



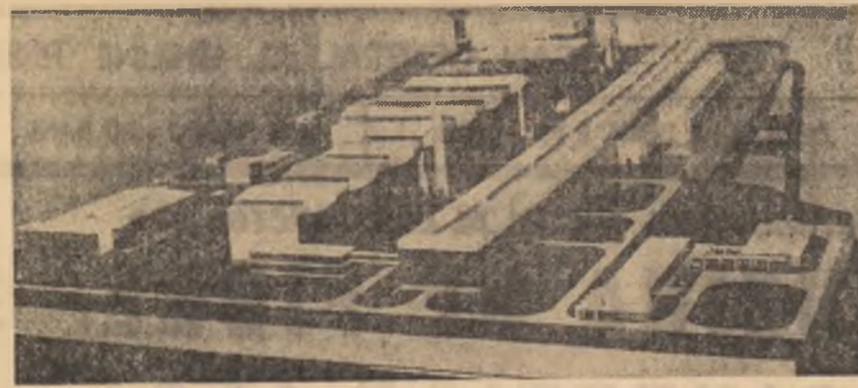


# Actualitatea

## CE FACEȚI SÎMBĂȚĂ? DAR DUMINICĂ?

Reportaj de **BUZUNAR**

LA SCARA  
1:200



In ultima parte a anului trecut, la Săbina s-a deschis santierul de constructie a Fabricii de produse carburoase. O fabrică unică în țară și printre primele în lume.

Sărbătorind, recent, cele aproape 15 hectare pe care se întinde santierul, strecurându-mă printre basculele, santierii, stlpii și conducte, am încercat să-mi reprezint ce va însemna acest loc după ce vor pleca constructorii. Imaginația mi-a ajutat-o înul dintr-o ocazie sanitară, ing. Ion Diaconu; sîc vor fi depozite și silozuri pentru materia primă; colo hala de amestecare-coacere; hala de grafitare și stăția de redresare; dincoace și secția de prelucrare și depozitare pentru produse finite. O geometrie vastă, în continuă schimbare și transformare, deschizând, din proiectul ei, dimensiunile viitorului gigant.

In broul tovarășului Lu-

oian Cerș, inginerul șef al viitorului fabricii, imaginația viitorului se ordonează, una câte una, în carnetul de însemnări. Macheta (realizată de Institutul de Proiectări Metalurgice, în fața căreia are loc discuția, ne ajută să ne reprezentăm ceea ce, decandată, la scara 1:200, se numește Fabrica de produse carburoase. Intreprinderea va produce electrozi siderurgici (necesari la fabricarea oțelurilor supercalde), electrozi clorodici (pentru electroliza clorurii de sodiu) blocuri de furnal (folosite la cîștigarea furnalelor), blocuri și plăci catodice (pentru cîștigarea cupulelor de electroliză în industria aluminiului), pastă Soderberg, mase și paste carbonice (un fel de „mortar” carbonos, întrebunțat la „asamblarea” produselor de profil). Amîndu faptul că majoritatea acestor produse, sînt de necesară economie, ne vin, în prezent, din import, șor

la întregul lor dimensiune semnificativă și importanța acestui obiectiv industrial, prevăzută în Directivele cîmunistului. În etapa I (pînă la sfîrșitul anului 1970) fabrica va avea o capacitate de 18.000 tone produse anuale, urmînd ca în faza finală (1971) să producă 28.000 tone anuale. Toate aceste produse — care nu se fabrică în multe locuri din țară — vor fi obținute prin metamorfoza cocăului de petrol brut și metalurgic, antracitul crud și smolul, după ultimele indicații ale tehnicii mondiale.

La ora cînd aceste lucruri sînt în discuție țîrului, de pe santierul viitorului fabricii ni se anunță că, ajuțai de timpul care s-a trebuit să-l facă să treacă prin această etapă, constructorii au început lucrările de proiectare și execuție în unele puncte. În unele hale s-au ajuns la acoperiș.

L. ANDRETTA

### REPORTERII „ACTUALITĂȚII PENTRU TINERET” VĂ OFERĂ — CONSULTÎND AGENDA ACTIVITĂȚILOR CULTURAL-DISTRACTIVE ȘI EDUCATIVE, ORGANIZATE ÎN LOCALITĂȚILE ȚĂRII — CÎTEVA PROPUNERI PENTRU TIMPUL DUMNEAVOASTRĂ LIBER

Ca de obicei, la sfîrșitul săptămînii, reporterii actualității pentru tineret sînt în agendele lor căutarea școlii pentru cititorii din Capitală și din țară și sînt în căutarea. O investigație în diferite localități ale țării se-a pus la fața unor date pline de interes: organizatorii timpului liber al-aș propun, pentru azi și mîine, activități bogate și atractive. Iată câteva din ele:

#### La București va fi greu de ales...

...ne declară tovarășul D. IFFORGHISAN, primul asistent al comitetului municipal pentru tineret. În cursul săptămînii, 12 aprilie, la toate cluburile tineretului vor avea loc, începînd de la ora 18, baluri ale primăverii. La balurile ale primăverii, la toate cluburile tineretului sînt organizate spectacole de tineret. În cadrul acestor spectacole sînt organizate: baluri, dansuri, jocuri, concursuri, etc. În cadrul acestor spectacole sînt organizate: baluri, dansuri, jocuri, concursuri, etc.

#### LA TELEFON: CLUJUL

Organizatorii timpului liber pentru tineret în Clujul sînt în căutarea școlii pentru cititorii din Capitală și din țară și sînt în căutarea. O investigație în diferite localități ale țării se-a pus la fața unor date pline de interes: organizatorii timpului liber al-aș propun, pentru azi și mîine, activități bogate și atractive. Iată câteva din ele:

#### MIRAJUL CUPELOR

„Timpul primăriei al începutului de primăvară va strage, dominată de duminică, numeroși elevi și studenți de terenurile de sport ale orașului” — ni s-a spus la Timșoara. Duminică sînt organizate concursuri de fotbal, volei și baschet, campionat organizat de Comitetul Municipal U.T.C. Sîmbătă după amiază și duminică duminică se va desfășura, la Casa de cultură a studenților și la Clubul „Măi”, faza finală a concursului cultural-artistice al elevilor din liceele și școlile profesionale. Sîmbătă seara, în sălile cluburilor tineretului, vor avea loc seri de dans și seri distractive.

#### BUSTENI-VIA CÎMPINA-PIOIEȘTI: o inedită „magistrală” a muncii voluntar-patriotice

Panagiotă serpuțoare ce străbate mînașta Vale a Pravelei va uni, sîmbătă și duminică, entuzasmi tinerilor de o adevărată „magistrală” a acțiunilor de muncă voluntar-patriotice. Desprindînd de pe acest itinerar lung de aproape 50 de mile cîteva pietre kilometrice:

#### ACTIUNI SUSȚINUTE PENTRU ÎNFRUMUSĂȚAREA ORAȘULUI

— BREAȚA — km. 97. Brațe tineret se vor arca în efortul de amenajare a parcului de la Podul Vadului.

#### CÎMPINA — km. 92. Sîmbătă, orele 13; tineret de la Uzina „Neptun” și I.R.U.P. vor continua activitatea de amenajare a „Parcului tineretului”. Orele 14: elevi de la Grupul școlar petrolier și tineret de la Intreprinderea de reparatii — auto vor înfrumuseța principalele artere de intrare în oraș. La aceeași oră vor bulevarul principal, elevii Grupului școlar energetic vor lucra la îngrășirea arboretului și trandafirilor etc.

#### PIOIEȘTI — km. 88. Tineri muncitori, elevi studenți, funcționari — vor participa la amenajarea spațiilor din incinta întreprinderilor, institutelor, a parcurilor și școlilor.

Fiecare acțiune de pe această „magistrală” a tineretului se va încheia cu activități culturale-artistice și sportive, dintre care reținem: Carnavalul primăverii — la Busteni; seclunul în actualitatea internă și externă a patriei — la Sîlna; spectacole artistice la casa de cultură și Liceul „Dimitrie Cantemir” — la Breața; spectacol de muzică ușoară — la Cîmpina; programe artistice și recenziuni — la Pioiești. La cîmînala culturală din comuna, îndetinat vor avea loc baluri ale tineretului.

#### RESTINI — km. 125. Elevi de liceu și ai școlii profesionale și tineret de la Fabrica de hîrtie vor participa la lucrări de gospodărire și înfrumusețare a orașului: curățînd străzi, trotuarelor, amenajarea spațiilor verzi.

#### SINAIA — km. 121. Lucrări similare. Reținem — în pre-

### VĂ MAI RECOMANDĂM PENTRU MÎINE

EN FILM: Războiul meseriei. O producție a studiourilor France-Franco, dirijată de Jacques Brel — pentru prima dată actor într-un film artistic. Alături de el, actrița Emmanuelle Riva interpretează memorabile roluri din „Hiroshima mon amour” și „Climate”. FURTIV. Film de aventură cinematografică franceză din anul 1967, regia lui Henri-Georges Clouzot. Cu Valérie Gauthier și Adela Marculescu.

O EXPOZITIE: Desene de Gheorghe Apăre și Gh. Bădescu-Călinescu. Vizitatorul va constata că acești doi tineri sculptori — și cîntăci — au realizat artelor

### Festivalul cultural-artistic al pionierilor și școlarii

## O FINALĂ A CELOR MAI TINERI ARTIȘTI

Terți a început în Capitală faza republicană a Festivalului cultural-artistic al pionierilor și școlarii, desfășurat sub auspiciile Comitetului Național al Organizației Pionierilor. Pe scena primei zile s-a susținut formațiunile ale municipiului București, județelor Ilfov și Briaș, — cântăciorii la fazele preliminare. Este greu de dat exemple din această grădini frumoasă împodobită de cele mai alee și prospere flori. Spicului toții cîteva: corul școlii generale nr. 119, grupul vocal al școlii generale nr. 171, dansul multimediu interpretat de elevii școlii generale nr. 48, fanfara școlii generale nr. 38 — toate din București. Întocmai sînt organizate îndelungate prin prezența la rampă a formației de flauteriști de la școala generală Chimieșca-Schișoara, — cântăciorii din comuna Cornetu și vocea pionierilor Dumitru Silvanca (ceasta a III-a, comuna Peria) înghinată în frumose versuri cîntate ale poeziei „La oglindă” de George Coșbuc.

Din județul Brașov am reținut corul încântat al pionierilor, grupul vocal și orchestra școlii generale

nr. 13 și virtuozitatea lui Marin Fetov de la școala generală nr. 1 din comuna Viziru, care a interpretat o suită de melodii populare în timpul muzicului, — cântăciorii de acordion.

Astăzi, ziua a doua a festivalului, se vor întrece formațiile artistice din județele Teleorman, Prahova, Buzău, Ilfov și Brașov urmînd ca mîine, în ultima zi, să intre în concurs reprezentanții județelor Covasna, Tulcea și Constanța.

Fiecare zi se anunță bogată, formele ating cîte înalte dar

**545** MARTI ULTIMA  
Zi la PRONOEXPRES

(Urmare din pag. 1)

mult, din capacitatea și dragostea de muncă a oamenilor care lucrează în diferite sectoare de activitate. În esență, societatea este înțeleasă și acceptată în școală, iar destinele ei sînt legate de calitatea oamenilor care o compun și care lucrează pentru progresul social. De aici, necesitatea stringență pentru învățămîntul superior din țara noastră de a promova elemente cît mai bine pregătite profesional și cît mai ridicate pe plan ideologic.

Sub aspect profesional, această înțelegere și preocupare deosebită față de conținutul învățămîntului. Revoluția tehnicoștiințifică contemporană a dus la o acumulare de cunoștințe noi, care nu mai pot fi transmise prin informare directă. Pe de altă

## RĂSPUNDEREA SOCIALĂ A STUDENTULUI

el trebuie să o vadă sub o optică nouă și la aceasta trebuie să contribuie din plin organizațiile de tineret, cei mai buni reprezentanți ai masei studentești.

Astfel, de la instrucția trecem la educație. Învățămînt activ înseamnă tocmai atitudine justă față de muncă. El necesită un grad mai ridicat al conștiinței răspunderii personale din partea studentului. În momentul în care vom reuși să facem ca studenții noștri să înțeleagă în ce măsură este angajată răspunderea în propria lor pregătire, în momentul în care această pregătire va avea o motivare justă și va fi ghidată de mobiluri interne și nu de constrîngere din afară, se va face un pas înainte. Atunci timpul liber, cum le este oferit cu afită mîrîmire, va fi fructificat la maximum, iar numărul examenelor va putea fi, efectiv, și mai redus. Decandată, nu am ajuns încă la acest stadiu de înțelegere a problemelor educative din partea tuturor studen-

### Cinema

COMEDIANTII rulează la Patra (orele 7, 20). PIRATELE rulează la Republica (orele 9, 11, 14, 16, 18, 20, 22). CRIMA în 4-TE. PERSONAL rulează la Festival (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22). În completarea Jupiter trebuie salvat. RĂZBOIUL ADOLESCENT rulează la Victoria (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22). În completarea Cîntecul Neamului. Excelsior (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21). În completarea Cîntecul Neamului. CALUGĂRII și COMISARI rulează la Central (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22). În completarea Cîntecul Neamului. RĂZBOIUL rulează la Lumina (orele 11, 13, 15, 17, 19, 21). În completarea Cîntecul Neamului. RĂZBOIUL rulează la Lumina (orele 11, 13, 15, 17, 19, 21). În completarea Cîntecul Neamului. RĂZBOIUL rulează la Lumina (orele 11, 13, 15, 17, 19, 21). În completarea Cîntecul Neamului.

### Teatru

Sîmbătă 11 APRILIE 1968

PROGRAMUL I

11.00 — Telex TV. 11.30 — Mecanica și fizica. 12.00 — Mecanica și fizica. 12.30 — Mecanica și fizica. 13.00 — Mecanica și fizica. 13.30 — Mecanica și fizica. 14.00 — Mecanica și fizica. 14.30 — Mecanica și fizica. 15.00 — Mecanica și fizica. 15.30 — Mecanica și fizica. 16.00 — Mecanica și fizica. 16.30 — Mecanica și fizica. 17.00 — Mecanica și fizica. 17.30 — Mecanica și fizica. 18.00 — Mecanica și fizica. 18.30 — Mecanica și fizica. 19.00 — Mecanica și fizica. 19.30 — Mecanica și fizica. 20.00 — Mecanica și fizica. 20.30 — Mecanica și fizica. 21.00 — Mecanica și fizica. 21.30 — Mecanica și fizica. 22.00 — Mecanica și fizica. 22.30 — Mecanica și fizica. 23.00 — Mecanica și fizica. 23.30 — Mecanica și fizica. 24.00 — Mecanica și fizica.

### Teatru

Sîmbătă 11 APRILIE 1968

PROGRAMUL II

20.00 — Telex TV. 20.30 — Mecanica și fizica. 21.00 — Mecanica și fizica. 21.30 — Mecanica și fizica. 22.00 — Mecanica și fizica. 22.30 — Mecanica și fizica. 23.00 — Mecanica și fizica. 23.30 — Mecanica și fizica. 24.00 — Mecanica și fizica.

### Teatru

Sîmbătă 11 APRILIE 1968

PROGRAMUL I

11.00 — Telex TV. 11.30 — Mecanica și fizica. 12.00 — Mecanica și fizica. 12.30 — Mecanica și fizica. 13.00 — Mecanica și fizica. 13.30 — Mecanica și fizica. 14.00 — Mecanica și fizica. 14.30 — Mecanica și fizica. 15.00 — Mecanica și fizica. 15.30 — Mecanica și fizica. 16.00 — Mecanica și fizica. 16.30 — Mecanica și fizica. 17.00 — Mecanica și fizica. 17.30 — Mecanica și fizica. 18.00 — Mecanica și fizica. 18.30 — Mecanica și fizica. 19.00 — Mecanica și fizica. 19.30 — Mecanica și fizica. 20.00 — Mecanica și fizica. 20.30 — Mecanica și fizica. 21.00 — Mecanica și fizica. 21.30 — Mecanica și fizica. 22.00 — Mecanica și fizica. 22.30 — Mecanica și fizica. 23.00 — Mecanica și fizica. 23.30 — Mecanica și fizica. 24.00 — Mecanica și fizica.

### Săptămîna viitoare PE ECRANE

O PRODUCȚIE A STUDIULUI CINEMATOGRAFIC „BUCUREȘTI”

**VIRȘTELE omului**

cu EUGENIA BOSINCEANU, MICHAELA CARACAS, VISTRIAN ROMAN, MATILDA BĂBĂȚA, MIRCEA BĂBĂȚA

scenariul și regia: ALECU CROITORU

muzica: GEORGE CRISTEA, MIRCEA MLADIN, CORNELIU GEORGESCU

## pernă pentru tineret







Mari personalități ale lumii contemporane

DEȘPIRE

Tineri și tinerețe

ANCHETA INTERNAȚIONALĂ

organizată de CAROL ROMAN

THOR HEYERDHAL



...și în acest timp, să vă gândiți la...

NU-MI PLACE TIHNA

Voii începe cu o măturătoare: să-mi place tihna. Și această mi pare că să...

...de ani. Poate simțiți? Nu m-a fost...

...de Sud în strâmbul Pacificului și...

...Văla stie vorbii să-ți puzăo pagii...

...Mă gândesc căva întorsă...

...Ce să faci și să ai spus: că ai...



INCURSIUNI

Imi amintesc o discuție desfășurată de mult...

pe departe caracterul etnografic al...

...este o tradiție culturală umană...

BIBLIOSCIENTOFOBIA

letrității, căreia care se închină la...

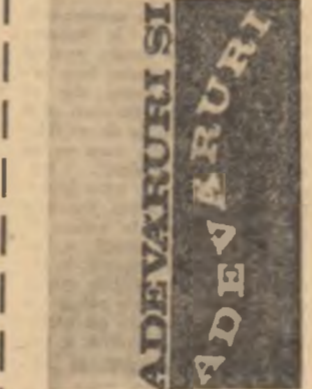
...există și nu orice unanimitate...

...dar pentru asta trebuie să accept...

VITRINA

Problemele luptei împotriva obscurantismului, al irraționalismului, pentru largirea...

EDUCAȚIA ATEIST-ȘTIINȚIFICĂ — preocupare editorială



Epoca noastră are drept trăsătură fundamentală afirmarea...

...și totuși, în pofida acestor realități...

MIC MANUAL DE ȘTIINȚĂ POLITICĂ (IV)

...prile sale minii, luptând pentru lichidarea situației sale...

...Există o tradiție culturală umană...

...Există un reflux bine înrădăcinat...

Educația ateist-științifică — preocupare editorială

sfera educației ateist-științifice se situează esul lui C. I. Gulian, Mit și cultură...



...este acela de a pune la dispoziția cititorilor câteva pagini...

...Cum de-am ajuns în prezent...

MIC MANUAL DE ȘTIINȚĂ POLITICĂ (IV)

...ale proletarietului, rolul său de hegemon...

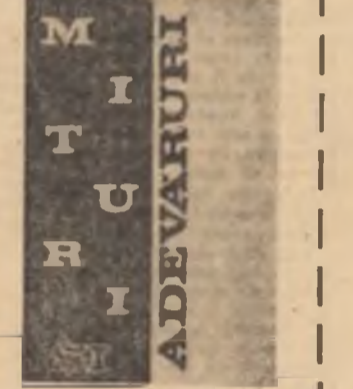
...este un merit istoric al clasei muncitorești...

...Este un merit istoric al clasei muncitorești...

...Este un merit istoric al clasei muncitorești...

...Este un merit istoric al clasei muncitorești...

...este acela de a pune la dispoziția cititorilor câteva pagini...



...este un merit istoric al clasei muncitorești...

...este un merit istoric al clasei muncitorești...

MIC MANUAL DE ȘTIINȚĂ POLITICĂ (IV)

...este un merit istoric al clasei muncitorești...

...este un merit istoric al clasei muncitorești...

...este un merit istoric al clasei muncitorești...

...este un merit istoric al clasei muncitorești...

...este un merit istoric al clasei muncitorești...

Conf. univ. I. ȘERBĂNESCU



În dezbatere ROMANUL SOCIAL

Cindva, vorbind despre determinările epicului (spre deosebire de liric și dramatic) Hegel arăta că „obiectul” se prezintă ca „totalitate unitară” („einheitvolle Totalität”).

zarea a realității etnului de puțin străin preceptelor filozofiei vieții sau noulor descoperiri ale științei.

crurile atunci când personajele acestor romane nu mai apar ca entități, ci ca caracterele suferite de pulverizare iar realitatea, lumea este enigmatică și amuzantă.

sale, descrierea seacă a realului, înseamnă iarăși absența valorii, cel puțin altă vreme cel real, lumea, se află în devenire.

ȘANSA EXPRIMĂRII TOTALE

chipul, greu cucerit și mult mai greu, imposibil, de pierdut. Din pricina evidentă a „obiectului” descris: omul și lumea sa.

o asimilare, o refacere în ordinea dorită de el, de capacitatea lui creatoră. Opera, indiferent de poziția teoretică în artă, a inclus fără nici o îndoială un conținut concret de viață, un timp concret, o realitate concretă.

mai nimerite, cele mai prolice stragerii și convingeri cititorilor, cu siguranță că nu fiecare carte a însemnat o mare murtură de o excepțională valoare.

Romanul social poate să nu fie chiar „romanul social”, de tip sociologic, ci un roman liber în care personajele, urmărind pantomima lor, să devină niște adevărați „medici fără voie” ai raporturilor dintre individ și societate.

artistic. Este mult mai simplă și mai comod în acest caz să te abandonezi în voia apelului interiorității pure, deși, din păcate, ca în Caragiale, această interioritate pură este interesantă, este mare, este extraordinară, este palpabilă, dar are un singur defect: că nu există. Cel ce vor să o sezeze ca atare, se mint, se copleșesc.

lor interioriste și fantastice de tip romantic. Rar au existat romane mai îmbinate de fenomenul social al epocii ca „Roșu și negru” sau „Certosa di Parma”.

1800—1830, și aceasta fără a reuși la o părtinire, în contextul epic, pentru idealurile mari Revoluției franceze.

UNGHIIUL PERSPECTIVEI ETICE

Fără îndoială, romancierul contemporan percepe uneori o teamă obscură de masivitatea fenomenului social în mișcare, ca de o realitate uriașă prea vecină, de a-1 obstrua delicatele manevre ale decolării creatoare.

mușlează în visuri și obsesii, își interzic cu hună știință sau inconștient, ieșirea curajoasă în plei-ai-ur realității și deci al lumii sociale, cu jocul ei neputzabil de schimbări, cu interafințiile ei profunde, chiar până la abisul, în psihologia și în destinul individual.

după multe experiențe infructuoase făcute în razele sociologismului vulgar — va cunoaște la noi o cotitură decisivă și grandioasă.

minat mai mult ca în toate națiunile lui Stendhal. Condițiile sociale ale epocii apar, prin această prismă, ca niște pîrghi enorme și permanente ale destinului individual, pentru că romancierul a știut să-și aleasă unghiul de perspectivă epică, care să-l facă să iasă din romantismul propriu-zis.

INTERVIU • INTERVIU • INTERVIU



Rep.: „Răutăciosul adolescent” a sîrmit o suită considerabilă de comentarii și s-ar putea spune, chiar diverse. Dorim să vă cunoaștem părerea asupra problemelor ridicate de acest film.

siunile filmului. Am face din el un caz cu totul particular, un personaj neinteresant. Palaloga nu este nici pe departe un personaj negativ, este un om ca și noi ceilalți, cu slăbiciunile, cu preferințele, cu orgoliul și vanitatea noastră, cu dorința noastră de realizare și cu un enorm spirit de sacrificiu și putere de muncă.

și care, îmi pare bine, în m parte a murit. Rep.: În condițiile unui mariu asigurat, prin ce ați încercat să cuceriți publicul? G. V.: Nu mă aștept să devin un mare strădău să devin puțin sau, mai bine-zis, am v să fie frumoși eroii mei, pe care fiecare dintre spectatori, cunoșcându-se într-o situație alta, să se fi dorit pe el așa frumos, într-o ambianță emnănantă.

Rep.: În aceste condiții se pare că părerea dv. contravine unor opinii ale criticii noastre de film. G. V.: Vina lui Vitanidis, după ceasa, este că Zizi Șerban (jocul teatral; sint învovât și pentru că Irina Petrescu nu ar fi jucat tot atât de bine ca o altă femeie. Mai grav mi se pare că Irina Petrescu în care este eludat conținutul etic al filmului, dezbaterea conținută. Pot fi cronicle laudative — și în general, după cum știți, au și fost — importante este, după mine, nu lauda goală ci argumentarea în spiritul dezbaterei propuse de film, argumen-

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Regizorul filmului „Răutăciosul adolescent”, GH. VITANIDIS, se explică

Advertisement for Vasile Moldoveanu's play 'Primăvara' (Spring) and Nicolae Prelipceanu's play 'Altfel' (Different). It includes promotional text and a list of cast members.

Advertisement for the film 'Răutăciosul adolescent' (The Naughty Adolescent) directed by Gh. Vitanidis. It features a photo of Rodica Marinescu and promotional text.

Advertisement for the film 'Răutăciosul adolescent' (The Naughty Adolescent) directed by Gh. Vitanidis. It includes a detailed interview with the director and promotional text.







VIZITA ÎN ROMÂNIA A PRIMULUI MINISTRU AL SUEDEI

Toastul președintelui Consiliului de Miniștri Ion Gheorghe Maurer Toastul primului ministru Tage Erlander

După ce a exprimat profunda satisfacție de a putea saluta prezența primului ministru Tage Erlander...

Exprimând bucuria sa, a soției sale și a ministrului de externe Nilsson...

În acest context, fiecare țară, indiferent de mărimea ei, poate să contribuie...

În acest context, fiecare țară, indiferent de mărimea ei, poate să contribuie...

În complexul larg al vieții internaționale, una dintre problemele de cea mai mare importanță este fără îndoială...

În acest context, fiecare țară, indiferent de mărimea ei, poate să contribuie...

Încheierea prezidențialei Comisiunii de Miniștri Ion Gheorghe Maurer a toastat pentru sănătatea...

Încheierea prezidențialei Comisiunii de Miniștri Ion Gheorghe Maurer a toastat pentru sănătatea...

Inapoierea tovarășului Gheorghe Rădulescu

Vineri s-a înțapat în Capitală tovarășul Gheorghe Rădulescu...

Plecarea tovarășului Mihai Dalea în R. F. a Germaniei

Vineri dimineața a plecat la Essen, în R. F. a Germaniei...

Tovarășul Cornelii Mănescu s-a înțapat de la Moscova

Vineri dimineața s-a înțapat de la Moscova, Cornelii Mănescu...

A CITI...

În drum spre Sofia, vicepreședintele Consiliului de Miniștri...

AGENDA

VINERI LA AMIAZĂ, Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat...

AGENDA

VINERI SEARA a sosit în Capitală delegația Uniunii Generale a Studenților din R.A.U. (G.U.S.U.A.R.)...

AGENDA

VINERI LA AMIAZĂ, Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat...

PENTRU O EUROPA PĂCII

concreta de destindere și dezvoltare, pentru dezvoltarea colaborării între state...

concreta de destindere și dezvoltare, pentru dezvoltarea colaborării între state...

concreta de destindere și dezvoltare, pentru dezvoltarea colaborării între state...



