducă la scenă de-debit o adunătură peribăliă, niste personaje

Jim nu depune armele

care s-au încercat în declarații. După ce a afirmat că l-a auzit pe Shaw, Oswald și Ferrie punînd la punct planul asasinării lui Kennedy, martorul Perry Raymond Russo își renează propria sa depoziție și pretinde că a surprins o discuție despre un asasinat, însă nu știe despre cine era vorba. Doi ani de zile, Russo afirmase contrariul. Dintr-o dată — se corectează, Unii ar putea vedea în acest gest straniu consecin-

mește „un procuror căsătorit de nabătit și ambicte”. Ziarele americane n-au fost mai blinde cu el, punîndu-l la îndoaia bunelor intenții. Decretată, d-o s-a rîl Garrison” nu s-a în-finch, iar nimeni nu poate face afirmații definitive. Totuși, îndoaia crește pe tere-nul impredictibil care un urmat unor afirmații fără acoperire faptelor. Sau, poate, Garrison este și el o victimă a complotului țicerei, cu ajutorul că-

restarea unuia dintre anchetatorii săi. Motiv? Acesta ar fi furnizat avocaților lui Shaw date secrete privind ancheta desfășurată de Garrison. Decretată, d-o s-a rîl Garrison” nu s-a în-finch, iar nimeni nu poate face afirmații definitive. Totuși, îndoaia crește pe tere-nul impredictibil care un urmat unor afirmații fără acoperire faptelor. Sau, poate, Garrison este și el o victimă a complotului țicerei, cu ajutorul că-

După șase săptămîni de proces (cu o pauză impusă de tradiționalul carnaval) și doi ani de anchetă, Clay Shaw a fost achitat. Dar la New Orleans nu a revenit liniștea. Oficialitățile locale cer demisia procurorului. Un cotidian îl acuza de a fi „nedem pentru funcția sa”. Garrison a devenit el însuși acuzat — i se reproșează de a fi utilizat „abuziv și ilegal” pu-terile pe care le conferă legea. Însă imperturbabil Jim nu și-a pierdut firea. Cu aceeași siguranță de sine, a ordonat a-

EUGENIU OBREA