

PAG. A IV-A:

- CRONICA LITERARĂ
- Mircea Horia Simionescu: Ingeniosul bine temperat Dicționar onomastic
- Critica de film în fața publicului sau a oglinzilor?

# Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVI, SERIA II, NR. 6381

6 PAGINI - 30 BANI

JOI 20 NOIEMBRIE 1969

PAG. A V-A:

- SPORT — Anticamerale arenei
- Scutirea de sport — un serviciu sau un deserviciu pentru elevi
- Pledoarie pentru cunoașterea patriei

## SCHIȚE LA UN PROFIL AL TINEREI GENERAȚII (I)

# INVESTITURA: RĂSPUNDERII

BRIGADA „SCÎNTEII TINERETULUI”

- NEAGU UDROIU
- ION CHIRIC
- ORESTE PLECAN
- TRANSMITE

# CE LA ÎMPIEDICAT PE CONSTRUCTOR SĂ PREDEA LA CHEIE

## APARTAMEN-TELE PROMISE?

Tinăra generație. Iată o noțiune al cărei conținut nu se propune prea ușor unei definiții lapidare și exhaustive. Pentru că înseși criteriile unei asemenea întreprinderi sînt greu de selectat dintr-o multitudine posibilă: criteriul în sine al vârstei; criteriul afinităților electivă; criteriul formei instructive, cu ramificații pe direcțiile profesională și intelectuală; criteriul unității spirituale; al comuniunii de țeluri etc. Ca orice fenomen fundamental al vieții, cu o dinamică specifică, adesea paradoxală prin succesiunea de explozii și lentori, entitatea Tinăra generație sau Tineret nu poate fi măsurată, se știe, între limite unui desen precis și definitiv. În schimb, există o vastă posibilitate de schițare, de sugerare, deci, a parametrilor spirituali, cei de esență și referință, ai profilului despre care vorbim. În cazul de față ne-a

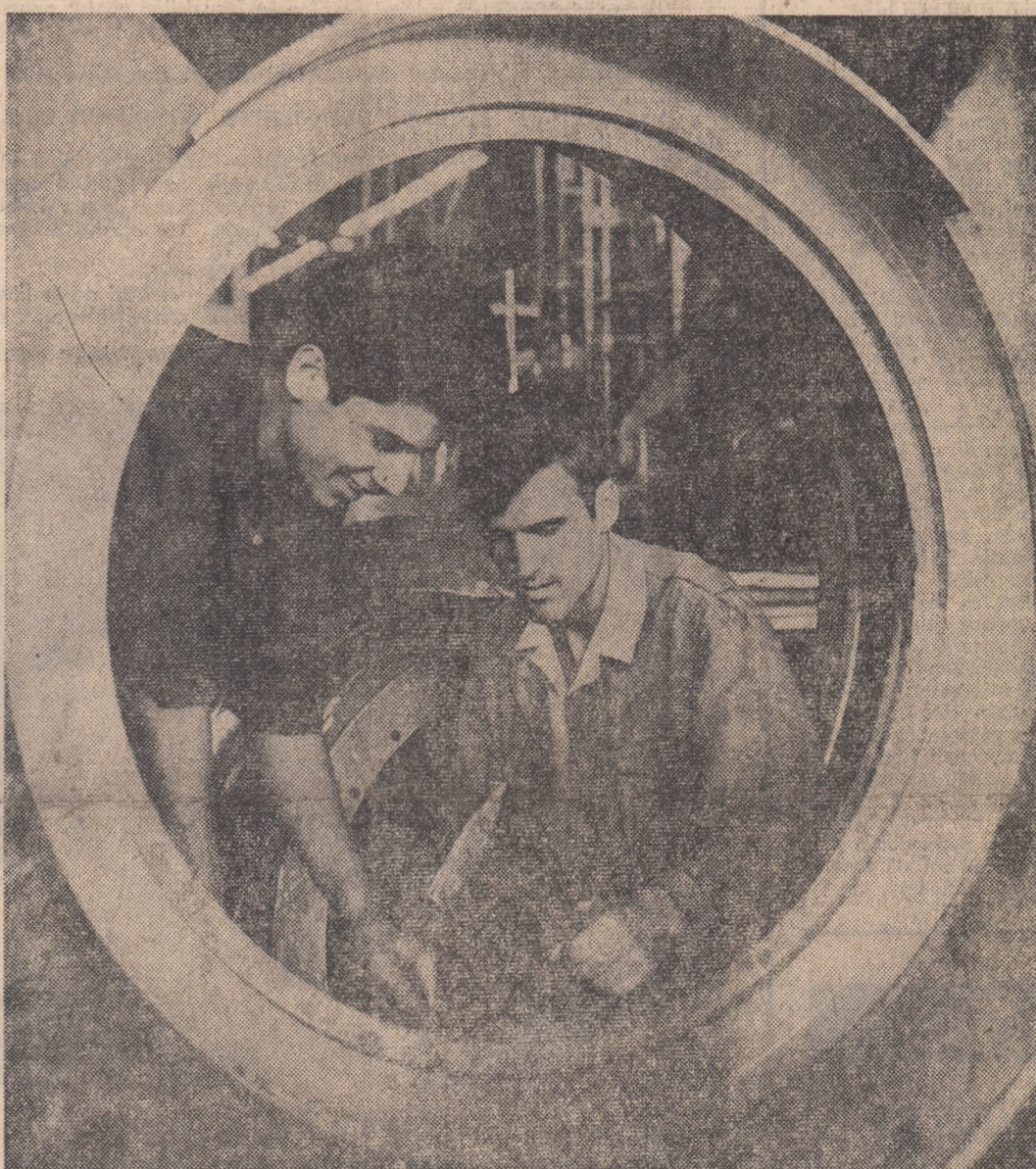
Convorbire cu tovarășul GHEORGHE NĂSTASE prim-secretar al Comitetului județean Argeș al P.C.R.

interesat punctul de vedere asupra tinerei generații al unor persoane a căror activitate — politică, social-administrativă, formativ-profesională, pedagogică, culturală etc. — le obligă să privească fenomenul nu distanțat, ci din imediata lui apropiere, în majoritatea cazurilor fiind chiar chemate să-l influențeze. ...Pentru început, ne-am adresat tovarășului Gheorghe Năstase, prim-secretar al Comitetului județean Argeș al P.C.R., care a avut amabilitatea să ne facă, în cadrul unei antrenante convorbiri, o amplă și expresivă expunere a punctului său de vedere, expunere ale cărei fragmente esențiale le redăm mai jos, scoțându-le, totodată, și ca pe un util preambul la discuțiile ce vor urma.

— spre a reveni la prima întrebare — eu nu găsesc că există prea mari deosebiri de esență între tinerii de azi și cei care eram tineri acum 20 de ani. Desigur, altele sînt condițiile de viață ale tinerilor de azi —

PETRE DRAGU

(Continuare în pag. a III-a)



Lăcătușii Mihai Constantin și Motse Vasile, din secția Mecanică II a Uzinelor „1 Mai” din Ploiești, lucrînd la un batuu, masa rotăriei.

Foto: C. CIOBOATA

Am ajuns în orașul reședință al județului Bistrița-Năsăud pe vreme de toamnă tirzie. Ne vine în minte versurile marelui dădă „Cheia de la poarta verde.” Ba Bistrița nu este vorba însă de cheia cîntată de poet, ci despre cheile a 630 de apartamente pe care locuitorii acestui oraș intrat aproape brusc într-un nou ritm al dezvoltării se așteaptă cu motivație nerăbdătoare. Am pornit pe șantier. Înaintea mea am trecut pe la Banca de investiții. Aici o frază scurtă, seacă, tăioasă ne frînge vîrful creionului:

— Din cele 630 de apartamente programate pentru 1969 nu vor fi date în folosință locatariilor pînă la sfîrșitul anului decît aproximativ 250.

Ne reluăm drumul orientîndu-ne după gîtul de girafă al unei macarale...

### PLING „IMAGINILE NEMIȘCATE”

De o parte și de alta a drumului de șantier se înșiră vreo 10 blocuri în construcție. Unele sînt mai adăugate încă etaje, altele au intrat în stadiul de finisare. Dar aproape toate ar fi trebuit să fie acum albe, locuite de bistrîteni. Culegem, parcînd spațiul șantierului, câteva imagini care, prin pregnanța lor, prin puterea de sugesție și dezvăluire exercită presiuni asupra reținei, a ochiului nostru, a aparatului de fotografiat. Înregistrăm: de jur împrejur pe blocuri, o serie de constructori, aproape tineri, stau în grupuri și vorbesc între ei de parcă s-ar fi terminat programul de lucru; trecem pe lângă gramezi de cărămidă și constatăm cu mirare că sînt mari cantități sfîrșimate, inutilizabile; sub roțile mașinilor troznesc bucăți de scîndură, se îndoaie, se îngroapă în pămînt bare de metal; în incinta șantierului funcționează un chiocș cu băuturi alcoolice și un bufet, fapt care explică și buna dispoziție sesizabilă pe alocuri, altfel de neexplicat; în depozitul de materiale totul arată altfel de înclitic — nimic nu e la locul cuvenit — de parcă s-ar fi depus eforturi anume în acest sens. Avem convorbiri cu șefii de lot, cu șeful șantierului, pe numele lor măistrul Nicușor Galoș, Vasile Sîgărău și, respectiv, ing. Emil Moldovan. Extragem motivele așduse la aspectele constatate și reproducem mai sus.

— Sînt în adevăr, multe grămăzi de cărămidă sfîrșimate. E drept, multe se sfîrșim din neglijența noastră dar și cărămidă este de proastă calitate.

ori să bufeti... dar i... audă... citori... fet iar... vin să... de hînit.

— E just, materialele în de-

(Continuare în pag. a III-a)

Experiența tinerilor din comuna Ianca, județul Brăila, confirmă:

# ZOOTEHNIA — teren fertil pentru afirmarea hărniciei și inițiativei

Dezvoltarea zootehniei, creșterea ponderii acestei ramuri în totalul producției și veniturilor agriculturii se înscrie ca o latură inseparabilă în ansamblul măsurilor, urmînd creșterea contribuției agriculturii la progresul general al economiei naționale, la ridicarea nivelului de trai al poporului. Subliniind necesitatea dezvoltării mai rapide a acestei ramuri, documentele Congresului al X-lea al P.C.R. prevăd că producția animală va spori, în anii cincinalului următor, cu 25—28 la sută.

Meleagurile județului Brăila oferă condiții deosebite de prielnice pentru dezvoltarea creșterii animalelor. În multe cooperative agricole de producție această importantă ramură de producție constituie sursa principală a veniturilor bănești care se reflectă nemijlocit în situația economico-financiară a unităților respective. Producțiile mari de lapte, carne și lînă, obținute în cooperativele agricole din Tudora Vladimirescu, Ianca, Berlescu și altele dovedesc că acolo unde se lucrează cu răspundere această ramură a agriculturii devine rentabilă. În primele zece luni ale anului, cooperativele agricole de producție din județ au livrat o cantitate de carne ce reprezintă mai bine de 90 la

sută din totalul planificat. Există deci posibilitatea ca pînă la sfîrșitul anului cantitățile de carne livrate să depășească de mult pe cele planificate. O situație asemănătoare este de remarcat și la livrările de lapte unde, în aceeași perioadă planul a fost îndeplinit în proporție de aproape 90 la sută. Că și anul trecut, în acest an sperăm ca la producția animală planul cooperativei agricole de producție să fie îndeplinit și depășit la toți indicatorii — ne spunea tovarășul ing. Cezar Popescu, șeful serviciului zootehnic al Direcției agricole județene. Vorbim despre contribuția tinerilor la obținerea rezultatelor bune ale sectorului zootehnic, tovarășul inginer TĂNASE CĂRĂBĂT — director adjunct al Direcției agricole județene — preciza că: „...tinerii au adus un aport însemnat prin munca și inițiativa lor”. În județ există mulți tineri înrîbiți de animale care obțin rezultate bune în activitatea lor, fiind apreciați în cooperativele agricole ca oameni de nădejde, hărnic și pricepuiți. — ne spunea tovarășul ION APOSTOLESCU, președintele Uniunii județene a cooperativei agricole. Pentru a cunoaște cîtiva dintre ei, ne-am

ELISEI TARȚA

(Continuare în pag. a III-a)

Insemnări de la Conferința U.A.S. din Centrul universitar București

# STUDENTUL ÎN CONTEMPORANEITATEA SOCIALISTĂ A ȚĂRII

Recent a avut loc Conferința U.A.S. din Centrul universitar București. Rezentanții celor 45.000 de studenți care învață în facultățile Capitalei au făcut, cu acest prilej, o analiză atentă, pregănită fundamentată pe date și fapte, asupra muncii asociațiilor, a modului în care acestea participă — prin formele de activitate ce le sînt proprii, specifice — la realizarea dezideratelor instruirii și educării

multilaterale a viitorilor specialiști. După cum s-a anunțat, delegații și invitații au fost onorați de participarea la lucrările Conferinței a tovarășilor Virgil Trofin, membru al Comitetului Executiv, al Președintelui Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Ion Iliescu, membru supleant al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., prim-secretar al Comitetului Central al U.T.C., ministru pentru problemele tineretului, Miron Con-

stantinescu, ministrul învățămîntului. În sală au fost prezente și secretarii ai Comitetului municipal al P.C.R. și ai Comitetului de partid al Centrului universitar București, activiști ai Uniunii Tineretului Comunist și ai Uniunii Asociațiilor Studențesci din România, rectori și cadre didactice.

Dezbaterea pe evidențiat creșterea maturității politice a studenților, faptul că aceștia sînt preocupați de problemele fundamentale ale procesului de învățămînt în școala superioară, că dovedesc un înalt spirit de răspundere atunci cînd analizează propria lor activitate. S-a relevat, de asemenea, preponderanța elementului formativ în munca asociațiilor, fiind subliniate preocupările în vederea

ION TRONAC ADRIAN VASILESCU

(Continuare în pag. a IV-a)

# SĂ DISCUTĂM DESPRE TINERETE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI „ROBINSONII STRĂZII”

Redactînd însă zi de zi rubrica „Accident — incident”, consultînd materialele puse la dispoziție de miliție am fost izbiți de prezența unor factori comuni pentru majoritatea delincvențelor tineri. Portretul lor ar fi acesta: fără profesie, fără ocupație, nu aparțin nici organizației de pionieri, nici U.T.C.-ului, judelele elementare sînt de obicei întrerupte, nu sînt căsătorii (chiar dacă au depășit 20 de ani). Asadar, ei trăiesc ani la rînd în afara influenței școlii, a organizațiilor de tineret, a familiei, un fel de Robinsoni ai străzii, deveniți cadrul vieții și activității lor. De unde apar și cum își mențin „independentența”?

Conform prevederilor noului Cod penal, copiii pînă la 14 ani care comit infracțiuni nu intră în sfera de preocupări a organelor de judecată (tribunale). Vinovații, ei sînt încredințați părinților pentru supraveghere. În momentul cînd sînt prinși, miliția înregistrează cazul și-l conduce frumusețea acasă.

Așa stau lucrurile și măsurile le înțelegem... într-o măsură. Adică în situația cînd, în locul acțiunii în justiție, soluția propusă ar fi realmente suficientă. Dar este? Să dăm cîteva exemple:

La 12 ani R. O. are la activ 26 de furturi (de cîte ori însă nu a fost prins!). R. C., 13 ani, 15 furturi, M. A., aceeași vîrstă — 18 furturi. G. S. are numai 11

ANDREI BANC

(Continuare în pag. a IV-a)

ORFANI CREȘCUTI DE STAT NU AJUNG APROAPE NICIODATĂ DELINCVENȚII!

Avem în față o listă cu hoți care acționează în orașul Iași. 15 nume. Totalizăm infracțiunile co-

# PROFESIA TA

**Rubricile paginii**

- CE ȘTII DESPRE TINE? ● TESTE-CONCURS. ● AȘI AI PROFESIILOR ÎN DIALOG CU ELEVII. ● MUNCA. ● VERIFICĂȚI-VĂ CUNOȘȚINȚELE PENTRU CONCURSUL DE ADMITERE! ● CABINETUL ABSOLVENTULUI DE LICEU. ● „RUBRICA FETELOR”. ● GHID DE PROFESII. ● ORA DE CONSULTAȚIE PENTRU PĂRINȚI. ● ORA DE CONSULTAȚIE PENTRU DIRIGINȚI.

Inaugurăm, începînd cu acest număr, o nouă rubrică de mare interes pentru tineri. Rubrica profesiilor. De fapt o pagină săptămînală, intitulată „Profesia ta” și dedicată celor care meditează la alegerea profesiei, aflîndu-se în pragul hotărîrii definitive.

## În numărul de azi

- MIA GROZA, vicepreședintă a Consiliului Național al Femeilor, în dialog cu tineretea, pe tema: „EXISTĂ PROFESII DESTINATE CU PRIORITATE FEMEILOR?”
- Prof. univ. PAUL POPESCU NEVEANU deschide rubrica: „CE ȘTII DESPRE TINE?” punîndu-l pe finăr în temă cu privire la căile și mijloacele autoconștientării.
- ROMEO DASCALESCU, director adjunct al Institutului de științe pedagogice, în cadrul rubricii „ORA DE CONSULTAȚIE PENTRU PĂRINȚI” se angajează într-o discuție intitulată: „NE CUNOAȘTEM COPILII?”
- Cei interesați găsesc în „GHIDUL DE PROFESII” informații utile privind școlile tehnice postliceale pentru construcții-montaj.

Contestare, afirmație, originalitate

de HORIA DELEANU

printr-o relație organică cu afirmația, cu susținerea aspirațiilor vibrante ale timpului. Trec anii și mari personalități — Talma, Rachel — impun, în perioada preferențelor marcate pentru dramă, tragedia, susceptibilități, în contextul vremii, să acrediteze cu mai multă eficacitate cele mai nobile sentimente umane. În veacul supremelor ferilități, Bertolt Brecht apreciat de Lion Feuchtwanger ca „scriitorul care a realizat primele poezii și piese ale milenului al treilea”, „reabilitează” în mod strălucit încă o dată afirmația, consacra-o ca pe unul dintre atribuțiile supreme ale artei contemporane. Eternul contestatar, combătînd teatrul tradițional, teatrul aristocratic, nu-și îngăduia negarea de dragul negării, și propunea, încă de la începuturile activității sale, valori

(Continuare în pag. a IV-a)









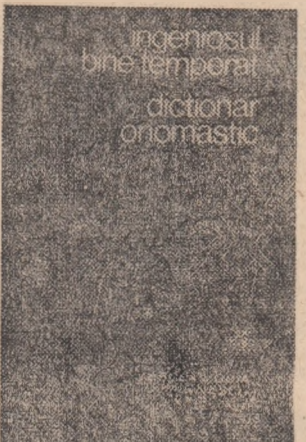


CRONICA LITERARĂ

MIRCEA HORIA SIMIONESCU

Ingeniosul bine temperat Dictionar onomastic

Cărțile grave se scriu (și se citesc) zimbând. Despre cele mai „scrigoase” probleme ale existenței, gândirii, politicii se pot scrie tratate ori parodii. Aceleași teme, pot fi abordate într-un roman cu intrigă apăsătoare, cu personaje distincte, infirmitate, sau învingătoare, etc. ori într-o creație lipsită de acțiune puternică și eroi aflați în conflict. Semnele, simbolurile, „jocurile” ne pot vorbi uneori chiar mai convingător despre marile idei decât însăși ideile. Aceasta pentru că lumea valorilor reprezintă infinit mai mult decât lumea ideilor. Ideea de bine, sau de adevăr sau de dreptate conține latent această valoare dar nu o reprezintă. În valori ideile trăiesc o viață a lor, infinită, dincolo de existențele care le contin. Un roman cristalin despre dușmani, în care binele să fie condus să triumfe este mai puțin convingător decât un roman despre bătălie și moarte, în care înfrângerea este un eroi naiv și generos care, cu o floare în mână, se miră și se răstăcește și în cele din urmă cade ucis pe pietrele mal rătăciților decât el. Un roman „despre suferință și moarte” are un continut diferent în sine. Cele mai banale ori vetuste „subiecte” nu sînt nici mai rele nici mai bune decât noutățile, invențiile de ultimă oră. Poate că sînt, totuși, de preferat primele din cauza libertății noastre față de ele. Ceea ce se cheamă un „subiect gras” adesea reprezintă absența complexității, acapărarea unei resurse în zona unei palpitanțe, poate exaltată, cu rafinament stilistic, însă interzicându-ne libertatea jocului de semnificații. Un joc onomastic, pentru auzul comun înseamnă inevitabil o sumă, aceeași întotdeauna, de calități și defecte. Acesta însă produce reflexe stereotipe și fenomenul nu este în esență altul decât cel dintr-o celebră experiență biologică. Fiecare nume este deci o limitare a finitului spiritual și existența noastră cea de toate zilele este plină de nume, ființe și lucruri, pe care venim le așezăm în aceleși raporturi. Horia Mircea Simionescu a imaginat, mărturisind că totul nu este decât un joc, un dictionar în care reflexele se exprimă neașteptat, imprevizibil, în sisteme de relații surprinzătoare. Ingeniosul este ponderat pentru că, fără frâu, o asemenea „soluție” eliberatoare duce în cel mai pur absurd. Cuvintele, ființe sau obiecturi, își negă orice conștientare, sacru devine profan. Sensul general al acestui dictionar onomastic este deci unul polemic, demistificator, eliberator. Oricum numele este o preluată în măsura în care înțelegerea este incapabilă să-l creze o nouă viață, alta decât cea consacrată. Impotriva fixațiilor de acest tip se poate lupta cu cele mai diverse mijloace: absurdul, parodia, caricatura, oniricul, confuzia, paralelismul etc. Ingeniozitatea bine temperată a acestui scriitor surprinzător își propune să demonteze tot ceea ce instinctul irepresibil al vieții este de cale a creației definitive și dogmatice. Espectacul de motumnt pe care o auzim adesea



poate fi decit tradat: oamenii fug de ei înșiși în mari spectacole sportive dar spectrul propriilor amintiri, fantome și urmăriște cu inverșunare (Cum iam tradat pe Pascal). Jocul autorului, derutant, strălucitor stilistic, este el însuși iluzoriu: nu-l poate elibera de amintiri, de valorile străine înfipite adînc în structura sa. Gona în căutarea unei soluții eliberatoare se dovedește inutilă: la „capătul” derutantului traseu este chiar conștientul de care fugim: noi înșine, cu tot ce sîntem și mai cu seamă, reprezentăm și purtăm din ceea ce ne este ori nu ne este străin. Oricît ne-am amuza de natură parodică a cărții, de valurile de superbă ironie demistificatoare și simplu umor, senin recompartent, ne-o putem judeca drept culegere de istorioare hazlii ori posibilă antologie a parodiei. Continute, toate acestea exprima altceva decât ceea ce sînt. Adevăratul rol conștient trebuie căutat dincolo de tehnica risului care îl ascunde. În acest înțeles, forma „dictionarului onomastic” este, de o grațuitate aproape perfectă însă programatică. Ingeniozitatea constă nu atât în definiții cit în ideea generală de a simula cu patetism grațuitate. Dictionarul inventează măști pentru a ascunde și nu pentru a explica, pentru a nelămuri cu metoda „sîntificării” a lămuritorului lexicon lingvistic. Artă prozatorului este în compunerea unui stil care să exprime și masca și existența ei ascunsă, risul eliberator dar și dramaticismul său implicit și constrîngător. Existența sau regimul urmării măștilor (Ridicarea la pătrat) nu mai este, desigur, un joc deși porneste de la el. Cînd jocurile „de-a numele” și „de-a viața” tind să iasă din sfera convenției devenind, dincolo de aceasta, grave, ele sînt repede fchelte, expediate, întrerupte, ridiculizate ori diz-

Critica de film și publicul, fată în fată, într-o situație care nu poate ține de excepție, de simple necesități publicitice sau publicitare. În momentul în care se uită, ostentativ, că indelectnică de critică face cor comun cu o profesie și nu cu ocupațiile unei elite — și vom vedea cum se încearcă justificarea acestei zadarnice aspirații — putem conștata că în confruntarea criticii cu publicul nostru n-a fost simțită încă necesarul dialog, ci doar spectacolul unui monolog la care una din părți (publicul) a trebuit să asiste neputincioasă. O dovadă în plus pentru această nedorită realitate o constituie și „stemonograma” unei asemenea discuții publicitate recenziilor în ziarul nostru sub titlul „Critica de film fată în fată cu publicul” — discuție unde critica, încă odată, nu s-a aflat în fața spectatorilor ci a oglinzilor, pentru că și în această direcție participare publicului a fost din nou neglijată, servind cel mult drept pretext.

Dacă nu mai este nevoie să amintim de rigorile profesionale ale activității criticii de film, e tîbășit nevoie să precizăm existența unor puncte tăiate ale criticii noastre cinematografice. În ciuda eforturilor ei, zgometoase, de a se face ascultată, consultată ș.a.m.d., cum fiecare artist își are publicul său, și fiecare critic își dorește mica lui feudă populată de admiratori. De aici, uneori, o exacerbare a subiectivismului prin care se lasă la o parte datorită profesionalismului ale criticii de a fi spectator ideal și nu invers.

Interesul oricărui cinefil este ca preferința lui să devină rodul unei alegeri conștiente, care să poată fi justificată rațional, și aici și sistemul de referințe la care apelează. Intervine, desigur, și cultura lui, sensibilitatea, felul în care acționează discernămintul său. Și chiar raportarea subliniată la una din multele „păreri” ale criticilor. Cum cere T. Caramfil, amintind de o dată din cele multe, unor puncte de vedere opuse și neștiute, la lumină adevărul. Dar nu din orice confruntare țșnește adevărul, și nu simpla opunere a unor puncte de vedere diferite creează premisa judecării de valoare. După cite știm, opinia nu există doar pentru a adera noi la una din ele. Ca să aflu că un obiect e de culoare albăstrău ar trebui în acest caz să ne raliem la unul din două puncte de vedere opuse: cel care spune că este negru sau cel care spune că e alb? Și dintr-o asemenea confruntare ce adevăr poate țși?

Cerem adus publicului să se apropie treptat de acei croniciari fată de care are multă afinitate, pe care-l preferă în loc să cerem apropierea spectatorului de film. De aici și insinuarea: datorită criticului e să fie din principiu împotriva publicului, succesul de casă al unui film trebuind să indice automat înța atacului. („Confortabil și optim ar fi, desigur, pentru critic, să fim seama de părerea majoritară a publicului, să facă concesii”, după secretele ironice exprimate de sus amintitul critic). Atunci, contrazicerea publicului devine singurul mod

rem aceluiași public să apeleze la felul lui de a gândi. Doar la el.

E într-adevăr simplist formula cererea spectatorilor, care au participat la discuție, de a se ajunge la o judecată globală după „un punct” pentru fiecare din compartimentele unui film, scenariu, imagine, interpretare etc., dar e conștientă în această dorință singura posibilitate de dialog. Dialog pe care, O recentă formulă gazetărească lansă, sub semnătura Evel Sîrbu, următoarea categorisire valorică a unui film, printr-o formulă de activizare geografică: „Lelouch locuiește pe stradă paralelă cu a mea. Nu avem cum ne întâlni”. Neînțelegerea criticului cu Lelouch e, în cazul de față, deloc alarmantă. Autentică dramă începe de la neînțelegerea criticului cu spectatorii, ei instalându-se confortabil pe pozițiile rigide de omul de specialitate iar publicul rămînd doar consumator neutru, condamnat să umpe sălile de proiecție. Mai rău chiar, acesta din urmă e tras de urechi pentru că dă o importanță principală actorului și nu se apropie de regizor. Nu exprimăm oare acestor o concepție regională? Îngustează, cum s-a afirmat ori orgoliu înolii, interesul pentru actor înțelegerea cinematografului? Sau e vorba de o sofistică parte, fără nici o vină, pentru că el se exprimă — cum ni se amintește mereu și degeaba — numai cînd este vorba de succes. Oare felul lui de a gândi artistului în fața de problema matematică este unul care e acceptat, de la posibilitățile interpretative ale actorilor distribuții în film, de la alegerea operatorului? Curiozitatea față de regizor înseamnă interesul pentru tot ceea ce reprezintă filmul ca artă și chiar pentru tot ceea ce reprezintă filmul ca industrie. Adică tot ceea ce publicul știe și critica vrea să-l facă să uite. Fată în fată, publicul și critica. Lucru dorit de toată lumea dar fără nimeni în proiect. Căci ca artă și un număr drepturi, ca unii trebuie să vorbească și alții trebuie să asculte. Fără asta nu e posibil nici un dialog, deci nu e posibil nici un acord, și o călă existență justificată, ca și cinematograful, de public.

cantine, activitatea sportivă și turistică. Considerăm important să menționăm că toate aceste domenii de exercitare a atribuțiilor profesionalilor, au fost tratate în cadrul conferinței cu problema fundamentală a întregii activități din învățămîntul superior: formarea unor cadre cu o temeinică și multilaterală pregătire. Este, de asemenea, de menționat că în cadrul conferinței a fost prezentată și o parte din activitatea de cercetare științifică a studenților și a profesorilor, în acest sens s-au făcut multe observații utile privind perfecționarea muncii consilierilor A.S. și a comisiilor profesionale, o seamă de propuneri au fost susținute de către Ministerul Învățămîntului și conducătorii de instituție. Astfel, mai ales la anii de studii superioară, a fost remarcată cerința de a se lărgi activitatea cercurilor, diversificarea tematică prin legătură strînsă cu practica, cu munca de cercetare a cadrelor didactice, cu problemele și preocupările la ordinea zilei în unitățile productive. Prezintă un interes ge-

se menține ca principala neajuns al muncii de asociație slabă combativitate în colectivele anilor și grupelor; spiritul critic, intransigent, nu constituie pentru toate asociațiile un atribut esențial în abordarea problemelor de pregătire, ca expresie a responsabilității studenților față de societate.

Dezvoltînd despre răspunderile ce revin asociațiilor în pregătirea superioară a viitoarelor cadre de specialiști, referindu-se la îmbunătățirea calității a învățămîntului, ridicarea nivelului său științific, numeroși vorbitori au subliniat importanța deosebită a dezvoltării activității științifice a cercetărilor studențești. În acest sens s-au făcut multe observații utile privind perfecționarea muncii consilierilor A.S. și a comisiilor profesionale, o seamă de propuneri au fost susținute de către Ministerul Învățămîntului și conducătorii de instituție. Astfel, mai ales la anii de studii superioară, a fost remarcată cerința de a se lărgi activitatea cercurilor, diversificarea tematică prin legătură strînsă cu practica, cu munca de cercetare a cadrelor didactice, cu problemele și preocupările la ordinea zilei în unitățile productive. Prezintă un interes ge-

neral sugestia ca legăturile organizațiilor de tineret studențesc cu asociațiile de cercetare să fie circumscrise și modalități de colaborare pe linia cercetării științifice, mergîndu-se pînă la organizarea în comun a unor reuniuni de specialitate — colocoivi, sesiuni de comunicări, simpozioane. De asemenea, a fost subliniat faptul că și cu prilejul adunărilor și conferințelor din facultăți și instituție studenții s-au referit la necesitatea de a se pune la dispoziția celor pasionați, interesele de investigație științifică, întregul material bibliografic existent în bibliotecile universitare, înlesnirea cercetării acestora la celele bibliotecii ale Capitalei renunțîndu-se la atitudinile rigide, nesimulative ce se manifestă pe alocuri. În același timp, Conferința a precizat că sarcina de mare importanță pentru asociații promovarea, cu sprijinul corpului profesoral, a succeselor creației științifice a studenților, valorificarea rezultatelor prin aplicare, prin punerea în circulație a rezultatelor, și publicarea celor mai bune în revistele studențești și de profil.

Desigur, este meritoriu că participanții la Conferință și-au exprimat satisfacția pentru creșterea exigenței în mediul universitar, pentru fermitatea ce se manifestă, începînd din toamnă, în aplicarea Regulamentului privind activitatea profesională, fapt care înlătură înlesnirile și indulgențele în promovarea examenelor. Dar în contextul actual, cînd cadrul de exigență sportivă face ca procesul de învățămînt să fie prin excelență un proces de selecționare și promovare a valorilor, obținerea unor rezultate bune la învățatură implică înțelegerea și implicarea activității profesionale, dezbateri profesionale, a foloșii modalități mai eficiente pentru a sprijini integrarea studenților din anii I în viața universitară. Îngrijorează însă faptul că în numeroase facultăți

(Urmare din pag. 1)

educării studenților ca personalități multilaterale dezvoltate, cu un larg orizont științific, politico-ideologic și cultural.

Referatul prezentat în fața Conferinței, de tovarășii Nicolae Irimie, președintele Consiliului U.A.S. din Centrul universitar București, precum și numeroșii vorbitori au precizat că asociațiile sînt chemate să-și îndrepte eforturile. S-a desprins astfel ideea că prima îndatorire ce revine asociațiilor este strîns legată de imperativul participării active a studenților la procesul de învățămînt.

Un fapt profund semnificativ pentru responsabilitatea de care dau dovadă studenții bucureșteni în pregătirea profesională: procentul celor promoși cu note bune și foarte bune la finele anului universitar a crescut de 73 la sută. Bineînțeles, asemenea rezultate pot constitui motive de satisfacție. Dezbaterile Conferinței au atras însă atenția că tocmai în raport cu acest succes, care ilustrează un nivel superior de însușire a cunoștințelor, devine evident că numărul mare de repetenți din unele facultăți, precum și procentul crescut al calificativelor mediiocore, arată că unii studenți nu au înțeles încă în profunzime cerințele actuale și implicțiile de perspectivă ale pregătirii lor de specialitate.

Rezultatele muncii profesionale au fost prezentate în contextul muncii profesionale, funcționare și modernizarea învățămîntului. Notele — barometru al muncii depuse în amfiteatrele universitare — confirmă că aspirația spre un studiu de înaltă calitate a majorității studenților a găsit în cadrul creat prin aplicarea prevederilor Legii învățămîntului, numeroase posibilități de afirmare, de concretizare.

Este însă suficient să se creeze acest cadru propice unei activități profesionale de înaltă calitate? Este suficient să l se asigure studiului condiții optime de studiu în bibliotecă, în laborator, în cîmin? Participanții la Conferință și-au exprimat opinia că rolul acestor factori în bunul mers al procesului de învățămînt este deosebit de important, totuși — au arătat ei — rezultatele profesionale sînt legate în primul rînd de efortul personal al fiecărui student, de modul în care înțelege și folosește, pentru studiul individual susținut, timpul creat prin organizarea procesului de învățămînt. Luînd cuvîntul, Ion Amăriuțu — președintele Consiliului U.A.S. din Institutul politehnic, și Dumitru Florescu, președintele Consiliului U.A.S. din Universitate, au semnalat că în cazul unor studenți, există tendința de a înlocui învățătura ca proces permanent de cunoaștere prin studiul în săluri în sesiunile de examene. Superficialitatea unor studenți, responsabilitatea scăzută a acestora față de pregătirea profesională constituie cauza principală a rezultatelor nesatisfăcătoare la învățatură realități față de care asociațiile nu pot rămîne pasive; în fiecare institut, în fiecare facultate, în fiecare an de studii trebuie să se acționeze cu fermitate, să se asigure, prin toate mijloacele, activizarea colectivelor studențești.

Este cert că în ultima perioadă, îndesepși după Conferința din Iași, a avut loc o schimbare din facultățile bucureștene un număr mai atent participarea studenților la toate formele procesului de învățămînt, la organizarea și decanatele, dezbateri profesionale, a foloșii modalități mai eficiente pentru a sprijini integrarea studenților din anii I în viața universitară. Îngrijorează însă faptul că în numeroase facultăți

CONTESTARE, AFIRMATIE, ORIGINALITATE

(Urmare din pag. 1)

de proprie ale lui Brecht, turburătoare și profund originale poeme dramatice ale lui Vasilevod Vîșnevski („Tragedia optimistă”) sau Sean O'Casey („Trandafirul roșu pentru mine”) vor fi cercetate totdeauna, în perspectivă, genului individual și neprețabil, asociat indisolubil cu proclamarea idealului revoluționar.

Dragostea pentru arta de la luminile rampelor nu poate fi desăcită decât arbitrar de rașuna sau de existență. Stanislavski își amintește că Evl Tolstoi spunea o dată: „Teatrul este o artă care mai puternică pentru contemporani”. Într-un recent interviu acordat revistei „Europa”, Alberto Moravia declara: „Consider teatrul cea mai înaltă formă literară. Există lucruri pe care poți să le exprimi numai prin intermediul teatrului: dacă teatrul nu murle, aceste lucruri nu vor mai putea fi spuse”.

Sînt adevăruri sigure și de nenumărate ori verificate, ig cochetînd cu fronda tuturor inutilităților, ascund, pierd teatru, îndărătul ei. Apare o necesitate evidentă de a aborda cu grație și noștatia legere sensibilitatea specifică a omului contemporan.

Oricît ar părea de paradoxal prima lectură, cele mai ample perspective ale contestării eficiente sînt înțelegerea de moment permanent al afirmărilor de mîna resurselorlor vieții care îndreptățesc afirmașii. Și în această înțelegere rezidă, poate, unul dintre marile secrete ale originalității artei contemporane.



Dirijorul Leticia Zaurovic la pupitrul Orchestrei simfonice din Galați

(Urmare din pag. 1)

dar a comis deja 15 furturi. V. G. — 18 ani, 21 de furturi la activ. (Nici unul nu merge la școală). E ca un joc: fură, sînt prins, li se dă drumul, el fură iar, iar sînt prins, li se dă din nou drumul, el fură fură. TOUȘI, PINA CIND?

— Pînă împlineste 14 ani. Atunci îl putem trimite la tribunal și minorul va fi internat într-un institut de reeducare — ne spune maiorul Dumitru Popescu, șeful serviciului judiciar din Inspectoratul judecătoresc al județului Iași. După părerea mea lipsese o verigă intermediară între Casa

ROBINSONII STRĂZII

de copii școlari și Institutul de reeducare. Vedeti — orfanii care cresc în casele de copii nu atîng aproape niciodată delinvenții! De ei are grijă societatea: sînt înțreținuți, educați, școlarizați. Nu copiii fură pînă și în primul rînd, cei ce provin din familiile frînte de un divorț ne dau de furcă, ci mai ales aceia care au părinți, dar sînt lăsați fără supraveghere. În primele șase luni ale acestui an noi am reținut 54 de infractori ai morii ai cîror părinți se aflau, ambii, în cîmpul muncii și numai 22 delinvenții minori proveniți din familiile dezorganizate. Cred că ar trebui reluată o formă existentă o dată în învățămîntul nostru — semimaternul. Cei ai cîror părinți sînt la servici ar putea rămîne la școală, ar lua masa acolo și-ar face lecțiile supraveghați și în-

conșocui de miștie, de organele școlare. În ciuda acestui fapt, în ciuda existenței aici a unei rețele rețele instituționale, a unei organizații de pionieri cu sute de membri și a unei organizații U.T.C., nu mai puțin puternice, în oraș nu apar și s-au menținut asemenea elemente asociate. Într-o stare de analfabetism sau semianalfabetism, ei au trăit ca niște robinsoni al străzii alături de cel dîmblu delict și a trimis la tribunal pe cei peste 14 ani. Ceilalți... au rămas liberi. George Gheorghe rămîne, în plus, analfabet. Este evident că oricînd cadrele didactice, elevii școlii nr. 1 pot să se ocupe și în afara in-

de copii școlari și Institutul de reeducare. Vedeti — orfanii care cresc în casele de copii nu atîng aproape niciodată delinvenții! De ei are grijă societatea: sînt înțreținuți, educați, școlarizați. Nu copiii fură pînă și în primul rînd, cei ce provin din familiile frînte de un divorț ne dau de furcă, ci mai ales aceia care au părinți, dar sînt lăsați fără supraveghere. În primele șase luni ale acestui an noi am reținut 54 de infractori ai morii ai cîror părinți se aflau, ambii, în cîmpul muncii și numai 22 delinvenții minori proveniți din familiile dezorganizate. Cred că ar trebui reluată o formă existentă o dată în învățămîntul nostru — semimaternul. Cei ai cîror părinți sînt la servici ar putea rămîne la școală, ar lua masa acolo și-ar face lecțiile supraveghați și în-

de copii școlari și Institutul de reeducare. Vedeti — orfanii care cresc în casele de copii nu atîng aproape niciodată delinvenții! De ei are grijă societatea: sînt înțreținuți, educați, școlarizați. Nu copiii fură pînă și în primul rînd, cei ce provin din familiile frînte de un divorț ne dau de furcă, ci mai ales aceia care au părinți, dar sînt lăsați fără supraveghere. În primele șase luni ale acestui an noi am reținut 54 de infractori ai morii ai cîror părinți se aflau, ambii, în cîmpul muncii și numai 22 delinvenții minori proveniți din familiile dezorganizate. Cred că ar trebui reluată o formă existentă o dată în învățămîntul nostru — semimaternul. Cei ai cîror părinți sînt la servici ar putea rămîne la școală, ar lua masa acolo și-ar face lecțiile supraveghați și în-

de copii școlari și Institutul de reeducare. Vedeti — orfanii care cresc în casele de copii nu atîng aproape niciodată delinvenții! De ei are grijă societatea: sînt înțreținuți, educați, școlarizați. Nu copiii fură pînă și în primul rînd, cei ce provin din familiile frînte de un divorț ne dau de furcă, ci mai ales aceia care au părinți, dar sînt lăsați fără supraveghere. În primele șase luni ale acestui an noi am reținut 54 de infractori ai morii ai cîror părinți se aflau, ambii, în cîmpul muncii și numai 22 delinvenții minori proveniți din familiile dezorganizate. Cred că ar trebui reluată o formă existentă o dată în învățămîntul nostru — semimaternul. Cei ai cîror părinți sînt la servici ar putea rămîne la școală, ar lua masa acolo și-ar face lecțiile supraveghați și în-

de copii școlari și Institutul de reeducare. Vedeti — orfanii care cresc în casele de copii nu atîng aproape niciodată delinvenții! De ei are grijă societatea: sînt înțreținuți, educați, școlarizați. Nu copiii fură pînă și în primul rînd, cei ce provin din familiile frînte de un divorț ne dau de furcă, ci mai ales aceia care au părinți, dar sînt lăsați fără supraveghere. În primele șase luni ale acestui an noi am reținut 54 de infractori ai morii ai cîror părinți se aflau, ambii, în cîmpul muncii și numai 22 delinvenții minori proveniți din familiile dezorganizate. Cred că ar trebui reluată o formă existentă o dată în învățămîntul nostru — semimaternul. Cei ai cîror părinți sînt la servici ar putea rămîne la școală, ar lua masa acolo și-ar face lecțiile supraveghați și în-

de copii școlari și Institutul de reeducare. Vedeti — orfanii care cresc în casele de copii nu atîng aproape niciodată delinvenții! De ei are grijă societatea: sînt înțreținuți, educați, școlarizați. Nu copiii fură pînă și în primul rînd, cei ce provin din familiile frînte de un divorț ne dau de furcă, ci mai ales aceia care au părinți, dar sînt lăsați fără supraveghere. În primele șase luni ale acestui an noi am reținut 54 de infractori ai morii ai cîror părinți se aflau, ambii, în cîmpul muncii și numai 22 delinvenții minori proveniți din familiile dezorganizate. Cred că ar trebui reluată o formă existentă o dată în învățămîntul nostru — semimaternul. Cei ai cîror părinți sînt la servici ar putea rămîne la școală, ar lua masa acolo și-ar face lecțiile supraveghați și în-



● antract sportiv ● antract sportiv ● antract sportiv ● antract sportiv ● antract sportiv ●

# SCUTIREA DE SPORT — un serviciu sau un deserviciu pentru elevi?

Pledoaria pentru educația fizică ar putea să pară unora drept o marotă, o idee oarecare cu tendințe la fixitate, hrănită monoton prin argumente de rezonanță epurată de orice cuprindere. Dar, fața lucrurilor e cu totul alta. Imperativul educației fizice la dimensiunea unei națiuni a purtat întotdeauna atributul actualității. În timp ce arsenalul de idei prin care era argumentat păstra esențele și se primea de unele anacronisme, el se completa și se amplifica mereu prin puncte de vedere proaspete, viguroase datorită substanței lor științifice, acordate la datele civilizației moderne. Dacă astăzi se vorbește mai insistent despre nevoia de educație fizică decât acum două, trei decenii, faptul se datorează unghiului de vedere cu puternic coeficient social din care este abordată, acum, orice problemă de interes general. Evoluția fantastică a științei și tehnologiei a creat omului condiții de viață fundamental schimbate, exprimate prin confruntarea structurilor lui psihice, intelectuale, biologice, cu unele solicitări mult modificate. În fața acestei realități se recunoaște necesitatea unui sistem de educație generală concordant, care să faciliteze adaptarea, integrarea și dezvoltarea tuturor planurilor și valențelor individului. Așa se justifică și intensificarea pledoariei pentru o educație fizică adecvată, în stare să realizeze optimul de robustețe și de armonie, de sănătate și de victorie la generațiile tinere.

Pe acest plan, educația modernă a omului trebuie să țină cont de un fenomen specific epocii noastre, care introduce date noi în contextul problemei. E vorba de fenomenul creșterii accelera-

te, specific ultimelor generații și manifest în numeroase țări. S-a stabilit pe baze statistice că adolescenții de azi sînt mai înalți cu 4—6 cm decât cei de acum 30—35 de ani. Urbanizarea, ameliorarea condițiilor de trai și heterozingul (căsătorii între parteneri proveniți din regiuni depărtate între ele, consecință a marii mobilități a populației), sînt principalele surse generatoare ale fenomenului de creștere accelerată, a cărei evoluție, desigur, continuă. Concomitent, însă, procesul de dezvoltare fizică a tinerilor a rămas în urma celui de creștere. Nu există armonie între ele. Dacă noile generații sînt talia mai înaltă, ele sînt, în schimb, mai fragile, au toracele înguste și musculatura subțire, slabă. Iată ruptura. Dacă fenomenul creșterii deinde de factorii sociali, o dezvoltare fizică proporțională la talia mai înaltă nu se poate atinge fără o autentică educație fizică sistematică și generalizată. Nu poți rămîne indiferent în fața sporului de creștere și a deficitului de dezvoltare, în fața unor tineri desigur și slabi, fizicomici, lipsiți de forță și de rezistență elementară. De aceea, este necesar să includem, alături de rațiunile tradiționale ale educației fizice, încă una specifică prezentului și viitorului. Completată cu ea, pledoaria pentru educația fizică școlară (școala fiind cea mai potrivită instituție, pentru înfăptuirea dezideratului de mai sus) trebuie să convingă pe toți cei de care depinde cuprinderea întregii populații școlare în formule cu randament: foruri obștești, didactice, părinți, elevii însuși etc.

## ORA DE EDUCAȚIE FIZICĂ (I)

Anchetă de ROMULUS BALABAN

tatea sportivă a unor elevi pornește din familie. Numeroși părinți sînt în stare să introducă în orele libere ale copiilor doi, trei meditații, profesori de pian sau de balet, dar găsesc de cuvînt că e în favoarea acestora să le interzică acestul tip de educație fizică. Cu să mai cîștige ceva timp consideră el, dar mai ales ca să evite o presupusă notă slabă la educația fizică în măsură să coboare media generală. Există o lăcomie pentru nota de la sport. Noi sistem de acord că sistemul de notare în vigoare nu este bun, favorizînd pe cei învinsii pentru sport, iar nu gustul tuturor pentru educația fizică. De aceea, noi preferăm alte criterii. Ne interesează în primul rînd interesul elevului, progresul înregistrat și nu rezultatele în sine, obținute la normele de control. Medicul școlii noastre, dr. ZOE IONESCU se arată sever la acordarea scuturilor. Dar, elevii mai vin și cu certificate din altă parte, uneori eliberate de proprii lor părinți (atunci cînd sînt medici). Vrem să mai subliniem o anomalie. Există concepția că de ce o scolioză ușoară, de pilă, să facă numai gimnastică medicală (o oră săptămînală). De ce paralel cu aceste măsuri co-

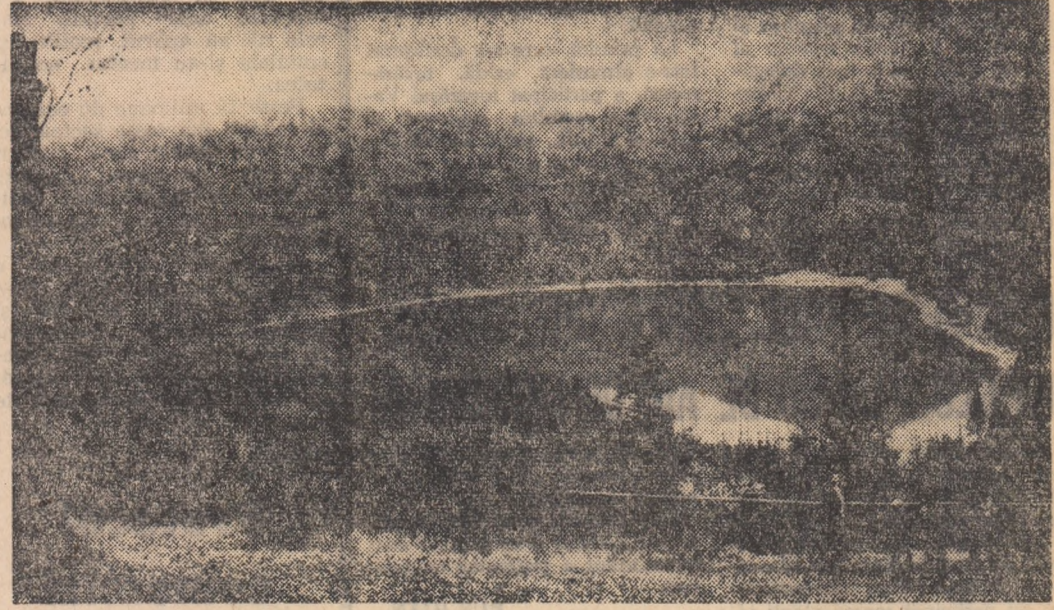
rective nu sînt lăsați să facă și educație fizică? Gimnastica medicală vizează numai deficiența de atitudine, nu rezolvă și problema dezvoltării fizice a celor vizati. În orele de educație fizică noi am evita ca subiecții în cauză să efectueze ceva dinăuntrul deficienței, dar le-am oferii, în schimb, posibilitatea să se fortifice în general. Ce să mai spunem de obiceiul de a exclude din orele de sport pe elevii cu plătus? E un mosenz care rezistă. Am răscălit cauzele de scuturi medicale pentru educația fizică, prin cîteva școli. Am văzut motivații care nu pot rezista unei analize corecte. Într-adevăr, toți deficienții usori (filofici, scoliotici, lordotici) sînt îndepărtați exclusiv spre cultură fizică medicală și opriți de la educația fizică. Dar am întilnit și diagnostici care ca acestea: „cord neadaptat la efort”, sau „tulburări menstruale parțiale”, fără altă argumentație. Sînt desigur formulări care n-au nimic comun cu un diagnostic medical corect, ci au un aer ambiguu, servind drept alibi pentru profani. Am văzut și mai subliniem că cei cu o scolioză ușoară, de pilă, altă argumentație. Sînt desigur formulări care n-au nimic comun cu un diagnostic medical corect, ci au un aer ambiguu, servind drept alibi pentru profani. Am văzut și mai subliniem că cei cu o scolioză ușoară, de pilă, altă argumentație. Sînt desigur formulări care n-au nimic comun cu un diagnostic medical corect, ci au un aer ambiguu, servind drept alibi pentru profani.

scutire pentru orice formă de activitate fizică. Judecata ne pare formală și dăunătoare, dacă ne gîndim cîtă nevoie au acești copii de exerciții fizice, atît pentru fortificarea trupului cît și pentru redresarea morali. Este cazul să amintim, aici, tuturor celor refractari dăunător, probabil, neavizării cîteva dintre cauzele de adolescenți cu schele de poliomielitici care și-au învins infirmitatea, devenind ulterior campioni mondiali și olimpici. Walter Davis, cîștigătorul probei de săritură în înălțime la Olimpiada de la Helsinki, fusese atins de paralizie infantilă la vîrsta de 7 ani. Același element biografic l-a caracterizat pe John Kowalski, campion olimpic pe distanța de 1500 m liber, la J.O. de la Roma.

Dăneza Lis Hartel, afectată în perioada copilăriei de aceeași maladie (de pe urma căreia s'încălcase și o parte din corp), a ocupat, după ani de antrenament, locul doi la Olimpiada finlandeză (1952) în proba individuală de dresaj.

Iată cîteva exemple dintr-o lungă coloană care vorbesc despre forța prin care sportul ajută oamenii să-și depășească o condiție, la un moment dat, extrem de precară.

Vom limita lungă enumerare posibilă pentru a face loc în jurul a ceea ce este, într-un număr viitor, cîtorva opinii aparținînd medicilor școlari.



Unul din frumoasele lacuri ale patriei — Sfînta Ana — aflat în craterul muntelui din preajma stațiunii balneare Tușnad.

# Pledoarie pentru cunoașterea patriei!

— Oferă organizațiile U.T.C. un răspuns pe măsura acestui deziderat al turismului de tineret? —

Circulă în ultimul timp — și capătă o tot mai largă extindere — noțiunea de TURISM DE TINERET, această sintagmă cu un înțeles tot mai bine definit, circumseris ariei căreia se raportează cu toleranță din ce în ce mai strîns și e înțeles să fie așa, din moment ce de aproape doi ani, turismul de tineret a devenit o atribuție importantă a organizației U.T.C., un domeniu cu vaste posibilități de afirmare, un instrument, în ultimă instanță, pus în slujba aceluiași scop mare, determinant: EDUCAȚIA MULTILATERALĂ ȘI PROFUNDĂ A GENERAȚIILOR TINERE ÎN SPIRITUL ÎNALTELOR IDEALURI ALE SOCIETĂȚII NOASTRE SOCIALISTE. Despre succesele dobîndite în această direcție de către organizațiile U.T.C. s-ar putea discuta mult — și ziarul nostru a făcut-o adeseori. Dintr-o suită de observații însă, fă-

cut pe marginea activității turistice desfășurate de-a lungul întregului an, se conturează și un revers al medaliei. De aceea, întrebarea care se pune devine o consecință firească: este turismul de tineret, turism PENTRU tineret? În ce măsură organizațiile U.T.C. organizează și desfășoară activități turistice în concordanță cu specificul și dezideratele ce dau profil și personalitate organizației de tineret? Fără a încerca o expediție fugărie a problemei, răspunsurile sînt mai multe — după fațetele pe care le îmbracă dezbaterea. Le vom discuta pe rînd, în cadrul acestei rubrici acum, în rîndul firec dintre două sezoane, cînd se pregătește lansarea viitorului an turistic, cu încrederea că unele opinii și sugestii făcute aici vor înlesni hotărîri mature, măsuri chibzuite, eficiente. Așadar...

specificității activității în rîndul tineretului".

Trăgînd linie sub toate aceste opinii se „desprinde” limpede ideea că tinerii vîd în majoritatea acțiunilor turistice o posibilitate de cunoaștere nemijlocită; de cunoaștere a patriei, a monumentelor istorice și de artă, a vestigiilor trecutului, a noilor realități socialiste. Paralel cu aceste răspunsuri, altele, cele primite din partea unor factori de răspundere în cadrul organizațiilor U.T.C. vîd în aceste idei că turismul este mijlocul — așa cum se cuvine, de altfel — drept un mijloc de educare a tinerilor, de cultivare și înălțare în rîndul acestora a sentimentelor de patriotism, a dragostei față de patrie și de partid. Sarcinile organizațiilor U.T.C. ale comisiilor de turism în mod expres sînt, din acest punct de vedere, cît se poate de clare — și faptul că ele se străduiesc să realizeze aceste sarcini este ilustrat de realizările obținute. Numai în acest an au fost antrenați în excursii și tabere peste 2.000.000 de tineri — elevi, studenți, muncitori, salariați, tineri — din care circa 400.000 la acțiuni turistice de durată. Pe lângă aceste excursii, în unele județe (Vrancea, Bistrița-Năsăud, Iași, Suceava) au loc acțiuni de îngrijire a monumentelor naturii, unele organizații U.T.C. iau în patrimoniul lor întregirea monumentelor istorice, de cultură etc. Din păcate, însă, lauda în numeroase cazuri se oprește aici. Pentru că prelungim întrebarea — cum ați organizat aceste excursii, ce criterii au stat la baza alegerii unui anumit traseu și nu a altuia? — constatăm cu părere de rău că răspunsul se împiedică între justificări și ridicări din umeri. Cu un asemenea răspuns poți fi întîmpinat, de pildă, la Comisia de turism a Comitetului municipal Craiova al U.T.C. în Olț, la Vițea, la Tulcea — ca să enumerăm numai cîteva locuri unde turismul cunoaște toluși o largă extindere. Constă, astfel, că excursiile nu sînt rodul unor marșuri chibzuite, ci un simplu invitație în funcție de vîrstă, domeniu de activitate, grad de pregătire etc. mai mult, multe ori acestea sînt pur și simplu invitații la cutare sau cutare excursii, despre care, dincolo de preț, rar li se mai comunică 3—4 repere de pe traseu. Cum sînt înese aceste repere, ce importanță reprezintă, dacă sînt cele mai potrivite pentru grupul respectiv de tineri? Iată întrebări la care nu numai că nu se răspund, dar nici măcar nu se caută un răspuns. Excursiile sînt însă și fese de lină, goana mașinii, pentru că a fost stabilit un itinerariu „prea mare” — așa cum ne declară tînărul Ion Mihoc de pe Șantierul de

construcții 102 din Cluj. Ioan Marea de la „Technofit” constată și el că „excursiile n-au un caracter suficient de organizat. Uneori se repetă itinerariul în dauna altora, interesante și aproape necunoscute”. În timp ce Alexandru Mindru, tot un tînăr constructor din Cluj, aduce mingea dispușel în centrul aceluiași observator: „Facem puține excursii și acestea au drept scop locuri pitorești, unde mîncăm ceva și bem o bere. Cu asta, gata!”

Deși efortul educativ al activității turistice este în mare parte același — adică nesatisfăcător — cauzele sînt multiple. La Tulcea este vorba de un caz tipic de demagogie, șeful comisiei județene de turism, Ion Bănilă, știind s-o minuiască pînă la denaturarea adevărului. Acesta declară: „Dacă nu am avut în calitate etc., nu am avut în calitate etc., nu am avut în calitate etc.”

Deși efortul educativ al activității turistice este în mare parte același — adică nesatisfăcător — cauzele sînt multiple. La Tulcea este vorba de un caz tipic de demagogie, șeful comisiei județene de turism, Ion Bănilă, știind s-o minuiască pînă la denaturarea adevărului. Acesta declară: „Dacă nu am avut în calitate etc., nu am avut în calitate etc., nu am avut în calitate etc.”

**MERIDIAN**

CAMPIONATUL DIVIZIILOR LA FOTBAL programate astăzi jocurile etapei a XII-a. Datele două partide din Capitală se vor desfășura după următorul program: stadionul Republicii — STEAUA BUCUREȘTI — F. C. ARGES; stadionul Dinamo — DINAMO BUCUREȘTI — RAPID BUCUREȘTI. Ambele meciuri vor începe la ora 14.30.

În țară se vor disputa următoarele jocuri: A.S.A. TG. MUREȘ — STEAGUL ROMÂNIA BRAȘOV; DINAMO BACĂU — UNIVERSITATEA CLUJ; CRIȘUL ORADEA — POLITEHNICA IAȘI; FARUL CONSTANȚA — JUUL PETROȘANI; UNIVERSITATEA CRAIOVA — PETROLUL PLOIEȘTI; C.F.R. CLUJ — U. T. ARAD.

ÎN SALA SPORTURILOR DE LA WEMBLEY au continuat intrarea turneului internațional „Open” de tenis. În primul tur al probei de simplu bărbați, jucătorul român Ion Tiriac l-a întilnit pe renumitul tenisman profesionist australian Roy Emerson. La capătul unei partide spectaculoase, Emerson a obținut victoria cu 11—9, 6—3.

COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ DE HANDBAL (feminin) „Trofeul Carpați” a luat sfîrșit aseară, în Sala Sporturilor din Cluj, cu victoria echipei R. D. Germane, care a întrecut în finală cu scorul de 14—10 (6—4) formația României.

În meciul pentru locul trei, selecționata U.R.S.S. a învins cu scorul de 22—15 (10—7) reprezentativa Ungoslovaciei. Alte rezultate din ultima zi a turneului: Cehoslovacia — Ungaria 12—10; Polonia — România (tineret) 23—21.



## Vitrina cărții sportive

„TRADIȚIILE SPORTIVE ALE ROMÂNILOR”

În ultima vreme „vitrina” cărții sportive s-a îmbogățit simțitor. Editura de specialitate, ne oferă un registru tematic mai variat și, într-o bună măsură, acordat cu interesul cititorilor unei asemenea literaturi, cu imperativele acestui domeniu.

Publicăm, în cele ce urmează, la „panoul cărții sportive” cîteva succinte recomandări ale ultimelor noutăți.

„LECȚII DE GIMNASTICĂ ARTISTICĂ”

Autorea, gimnasta sovietică D. A. Strakova, maestră a sportului, prezintă mai multe cicluri de exerciții, cu reprezentări grafice, de mare utilitate atît pentru sportivii de performanță cît și pentru profesorii de specialitate care lucrează în școli. Într-un fel cartea, tradusă din limba rusă, este și o pledoarie pentru practicarea pe scară largă a gimnasticii artistice, arătînd condițiile și mijloacele care sînt necesare, nu dintre cele mai greu de asigurat. Argumentele pentru gimnastica artistică sînt la îndemîna oricui: exercițiile ei contribuie la întărirea sănătății, dezvoltarea calităților fizice și influențează simțitor, în mod pozitiv, asupra dezvoltării armonioase a corpului. Drept rezultat al practicării ei sistematice, fi-

„TOT PE DRUM, PE DRUM”

Cunoscuți croniciari sportivi, Emil Iencic și Gh. Ștefănescu, închină 194 de pagini biografiei sportive a unuia dintre cei mai mari cicliști ai țării: Nicolae Ion Tapu. Volumul este mai mult decât viața povestită a acestui sportiv, și-a nume și o interesantă istorie, plină de peripeții, a dezvoltării sportului cu pedale la noi. Stilul savuros și o anecdotică sprînzărată — care cartea are și o mie și una de istorii hazlii sau triste, dramatice — din lectura cărții, un plăcut dialog cu evoluția ciclismului românesc.

precum și noțiunile de curaj, bărbăție și îndemnare — întilnite în balade, basme, colinde etc. Se trece în revistă, apoi, manifestările folclorice cu caracter sportiv, dansurile cu expresii a evoluției unor mișcări gimnastice și atletice, elemente cu caracter sportiv în manifestările de circ, gama sporturilor populare, formele organizate ale educației fizice și sportului în diferitele etape istorice. Scrisă într-un limbaj accesibil, beneficiind de un vast material documentar, lucrarea poate constitui baza la îmbogățirea cunoștințelor sportive ale celor interesați în materie.

Autorea, gimnasta sovietică D. A. Strakova, maestră a sportului, prezintă mai multe cicluri de exerciții, cu reprezentări grafice, de mare utilitate atît pentru sportivii de performanță cît și pentru profesorii de specialitate care lucrează în școli. Într-un fel cartea, tradusă din limba rusă, este și o pledoarie pentru practicarea pe scară largă a gimnasticii artistice, arătînd condițiile și mijloacele care sînt necesare, nu dintre cele mai greu de asigurat. Argumentele pentru gimnastica artistică sînt la îndemîna oricui: exercițiile ei contribuie la întărirea sănătății, dezvoltarea calităților fizice și influențează simțitor, în mod pozitiv, asupra dezvoltării armonioase a corpului. Drept rezultat al practicării ei sistematice, fi-

„LECȚII DE GIMNASTICĂ ARTISTICĂ”

Autorea, gimnasta sovietică D. A. Strakova, maestră a sportului, prezintă mai multe cicluri de exerciții, cu reprezentări grafice, de mare utilitate atît pentru sportivii de performanță cît și pentru profesorii de specialitate care lucrează în școli. Într-un fel cartea, tradusă din limba rusă, este și o pledoarie pentru practicarea pe scară largă a gimnasticii artistice, arătînd condițiile și mijloacele care sînt necesare, nu dintre cele mai greu de asigurat. Argumentele pentru gimnastica artistică sînt la îndemîna oricui: exercițiile ei contribuie la întărirea sănătății, dezvoltarea calităților fizice și influențează simțitor, în mod pozitiv, asupra dezvoltării armonioase a corpului. Drept rezultat al practicării ei sistematice, fi-

„TOT PE DRUM, PE DRUM”

Cunoscuți croniciari sportivi, Emil Iencic și Gh. Ștefănescu, închină 194 de pagini biografiei sportive a unuia dintre cei mai mari cicliști ai țării: Nicolae Ion Tapu. Volumul este mai mult decât viața povestită a acestui sportiv, și-a nume și o interesantă istorie, plină de peripeții, a dezvoltării sportului cu pedale la noi. Stilul savuros și o anecdotică sprînzărată — care cartea are și o mie și una de istorii hazlii sau triste, dramatice — din lectura cărții, un plăcut dialog cu evoluția ciclismului românesc.

„LECȚII DE GIMNASTICĂ ARTISTICĂ”

Autorea, gimnasta sovietică D. A. Strakova, maestră a sportului, prezintă mai multe cicluri de exerciții, cu reprezentări grafice, de mare utilitate atît pentru sportivii de performanță cît și pentru profesorii de specialitate care lucrează în școli. Într-un fel cartea, tradusă din limba rusă, este și o pledoarie pentru practicarea pe scară largă a gimnasticii artistice, arătînd condițiile și mijloacele care sînt necesare, nu dintre cele mai greu de asigurat. Argumentele pentru gimnastica artistică sînt la îndemîna oricui: exercițiile ei contribuie la întărirea sănătății, dezvoltarea calităților fizice și influențează simțitor, în mod pozitiv, asupra dezvoltării armonioase a corpului. Drept rezultat al practicării ei sistematice, fi-

Despre aceste toate înșă — în articolele viitoare. Pînă atunci propunem o meditație colectivă tuturor factorilor responsabili, comisiilor de turism, ca și comisiilor județene U.T.C., pe marginea celor nouă opinii semnalate la început.

I. RUS  
I. ANDREIȚĂ



# TELEGRAMĂ

Prinul ministru al Republicii Congo (Brazzaville), comandantul ALFRED RAUL, a trimis președintelui Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, ION GEORGHIE MAURER, o telegramă în care se spune: „La încheierea vizitei de prietenie pe care am efectuat-o în frumoasa dumneavoastră țară, țin să vă exprim, în numele delegației și al meu personal, profunda și sincera noastră grațitudine pentru primirea călduroasă și atenția deosebită de care ne-am bucurat din partea dvs. personal, a guvernului și poporului român în tot timpul șederii noastre. Purtăm cu noi imaginea unui popor curajos și harnic, a unei națiuni ale cărei victorii decisive obținute în lupta pentru o adevărată independență și progres constituie pentru noi învățăminte și temelii apreciable de încurajare. Republica Congo este bucuroasă să aibă în România un prieten sincer și realist, convins de necesitatea întăririi permanente a prieteniei româno-congoleze. Încercător în consolidarea efectivă a cooperării ferice dintre cele două țări ale noastre, rog pe Excelența Voastră să binevoiască a primi urările foarte călduroase pe care le exprim, în numele meu și al delegației, pentru fericirea dvs. personală și pentru prosperitatea curajoșului popor al României, angajat pe drumul construcției socialismului.”

## Prîmire la C. C. al P. C. R.

Miercuri după-amiază, tovarășul Dumitru Popescu, membru al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., a primit delegația de activiști ai P.C. din Cehoslovacia, condusă de dr. Jaromir Obzina, adjunct al șefului Secției pentru învățămînt, știință și cultură a C.C. al P.C. din Cehoslovacia, care, la invitația C.C. al P.C.R., face o vizită în schimb de experiență în țara noastră.

La primire, care s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, tovarășul Vasile Vlad, membru supleant al C.C. al P.C.R., șeful Secției Relațiilor Externe a C.C. al P.C.R. A fost de față Anton Kamenicky, însărcinat cu afaceri ai R. S. Cehoslovace la București.

## CONSERVATORUL „GHEORGHE DIMA”, DIN CLUJ, LA 50 DE ANI DE EXISTENȚĂ

Conservatorul clujean, important centru al vieții muzicale din Transilvania, a împlinit 50 de ani de existență.

La sărbătorirea prestigioasei școli de muzică din Cluj, care a avut loc ieri la Casa Universitarilor, au participat reprezentanți ai organelor de partid, ai Ministerului Învățămîntului, al Ministerului de Stat pentru Cultură și Artă, cadre universitare și din învățămîntului mediu de specialitate, oameni de cultură și artiști, studenți. Cei prezenți la adunarea festivă au adoptat o telegramă adresată C.C. al P.C.R., tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, în care, printre altele se spune: „Născut în continuare spre înfăptuirea unor mereu mai mari realizări, toate cadrele didactice și toți studenții conservatorului, români, maghiari, germani și alte naționalități, asigură Comitetul Central, pe dumneavoastră, tovarășe Nicolae Ceaușescu, că vor pune întru totul capacitate creatoare în slujba necontenitei ridicări a școlii și artei muzicale românești, a progresului social, cultural al poporului nostru în

## CRONICA U. T. C.

Miercuri dimineața a părăsit Capitala îndreptându-se spre Moscova tovarășul Vasile Nicoliciu, secretar al C.C. al U.T.C., care, la invitația Comitetului Central al U.T.C. al R.S.G.D., va face o vizită în Uniunea Sovietică. La plecare, pe aeroportul Băneasa, au fost prezenți tovarășii Traian Ștefănescu, secretar al C.C. al U.T.C., președintele U.A.S.R.V. și activiști ai C.C. al U.T.C. A fost de față B. K. Iakovlev, consilier al Ambasadei U.R.S.S. la București.

## CRACIUN CU ELISABETA

Stelele din EGER: rubează la Muncă (orele 16; 20).  
ADIO GRINGO: rubează la Fiacra (orele 15; 19; 23).  
MINA CU BRILIANȚĂ: rubează la Arta (orele 9; 13; 17; 21; 25).  
EUCURAT: rubează la Sala Palatului R.S.R. (ora 20.00), Republica (orele 10; 13; 17; 20.30).  
CALDURA: rubează la Victoria (orele 9; 11; 15; 19; 23; 27; 31; 35; 39; 43; 47; 51; 55; 59; 63; 67; 71; 75; 79; 83; 87; 91; 95; 99; 103; 107; 111; 115; 119; 123; 127; 131; 135; 139; 143; 147; 151; 155; 159; 163; 167; 171; 175; 179; 183; 187; 191; 195; 199; 203; 207; 211; 215; 219; 223; 227; 231; 235; 239; 243; 247; 251; 255; 259; 263; 267; 271; 275; 279; 283; 287; 291; 295; 299; 303; 307; 311; 315; 319; 323; 327; 331; 335; 339; 343; 347; 351; 355; 359; 363; 367; 371; 375; 379; 383; 387; 391; 395; 399; 403; 407; 411; 415; 419; 423; 427; 431; 435; 439; 443; 447; 451; 455; 459; 463; 467; 471; 475; 479; 483; 487; 491; 495; 499; 503; 507; 511; 515; 519; 523; 527; 531; 535; 539; 543; 547; 551; 555; 559; 563; 567; 571; 575; 579; 583; 587; 591; 595; 599; 603; 607; 611; 615; 619; 623; 627; 631; 635; 639; 643; 647; 651; 655; 659; 663; 667; 671; 675; 679; 683; 687; 691; 695; 699; 703; 707; 711; 715; 719; 723; 727; 731; 735; 739; 743; 747; 751; 755; 759; 763; 767; 771; 775; 779; 783; 787; 791; 795; 799; 803; 807; 811; 815; 819; 823; 827; 831; 835; 839; 843; 847; 851; 855; 859; 863; 867; 871; 875; 879; 883; 887; 891; 895; 899; 903; 907; 911; 915; 919; 923; 927; 931; 935; 939; 943; 947; 951; 955; 959; 963; 967; 971; 975; 979; 983; 987; 991; 995; 999; 1003; 1007; 1011; 1015; 1019; 1023; 1027; 1031; 1035; 1039; 1043; 1047; 1051; 1055; 1059; 1063; 1067; 1071; 1075; 1079; 1083; 1087; 1091; 1095; 1099; 1103; 1107; 1111; 1115; 1119; 1123; 1127; 1131; 1135; 1139; 1143; 1147; 1151; 1155; 1159; 1163; 1167; 1171; 1175; 1179; 1183; 1187; 1191; 1195; 1199; 1203; 1207; 1211; 1215; 1219; 1223; 1227; 1231; 1235; 1239; 1243; 1247; 1251; 1255; 1259; 1263; 1267; 1271; 1275; 1279; 1283; 1287; 1291; 1295; 1299; 1303; 1307; 1311; 1315; 1319; 1323; 1327; 1331; 1335; 1339; 1343; 1347; 1351; 1355; 1359; 1363; 1367; 1371; 1375; 1379; 1383; 1387; 1391; 1395; 1399; 1403; 1407; 1411; 1415; 1419; 1423; 1427; 1431; 1435; 1439; 1443; 1447; 1451; 1455; 1459; 1463; 1467; 1471; 1475; 1479; 1483; 1487; 1491; 1495; 1499; 1503; 1507; 1511; 1515; 1519; 1523; 1527; 1531; 1535; 1539; 1543; 1547; 1551; 1555; 1559; 1563; 1567; 1571; 1575; 1579; 1583; 1587; 1591; 1595; 1599; 1603; 1607; 1611; 1615; 1619; 1623; 1627; 1631; 1635; 1639; 1643; 1647; 1651; 1655; 1659; 1663; 1667; 1671; 1675; 1679; 1683; 1687; 1691; 1695; 1699; 1703; 1707; 1711; 1715; 1719; 1723; 1727; 1731; 1735; 1739; 1743; 1747; 1751; 1755; 1759; 1763; 1767; 1771; 1775; 1779; 1783; 1787; 1791; 1795; 1799; 1803; 1807; 1811; 1815; 1819; 1823; 1827; 1831; 1835; 1839; 1843; 1847; 1851; 1855; 1859; 1863; 1867; 1871; 1875; 1879; 1883; 1887; 1891; 1895; 1899; 1903; 1907; 1911; 1915; 1919; 1923; 1927; 1931; 1935; 1939; 1943; 1947; 1951; 1955; 1959; 1963; 1967; 1971; 1975; 1979; 1983; 1987; 1991; 1995; 1999; 2003; 2007; 2011; 2015; 2019; 2023; 2027; 2031; 2035; 2039; 2043; 2047; 2051; 2055; 2059; 2063; 2067; 2071; 2075; 2079; 2083; 2087; 2091; 2095; 2099; 2103; 2107; 2111; 2115; 2119; 2123; 2127; 2131; 2135; 2139; 2143; 2147; 2151; 2155; 2159; 2163; 2167; 2171; 2175; 2179; 2183; 2187; 2191; 2195; 2199; 2203; 2207; 2211; 2215; 2219; 2223; 2227; 2231; 2235; 2239; 2243; 2247; 2251; 2255; 2259; 2263; 2267; 2271; 2275; 2279; 2283; 2287; 2291; 2295; 2299; 2303; 2307; 2311; 2315; 2319; 2323; 2327; 2331; 2335; 2339; 2343; 2347; 2351; 2355; 2359; 2363; 2367; 2371; 2375; 2379; 2383; 2387; 2391; 2395; 2399; 2403; 2407; 2411; 2415; 2419; 2423; 2427; 2431; 2435; 2439; 2443; 2447; 2451; 2455; 2459; 2463; 2467; 2471; 2475; 2479; 2483; 2487; 2491; 2495; 2499; 2503; 2507; 2511; 2515; 2519; 2523; 2527; 2531; 2535; 2539; 2543; 2547; 2551; 2555; 2559; 2563; 2567; 2571; 2575; 2579; 2583; 2587; 2591; 2595; 2599; 2603; 2607; 2611; 2615; 2619; 2623; 2627; 2631; 2635; 2639; 2643; 2647; 2651; 2655; 2659; 2663; 2667; 2671; 2675; 2679; 2683; 2687; 2691; 2695; 2699; 2703; 2707; 2711; 2715; 2719; 2723; 2727; 2731; 2735; 2739; 2743; 2747; 2751; 2755; 2759; 2763; 2767; 2771; 2775; 2779; 2783; 2787; 2791; 2795; 2799; 2803; 2807; 2811; 2815; 2819; 2823; 2827; 2831; 2835; 2839; 2843; 2847; 2851; 2855; 2859; 2863; 2867; 2871; 2875; 2879; 2883; 2887; 2891; 2895; 2899; 2903; 2907; 2911; 2915; 2919; 2923; 2927; 2931; 2935; 2939; 2943; 2947; 2951; 2955; 2959; 2963; 2967; 2971; 2975; 2979; 2983; 2987; 2991; 2995; 2999; 3003; 3007; 3011; 3015; 3019; 3023; 3027; 3031; 3035; 3039; 3043; 3047; 3051; 3055; 3059; 3063; 3067; 3071; 3075; 3079; 3083; 3087; 3091; 3095; 3099; 3103; 3107; 3111; 3115; 3119; 3123; 3127; 3131; 3135; 3139; 3143; 3147; 3151; 3155; 3159; 3163; 3167; 3171; 3175; 3179; 3183; 3187; 3191; 3195; 3199; 3203; 3207; 3211; 3215; 3219; 3223; 3227; 3231; 3235; 3239; 3243; 3247; 3251; 3255; 3259; 3263; 3267; 3271; 3275; 3279; 3283; 3287; 3291; 3295; 3299; 3303; 3307; 3311; 3315; 3319; 3323; 3327; 3331; 3335; 3339; 3343; 3347; 3351; 3355; 3359; 3363; 3367; 3371; 3375; 3379; 3383; 3387; 3391; 3395; 3399; 3403; 3407; 3411; 3415; 3419; 3423; 3427; 3431; 3435; 3439; 3443; 3447; 3451; 3455; 3459; 3463; 3467; 3471; 3475; 3479; 3483; 3487; 3491; 3495; 3499; 3503; 3507; 3511; 3515; 3519; 3523; 3527; 3531; 3535; 3539; 3543; 3547; 3551; 3555; 3559; 3563; 3567; 3571; 3575; 3579; 3583; 3587; 3591; 3595; 3599; 3603; 3607; 3611; 3615; 3619; 3623; 3627; 3631; 3635; 3639; 3643; 3647; 3651; 3655; 3659; 3663; 3667; 3671; 3675; 3679; 3683; 3687; 3691; 3695; 3699; 3703; 3707; 3711; 3715; 3719; 3723; 3727; 3731; 3735; 3739; 3743; 3747; 3751; 3755; 3759; 3763; 3767; 3771; 3775; 3779; 3783; 3787; 3791; 3795; 3799; 3803; 3807; 3811; 3815; 3819; 3823; 3827; 3831; 3835; 3839; 3843; 3847; 3851; 3855; 3859; 3863; 3867; 3871; 3875; 3879; 3883; 3887; 3891; 3895; 3899; 3903; 3907; 3911; 3915; 3919; 3923; 3927; 3931; 3935; 3939; 3943; 3947; 3951; 3955; 3959; 3963; 3967; 3971; 3975; 3979; 3983; 3987; 3991; 3995; 3999; 4003; 4007; 4011; 4015; 4019; 4023; 4027; 4031; 4035; 4039; 4043; 4047; 4051; 4055; 4059; 4063; 4067; 4071; 4075; 4079; 4083; 4087; 4091; 4095; 4099; 4103; 4107; 4111; 4115; 4119; 4123; 4127; 4131; 4135; 4139; 4143; 4147; 4151; 4155; 4159; 4163; 4167; 4171; 4175; 4179; 4183; 4187; 4191; 4195; 4199; 4203; 4207; 4211; 4215; 4219; 4223; 4227; 4231; 4235; 4239; 4243; 4247; 4251; 4255; 4259; 4263; 4267; 4271; 4275; 4279; 4283; 4287; 4291; 4295; 4299; 4303; 4307; 4311; 4315; 4319; 4323; 4327; 4331; 4335; 4339; 4343; 4347; 4351; 4355; 4359; 4363; 4367; 4371; 4375; 4379; 4383; 4387; 4391; 4395; 4399; 4403; 4407; 4411; 4415; 4419; 4423; 4427; 4431; 4435; 4439; 4443; 4447; 4451; 4455; 4459; 4463; 4467; 4471; 4475; 4479; 4483; 4487; 4491; 4495; 4499; 4503; 4507; 4511; 4515; 4519; 4523; 4527; 4531; 4535; 4539; 4543; 4547; 4551; 4555; 4559; 4563; 4567; 4571; 4575; 4579; 4583; 4587; 4591; 4595; 4599; 4603; 4607; 4611; 4615; 4619; 4623; 4627; 4631; 4635; 4639; 4643; 4647; 4651; 4655; 4659; 4663; 4667; 4671; 4675; 4679; 4683; 4687; 4691; 4695; 4699; 4703; 4707; 4711; 4715; 4719; 4723; 4727; 4731; 4735; 4739; 4743; 4747; 4751; 4755; 4759; 4763; 4767; 4771; 4775; 4779; 4783; 4787; 4791; 4795; 4799; 4803; 4807; 4811; 4815; 4819; 4823; 4827; 4831; 4835; 4839; 4843; 4847; 4851; 4855; 4859; 4863; 4867; 4871; 4875; 4879; 4883; 4887; 4891; 4895; 4899; 4903; 4907; 4911; 4915; 4919; 4923; 4927; 4931; 4935; 4939; 4943; 4947; 4951; 4955; 4959; 4963; 4967; 4971; 4975; 4979; 4983; 4987; 4991; 4995; 4999; 5003; 5007; 5011; 5015; 5019; 5023; 5027; 5031; 5035; 5039; 5043; 5047; 5051; 5055; 5059; 5063; 5067; 5071; 5075; 5079; 5083; 5087; 5091; 5095; 5099; 5103; 5107; 5111; 5115; 5119; 5123; 5127; 5131; 5135; 5139; 5143; 5147; 5151; 5155; 5159; 5163; 5167; 5171; 5175; 5179; 5183; 5187; 5191; 5195; 5199; 5203; 5207; 5211; 5215; 5219; 5223; 5227; 5231; 5235; 5239; 5243; 5247; 5251; 5255; 5259; 5263; 5267; 5271; 5275; 5279; 5283; 5287; 5291; 5295; 5299; 5303; 5307; 5311; 5315; 5319; 5323; 5327; 5331; 5335; 5339; 5343; 5347; 5351; 5355; 5359; 5363; 5367; 5371; 5375; 5379; 5383; 5387; 5391; 5395; 5399; 5403; 5407; 5411; 5415; 5419; 5423; 5427; 5431; 5435; 5439; 5443; 5447; 5451; 5455; 5459; 5463; 5467; 5471; 5475; 5479; 5483; 5487; 5491; 5495; 5499; 5503; 5507; 5511; 5515; 5519; 5523; 5527; 5531; 5535; 5539; 5543; 5547; 5551; 5555; 5559; 5563; 5567; 5571; 5575; 5579; 5583; 5587; 5591; 5595; 5599; 5603; 5607; 5611; 5615; 5619; 5623; 5627; 5631; 5635; 5639; 5643; 5647; 5651; 5655; 5659; 5663; 5667; 5671; 5675; 5679; 5683; 5687; 5691; 5695; 5699; 5703; 5707; 5711; 5715; 5719; 5723; 5727; 5731; 5735; 5739; 5743; 5747; 5751; 5755; 5759; 5763; 5767; 5771; 5775; 5779; 5783; 5787; 5791; 5795; 5799; 5803; 5807; 5811; 5815; 5819; 5823; 5827; 5831; 5835; 5839; 5843; 5847; 5851; 5855; 5859; 5863; 5867; 5871; 5875; 5879; 5883; 5887; 5891; 5895; 5899; 5903; 5907; 5911; 5915; 5919; 5923; 5927; 5931; 5935; 5939; 5943; 5947; 5951; 5955; 5959; 5963; 5967; 5971; 5975; 5979; 5983; 5987; 5991; 5995; 5999; 6003; 6007; 6011; 6015; 6019; 6023; 6027; 6031; 6035; 6039; 6043; 6047; 6051; 6055; 6059; 6063; 6067; 6071; 6075; 6079; 6083; 6087; 6091; 6095; 6099; 6103; 6107; 6111; 6115; 6119; 6123; 6127; 6131; 6135; 6139; 6143; 6147; 6151; 6155; 6159; 6163; 6167; 6171; 6175; 6179; 6183; 6187; 6191; 6195; 6199; 6203; 6207; 6211; 6215; 6219; 6223; 6227; 6231; 6235; 6239; 6243; 6247; 6251; 6255; 6259; 6263; 6267; 6271; 6275; 6279; 6283; 6287; 6291; 6295; 6299; 6303; 6307; 6311; 6315; 6319; 6323; 6327; 6331; 6335; 6339; 6343; 6347; 6351; 6355; 6359; 6363; 6367; 6371; 6375; 6379; 6383; 6387; 6391; 6395; 6399; 6403; 6407; 6411; 6415; 6419; 6423; 6427; 6431; 6435; 6439; 6443; 6447; 6451; 6455; 6459; 6463; 6467; 6471; 6475; 6479; 6483; 6487; 6491; 6495; 6499; 6503; 6507; 6511; 6515; 6519; 6523; 6527; 6531; 6535; 6539; 6543; 6547; 6551; 6555; 6559; 6563; 6567; 6571; 6575; 6579; 6583; 6587; 6591; 6595; 6599; 6603; 6607; 6611; 6615; 6619; 6623; 6627; 6631; 6635; 6639; 6643; 6647; 6651; 6655; 6659; 6663; 6667; 6671; 6675; 6679; 6683; 6687; 6691; 6695; 6699; 6703; 6707; 6711; 6715; 6719; 6723; 6727; 6731; 6735; 6739; 6743; 6747; 6751; 6755; 6759; 6763; 6767; 6771; 6775; 6779; 6783; 6787; 6791; 6795; 6799; 6803; 6807; 6811; 6815; 6819; 6823; 6827; 6831; 6835; 6839; 6843; 6847; 6851; 6855; 6859; 6863; 6867; 6871; 6875; 6879; 6883; 6887; 6891; 6895; 6899; 6903; 6907; 6911; 6915; 6919; 6923; 6927; 6931; 6935; 6939; 6943; 6947; 6951; 6955; 6959; 6963; 6967; 6971; 6975; 6979; 6983; 6987; 6991; 6995; 6999; 7003; 7007; 7011; 7015; 7019; 7023; 7027; 7031; 7035; 7039; 7043; 7047; 7051; 7055; 7059; 7063; 7067; 7071; 7075; 7079; 7083; 7087; 7091; 7095; 7099; 7103; 7107; 7111; 7115; 7119; 7123; 7127; 7131; 7135; 7139; 7143; 7147; 7151; 7155; 7159; 7163; 7167; 7171; 7175; 7179; 7183; 7187; 7191; 7195; 7199; 7203; 7207; 7211; 7215; 7219; 7223; 7227; 7231; 7235; 7239; 7243; 7247; 7251; 7255; 7259; 7263; 7267; 7271; 7275; 7279; 7283; 7287; 7291; 7295; 7299; 7303; 7307; 7311; 7315; 7319; 7323; 7327; 7331; 7335; 7339; 7343; 7347;