





# Actualitate

## O IMPORTANTĂ DISTINCȚIE ȘTIINȚIFICĂ ACORDATĂ UNOR CERCETĂRI MEDICALE ROMĂNEȘTI

Consiliul Ligi contra trahomului a acordat, recent, medaliile de aur a lui I. R. pentru contribuția adusă la cercetarea științifică în acest domeniu și pentru lupta dusă în vederea eradicării acestei boli în țara noastră.

Am solicitat savanților români câteva cuvinte prietenoase la lucrările sale în problema trahomului.

„Cercetările în problema trahomului au fost declarate prof. dr. P. Vancea — prieten reprezentativ, simpatomatiologia și profilaxia acestei boli. Pentru diagnosticul diferențial al trahomului, am întreprins o serie de cercetări serologice privind fixarea complementului.



ului, precum și raportul elarot-entropiomatic în trahom. De asemenea, am efectuat o serie de încercări de cultivare a virusului trahomului. Una dintre cele mai însemnate realizări, este, însă, după părerea mea, întreprinderea pe scară largă, în tratamentul trahomului, a sulfamidului, iar, recent, a chirurgiei la temperatură scăzută. Toate aceste încercări au fost urmărite clinic și anatomic-patologic, demonstrând în mod obiectiv eficacitatea definitivă a acestor boli — boală care, după datele Organizației Mondiale de Sănătate, constituie și astăzi, o mare răspândire în lume. În același timp, am reușit să demonstrez că trahomul poate fi vindecat prin vacinoterapie, cu ajutorul unor injecții efectuate imediat sub mucoasa conjunctivală. Aceste încercări, încipute în urmă cu aproape trei decenii, constituie, în prezent, baza tratamentului biologic al trahomului prin vacinoterapie, din cultura de virus. Trebuie subliniat, însă, în primul rând, faptul că aceste metode, care se dovedesc a fi cele mai eficiente în ceea ce privește creșterea cercetării științifice în România socialistă, noi, artiștii sanitari a acestor ani, nivelului de viață al poporului, au fost în permanență create și susținute activ, într-un trahom — după expresia unui mare savant — este o boală „a mizeriei și promiscuității”.

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.

O sture îmbucurătoare pentru pasionatul muzicii ușoare. În luna august O.S.T.A. organizează un tur al celor trei țări de la Brașov — Luminia Dobrescu, Hanyá Pazaitova și Conny Vink — alături de care va apărea și premiul pentru popularitate „Jaquette Midreza”.

În această lună, în cadrul proiectului de cercetare științifică în România socialistă, artiștii sanitari a acestor ani, nivelului de viață al poporului, au fost în permanență create și susținute activ, într-un trahom — după expresia unui mare savant — este o boală „a mizeriei și promiscuității”.

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.

## „ORIZONTURI STUDENTEȘTI”

La Casa de cultură a studenților din Timișoara, în cadrul unei serii culturale festive au fost decernate premiile ediției 1968 a concursului de creație „Orizonturi studentești”, dedicat celei de a 25-a aniversări a zilei patriei și Congresului al X-lea al Partidului Comunist Român.

Laureații premiiilor maxime sunt: Eugen Apoca — anul I construcții (poezie); Ion Jurăcu — anul II Filologie (proză); Nicolae Terpea — anul II Muzică (compoziție); Mihai Vasiliu — anul IV Agronomie (foto); Otto Carmanachi și Jacob Vlasov — anul II Arta Plastică (pictură); Adriana Stimolici, anul II Filologie și Delia Sepeșan — anul I Filologie (film). Cu aceste prize, Studiul studentesc „Thalia” a prezentat în recital de poezie patriotice „Manifestarea” a-a încheiat prin spectacolul folcloric „La porțile dorului”, susținut de ansamblul folcloric universitar „Doina Târnăului”.

I. T.

## TURNEELE LUNII MAI

- 30 de sosiri — pe agenda O.S.T.A. — a unor dirijori, cântăreți și formații artistice de peste hotare.
- Luminia Dobrescu, Hanyá Pazaitova și Conny Vink — în „turneul celor trei țări”
- Reîntâlnire cu Remo Garmant

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.

O sture îmbucurătoare pentru pasionatul muzicii ușoare. În luna august O.S.T.A. organizează un tur al celor trei țări de la Brașov — Luminia Dobrescu, Hanyá Pazaitova și Conny Vink — alături de care va apărea și premiul pentru popularitate „Jaquette Midreza”.

În această lună, în cadrul proiectului de cercetare științifică în România socialistă, artiștii sanitari a acestor ani, nivelului de viață al poporului, au fost în permanență create și susținute activ, într-un trahom — după expresia unui mare savant — este o boală „a mizeriei și promiscuității”.

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.

## TINERE- ȚEA LUI BARBU LĂUTARU

— Pe lângă rolul de purtător al cîntecului popular în inșel rîndurile celor ce-l au creat, o astfel de formație are și menirea răspîndirii folclorului românesc pe alte meridiane. Ce ne puteți spune, în legătură cu această?

— Rețineți, mai întâi, că, în ceea ce privește „activitatea internă” a orchestrei, numele în ultimii 5 ani numărul de concerte a trecut de 200, iar cel al spectacolelor depășește, tot anual, cifra de 75.000. Peste hotare am aflat acești prețuri și recompense: în Cehoslovacia, India, Polonia, Bulgaria, Egipt, China, U.R.S.S., Iugoslavia, Indonezia etc.

— Ce preocupă în mod deosebit, la ora actuală, colectivul formației?

— Într-un cuvînt, perfecționarea; în primul rînd, a întregii orchestre — și aici e vorba de prelucrări și orchestrații noi — apoi la fel de necesar, a repertoriului noilor solști.

— Perspective?

— Cea mai apropiată e un turneu de două luni în Orient: R.P.D. Coreeană, Mongolia, R. D. Vietnam, China...

I. ANDREIȚĂ

## VITRINA B.T.T. MIC ÎNDREPTĂR DE SEZON

— Pe lângă rolul de purtător al cîntecului popular în inșel rîndurile celor ce-l au creat, o astfel de formație are și menirea răspîndirii folclorului românesc pe alte meridiane. Ce ne puteți spune, în legătură cu această?

— Rețineți, mai întâi, că, în ceea ce privește „activitatea internă” a orchestrei, numele în ultimii 5 ani numărul de concerte a trecut de 200, iar cel al spectacolelor depășește, tot anual, cifra de 75.000. Peste hotare am aflat acești prețuri și recompense: în Cehoslovacia, India, Polonia, Bulgaria, Egipt, China, U.R.S.S., Iugoslavia, Indonezia etc.

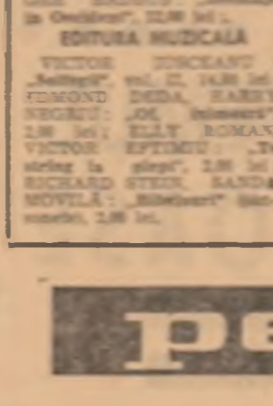
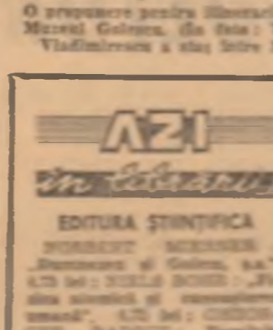
— Ce preocupă în mod deosebit, la ora actuală, colectivul formației?

— Într-un cuvînt, perfecționarea; în primul rînd, a întregii orchestre — și aici e vorba de prelucrări și orchestrații noi — apoi la fel de necesar, a repertoriului noilor solști.

— Perspective?

— Cea mai apropiată e un turneu de două luni în Orient: R.P.D. Coreeană, Mongolia, R. D. Vietnam, China...

I. ANDREIȚĂ



## ● Căsuțe automate pentru bagaje de mîină în Gara de Nord

În Gara de Nord au fost instalate căsuțe automate, metalice, pentru bagaje de mîină. În schimbul unei fișe de 1 leu, călătorii pot lăsa în siguranță bagajele, lînd cheia cu el. Acest „autoserviciu” reduce timpul de prelevare al bagajelor și coziile — sînt de obișnuite de la casele de bagaje — obișnuite. Decemdată, 30 de asemenea căsuțe au fost puse la dispoziția călătorilor.

V. RĂVESCU

## ● Acțiunea „Muștelui”

Comitetul județean Bistrița-Năsăud al U.T.C., în colaborare cu Uniunea județeană a cooperativelor de consum, a inițiat o largă acțiune de colectare a plantelor medicinale din flora spontană. La această acțiune vor participa circa 10.000 de tineri, din 57 de organizații U.T.C. comunale și orășenești. Ei și-au propus să predea centelor de colectare peste 29.000 kg plante medicinale uscate.

I. RUSU

## ● Căsuțe automate pentru bagaje de mîină în Gara de Nord

În Gara de Nord au fost instalate căsuțe automate, metalice, pentru bagaje de mîină. În schimbul unei fișe de 1 leu, călătorii pot lăsa în siguranță bagajele, lînd cheia cu el. Acest „autoserviciu” reduce timpul de prelevare al bagajelor și coziile — sînt de obișnuite de la casele de bagaje — obișnuite. Decemdată, 30 de asemenea căsuțe au fost puse la dispoziția călătorilor.

V. RĂVESCU

## ● Acțiunea „Muștelui”

Comitetul județean Bistrița-Năsăud al U.T.C., în colaborare cu Uniunea județeană a cooperativelor de consum, a inițiat o largă acțiune de colectare a plantelor medicinale din flora spontană. La această acțiune vor participa circa 10.000 de tineri, din 57 de organizații U.T.C. comunale și orășenești. Ei și-au propus să predea centelor de colectare peste 29.000 kg plante medicinale uscate.

I. RUSU

## PESTRUȘI TÎMPUR DV. LIBER

LA DOLE VITA rulează la Patru (orele 8:30; 11:30; 14:30; 17:30; 20:30); OMULUI JUNGLEI rulează la Republica (orele 8; 11; 13; 15; 17; 19; 21); Festival (orele 8:45; 11:15; 13:30; 15; 17; 19; 21); UMBRA COLTELUI rulează la Luceafărul (orele 8:45; 11:15; 13:30; 15; 17; 19; 21); București (orele 8; 11:15; 13:30; 15; 17; 19; 21); CAZATORIE PRIPITĂ rulează la Victoria (orele 8:45; 11:15; 13:30; 15; 17; 19; 21); CRACIUN CU ELISABETA rulează la Central (orele 8; 11; 13; 15; 17; 19; 21); ECLIPSA (orele 8:30; 12; 14:30); PROFESIONISTI rulează la Lumina (orele 8-15 în continuare, 18; 20:45); CEASUL CAPITALULUI ENRICO rulează la Dolina (orele 11:30; 14:30); APELE PRIMĂVERII rulează la Unirea (orele 15:30; 18; 20:30); Măgăreț (orele 18; 20:30); PE CEA SINT NUMAI FETE; INGER BĂUTĂRII rulează la FUG DE ZĂPADĂ; ORIZONTUL ȘTIINȚIFIC rulează la GUSTAV FACE ORDINE — GUSTAV și FLEPANTUL — PETRE LA CĂMIN rulează la Timpuș (orele 8-11 în continuare); COMEDIANTII rulează la Verovir (orele 8-14 în continuare); SINGUR O SĂRĂCĂCIE rulează la 9; 12; 18; 19); NOAPTEA E FACUTA PENTRU... A VISA rulează la Grivița (orele 9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20); VERA CRIZ rulează la Intrările (orele 8; 11:30; 14:30; 17:30); POPULAR rulează la Buzzești (orele 15:30; 18); POPULAR rulează la Dacia (orele 15:30 în continuare); PENTRU ÎNCA PUTINI DOLARI rulează la Unirea (orele 15:30); NEREA O SĂRĂCĂCIE rulează la 18; 20); PECEA (orele 15:30; 18; 20:15); CRIMĂ ÎN STIL PERSONAL rulează la Lira (orele 15:30; 18); PENTRU ÎNCA PUTINI DOLARI rulează la Drumul Ștefi (orele 15; 17:30); RIO BRAVO rulează la Ferentari (orele 18; 20); TATA DE FAMILIE rulează la Gulești (orele 18:30; 18; 20:30); ROLLS ROYCE-UL GĂTIRII rulează la Cămin (orele 18:30; 20); TAN DRITTE (orele 20:30); PE PLAJELE LUMII rulează la Cîrpinari (orele 15:30; 18; 20:15); A TÎNĂ PENTRU A TÎNĂ rulează la Mierle (orele 9:30; 12:30; 15:15; 18; 20:45); PARADISUL ÎNDRĂGOSTIȚILOR rulează la Floreasca (orele 9; 11:30; 14:45; 18; 20:45); TOMIA (orele 9-15 în continuare; 18:30); PAȘA rulează la Victoria (orele 15:30; 18); VIRTELE OVIȘTII (orele 20:30); PE URMELE ȘOIMELUI rulează la Gloria (orele 9-14 în continuare; 18; 20:15; 20:30); MODERNA (orele 9:30; 11:45; 14; 16:15; 18:20; 20:45); FLAMINZA (orele 9-14 în continuare; 18; 20:15; 20:30); VREMURI MINUNATE LA SEPARAT rulează la Miorita (orele 9-15 în continuare; 18:15; 20:45); ARTA (orele 9-15 în continuare; 18:15; 20:30); FELD-MARȘALA rulează la Muncă (orele 14; 16; 18:15; 20:45); BECKET rulează la Placăra (orele 15:30; 18; 20:30); BOLESCENT rulează la Vitan (orele 15:30; 18; 20:30); RAHOVA (orele 15:30; 18; 20:30); ASTĂ SEARĂ MA BISTREZ rulează la Progresul (orele 15:30; 18); HIROSIMA, DRAGOSTEA MEA (orele 20:30); CUTILIN ÎN APĂ rulează la Cosmos (orele 15:30; 18; 20:15).

I. RUSU

## ● Acțiunea „Muștelui”

Comitetul județean Bistrița-Năsăud al U.T.C., în colaborare cu Uniunea județeană a cooperativelor de consum, a inițiat o largă acțiune de colectare a plantelor medicinale din flora spontană. La această acțiune vor participa circa 10.000 de tineri, din 57 de organizații U.T.C. comunale și orășenești. Ei și-au propus să predea centelor de colectare peste 29.000 kg plante medicinale uscate.

I. RUSU

## ● Căsuțe automate pentru bagaje de mîină în Gara de Nord

În Gara de Nord au fost instalate căsuțe automate, metalice, pentru bagaje de mîină. În schimbul unei fișe de 1 leu, călătorii pot lăsa în siguranță bagajele, lînd cheia cu el. Acest „autoserviciu” reduce timpul de prelevare al bagajelor și coziile — sînt de obișnuite de la casele de bagaje — obișnuite. Decemdată, 30 de asemenea căsuțe au fost puse la dispoziția călătorilor.

V. RĂVESCU

## ● Acțiunea „Muștelui”

Comitetul județean Bistrița-Năsăud al U.T.C., în colaborare cu Uniunea județeană a cooperativelor de consum, a inițiat o largă acțiune de colectare a plantelor medicinale din flora spontană. La această acțiune vor participa circa 10.000 de tineri, din 57 de organizații U.T.C. comunale și orășenești. Ei și-au propus să predea centelor de colectare peste 29.000 kg plante medicinale uscate.

I. RUSU

## ● Căsuțe automate pentru bagaje de mîină în Gara de Nord

În Gara de Nord au fost instalate căsuțe automate, metalice, pentru bagaje de mîină. În schimbul unei fișe de 1 leu, călătorii pot lăsa în siguranță bagajele, lînd cheia cu el. Acest „autoserviciu” reduce timpul de prelevare al bagajelor și coziile — sînt de obișnuite de la casele de bagaje — obișnuite. Decemdată, 30 de asemenea căsuțe au fost puse la dispoziția călătorilor.

V. RĂVESCU

## ● Acțiunea „Muștelui”

Comitetul județean Bistrița-Năsăud al U.T.C., în colaborare cu Uniunea județeană a cooperativelor de consum, a inițiat o largă acțiune de colectare a plantelor medicinale din flora spontană. La această acțiune vor participa circa 10.000 de tineri, din 57 de organizații U.T.C. comunale și orășenești. Ei și-au propus să predea centelor de colectare peste 29.000 kg plante medicinale uscate.

I. RUSU

## IN LUMEA PODOABELOR

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.

ST. GĂNESCU

## BROU DE INFORMARE

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.

ST. GĂNESCU

## PLANURI ȘI „PLANURI” DE VIITOR

În discuțiile avute cu tovarășii profesori și cu elevii s-au dat câteva soluții de îmbunătățire a procesului de învățămînt în apărarea științelor exacte și a științelor aplicate. În plus aceste noi tipuri de organizare? În primul rînd, mai multe variante posibile și un grad de maturitate al elevului mai mare în momentul optiunii.

ST. GĂNESCU

## ANUL PREUNIVERSITAR — O SOLUȚIE DAR ESTE CEA MAI BUNA?

În discuțiile avute cu tovarășii profesori și cu elevii s-au dat câteva soluții de îmbunătățire a procesului de învățămînt în apărarea științelor exacte și a științelor aplicate. În plus aceste noi tipuri de organizare? În primul rînd, mai multe variante posibile și un grad de maturitate al elevului mai mare în momentul optiunii.

ST. GĂNESCU

# ETAPEA CULTURII GENERALE

— Pe lângă rolul de purtător al cîntecului popular în inșel rîndurile celor ce-l au creat, o astfel de formație are și menirea răspîndirii folclorului românesc pe alte meridiane. Ce ne puteți spune, în legătură cu această?

— Rețineți, mai întâi, că, în ceea ce privește „activitatea internă” a orchestrei, numele în ultimii 5 ani numărul de concerte a trecut de 200, iar cel al spectacolelor depășește, tot anual, cifra de 75.000. Peste hotare am aflat acești prețuri și recompense: în Cehoslovacia, India, Polonia, Bulgaria, Egipt, China, U.R.S.S., Iugoslavia, Indonezia etc.

— Ce preocupă în mod deosebit, la ora actuală, colectivul formației?

— Într-un cuvînt, perfecționarea; în primul rînd, a întregii orchestre — și aici e vorba de prelucrări și orchestrații noi — apoi la fel de necesar, a repertoriului noilor solști.

— Perspective?

— Cea mai apropiată e un turneu de două luni în Orient: R.P.D. Coreeană, Mongolia, R. D. Vietnam, China...

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.

În această lună, pe agenda Orieului de spectacole și turnee artistice sunt programate 30 de sosiri în țara noastră de un număr de artiști din țările vecine, ca și alte acțiuni de profil. Impremună cu tovarășii direcți ai noștri, artiștii din Israel, Parada marei din Israelia. În spectacole cu concursuri formate de muzică ușoară „Sideral”, constituie și cele care au artistice al acestor luni.



(Urmare din pag. 1)

Intirziere, orice abatere de la datele prevazute prin plan se soldeaza cu mari pierderi pentru economia nationala.

UNDE NE SITUAM PE DIAGRAMA PLANULUI ANUAL?

Dupa mai bine de patru luni, cite s-au scurs din 1969, o privire retrospectiva in evolutia lucrarilor pe santierul de investitii ni se pare absolut necesara.

E. ZISSU, directorul filialei județene Galați, a Băncii de investitii: „De la începutul anului, în raza județului nostru, a fost realizat un volum de lucrări ce reprezintă 29,54 la sută din planul anual și respectiv 97,32 la sută din sarcinile prevăzute pentru perioada 1 ianuarie - 30 aprilie.

și-au îndeplinit și depășit planul pe primele patru luni ale anului, în curs, fiind astfel create premisele unui bilanț favorabil în continuare.

Se observă însă că și global, lucrurile evidențiază rămânere în urmă. Este o consecință a faptului că o serie de unități de construcții nu intră în luna mai cu restanțe, efectul diferitelor poziții ale planului de investiții.

Vreau să precizez că prin eforturile conjugate ale factorilor intereseși, pe santierul combinatului siderurgic a continuat să se amelioreze ritmul de execuție a obiectivelor aflate în construcție pe platformă.

situează un complex de factori: unii izează modul nesatisfăcător de lucrare a utilajelor pentru montaj, lipsa materialelor de construcție; alții se referă la modul de organizare a lucrărilor.

V. PĂTRĂNOIU - director adjunct al filialei județene Brăila a Băncii de Investiții.

„Pe trimestrul I, ca să ne referim în primul rând la el, sarcinile de investiții au fost realizate numai în proporție de 12 la sută din planul anual. Nici procentul îndeplinirii planului pe primele patru luni nu indică un nivel prea departe de acesta: 16 la sută. Există - după cum se poate bănui - și unități care și-au achitat obligațiile pentru acest interval.

Explicații? Condițiile de lucru neprietnice ale acestui sezon au constituit un impediment serios, dar nu singurul așa cum se în-

ceară de prea multe ori să se acrediteze. Cert este că s-a intrat în timpul friguros fără să se pregătească corespunzător spațiile închise în vederea continuării operațiilor și în perioada de iarnă.

GHEORGHE OPREA - inspector șef al filialei județene Vrancea a Băncii de investiții.

Fără îndoială, cauzele care au generat rămânerea în urmă sunt multiple. O parte dintre ele au fost amintite de reprezentanții celor trei filiale județene ale Băncii de investiții.

În întregime documentația necesară. E tot atât de adevărat însă că aici și organizarea șantierului a început cu multă întârziere, iar la unele obiective ca fabrica P.F.L., crama de 1050 cagoane sau secția de prelucrare coniac nu s-au pregătit din timp condițiile de lucru pe timp nefavorabil.

Un punct care concentrează ca un magnet efortul constructorilor gălățeni: al doilea jurnal de 1700 metri cubi programat să intre în funcțiune în cursul acestui an

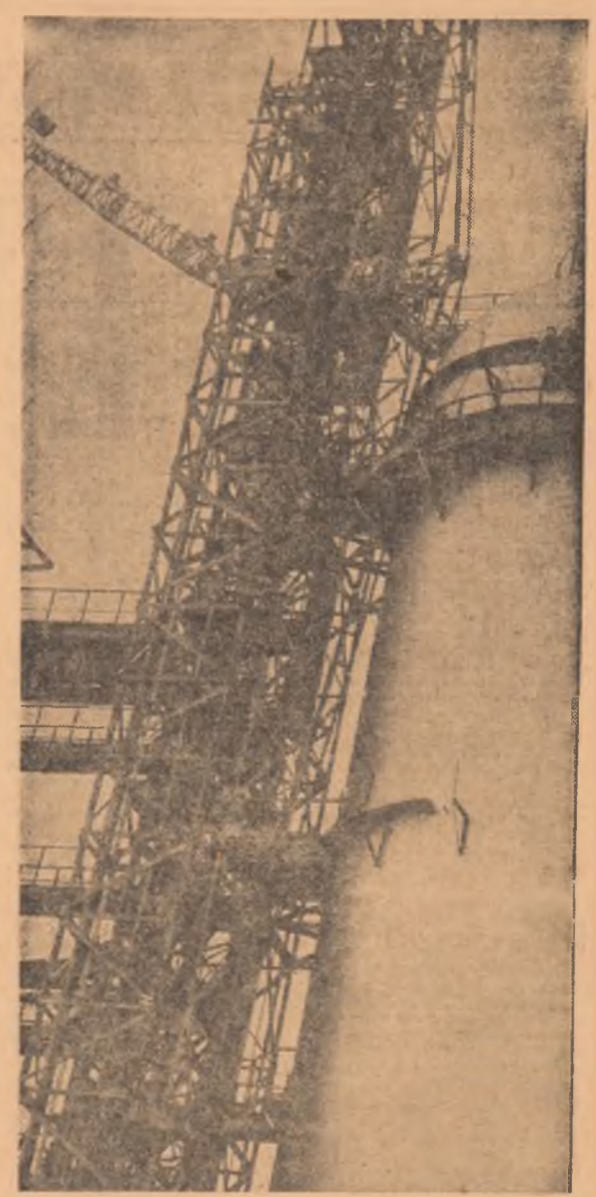


Foto: O. PLECAN

ANCHETA NOASTRĂ în județele: GALAȚI, BRĂILA, VRANCEA

INVESTITIILE CINCINALULUI SPRE COTA FINALĂ

Permanențele muncii educative

Pe măsură ce beneficiarul preta treptat locul constructorului, aici, pe platforma combinatului gălățean, febra ritmului de șantier devine mai puțin evidentă.

Pe platforma combinatului lucrărilor aproape 10.000 de tineri. Aproape jumătate dintre ei aparțin constructorului. Prin urmare, ca într-un dialog echilibrat, ceea ce unii termină, ceilalți preiau, lucrul ieșit din mina oamenilor șantierului intră pe mina beneficiarului.

Am notat, de fiecare dată, de la probleme pe care le ridică obiectivele ce urmează a fi date în funcțiune în perioada următoare, își începe explicația tovarășul NICOLAE PAUN, secretarul comitetului U.T.C. de pe platformă.

Simțim obligația să aprofundăm întrebarea pe care ne-am pus-o anterior, sarcină facilitată de intervenția imediată a tovarășului Păun.

că adoptarea pentru meseriași calificăți a formelor concursurilor profesionale, intrate în practica curentă. În anul trecut, de exemplu, am avut 32 de asemenea concursuri destinate diferitelor meserii: fierari-betonisti, dulgheri, soferi, laminatori, oțelari, electricieni.

Nivelul calificării se menține imperturbabil sub nivelul cerințelor...

Reintrăm pentru a treia oară în zona de activitate a Șantierului 703 din Focșani, într-o perioadă de numai 6 luni. O primă constatare: de data aceasta, la obiectivele industriale se lucrează intens.

Condiții înseamnă aici loc de desfășurare, lectori, preocuparea tuturor factorilor intereseși. Dar toate acestea, în primul trimestru, au fost concentrate spre terminarea cursurilor de anul trecut, întreprinse după câteva luni de funcționare, datorită dezinteresului acelorși factori.

Cursurile de calificare se află în pragul deschiderii. Un tânăr, Petre Răchitoșu, din cadrul serviciului de învățământ, se zbate să strângă cererile de înscriere.

tuția nu se va schimba. Pentru că, iată, referindu-ne la un singur exemplu.

Rămânând în același domeniu, ne interesăm de desfășurarea procesului de ridicare calificării. Ne realizarea nici unui singur indicator și mai ales a productivității muncii impune, printre altele, accelerarea acestui proces aici, la șantierul 703. Dar...

Cursuri de ridicare calificării - ne declară ing. VIOREL DUMITRAȘCU, șeful șantierului - nu am prezăcut deoparte am întreprindem deocamdată.

Explicația are desigur, un simbul de adevăr. Rămâne însă întrebarea: de ce nu au fost organizate în timpul iernii, când muncitorii stăteau cu brațele încrucișate așteptând o zi mai călduroasă?

Ca să te lămurești de ce întreprindem de șantier construcții în Brăila nu a izbutit să îndeplinească decit în proporție de 7,7 la sută planul de producție globală, trebuie să ieși în considerare numeroși factori.

Ca să te lămurești de ce întreprindem de șantier construcții în Brăila nu a izbutit să îndeplinească decit în proporție de 7,7 la sută planul de producție globală, trebuie să ieși în considerare numeroși factori.

De altfel, dată fiind situația precară pe șantierul de investiții din acest județ, activitatea slabă a organizației U.T.C. în dreptul spre mobilizarea tinerilor la îndeplinirea sarcinilor de plan, surprinde lipsa de interes, inerția în care se menține comitetul județean al U.T.C.

Întreprinderea are acum în anprețunz unele obiective economice de greutate în planul de investiții al județului Brăila. Este vorba de fabrica de produse lactate, extinderea de la C.F.A. (instalația de fire artificiale cu o capacitate de 15.000 tone/an), cala de linsare de la șantierul naval.

cerce vicios: care nu pregătim condițiile de lucru pentru iarnă (închiderea de spații etc.) iar iarna nu se pregătesc condițiile de lucru intens pe timp de vară (calificarea și ridicarea calificării).

Situația fiind aceasta, se ridică chestiunea modului în care acționează organizația U.T.C., știind-se sarcinile pe care le are acest factor în direcția amintită.

— Sprijinul organizației U.T.C., ne declara șeful șantierului, nu este pe măsura posibilităților. Noi solicităm organizația U.T.C., comitetul ei. Dar incurs nu se întimplă. Cred că e cazul ca organizația U.T.C. să fie scoasă din amonșelă, să fie activizată.

Cum la dialogul nostru a fost de față și secretarul Comitetului municipal Focșani al U.T.C., sperăm să asistăm la un asemenea revizuire. E timpul.

Ca să te lămurești de ce întreprindem de șantier construcții în Brăila nu a izbutit să îndeplinească decit în proporție de 7,7 la sută planul de producție globală, trebuie să ieși în considerare numeroși factori.

De altfel, dată fiind situația precară pe șantierul de investiții din acest județ, activitatea slabă a organizației U.T.C. în dreptul spre mobilizarea tinerilor la îndeplinirea sarcinilor de plan, surprinde lipsa de interes, inerția în care se menține comitetul județean al U.T.C.

Întreprinderea are acum în anprețunz unele obiective economice de greutate în planul de investiții al județului Brăila. Este vorba de fabrica de produse lactate, extinderea de la C.F.A. (instalația de fire artificiale cu o capacitate de 15.000 tone/an), cala de linsare de la șantierul naval.

obiectiv este obligatoriu înainte de plecarea oamenilor pe șantier. Generalizând experiența acumulată în perioada îndrumării tinerilor pe șantierul național, (surprinzătorul de a fi făcut până acum, fiindcă șantierul de investiții amintit intră, de asemenea, în aria activității comitetului județean U.T.C.), avem convingerea că organele județene U.T.C., prin activul rol salariat sau extrabugetar, pot contribui eficient la soluționarea unei chestiuni deosebite: recrutarea forței de muncă.

Dar fluctuația este întreținută chiar în condițiile începerii activității, al ridicării primului salariu, ceea mai încoala chiar de momentul angajării. „Condițiile de viață”, se răspunde în unele cazuri, I.S.C.M. Brăila nu intră în această categorie dispunând de un grup social bine pus la punct, prevăzută cu stație de amplificare, televizor, cinematograf, situat la o distanță destul de mică de șantier.

Un singur exemplu. Răsfinom programul de activitate al comitetului U.T.C. de la I.S.C.M. Brăila adoptat la alegeri în toamna trecută. Referitor la educația pentru muncă el cuprinde: a) organizarea unei dezbateri pe tema „Munca - o chestiune definitivă

pească. Acum o lună ne-au plecat 15-20 de tineri. Cauza o află abia dincolo de prima explicație primită. Cine credea acele lucruri care, neîmplinite, devin combustibilul ce alimentează alți de consecvent oscilațiile forței de muncă pe șantier? Ni se relatează faptul că „delegații” (întreprinderea este nevoită să trimită prin țară oameni speciali pentru a recruta pe viitorii lucrători), în excesul lor de zel, dar mai ales pentru a nu se întoarce „cu mina goală”, fac afirmații gratuite privind „perspectiva” celui ce lucrează în cadrul șantierului.

Se constată, încă, o îngrijorătoare rămânere în urmă de mai multe puncte de lucru în care sînt angajate, însumat, importante fonduri de investiții. Adevărat, o bună parte din ele nu sînt, prin volumul lor, atât de spectaculoase. Dar, mari sau mici, investițiile trebuie privite cu egală atenție; toate pozițiile din planul de stat trebuie să fie date în folosință la termenul stabilit, fiecare avîndu-și rațiunea de a exista, locul său bine determinat în organismul economiei naționale. Acest adevăr elementar continuu să fie ignorat în multe locuri.

În județele în care am realizat această investigație am întâlnit numeroase situații dificile. În aceste dificultăți se regăsesse evident, deficiențe existente în activitatea numeroșilor factori ce se ocupă de acest important domeniu - realizarea planului de investiții. Ceea ce vrem, însă, să subliniem în finalul acestor rînduri este necesitatea ca organizațiile U.T.C., comitetele județene, orașenești și municipale ale U.T.C. să se ocupe cu responsabilitate maximă de mersul lucrărilor pe șantierul de construcții, să asigure participarea efectivă, la posibilitățile reale, a tinerilor la edificare, în termenele stabilite, a importanțelor obiective economice ale cincinului. Intră în atribuțiile acestor factori de a contribui, prin mijloacele ce le stau la îndemînă, la rezolvarea unor asemenea probleme, de mare actualitate pe șantierul de construcții, cum ar fi: recrutarea și permanentizarea forței de muncă, calificarea și perfecționarea pregătirii profesionale a tinerilor, dezvoltarea responsabilității și a spiritului de emulație în muncă, asigurarea unor condiții de muncă și viață corespunzătoare posibilităților mari existente ne aceste șantiere. În această pagină am cuprins doar cîteva aspecte privind activitatea desfășurată de organizațiile U.T.C. din întreprinderi, de pe șantiere. Ne-am referit mai puțin la activitatea comitetelor județene, municipale și orașenești ale U.T.C. ale căror sarcini, în această direcție, nu sînt cu nimic mai mici. Dar despre aceasta într-unul din numerele noastre următoare.

Anchoră realizată de NEAGU UDROIU ION CHIRIC



# OPINIILE DIALOGUL CRONICARULUI LITERAR

de MIHAI UNGHEANU

Critica a intrat din nou în bătălia reflectoarelor de această dată prin pioniul ei care este cronică literară. „Introducere în critica literară” de Adrian Marino, a provocat o sumă de opinii privind specia cea mai îngrăită a criticii. Pentru mulți, cronică literară este totuna cu cronică literară, eroare frecventă și pentru că celelalte aspecte ale criticii se lasă mai puțin văzute. Cronică literară este însă o necesitate și regulăritate și seriozitate cu care este susținută în multe publicații este un fapt salutar. Prin cronică se efectuează primul serios examen al produselor literare și se stabilește o cotă de valoare. Cititorul se îndreaptă către cronică așa cum se îndreaptă spre un reper. Existența cronicilor literare se datorează nevoii de rețineri și orientări a publicului. Funcțiile ei sînt deci mai multe și specia merită într-adevăr să fie discutată pe larg. S-a înțeles că în cartea sa Adrian Marino minimalizează rolul cronicilor literare și s-a răspuns cu aceeași monedă la adresa „Introducerii în critica literară”. Unul din argumentele care nu poate face o introducere în critica literară cîneva care nu face de obicei critică. Argument demn de atenție dar nu convingător. Nu toți cronicarii literari scriu introduceri în critica literară după cum nu toți cei ce întemeiază sisteme teoretice le pot distinga perfect în practică. Lucrurile se pot rezolva considerînd „Introducere” ca o introducere drept ceea ce este: o proză.

Important este că s-a semnalat din nou îngrăta poziția a cronicarului literar supus diverselor constricții cărora trebuie să se facă față. A dispărut acest sector al criticii în seamă a disprețului capacitatea criticii de a se aplica pe fenomenul literar viu. Cronică are în momentul de față a valorilor o imperativă sarcină interdicțivă.

În momentele de călm și belug literar de prim ordin este operația de stabilire a individualității și a direcțiilor. Când de multe ori situația este mixtă cazul actualului moment literar — cronică are sarcini mai complexe și asta pentru că acea cronică literară, căreia se a acordă supremația în fața cronicilor literare, nu și deplină mențea. O cronică cuprindă din nou și abia începutul. Ea face o primă situație și stabilește prizele de contact. De obicei lucrurile rămîn aici și pentru că este o situație mai degrabă de neînțelegere și confuzie. Un fenomen atât de bogat și variat ca cel poetic contemporan în care apar nume noi nu este analizat și direcționat de statură cronică. Ierarchiile de valoare care trebuie înfăptuite în această a doua etapă lipsesc. Debutanții se amestecă cu cei deja consacrați pentru că tratamentul nedepășind modalitățile cronicilor literare, în limbaj și în intenții, nu spune nimic în plus. Poeti ca Nichita Stănescu, Grigore Hagiu, Ion Alexandru au un statut încă neprecizat deși volumele lor de poezie o cereau de mult. O singură excepție dar și ea o reprezintă nu este cronică: St. Aug. Doinaș. Coexistă în acest fenomen poetic contemporan arte poetice și orientări atât de diferite încît de o stratificare de o organizare sub unghi critic, a volumelor de poezie este neputincios să se vorbească de valori adăugate. La apariția unor nume noi cronică prezintă o nouă ierarhizare dar nu și în raport cu prima etapă. Nu diferită este situația prozei deși aici evidentele sînt mai puternice: un debutant se impune mai greu în proză decît în poezie: Marin Preda, N. Breban, Fănuș Neagu nu sînt totuna cu Mihai Pelin, Iulian Neacșu etc. Pentru a-și vădi importanța

(Urmare din pag. 1)

dapta fără mari eforturi unor realități noi. Noua împărțire administrativă, bunăoară, a pus, mai cu seamă în mediul rural, problema de organizare a bibliotecilor. „Cred că actualul sistem de organizare a bibliotecilor de la sate este mai potrivit — ne spune Viorica Burja, bibliotecară în comuna Saschiz, județul Mureș — Se zău mai puțin sedinte și se lucrează mai mult. Sistem controlat cu rigurozitate și primim indicații precise cu privire la diversele aspecte ale muncii noastre”. Fiecare comună dispune acum de o bibliotecă puternică sau de un fond de cărți mai mare și în continuare îmbogățite. Fostele biblioteci sînt astăzi devenite biblioteci afiliate, ceea ce permite — în principiu — o mai precisă coordonare a activității.

Dintr-o analiză mai aprofundată a unei biblioteci comunale — aceea din Vintilă Vodă, județul Buzău — au ieșit însă la iveală o serie de lacune și imperfecțiuni care împiedică bibliotecile de la sate, chiar în actualul lor statut, să-și perfecționeze activitatea în măsura dorită. Aici, la Vintilă Vodă, lucrurile se prezintă aparent bine. Registrele consemnează la sfîrșitul anului trecut un număr de 983 cititori, care, la totalul de 4399 de locuitori ai comunei, dau un procent destul de înalț. Înregistrările sînt scrupulos făcute și cuprind toate activitățile desfășurate în bibliotecă. Este greu de verificat, pentru că o cercare abilitată birocratică încearcă cu tot dinadinsul să ascundă adevărul. Să prețuim în schimb o precizie în descrierea activității, precum și în prezentarea cifrelor. Într-adevăr, majoritatea bibliotecilor mari

teza acestor țări funcționează biblioteci separate pentru copii și tineret, în toate orașele cu peste 20.000 de locuitori. Această dotanță ar fi și la noi relativ ușor de realizat, prin unificarea — sub conducerea și îndrumarea bibliotecilor municipale sau orașenești — a micilor biblioteci împrăștiate în aceste orașe.

## OSCILAȚIILE FONDULUI DE CĂRȚI

Chestionați asupra caracteristicilor fondului de cărți și publicații pe care-l administrează, mai mulți lucrători din bibliotecile municipale și orașenești au înclinat să-și considere corespunzător necesităților. Într-adevăr, majoritatea bibliotecilor mari

aici, acoperite de praf (și aceasta nu este o figură de stil), cărți ca „Cultura borceaiului”, „Cultura răchitei”, cărți despre cultura transilvăneană, despre „Pre-lucrare la țară în ferme” (nu există aici nici o astfel de întreprindere). Apoi cărți despre box și haltere (cel mai apropiat club sportiv se află la 50 de kilometre depărtare — la Buzău). În sfîrșit, peste cele exemplare din „Cartea tencularului” vin să completeze setul de tipărituri alți de nepotrivit îndrumate spre această bibliotecă.

Problema este aceea a unei organizări defectuoase, și ea se pune în termeni asemănători pentru numeroase biblioteci comunale. Se manifestă, în unele județe, un formalism de neîntele în aprovizionarea cu cărți: bibliotecilor le sînt repartizate automat aceleași titluri, indiferent de preocupările cititorilor lor. Mai recent, dispozițiile careau ca aprovizionarea bibliotecilor să se facă pornind de la ceea ce solicită bibliotecarii; dar aceste dispoziții au rămas în unele locuri o simplă recomandare formală, care nu modifică cu nimic atitudinea C.L.D.C.-urilor. În felul acesta, fondul de cărți activ, al unor biblioteci este

al mistificării unor cifre. Este vorba de o realitate de ordin general, ținînd de sistemul care promovează îndeosebi, în postul de bibliotecar, oameni iarăși nici o înțelegere cu această profesie. Ne aflăm în plin paradox: avem unul dintre cele mai ample și de mai mare perspectivă sisteme de bibliotecă publice din lume, și în același timp ne numărăm printre puținele țări care nu pregătesc bibliotecarii specializați. Dintr-un absolvențiu învățămîntului superior umanist, foarte puțin sînt cei care se decid să lucreze în bibliotecă, și încă și mai puțin cei ce doresc să-și facă din aceasta o profesie stabilă. Explicațiile nu sînt greu de găsit. În primul rînd, absoventul de filologie ori de filozofie nu acoperă decît în parte suprafața reală a profesiei de bibliotecar, care — ca orice profesie — are o știință și o tehnică specială, greu de însușit în afara unui studiu organizat. Apoi — și aici începem să ne mișcăm pe circumferința unui cerc vicios — lașul model în care s-au recrutat pînă acum cadrele de bibliotecari a creat aceste profesii o atmosferă deloc atrăgătoare, un statut

U.T.C. joacă un rol de primă însemnătate. Funcția lor este de a face cu încredințarea de către tineri a bibliotecilor să depășească stadiul formal al „împunmuntului de cărți”, desfășurată deocamdată în voia întâmplării, și să devină un act necesar în cursul cărui să se petreacă procesul subtil de evoluție a gustului, de precizare a preferințelor, de trezire a interesului pentru domenii variate ale culturii.

„Este semnificativ — ne spune Vasile Mărgărităreanu, directorul Bibliotecii municipale Buzău — că proporția cea mai mare a cititorilor noștri o reprezintă tinerii. În ce ne privește, însă, trebuie să recunoaștem că nu am făcut încă suficiente eforturi pentru atragerea tinerilor spre bibliotecă. Organizarea unor acțiuni — seri literare, întâlniri cu scriitorii — în colaborare cu comitetul municipal al U.T.C. nu a avut ecoul dorit”.

Opinii asemănătoare ne împărtășea și Victor Renea, directorul Bibliotecii municipale Focșani: „Am organizat un număr de manifestări pentru atragerea tineretului (seri literare în școli, prezentări de cărți la stația de radiofrecvență a orașului, o vitrină a tineretului etc.), dar munca noastră este încă deficitară în acest sens, iar colaborarea cu comitetul U.T.C. al municipiului nu s-a desfășurat așa cum am fi vrut-o. E drept că unele din acțiunile noastre, bunăoară cele organizate în colaborare în fabrici, au strîmnat un mare ecou, dar ele reprezintă totuși prea puțin pentru bilanțul unei biblioteci municipale”.

O privire mai atentă asupra raporturilor de activitate ale celor două biblioteci au lăsat să se dea seama motivul pentru care tinerii nu se prezintă în manifestările lor. Cele mai multe dintre acțiuni au fost de caracter strict cultural, în unele forme de manifestare de elită (de altfel, cele două caractere nu se exclud de fel unul pe celălalt). Ca trase la epigrafor, aceleși și aceleși „seri literare”, „prezentări”, „simpozioane” manifestate de mare angajare dar nici un atrag pe nimeni. Iei și colo, cite o inițiativă mai interesantă se încheie în oceanul activităților gablonarde, sterile, lipsite de interes, vizibile organizate doar pentru a prileji un forum de discuții într-o dare de seamă. Trebuie să precizăm că nici respectivele comitee municipale ale U.T.C. nu au avut inițiativa unei colaborări mai strînse cu bibliotecile a unei muncă de popularizare a celor câteva acțiuni mai reușite organizate de acestea pentru tineret. În asemenea condiții, lipsa de entuziasm a tinerilor pentru ceea ce se numește „manifestări de mare cultură” devine explicabilă.

În alte locuri, pînă și grîja formală pentru îndeplinirea unor indici cantitativi este o finare rară. La biblioteca orașenească din Caransebeș, de la începutul anului și pînă în prezent, a avut loc o singură acțiune organizată în comun cu comitetul orașeneș U.T.C. În rest, mediocre recenzii și simpozioane referindu-se la lucrări de însemnătate minoră, ori colind pur și simplu artice aparute în diverse publicații.

Ple și numai proporția masivă de tineri din registrele de cititori ale mai tuturor bibliotecilor ne dă dreptul să ne așteptăm la o mare activitate în domeniul și aici un program de măsură complex și eficient nu poate porni decît de la cunoașterea exactă, temeinică și aplicată a realității. În acest caz rezultatul este un schimb preferințelor pentru lectură, și tinerii, punctele lor de receptivitate, care pot fi folosite pentru atragerea lor într-o zonă de interes cultural mai larg. Dintr-o asemenea cunoaștere se pot naște inițiative din care cele mai interesante, cum este aceea sugerată, în cursul anchei noastre, de către Ioșif Măzăr, de la Biblioteca municipală Tg. Mureș: „Mulți dintre tinerii noștri cititori sînt interesați de aparițiile de poezie. Volumele celor mai buni poeți clasici și contemporani, se află permanent în circulație. Fără de acest interes care sporește mereu, și cărțile actuale noastre mijloace nu-l pot răspunde decît în parte, așa propune înființarea, în orașela mai mari, a unui tip nou de bibliotecă (fie ca instituție separată, fie ca secție a unei biblioteci mari), și anume Biblioteca poeziei. Aceasta ar avea în fondul ei de publicații toate volumele de poezie apărute în țara noastră și, în măsura posibilităților, în alte țări), studii și monografii despre poezie, reviste și ziare literare, discursuri cu poezii etc. Cred că o astfel de instituție, care ar funcționa ca un fel de bibliotecă-club pentru prietenii poeziei, ar un program de manifestări care să-i onoreze profilul, ar fi intens solicitată și ar contribui cu cele mai bune rezultate la educația patriotică și estetică a tineretului nostru”.

Am consemnat această propunere și pentru valoarea ei intrinsecă, dar și pentru că ea reprezintă o dovadă a faptului că inițiativele cu adevărat fructuoase pot apărea numai pe baza unei cunoașteri amănunțite a realității, și așa unu studiu științific și coordonat al lecturii tinerilor. Alți bibliotecari, cît și comiteele organizatorilor U.T.C. — cărora Consfătuirea pe țară a Uniunii Tineretului Comunist le-a precizat răspunderi sporite în privinta stimularii pasiunii pentru lectură în rândurile tinerilor — trebuie să-și unească eforturile pentru a da un manifestări de masă cu cartea noblețea și altitudinea spirituală care li se cuvin, și care — ele singure — sînt în măsură să amplifice și să dirijeze afluxul tineretului către bibliotecă.

# SISTEMUL DE SEMNALE LUMINOASE



## AL BIBLIOTECII

social incert, care începe cu lipsa de conștientizare acordată bibliotecarilor de celelalte categorii de intelectuali.

Cît despre liza și angajîndu-se absolvenții de liceu, pregătul sumar în cadrul unor cursuri pe plan local, a-ar putea rezolva lucrurile măcar în mediul rural (dar care în mediul urban sînt mai puțin dificil decît să spunem, la o bibliotecă municipală?), aceasta are eficiența practică a iluziilor. Cei care devin bibliotecari pentru maximum 2-3 ani nu sînt pregătiți nu numai profesional, dar nici măcar psihologic pentru o asemenea muncă. Biblioteca este pentru ei doar un refugiu înștit între două examene — cel de bacalaureat și cel de admitere în facultate.

În felul acesta, bibliotecile, bine dotate cu mobilier și cu cărți, îndrumate de cîteva foruri de specialitate, solicitate intens de către public, se află în situația cîbotării dintr-o poveste a lui Creangă: a piele de calitate, talpă bună, aș și scriș ajidre, dar se poate coase la infinit, fără nici un rost, pentru că s-a neglijat un amănunt: nodul la ață. Acest minuscule nod, cu trecerea anilor, a devenit un adevărat nod gordian, și lăvitură care trebuie să-l taie nu este greu de dedus: înființarea unor școli de specialitate, cu un program adecvat, care să pregătească bibliotecarii profesioniști (urmînd a fi angajați și remunerați ca atare), precum și înființarea, în facultățile umaniste, a unor cursuri facultative de biblioteconomie, extinzînd pe parcursul cîtorva semestrelor, care să asigure bibliotecilor cadre de concepție, cu o înaltă calificare.

la realizarea nu mult mai mic decît cea înregistrată în cataloagele de evidență.

O altă anomalie a vieții de bibliotecar este faptul că, în unele biblioteci comunale, în principiu, cele 24-30 zile de vacanță (pentru care nu există de obicei dispoziții) sînt mai puțin utilizate decît să spunem, la o bibliotecă municipală, aceasta are eficiența practică a iluziilor. Cei care devin bibliotecari pentru maximum 2-3 ani nu sînt pregătiți nu numai profesional, dar nici măcar psihologic pentru o asemenea muncă. Biblioteca este pentru ei doar un refugiu înștit între două examene — cel de bacalaureat și cel de admitere în facultate.

## BIBLIOTECARUL— UN PROFESIO- NIST DILETANT

Itată o problemă în jurul căreia s-a consumat destulă energie, cu o lipsă de rezultate care ar trebui să deconștientizeze orice încercare de a mai interveni. Situația întoarcerea în obilă însă și ne întoarcem la ceea ce, după opinia noastră, constituie baza fundamentală a unor deficiențe din activitatea bibliotecilor: stul de muncă inadecvat (ca să folosim un eufemism) al oamenilor. Nu este vorba aici de situații particulare — deși și ele, din păcate, destul de frecvente — de felul orașurilor de funcționare incerte, al superficialității unor manifestări sau

care este în jurul căreia s-a consumat destulă energie, cu o lipsă de rezultate care ar trebui să deconștientizeze orice încercare de a mai interveni. Situația întoarcerea în obilă însă și ne întoarcem la ceea ce, după opinia noastră, constituie baza fundamentală a unor deficiențe din activitatea bibliotecilor: stul de muncă inadecvat (ca să folosim un eufemism) al oamenilor. Nu este vorba aici de situații particulare — deși și ele, din păcate, destul de frecvente — de felul orașurilor de funcționare incerte, al superficialității unor manifestări sau

# CARNET TEATRAL WESTERUL MANOLE

de VALERIU ANANIA

Recenta premieră a studoului IATC prilejuește un triplu debut scenic: în regie, Alexandru Colpăci, anul IV, în scenografie — Gelu Kazan, anul IV, Arte plastice, și debutul lui Adrian Enescu, anul III, Conservatorul de muzică, semnatul ilustrațiilor muzicale. De la bun început, trebuie însă să remarcăm opțiunea neinspirată pentru Mesterul Manole al lui Valeriu Anania, întrucît virtuțile prelucrării nu ating decît foarte rar profunzimea mitului. Am fi preferat să apreciem eforturile creatoare ale tinerilor debutanți într-o transpunere scenică a unui text cu mai puțină imperfecțiune.

Alături de legendă, lucrarea lui Anania nu este decît o patidă țesătură dramatică, colorată doar în tonuri tragice. Replica se refugiază în cadenta versului popular, subliniindu-și însă mai mult sonoritatea exotică și mai puțin vibrația tragică. Acțiunea se pierde într-un amalgam obscur de secvențe.

Viziunea regizorală, în spectacolul studențesc, reușește să spargă tiparul facil al construcției dramatice. Structura scenică seamănă prea puțin cu litera lui Anania, spectacolul impunîndu-se prin virtuți de montare modernă, a cărei semnătură regizorală-scenografică se simte pregnant. O perlină cu abilitate în text, suplinind monotonia discursurilor printr-o exprimare dinamică a gândului și a cuvîntului, Alexandru Colpăci a încheiat un spectacol cu excelente efecte plastice în scenele de confruntare și cu rezolvări scenice pe cît de interesante ca formula, pe atît de dramatice în expresie (scena jurămîntului, de pildă). Diminuînd tonalitatea mistică în care autorul și-a complicat personajele, spectacolul s-a ridicat la înălțimi ale tragediei. Într-un cadru neutru, îmbrăcat în albul aspru al pinzel de sac, momentele acțiunii sînt punctate prin cîteva elemente de decor (cîteva planșe, cergi, o candelă, ma-

## CRONICA TELEVIZIUNII

# „MAREA”

Activitatea de citire crește, simbul anului, la devotarea celui mai senzational serial pe care ni l-a oferit o noastă televiziune. Faptul să petreacă aproape pe neobservate, discurs, fără obiectivitate, într-o atmosferă de admirație și simpatie și simpatie. Este vorba de cartea de aprecieri „Marea” aceluiași obiectivitate, la includerea cu o remarcabilă constanță în numărul său, al felului de a scrie și de a vorbi, de la o vreme încoace.

„Marea” — acest cu adevărat pasionant serial, care a surprins și „războinicii” și lui Templar, familiilor Fortule și Cartuzig, lăptă acum de la egal la egal cu Klox și cu discipolii lui Hitchcock (Pentru că amii coră, se impune, cred, a precizare, pentru a risipi unele nădăruiri — filmele prezentate în cadrul emisiunii: „O oră cu Hitchcock” nu sînt realizate de însuși „marele maestru” al suspensiunii, de la sistă emulii ai săi, care li imprimă procedeele și preferințele tematice. Hitchcock nu semnează

cheta mănăstirii). Carențele textului au rămas însă sesizabile uneori și în jocul interpretilor, în unele căderi bruște în monotonia, din culmea înclăstării dramatice și mai ales în gestul final al jertfei lui Manole. Astfel, îngroparea Siminei în zid se consumă ca un asasinat îndeplinit cu gesturi grăbite, fugite. Proporții de intensă poezie tragică căpătîie momentul premergător jertfei, cînd Manole, în învocații sfîșietoare de bocet, își lasă sufletul răstîguit pe altarul creației sale. În Căcierea — înzestrat cu sensibilitate combinată cu luciditate a unui actor cerebral a creat un Manole neliniștit, dornic să ardă în focul sacru al creației, tururat de îndoiele în fața eșecului, sigur în același timp pe forța sa creatoare și autentic desăvîșit în fața inevitabilei jertfe. Emil Căcierea — Săfirin, surprinde sensibili sentimentele contradictorii care torturează ființa personajului său: conștiința mistuită spirituală și glasul tulburător al dorinței pămîntului. Personajele feminine au respirat la aceeași tensiune înaltă a emoției. Adina Popescu a intrat în Simina clatec de dragoste al ferocului tiner și strigătul dureros al sacrificiului din iubire. Rolul Iovanca a devenit în interpretarea Mihăelei Bulea unul dintre personajele cele mai interesante, năvălă obsedantă a ispitii, implorătoare și crudă în același timp. Aprecieri omogenitate și echilibrul evoluției grupului de meșteri.

LILIANA MOLDOVAN

## PUBLICUL TÎNĂR ESTE RAȚIUNEA DE A FI A BIBLIOTECII

Faptul că în cursul considerațiilor de pînă acum a fost amintită doar rarori în chip direct problema relațiilor dintre bibliotecă și cititorii tineri, nu trebuie să inducă în eroare. Pentru că una din rațiunile fundamentale de existență ale bibliotecilor este tocmai partea lor de contribuție la educația tineretului generațiilor, în lumina acestor realități, toate anomaliile care se ivesc în drumul cărții spre cititor se răsfrîng în modul cel mai nefavorabil asupra tineretului, a căruia lectură are incomparabil mai multă nevoie de a fi îndrumată cu sollicitudine decît aceea a cititorilor maturi.

În practica muncii bibliotecilor au apărut însă, de-a lungul anilor, și o serie de forme specifice de realizare și îmbunătățire a raporturilor cu tineretul, forme în a căror desfășurare colaborarea cu organizațiile

PETRE RADO



Constituirea Asociației Uniunii Scriitorilor din Iași

Marți, a avut loc în sala de festivități a Palatului Culturii din Iași adunarea generală de constituire a Asociației locale a Uniunii Scriitorilor.

Cuvântul de deschidere a fost rostit de Laurențiu Fulga, vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor. Scriitorul Dumitru Ignea, secretar filială, a prezentat apoi darea de seamă...

În continuare, au luat cuvântul Ion Istrati, Haralambie Tugui, Corneliu Ștefănescu, Mihai Novocov, Ion Omescu, Corneliu Ștruncu, directorul Teatrului Național „Vasile Alecsandri”...

În numele Uniunii Scriitorilor din Republica Socialistă România, adunarea a fost salutăată de acad. Zaharia Stancu, președintele Uniunii.

Comitetul de conducere al Asociației este alcătuit din Andi Andrieș, Nicolae Tatomir, Constantin Ciopraga, Dumitru Ignea, Nicolae Barbu. Ca secretar al Asociației scriitorilor a fost ales Dumitru Ignea.

În încheierea ședinței, într-o atmosferă de viu entuziasm, scriitorii ieșeni au adresat următoarea telegramă Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU...

VIZITA PARTICIPANȚILOR LA ȘEDINȚA COMISIEI PERMANENTE PENTRU CONSTRUCȚIA C.A.E.R.

Ministrul Industriei construcțiilor, Dumitru Mosora, a avut o întrevedere marți după-amiază, cu miniștrii construcțiilor și conducătorii din instituțiile centrale...

Ședință de lucru a Comisiei profesionale a O.I.Z.

În ziua de 13 mai, a avut loc la București ședința de lucru a Comisiei profesionale a Organizației Internaționale a Ziaristilor.

Deschiderea expoziției „Arhitectura contemporană în Elveția”

Institutul elvețian de relații culturale cu străinătatea „Pro Helvetia” a deschis marți la amiază, în sala Centralului de documentare pentru construcții, arhitectură și sistematizare din București, expoziția „Arhitectura contemporană în Elveția”.

Instaurarea de relații culturale cu străinătatea „Pro Helvetia”

Expoziția este organizată în sala din Bdul Magheru 34-36, în perioada 13 mai - 1 iunie, fiind deschisă în toate zilele, între orele 10 și 20, cu excepția zilei de luni.

AGENDA TELEGRAMĂ

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, NICOLAE CEAUȘESCU, a adresat o telegramă de felicitare generalului A. M. YAHYA KHAN, cu prilejul preluării funcției de președinte al Republicii Islamice Pakistan.

PRIMIRE LA CONSILIUL DE MINISTRI

Prim-vicepreședintele Consiliului de Miniștri, The Vorlet, a primit marți pe ministrul federal al cercetării științifice, al R. F. a Germaniei, dr. Gerhard Stoltenberg care se află într-o vizită oficială în țara noastră.

La 13 mai, dr. Gerhard Stoltenberg, ministrul cercetării științifice din R. F. a Germaniei și persoanele care l-au însoțit au părăsit Capitala. La plecare, pe aeroportul Băneasa, oaspetii au fost conduși de Nicolae Murguleț, președintele Consiliului Național al Cercetării Științifice și membri ai comisiilor C.N.C.S.

SOSIREA UNEI DELEGAȚII A P. C. DIN AUSTRALIA

Marți a sosit în Capitală o delegație a Partidului Comunist din Australia, alcătuită din tovarășii Laurie Aaron, secretar național al partidului și Bernie Taft, membru al Comitetului Executiv Național al partidului care, la invitația C.C. al P.C.R., va face o vizită în țara noastră.

PRIMIREA DE CĂTRE TOVARĂȘUL ION ILIESCU A DELEGAȚIEI U.C. (K.I.S.Z.) DIN R. P. UNGARA

Marți dimineața, tovarășul Ion Iliescu, prim secretar al C.C. al U.T.C., ministrul pentru problemele tineretului, a primit delegația Uniunii Tineretului Comunist (K.I.S.Z.) din R. P. Ungară, condusă de Laszlo Grosz, șeful secției culturale a C.C. al K.I.S.Z., care, la invitația C.C. al U.T.C., a vizitat țara noastră.

SESIUNEA COMISIEI MIXTE ROMÂNÓ-IUGOSLAVE

La Consiliul de Miniștri au început marți dimineața lucrările celei de-a V-a sesiuni a Comisiei mixte româno-iugoslave de colaborare economică.

TIMPUL LIBER SI STATUTUL PERSONALITĂȚII

T. G. M.: — Această lucrare se referă, poate chiar mai profund și la mai mult reprezentativ, și la timpul pe care-l numim „liber”.

CE NE AR TREBUI ȘI CE NE AR TREBUI ÎNVĂȚĂMINTUL SUPERIOR?

T. D.: — Deci greșit se susține că, datorită specializării, studentul trebuie să renunțe la tot ce-i în afară de domeniul său de studiu.

Lucrările

onor comisii permanente ale Marii Adunări Naționale

La Palatul Marii Adunări Naționale se desfășoară ședințe de lucru ale unor comisii permanente ale Marii Adunări Naționale, care, din însărcinarea Consiliului de Stat, au dezbătut proiecte de decret ce le-au fost trimise spre examinare.

Comisia pentru sănătate, muncă și asigurări sociale, întrunită sub președinția tovarășului Gheorghe Vasiliu, președintele comisiei, a examinat proiectul de decret privind organizarea și funcționarea Ministerului Sănătății.

Comisia pentru agricultură și silvicultură, prezidată de tovarășul Gheorghe Roșu, a analizat proiectul de decret pentru trecerea atribuțiilor privind ramura silviculturii, precum și a Departamentului silviculturii, de la Ministerul Economiei Forestiere la Consiliul Superior al Agriculturii.

Comisia juridică a Marii Adunări Naționale a dezbătut, sub președinția tovarășului prof. univ. Traian Ionașcu, proiectele de decret discutate de celelalte comisii, prezentate în fața comisiei de reprezentanți ai conducătorilor ministerelor.

Lucrările comisiilor continuă.



După 2000 de metri de luptă epuzantă cu „datoria de oxigen”... În imagine, sibiulan Octavian Munteanu, în brațele profesorului său, la cîteva secunde după sosirea din cursa finală a Crosului tineretului — juniori mari — undă a cucerii medaliei de bronz.

Foto: VIOREL BARA

ÎNȚRE ZĂPEZI ȘI MAGNOLII

„Din Alpii noștri se vede foarte bine Mexicul”. Rapidiștul Dan, văzînd aceste însemnări, a scris și el cu un creion: „Mai există și Virgil cu Dor pe lume”.

FĂNUȘ NEAGU transmite prin telefon de la Lausanne

că rezultatul va fi sigur X. Pe de altă parte, ziarul „Tribune de Geneve”, în suplimentul său sportiv scria că: „Nu sînt deloc nebuni acești români, cînd eră într-o victorie sau într-un meci nu, care ar putea să-l propulseze întrime primele 16 echipe ale lumii”.

TERMINAREA SEMĂNĂTULUI

(Urmare din pag. 1) blenut să numim buna organizare a muncii. Iată, de pildă, modul în care sînt folosite tractoarele și celelalte mijloace mecanice angrenate în lucrările de câmp.

MUGUR

(Urmare din pag. 1) George Călinescu... Îl rog pe Mugur să ozeze cuvintele lui Călinescu în fruntea volumului selectiv pe care a sosit timpul să și-l alcătuiască.

față de timp și extragera printr-o unitate de timp a maximumului de randament înăz obținut efectiv principal. Numai evitînd pierderea de timp eliminînd elementele parazitare, inutile, putem într-adevăr să educăm o reflectare adecvată a valorii timpului.



