

Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVI, SERIA II. Nr. 6453

8 PAGINI — 30 BANI

SÎMBĂTĂ 14 FEBRUARIE 1970

„VIAȚA la dimensiunea micronilor”

- Va trăi OMUL 1000 de ani?
- Petrolul — odelicatesă?
- Avem vîrsta arterelor noastre!

SĂ FOLOSIM CU RANDAMENT MAXIM SUPRAFETELE AMENAJATE PENTRU IRIGAȚII

COMITETUL U.T.C. DIN COMUNA POIANA MARE, JUDEȚUL DOIJ, S-A ANGAJAT: „VOM RECOMANDA UN NUMĂR DE TINERI ÎN VEDEREA PREGĂTIRII LOR ÎN MESERIILE NECESARE PENTRU PRACTICAREA AGRICULTURII IRIGATE”.

APROAPE 50 DE TINERI DIN ACEASTĂ COMUNĂ S-AU ȘI PREZENTAT LA CURSURILE ORGANIZATE ÎN ACEST SCOP LA CALAFAT; ALȚI 30 ÎI VOR URMA.

În sudul Olteniei, sistemul de irigații Calafat-Băieși a ajuns în faza finală de amenajare. Constructorii, în rîndul cărora s-au evidențiat, anul trecut, și cei două sute de brigadieri de pe Șantierul național al tinereții — Coveiu, au făcut — ca timpul să fie devansat. În acest an, mai bine de treizeci de mii de hectare din cele 46 de mii se află recepționate, pentru aceste unități agricole beneficiare prevăzându-se cifre de plan superioare. A rămas, în schimb, nerăzolvată problema pregătirii cadrelor în vederea exploatării la capacitatea maximă a sistemului. Diferența între cifrele ce exprimă necesarul și cele ce înfățișează asiguratul este de-a dreptul îngrijorătoare. Se impune pregătirea, prin cursuri de câteva luni, a altor aproape cinci sute de motopompisti, iar în cicluri de o săptămînă a încă pe alții țărani cooperatori necesari pentru deplasarea și supravegherea coanșelor de irigații. Îngrijorătoare este situația asigurării cadrelor de motopompisti — cele patru cooperative agricole din comuna Poiana Mare. Dintr-un necesar de 178, dacă au fost școlarizați o treime. Și săptămînile pînă la începerea lucrului în câmp se numără pe degete.

În irigații, cooperativele noastre agricole, statul a investit sume foarte mari. Aproape douăzeci de mii de lei pentru fiecare hectar. Acum avem satisfăcută întrutotul nevoia de

apă. Dar numai atât nu-i suficient pentru a obține 7-8 mii de kilograme porumb boabe la hectar, sau patru vagoane de sfeclă. Este nevoie de oameni calificați. Deocamdată, însă, acestia lipsesc. Cunoșcînd acest lucru, poate rămîne nepăsătoare organizația U.T.C., tineretul comunei? Cu ani în urmă, cînd ceea ce se constată acum în sistemul de irigații se întîmpla în zootehnie, aproape o sută dintre noi ne-am angajat să lucrăm în acest sector. Ne-am pregătit „din mers”, dar cunoștințele puține de la început le-am așturat clanul nostru, dorința de a învinge greutățile, oricît ar fi fost de mari. Astăzi, știm fiecare ce înseamnă zootehnia în bi-

lanșul veniturilor! Oare, intervenția noastră hotărîată nu s-ar solda și în domeniul irigațiilor cu aceleași bune rezultate?

Astfel a invitat secretarul comitetului comunal U.T.C., tovarășul Florea Lăcusteanu, pe membrii comitetului și pe numeroșii tineri invitați să participe, împreună cu președinții cooperativei agricole și specialiștii din C.A.P. la dezbaterile acestei stringente probleme de producție. Și, discuțiile au fost fructuoase. Îndeosebi după intervenția inginerului agronom coordonator MARIN SANDE.

GH. FECIORU

(Continuare în pag. a III-a)



Tinerețe și nomen- clatoare

MIRCEA RADU
IACOBAN

La 25 de ani, unul dintre laureații de anul trecut al premiului „Nobel” era șef de catedră. Aproape de aceeași vîrstă, Maiorescu semna actele rectoratului Universității din Iași...

„Sint — veți spune — strălucitoare excepții. În eroana fiecărui pom vom afla și două-trei îmbietoare fructe pîrguite timpuriu. Întrebarea este: ce facem cu ele? Le lăsam să îmbătrînesc pe ram, în așteptarea legiuitului soroc al culesului de toamnă deplăni, ori, în pofida calendarului, le culgem pentru panerul mireselelor dintii? Aș spune că, de dragul regulii, n-are nici un rost să sacrificăm excepțiile care o confirmă. Dar, se pare că un „calendar al culesului” operează uneori (sub altă formă și cu egală intransigență) în livada tine-

(Continuare în pag. a VII-a)

ÎN PAG. A 2-A ACTUALITATEA PENTRU TINERET

Săptămîna
în avan-
premieră

- SCENA
- Înțînire cu trei clasici
- CLUBUL

O valoroasă invenție a doi tineri din Cluj

Reporterul a primit o invitație. Teri la ora a-muntăză a fost prezent la locul indicat: unul din laboratoarele Institutului politehnic din Cluj. Să-l însoțim și noi prin intermediul corespondenței telefonice transmise de aici.

O simplă apăsare pe maneta unui mic dispozitiv și, la cîtiva metri, un complicat motor intră în funcțiune. Clădat, turatia motorului se schimbă automat, de fiecare dată cînd se apasă pe manetă.

(Continuare în pag. a II-a)

Azi și mine la Poiana Brașov

„SĂNIUȚA DE ARGINT” ÎN ZBOR SPRE...MEDALII!

Sfîrșitul acestei săptămîni marchează un eveniment însemnat pentru sportul de masă din școli — finala pe țară a concursului dotat cu trofeul „Săniuța de Argint”.

(Continuare în pag. a II-a)

Săptămîna
în avan-
premieră

- TELEVIUONE
- ECRANUL
- DISCUL

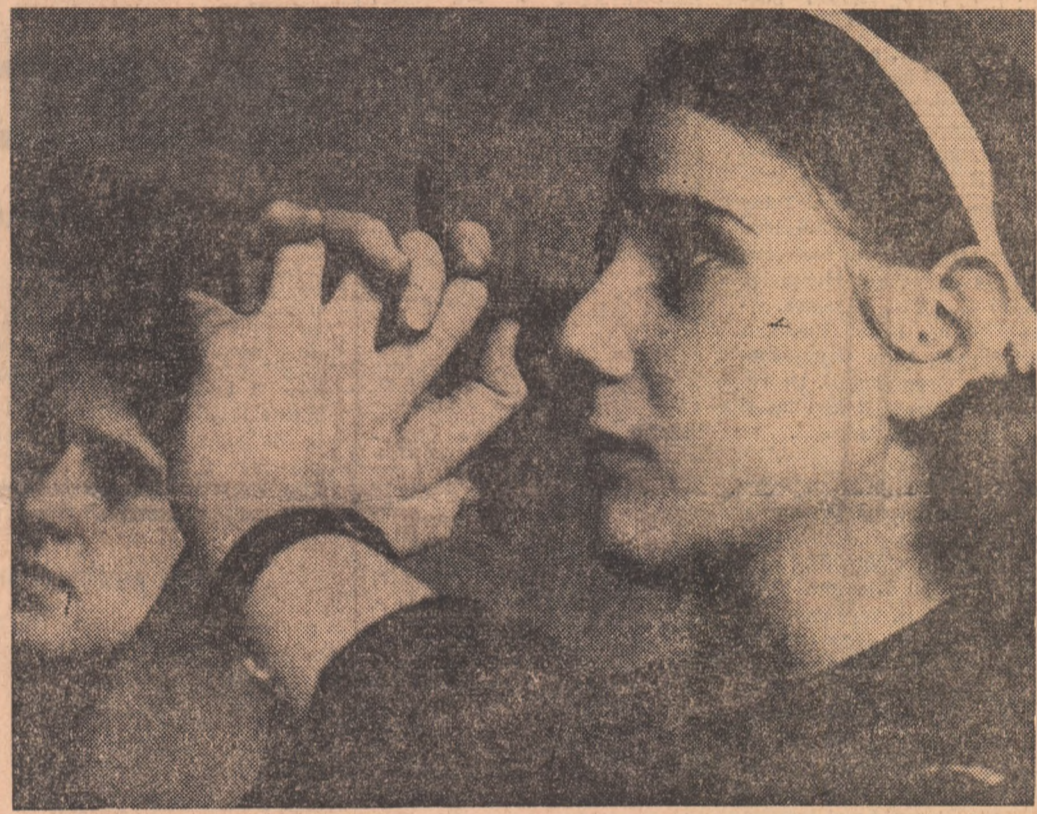
OLIMPIADELE școlare — la a doua etapă

Convorbirea noastră
cu tovarășul

EUGEN BLIDEANU,
director general
în Ministerul Învățămîntului

— Vă propunem tovarășe director general să reluăm discuția de undă am lăsat-o la 14 ianuarie, cînd anunțam calendarul concursurilor școlare, ediția 1970. De atunci s-a consumat un moment cheie al acestora și anume faza locală. Ce elemente caracteristice acestei etape de masă se impun atenției?

— Primul și cel mai însemnat este participarea numeroasă a elevilor, substanțial sporită chiar față de anul trecut cînd, de asemenea, înregistram un progres în această direcție. În sprijinul acestei aprecieri aș aduce cîteva cifre: la matematică în județul Brăila, de pildă, s-au prezentat 535 concurenți față de 357 în ediția trecută; școlile județului Teleorman au trimis 624 concurenți spre deosebire de anul trecut cînd au concurat doar 197 în Vrancea s-au prezentat peste 400 de elevi, iar în Ca-



pităla peste 4.500. La romana, Bucureștiul și-a dublat cifra (2.200 elevi anul acesta față de 1.100 în 1969). Vîlcea a avut 245 concurenți față de 140 anul trecut. La fizică, în județul Mehedinți se înregistrează o creștere de circa 275 la sută, iar la chimie, la Constanța creșterea este de sută la sută. Sigur, nu putem abuza de cifre, dar ele exprimă și altceva: județe mai puțin cunoscute sub acest raport s-au impus atenției datorită numărului mare de elevi — concurenți prezenți anul acesta. De aici cîteva concluzii: putem aprecia că școala în ansamblu oferă o mai bună pregătire e-

Convorbire realizată de
MARIETA VIDRAȘCU
(Continuare în pag. a III-a)

FANTEZIE ȘI ONESTITATE ÎN STUDIILE DE ISTORIE A ARTEI

OPINII

de prof. univ. dr. docent

VIRGIL VĂȚĂȘIANU

membru corespondent al Academiei R.S.R.

Progresul științei e în funcție pe de o parte, de descoperiri, pe de alta, de interpretări noi, și anume de descoperiri și de interpretări valabile. Că știința românească a progresat în ultimele decenii în toate domeniile cu pași impresionanți, e un fapt ce nu poate fi tăgăduit. Elanul care a promovat și promovează în toate domeniile acest progres produce însă uneori și anumite fenomene secundare — nu frecvente, totuși nici prea sporadice pentru a putea fi complet neglijate — trezind ambiții care depășesc posibilitățile momentului, generînd pseudo-descoperiri și mai ales pseudo-interpretări, nu numai inutile, ci uneori de-a dreptul dăunătoare, ducînd nu la lămuriri, ci la confuzii. Bănănesc că în toate domeniile științei există asemenea fenomene, dar, prin firea lucrurilor, concret le cunoștem mai bine pe cele din ambianta disciplinelor pe care o profesăm, pe cele din istoria artei. Scriu aceste rînduri cu intenția de a contribui la eliminarea unor neajunsuri de această natură.

Să fim însă bine înțelegi! Apropoe că nu există operă științifică de oarecare amploare în care să nu se strecoare erori. Realitatea ne obligă — vrînd nevrînd — să contăm pe prezența lor. Există însă o limită dincolo de care erorile nu mai sînt inevitabile insuficiențe umane ci consecința unei superficialități — constiente sau inconstiente — ce scoatează de lipsa de informație a cititorului, urmîrind producerea unor

anumite efecte și obținerea unor anumite succese nejustificate. Despre acestea din urmă estovoria în rîndurile ce urmează. Așa, bunăoară, se spune în tratatul de istoria artelor plastice în România, vol. I, 1968, la p. 28: „Intemeiați pe analiza stilistică a monumentelor și pe informații documentare, cercetătorii români și străini au propus datarea bisericilor de lemn românești în secolul al XIV-lea, legîndu-le probabil de apariția unor formațiuni politice românești de anvergură. Or, ni se pare că fiind seama de seria de elemente expuse, care ilustrează legătura nemijlocită și neîntreruptă a construcțiilor religioase cu locuința țărănească, se impune o datare mult mai timpurie.” În cartea sa despre Bisericile de lemn din județul Arad, 1927, la p. 7, C. Petranu

(Continuare în pag. a IV-a)

Amza Pellea, cu voia dumitale a zice să nu lăsam ca temă a acestei convorbiri profilul tinerei generații artistice. Îți propun pentru azi un „schimb de replici” în jurul tinerei generații de spectatori și, ca să ne putem mișca cît mai în voie, aș zice să ne oprim numai la publicul tînăr din sălile de cinematograf. Asta, bineînțeles, în măsura în care vei fi de acord că se pot face delimitări între spectatorul vîrstnic și cel tînăr și între omul din sala de teatru și cel din sala de cinematograf.

— Aceste delimitări au existat dintotdeauna și faptul nu mai trebuie demonstrat. Cît privește subiectul pe care-l propun pentru această discuție — tînărul spectator de film — mă tem că în această privință nu dispun de acea deșăurire alt de necesară unor arștăși cu pretenții de generalizare. Pentru că eu, oricît și s-ar părea de ciudat, continui să mă duc și astăzi la cinematograful cu aceeași emoție cu care mă pregăteam în adolescență să văd „Zorro, omul cu mască” sau „Tarzan, fiul junglei”.

— Însămnă că profesionistul ecranului, Amza Pellea, interpret al lui Decabal și Mihai Vițeazul, este, ca degustător de peliculă, un fericit practicant ai magicele formule arghizene: „Păite, sufletule copil!” și pentru asta, pe drept cuvînt, trebuie să-l învidiem. Dar eu cred că discuția noastră poate porni chiar și de la mîrturisirea pe care-o făcea mai înainte. Iar pentru aceasta întrebarea pe care ți-o propun este:

— Știu: dacă sint sau nu de părere că tinerii spectatori de film de azi se duc la „Pardălan”-ii și „Angelicile” lor cu aceeași emoție ingenuă, cu aceeași candidă „ne cunoaștere” cu care ne distingeam noi în tinerețe, „Alome”-le noastre? Bineînțeles că nu. Tineretul de astăzi este, ca să zic așa, mult mai „calificat” ca spectator decît tinerii generații anterioare. E drept, tinerii studioși de azi nu au, încă, incluse în programa analitică ore despre arta și tehnica filmului. Dar presa, altă cea de specialitate cît și cea cotidiană, a că și radio-ul și mai ales televiziunea oferă în permanentă populației din toate mediile o asemenea cantitate de informații despre cinematografe încît tinerii spectatori de film de azi pot fi socotii. În raport cu tinerii de acum două decenii, niste „inițiat”! Pornind de la această realitate evidentă se poate face observația că, dacă tinerii de altă dată se duceau la cinematograful numai ca să vadă ce se reprezintă pe ecran, tinerii de azi sînt interesați neapărat și de felul cum a fost realizat filmul respectiv.

În timp ce prăbușirile spectaculoase peste stînci ale invulnerabilității Zorro erau, pentru noi, „reale”, pentru ei galopadele și prăbușirile eroilor din filme nu sînt altceva decît „cascadorie”, mai bine sau mai puțin bine executată.

— Dacă este așa — și este! — unde mai înfățișăm tînărul spectator de azi „mîrcoșul” ecranului, acel sublim „mister” care să-l emoționeze, să-l transfigureze, să-l facă să uite de sine?

— Numai și numai în valoarea reală a unui film, în stringența temei, în autenticitatea mesajului, în măiestria creatoare a realizatorului, deci în adevărul artistic al peliculei — singurul dat capabil să-l emoționeze pe spectatorul tînăr de azi în asemenea măsură încît să-l facă să uite, în timpul celor 90 de minute de proiecție, tot ce știa despre „modul de preparare” a respectivului produs artistic.

— Cum să ne explicăm atunci marea afliuență de tineret la indolențele „Angelicile” și la „Doljari...” de tot felul sau la filmele cu multă muzică ușoară dar fără pic de artă? Și, de asemenea, cum să ne explicăm reacțiile cu totul lipsite de civilitate ale unor tineri spectatori — flulerății, interperțicițioase, glume indolente — la scenele „tari” ale filmelor? Nu cumva, în caracterizarea făcută de dumneaună mai înainte există și o doză de idealizare?

PETRE DRAGU

(Continuare în pag. a IV-a)

ALCOOLUL —

UN DROG!

Zilele trecute, nimerind din pricina obligațiilor profesionale la o reuniune unde, alături de cîteva solisti de muzică ușoară își dădea concursul și Cică Petrescu, am auzit — pentru a cita oară? — acel cîntec în care revin ca un leitmotiv cuvintele: „pe soseaua sprîntului...”. Volubil, plin de energie, agîtînd surul microfoniului ca pe un șarpe ciudat, cîntărețul îndemna publicul să-l secondeze bîtînd din palme și scandînd de trei ori: „bea!, bea!, bea!”. Prima încercare a fost o dezamăgire și artistul s-a simțit în drepturile sale să-și bată joc de anemnia unei săli cîreia, se pare, îi era cam rușine să se socotească mutată pe loc în fața unor butoaie gîlgîind de singele-domnului. Pînă la urmă însă simțind că a fost învinșat, cele cîteva sute de persoane se înscriseră de bună voie într-o căldorie pe mirifica „sosea a sprîntului” și urlau cît le ținea gura: „bea!... bea!... bea!...”

Desigur, n-am naivitatea să cred că dacă restaurantele, cum ne semnalează mai mulți cititori, sînt nefiresc de pline, chiar la

ore la care lumea ar trebui să se cam aple pe la treburile, asta s-ar datoră cîntecelor vesele ale lui Cică Petrescu, artist simpatizat și prețuit. Nu, Totuși, înregistrînd acea trecere — destul de rapidă — de la reținerea în fața bachelorilor deprinderi la preaplinul unei convingeri cu care se rostie îndemnul la băutură, fie el și în glumă, mă gîndeam dacă măcar unei părți dintr-o cetate de față le era limpede unde duce, de fapt, prea densa plimbare pe „soseaua sprîntului”? Și fiindcă așa îi stă bine unui reporter, pîmîndu-mi întrebarea am căutat singur răspunsul. Pentru cititor.

„SOSEAU SPRITULUI”
ARE UN CAPĂT?

Are, și nu ne-a fost greu să-l găsim. Deși unii beau la Iași, alții la Baia Mare, iar alții la

Craiova, din cînd în cînd cîte o necastă amară, ori o rudă nu mult mai veselă coboară la stația din centrul comunei Popești-Leordeni, ori la stația „Spitalul 9” din București însoțind cîte o persoană care s-a înfrățit cu sticla, autodistrugîndu-se omenește și creînd indescritibil de triste situații celor din jurul lor. La cele două puncte indicate mai sus există clinici în care se face tratamentul celor pe care sprîntul i-a învinșat. La capătul acelei sosele pe care s-a plecat cu strigăte de veselie se găsesc, deci, aceste clinici, străjuite zi și noapte de oameni îmbrăcați în halate albe, care au învățat cîte 16—18 ani și studiază în continuare pentru ca, exact contrar îndemnului din cîntec, să facă tot posibilul să-i îndrume pe cei decenții deja al-

coolici, spre opusul „soselei sprîntului”.

Și iată faptele: în timp ce alcool, în sala de pe Calea Victoriei, citeva sute de persoane strigau „bea!... bea!... bea!...”, aici, la marginea orașului, un grup de doctori și asistenți medicali se luptă cu multe alte sute de persoane încercînd să le bage-n cap reversul referințelor cesel: „nu bea!... nu bea!... nu bea!...”. Este o luptă destul de inegală și aș zice revoltaătoare prin trespusibilitatea veselă a primitorilor.

CUM ARATA UN BAUTOR
AJUNS ÎN ACEST LOC?

Iată trei cazuri.

1. Constantin A., 23 ani, electrician auto la I.T.B. Fost meseriaș bun. Căsătorit, doi copii, soția cînzătoare într-o cofetărie. Feița cea mică (1 an și opt luni), cum îl vede în casă îi strici-

EUGEN FLORESCU

(Continuare în pag. a VIII-a)

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

O firmă în devenire

SAU ÎNCĂ O SUGESTIE PENTRU INSTRUIREA PRACTICĂ

În Cluj a luat naștere o nouă întreprindere, care nu figurează pe harta industrială a municipiului. Decemdată nu are nici nume. Are însă plan de producție, de calitate, de beneficii. Pe pârta acestei întreprinderi își zăresc câteva sute de kilograme de produse de panificație, căci acesta este profilul noul unități. Trebuie să menționăm însă, că activitatea întreprinderii este susținută în întregime de elevii ai Grupului școlar din Cluj al Ministerului Industriei Ușoare — clasele de brutari — care își desfășoară în acest mod, original și eficient pregătirea practică. „Întreprinderea” a fost amenajată fără investiții, prin muncă patriotică.

I. RUS

UN ORIGINAL CONCURS LA BAIA MARE

SCULPTURĂ...

ÎN ZĂPADĂ

Deunăzi, locuitorii băimăreni au fost martorii unei competiții cu totul, cel puțin la noi, originale: pe una din arterele orașului, zeci de elevi se întrecuau în a-și dovedi fantezia și îndemnarea. La scurt timp după dezlănțuirea întrecerii, locul pe care se aflau a fost acoperit de un zăpadă de statură de zăpadă, înălțime de aproximativ 10 centimetri. Lucrările a fost obligat la o creație dificilă. Și totuși, iată premiile: pentru soluție tehnică — „PAȘI PE LUNĂ” pentru unii — „CALDURA ÎN IARNĂ” pentru compoziție — „SARUTUL IERNII” pentru valorificarea tradițiilor populare locale — „URSIȘTOAREA” pentru ambianță — „SFINXUL”.

Competiția a fost organizată de comitetul județean al U.T.C., la sugestia artistului plastic băimărean Mihai Olos. Ea va căpăta în viitor un caracter tradițional, urmărind stimularea spiritului creator al elevilor.

IOSIF HAMZA

O valoroasă invenție

(Urmare din pag. 1)

Demonstrația la care asistăm a început, de fapt, cu doi ani în urmă. Cei doi tineri, care ne introduc în taina acestor impulsuri miraculoase, ne-ar putea prezenta cu exactitate capacitatea acestor ceasuri zilnice, timp de 700 de rotații ale planetelor în jurul propriilor axe. 14.000 de ore, deci, de efort, de căutare, de studiu și gândire greu de urmărit până la capăt, 14.000 de ore de continuă competiție a inteligenței, capacitate a celor doi tineri, serci de lucrări. Kelemen, și Mircea Crivii au testat învingător. Rodul acestor eforturi precocitate a fost o invenție și dispozitiv pentru reglarea motorului asincron trifazat.

Invenția propune un înedit sistem de reglare a unei motoarelor asincrone trifazate cu rotorul în scurtcircuit și bobnat. Dispozitivul utilizat pentru a doua procedeu de reglare este alcătuit dintr-un generator de impulsuri de frecvență variabilă, un distribuitor al impulsurilor pe faze și un amplificator final. Aplicat la un strung, de pildă, dispozitivul suplimentează în condiții foarte bune, cutia de viteză a acestuia. Domeniul de aplicabilitate, însă, este practic nelimitat. În felul acesta, motorul asincron poate fi utilizat în calitate de integrator electro-mecanic, element de memorie pentru transmiterea la un dispozitiv unghiului de rotație, pentru sincronizarea axelor și pentru transformarea informației din formă discretă în formă analogică. În laborator demonstrația s-a încheiat. Drumul spre producție al invenției însă abia acum începe. Succes!

„SĂNIUȚA DE ARGINT”

(Urmare din pag. 1)

argint” — singura probă cu etapă finală din cadrul „Olimpiadei de iarnă” elevilor. Pasionantele întreceri vor avea loc pe pârta unde s-au desfășurat și întrecerile primei ediții de anul trecut: startul se va da ceva mai jos de Poiana Brașov, adică la Cabana vinătorilor, iar sosirea se fixată la Pietrețele lui Solomon. Aseară, în cadrul sesiunii tehnice, organizatorii au procedat la frângerea la sorți precum și la validarea sâmburii. Azi, se desfășoară prima mână și următoarea dimineață cea de-a doua, atât la fetele cât și la băieții, după care va urma festivitatea de primire. Care vor fi favoriții zeitei victoriei? Vom afla de-abia duminică la prânz.

În aceste momente când Săniuța de argint” devenită simbol al pasiunii elevilor pentru „sporturile albe”, asteptă să se dezbolul spre marea finală. Comisia de organizare, comitetele județean și municipal Brașov al U.T.C., cei doi factori de sprijin, concurenții și antrenorii lor rețusează cu grijă ultimele detalii în măsură să asigure o reușită deplină actului final. Sistem de asemenea informații că Federația de specialitate va adresa primilor 10 clasati invitația să participe, între 20-27 februarie, pe pârta de bob de la Sinaia, la Campionatul național de sănătate. Un motiv în plus pentru a dinamiza întrecerea, pentru a valorifica pe deplin distincția și cucerirea temerară în marea confruntare a curajului. Va fi, indiscutabil, o mare sărbătoare a tineretului!

C. VASILE

Săptămîna în evanțemiera

SCENA

Întîlnire cu trei clasici

Cele trei premiere ale săptămînii vîitoare ne prilejuiesc, pe coordonate diferite, trei interesante întîlniri cu clasici.

● La Teatrul „C. I. Nottara”, joi seara, îndelung așteptata premieră a piesei lui Ivan Turgheniev, O LUNĂ LA TARĂ. Va găsi regizorul George Rafael un echivalent scenic inefabilei poeziei a marelui scriitor? Avem toate motivele să credem că da. Distribuția cuprinde actori — în majoritate tineri — capabili de vibrație autentică și de lirism: Gilda Marinescu, Val. Săndulescu, Anda Caropol, Ioana Manolescu, Migri Avram Nicolau, Rodica Sanda Tuțianu, Emil Hossu, Al. Repan, Ștefan Radof și alții; decorurile aparțin unui scenograf sensibil și talentat, Giulio Tincu, iar ilustrația muzicală e semnată de unul dintre cei mai interesați compozitori ai tinerii generații, Alexandru Hrisanide.

● Un clasic al literaturii idis, pe scena Teatrului Evreiesc de Stat: I. L. Peret, autorul poemului dramatic NOAPTEA ÎN TIRGUL VECHI, a cărui premie va avea loc sîmbătă. Regia spectacolului aparține lui Iso Schapira, muzica, scenografia și coregrafia întruiesc trei semnături celebre: Haim Schwartzman, M. H. Maxy și Trixy Chechais, iar distribuția cuprinde aproape tot colectivul teatrului, în frunte cu Carol Marcovici, Ruche Heller — Schapira, Adrian Lupu, Beno Popliker, Mano Rippel, Nusa Grupp-Stolan, Monu Grün și alții. De reținut textul poate fi ascultat și în limba română, la casă.

● Un alt gen de reîntîlnire cu clasici ne anunță, pentru vineri seara, Teatrul „C. Tănase”. LA GRĂDINA CĂRĂBUȘ, „super-revista” lui Nicușor Constantinescu și H. Mălineanu, în regia lui Nicolae Dinescu, va încerca să evocă atmosfera celebrei companii de revistă, de la al cărui prim spectacol se implinesc 50 de ani. Să consemnăm că, pe lângă interpretii consacrați ai genului (Doina Badea, Horia Căciulescu, Luigi Ionescu, Nicu Constantin, Al. Lulescu, Doina și Cornel Patrichi), în distribuție apar numeroși actori tineri, cîțiva dintre ei debutind cu această ocazie pe scena revistei: Nicolae Dinică, Lucica Ripeanu, Lella Clombă, Cristina Stamate, Adriana Popescu, Ileana Dunașanu, Iulian Voicu, Dan Ivănescu.

S. C.

SIMBĂTĂ, 14 FEBRUARIE 1970

Opera Română: MADAME BUTTERFLY — ora 19.30; Teatrul de Operă: CONTEȘA MARITZA — ora 19.30; Teatrul Național „I. L. Caragiale” (Sala Comediei): IDIOTUL — ora 19.30; (Sala Studio): TRAVELE DOAMNĂ — ora 19.30; Teatrul Mic: PRIMĂRUL LUNII SI IUBITA SA — ora 20; (Sala Studio): VIRAJ PERICULOS — ora 19.30; Teatrul Mic: PRIMĂRUL LUNII SI IUBITA SA — ora 20; (Sala Studio): ENIGMATICA DOAMNĂ — ora 19.30; Teatrul „C. Tănase”: FLOAREA DE CACTUS — ora 19.30; (Sala Palatului): DE LA BAIA TOM JONES — ora 20; Teatrul Evreiesc de Stat: MAZEL-TOV — ora 19.30; Teatrul „Ion Creangă”: DRUMUL E LIBER — ora 19.30; Teatrul Tîndărică (Calea Victoriei): AVENTURILE LUI PLUM-PLUM — ora 19.30; NOCTURN I — ora 21.30; (Str. Academiei): CALUTUL COCOSAT — ora 17; Teatrul „C. Tănase”: Mala Savoy; VARIETĂȚI — ora 19.30; (Calea Victoriei): NICUȚA... LA TÂNASE — ora 19.30; Ansamblul U.G.S.: BALADA OMULUI — ora 20; Cercul de Stat: MIRAJUL CIRCULUI — ora 19.30.

DUMINICĂ, 15 FEBRUARIE 1970

Opera Română: MOTANUL ÎNCĂLȚAT — ora 11; SCHOPINIANĂ-NASTAS — ora 19.30; Teatrul de Operă: ROSEMARIE — ora 10.30; MY FAIR LADY — ora 19.30; Teatrul Național „I. L. Caragiale” (Sala Comediei): COANA CHRITĂ — ora 10.30; ALIUNA — ora 15; ENIGMA OTILIEI — ora 19.30; (Sala Studio): AL PATRULĂ ANOTIMP — ora 10.30; PARINȚII TERIBILI — ora 15; CINE ESTI TU? — ora 20; Teatrul de Comedii: DĂRĂCĂȘII LUI GALY GAY — ora 10.30; NICNIC — ora 15.30; și 20; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (Sala Studio): MĂSCARILE — ora 19.30; VARIETĂȚI — ora 19.30; TRANSLANȚAREA ÎNIMII NEGUNSCUȚE — ora 15 și 20; (Sala Studio): VIRAJ PERICULOS — ora 19.30; RICELE ÎN URECHE — ora 15; SFINȚUL MITICA BLAIUN — ora 20; Teatrul Mic: PRIMĂRUL LUNII SI IUBITA SA — ora 19.30; PREȚUL — ora 20; CARLOTA — ora 19.30; Teatrul „C. Tănase”: AL UNEI NOPTI DE IARNĂ — ora 10; COMEDIE CU OLȚENI — ora 15; GEAMANDURA — ora 19.30; Teatrul „C. I. Nottara” (B-dul Magheru): VIEȚILE ÎN CRENGILE DE SASSAPRAS — ora 10; CIND LUNA E ALBĂ — ora 19.30; O CASĂ ONORABILĂ — ora 19.30; (Sala Studio): ENIGMATICA DOAMNĂ — ora 19.30; CE SCURTĂ E VARA — ora 16; ANONIMUL — ora 20; Teatrul „Ion Vasilescu”: FLOAREA DE CACTUS — ora 10 și 19.30; (Sala Palatului): FOTBAL MEXIC 70 — ora 16 și 20; Teatrul Evreiesc de Stat: RĂZBUNAREA SUFLEURULUI — ora 11; MAZEL-TOV — ora 19.30; Teatrul „Ion Creangă”: POVEȘTE NETERMINATĂ — ora 10 și 16; Teatrul Tîndărică (Calea Victoriei): ELEFANTELUL CURIOS — ora 11; CABARETTISSIMO — ora 19.30; (Str. Academiei): PUNGUȚA CU DOI BANI — ora 11; Teatrul „C. Tănase” (Sala Savoy): VARIETĂȚI — ora 19.30; (Calea Victoriei): NICUȚA... LA TÂNASE — ora 19.30; Ansamblul U.G.S.: ESOP, VIATA, MUZICA ȘI NOI — ora 20; Cercul de Stat: MIRAJUL CIRCULUI — ora 10; 16 și 19.30.

„ELECTRECORD” NE OFERĂ

DISCUL

În curînd își face apariția în magazinele de specialitate noi discuri „Electrecord”, însumînd un bogat repertoriu din toate genurile muzicale. Pentru iubitorii muzicii simfonice și de cameră semnalăm două discuri: I. S. Bach — „Concerte pentru două clavetine și orchestră”, interpretate de Staatskapelle din Dresda sub bagheta dirijorului Kurt Redel. Discurile fac parte din cadrul schimbului cu Casa Deutsche Schallplatten Berlin. Al doilea disc, G. S. Da Palestrina — „Missa Brevis” și „Madrigal”, cu corul de cameră Madrigal al Conservatorului „Ciprian Porumbescu”, dirijat de artistul emerit Marin Constantin.



MARIA MINCIU

PORTATIV

BEANY GOODMAN — LA BUCUREȘTI

Două concerte programate în cursul zilei de luni la București vor prilejui iubitorilor jazzului, posibilitatea de a-l asculta pe unul dintre cei mai renumiți muzicieni ai secolului, „regele swingului”, reformator al jazzului, muzicianul care socotește după propria sa expresie „jazz-ul drept una din cele mai originale contribuții la cultura secolului XX”. De la celebrul concert de la „Carnegie Hall” din ianuarie 1938 pînă astăzi, Beany Goodman a participat la toate mișcările care au hotărît soarta jazzului modern. Muzician de largă formație (Beany Goodman este și unul dintre cei mai remarcabili interpreți de muzică simfonică), oaspetele american, va oferi două concerte bucureștene alături de cîntăreața Barbara Florence Whittle și formația sa.

O PRIMĂ AUDIȚIE A UNUI TINAR COMPOZITOR

Din seria de evenimente muzicale ale vîitoare săptămîni, semnalăm prezența în programul Orchestrei simfonice a Radioteleviziunii a unei prime audiții aparținînd unui tînar compozitor „Muzica de concert” de George Draga. Scrisă în anul 1969, noua lucrare a lui George Draga demonstrează aceeași tendință spre rigoare, vizibilitate și în lucrările sale anterioare — Simfonia sau Uvertura de concert, ultima dintre ele, excelent interpretată stagiunea trecută într-un concert al Filarmonicii. Noua piesă este scrisă pe baza a 5 valori, care printr-o serie de permutări dau în desfășurare o rezultantă polifonică. Din agenda muzicală a săptămînii vîitoare mai semnalăm

Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în do major, op. 15”, cu orchestra simfonică a Radioteleviziunii dirijată de Iosif Conta; solist Valentin Gheorghiu.

Pentru iubitorii muzicii ușoare amintim discul cunoscutei formații „Mondial” cu melodii pe versuri de Mihail Eminescu („Atîr de fragedă”), Ion Minulescu („Romanț fără ecou”), Octavian Goga („De va veni la tine vîntul”) și G. Topîrcăanu („Primăvara”). Un disc prezentat mai devreme — „Mama 69”, cuprinde melodii premiate la concursul național de creație și interpretate — 1969, Interpretateza Ioana Radu, Mihaela Mihal, Doina Badea, Luigi Ionescu, Constantin Draghici, Aurelian Andreescu.

În ceea ce-l privește pe Dorin Anastasiu, lucrurile sînt, într-un fel, inedite. El se află la primul disc. De aceea, dincolo de discul în sine (cuprinzînd melodiile „Merçi Becaud”, „Astă seară fără lacrimi”, „Plop frînt”, „Bibeliouri mici de Saxa”) am considerat firesc faptul de a-i solicita cîteva păreri: „Este vorba, mai întîi, de o recunoaștere și încununare a pasiunii mele de 10 ani — a spus tînarul interpret care va concura la ediția din acest an a „Cerberului de aur”.

CLUBUL

● În cadrul programului „Meridianele și paralele muzicii ușoare” de duminică 15 februarie, la ora 20, Student-clubul are ca invitată pe Elena Zamora, care va relinva în fața studenților bucureșteni cîteva din succesele înregistrate în turneele sale de peste hotare. Tot duminică, la ora 18, la Modern-club, recentul laureat al emisiunii concurs „Steaua fără nume”, Nicolae Suci, va oferi un program muzical cu formația de muzică ușoară „Discipolii”.

● Rolul tineretului în realizarea unui climat de pace și prietenie între popoare” este titlul conferinței pe care o va susține Nicolae Cristache, șef adjunct al secției internaționale a C.C. al U.T.C., la Technic-club, marți, 17 februarie, ora 16.30 în cadrul ciclului „Tineretul și problemele contemporaneității”. La aceeași oră, Clubul elevilor realizează cu ajutorul aparatului de proiecție o incursiune în cîteva din expozițiile de artă populară iar Modern-clubul prezintă o seară de muzică clasică la care participă elevii Liceului de muzică nr. 2 din Capitală.

● Pentru elevii școlilor profesionale din sectorul 3, marți 17 februarie, la ora 16.00, prof. Ion Cebuc de la Muzeul de Istorie a orașului București, va vorbi la Universal-club despre „P.C.R., stejar al luptei poporului român pentru libertate și independență națională”.

● „Bogația cineațică a țării noastre”, prelegere cuprinsă pe agenda Universal-clubului la rubrica „Bucuroși de oaspeți?” va fi prezentată și bogat ilustrată prin exemplificări cu ajutorul aparatului de proiecție de Marin Cîrstea, redactor al revistei „Vîntorul și pescarul sportiv”, miercuri 18 februarie, ora 17.

● Personalitatea marcantă a medicului român Gheorghe Marinescu va fi evocată, în cadrul unui medallion, de prof. dr. Popescu-Sibiu la Technic-club, vineri, 20 februarie, ora 19, în ciclul „Savanși și personalități științifice”.

● La Casa de cultură a studenților, vineri, 20 febr. ora 20.45, criticii Zoe Dumitrescu-Buşulenga și Dinu Sărăru vor împărtăși celor prezenți opiniile lor privind „Momentul actualului în dramaturgie”. În continuare, un colectiv artistic al Teatrului de Stat din Tg. Mureș prezintă spectacolul cu piesa „Acești îngeri triști” de D. R. Popescu.



LUNA CARTII LA SATE FEBRUARIE 1970

TELEVIZIUNE

● UN STRUGURE ÎN SOARE, filmul de duminică seara, a fost realizat în studiourile „Columbia Pictures” în anul 1969, de către regizorul Daniel Petrie. Autoarea scenariului, scriitoarea Lorraine Hansberry, și-a adaptat propriile piese — după ce s-a bucurat de succes pe Broadway — pentru marele ecran. Monografie a unei familii de negri americani, acțiunea desfășurîndu-se într-un apartament modest din Chicago, filmul tratează problemele sociale ale populației de culoare din Statele Unite. Un strugure în soare — film jucat aproape numai de negri — a obținut în anul 1969 la Festivalul de la Cannes „Premiul Gary Cooper”. Distribuția este compusă din Sidney Poitier (Walter Lee), Claudia McNeil (Lena), Diana Sands (Beneatha) și Ruby Dee (Ruth). Cîteva rînduri despre acest mare actor, care este Sidney Poitier. Posesor al Premiului Oscar — fiind primul actor de culoare ce obține această distincție — Poitier a debutat ca actor de teatru, interpretînd o serie de roluri pe Broadway. Marcat în timpul unui spectacol, de agenții companiei de filme Fox, debutează în film în anul 1950.

● O nouă premieră în cadrul VIALETELORULUI: CAZUL PINEDUS. Subintitulat „In labirint”, piesa are ca erou un ziarist — interpretat de Victor Rebengiuc —

ce refuză să plătească amendă pentru o simplă încălcare a legilor de circulație. Lucru pentru care intră într-o serie de încercări, Avind ca pretext o intrigă polițistă, „Cazul Pinedus” aduce în fața telespectatorilor problemele rîului, pe care fiecare dintre noi le poate comite fără să-și dea seama. Autorul piesei, dramaturgul italian PAOLO LEVI SASSA născut la Genova în anul 1914, începîndu-și cariera de comediant la radio, unde a obținut în anul 1952, premiul „Microfonul de argint”. Piesa „Il caso Pinedus”, a fost jucată prima dată în anul 1954 la Torino, la teatrul „Gobetti”, de către compania teatrală „P. T. din Genova”. Adaptarea și regia spectacolului pentru televiziunea română aparțin Letiției Popa.

ION PĂSAT

SIMBĂTĂ, 14 FEBRUARIE 1970

PROGRAMUL I

- 17.00 Emisiune în limba germană: 18.05 Bună seara, fete! Bună seara, băieți! — emisiune pentru tineret; 19.00 Televizorul de seară; 19.20 Desene animate „La pescuit” — o producție a studiourilor poloneze; 19.30 Emisiune muzicală-coregrafică pe teme folclorice. Transmisiune de la Sofia; 19.55 Microvanpremiera; 20.00 Tele-enciclopedia; 21.00 Film serial: „Răzbumătorii”; Epi-sodul „Vacanțele d-lui Steed”; 21.50 Varietăți cu public. Partea a II-a a varietăților transmise la data de 8 februarie; 22.30 Televizorul de noapte; Telesport. Campionatul mondial de schi: probe nordice (rezumat filmat). Transmisiune de la Strbske Pleso (Cehoslovacia); 23.00 Seară de romane.

PROGRAMUL II

- 21.00 Seata melomanului. Cîntă mezosoprană Zenaida Pally; 21.30 Muzice cinematografice; 22.05 Actualități literare; 22.15 Film serial „Sumbra toamnă” (II).

DUMINICĂ, 15 FEBRUARIE 1970

PROGRAMUL I

- 8.15 Deschiderea emisiunii. Consultații pentru elevi Chimie — cl. VIII-XII; 8.45 Matineu dinmîncal pentru copii și tineretul școlar; Film serial „Sebastien printr-o omenie” (VII); 10.15 Ora satului; 11.35 Concert simfonic; 12.00 De străjă patriei; 12.35 Emisiune în limba maghiară; 16.30 Film serial: „Rul întunecat” (V)—Producție a studiourilor sovietice; 17.15 Realitatea ilus-trată; 19.00 Televizorul de seară; 19.15 „Cîte flori pe Iza-n sus” — montaj folcloric; 19.30 Treapta a treia. Reportaj despre dezvoltarea celor ferate; 19.41 Anunțuri — publicitate; 19.50 Film artistic: „Un strugure în soare”; 22.00 Varietăți pe pelliculă; 22.15 Televizorul de noapte; 22.25 Campionatul mondial de schi. Săruturi de la trambulina mijlocie. Transmisiune de la Strbske Pleso — Cehoslovacia.

PROGRAMUL II

- 20.00 Capodopere ale muzicii universale: Serenada Hafner de W. A. Mozart, film realizat la castelul Wiltzberg din R.F.G. de către T. V. Bavaria; 20.50 Noutăți cinematografice; 21.10 La sugestia telespectatorilor transmitem în reluare: Tele-cine-recital nr. 1. Emisiune distractivă de Paul Urzulescu, Radu Anagnoste și Ileana Viad; 22.15 Roman-folclon: „Mindrie și prejudecată” (Reluarea episodului al 2-lea).

NOI PREMIERE ÎN CAPITALĂ

La cinematograful Patria din Capitală SPENCER TRACY — KATHARINE HEPBURN — SYDNEY POITIER producție a studiourilor americane

Advertisement for the movie 'I Love You' (Te iubesc). It features a large image of Spencer Tracy and Katharine Hepburn. Text includes: 'Claude Rich', 'Olga Georges-Picot', 'Anouk Ferjak', 'TE IUBESC', 'Regia: Stanley Kramer', 'producție a studiourilor franceze', 'Regia: Alain Resnais', 'Cu: Olga Georges-Picot, Claude Rich, Anouk Ferjak'. There are also smaller images of the cast members.

CU ȘI FĂRĂ COMENTARI

● Alain Resnais, autorul unor producții mult discutate: „Hiroși-ma, dragostea mea”. Anul trecut la Marienbad, la care se adaugă în această săptămînă „Te iubesc, te iubesc”, declară despre opera sa: „Amul dintre scopurile filmului este de a ne pune întrebarea: poji să-ți petreci toată viața, fiind detașat de tot ce faci?”

● În „Ghici, cine vine la cină” Stanley Kramer, tradițional în expresia cinematografică și la zi în problematică, ne oferă o nouă dezbateră pe teme social-politice contemporane ale S.U.A.

● Ecou chehovian îndepărtat, ROȘU ȘI AURIU filmul regizorului polonez Stanislaw Lenartowicz în definiția autorului: „o poveste poetică ce descrie o bătrînețe senilă”

O MARE RĂSPUNDERE:

A VORBI ÎN NUMELE TINERILOR

Sintem prezenți de citva timp la adunările salariaților din întreprinderi, adunări în care se analizează activitatea depusă în cursul anului trecut și se dezbate cifrele de plan pe 1970. Luăm astfel cunoștință de eforturile care se depun zi de zi pentru mărirea producției și productivității muncii în uzine și fabrici, de investigațiile desfășurate pe tărîmul descoperirii de noi procedee sau soluții tehnice, de aspirațiile colectivelor spre autoeducație și împlinire superioară prin eliminarea unor neajunsuri cum ar fi binecunoscutele abateri de la disciplina în producție. Nota caracteristică a acestor dezbateri străbătute frecvent de fulgerele criticii și autocriticii este, fără îndoială, încrederea colectivelor de oarecând ai muncii din întreprinderi că sarcinile care le revin vor fi îndeplinite și depășite.

Pentru secretarii comitetelor sau ai organizațiilor U.T.C. adunările salariaților reprezintă însă și un bun prilej de a afirma contribuția tinerilor la îndeplinirea sarcinilor de plan, de a-și orienta mai bine activitatea în funcție de pulsul și necesitățile întreprinderii, de a releva lipsurile existente și a oferi, pe cât se poate, soluții. Întrebarea care se pune este următoarea: folosesc din plin acest bun prilej de a vorbi în numele tinerilor secretarii U.T.C.?

Altfel spus, aduc ei în dezbaterile colectivelor problemele care-i frământă pe tineri la locul lor de muncă, intervențiile lor contribuie la îmbunătățirea activității în întreprinderi?

Cu câteva zile în urmă, scriind despre intervenția secretarului comitetului coordonator U.T.C. de la Șantierul naval din Galați relatam cum nu trebuie folosit acest prilej și a te mulțumi cu activitatea depusă când nu e cazul, a spune cuvinte de complezență care nu obligă pe nimeni la nimic, a face pur și simplu act de prezență la tribună. De data aceasta investigațiile noastre se desfășoară în interiorul marelui Combinat siderurgic din Galați.

Cum considerăm cuvîntul secretarului comitetului U.T.C. la adunarea salariaților? Îl întrebăm pe ing. Constantin Birișteac, șeful secției oțelărie la puțin timp după închiderea dezbaterilor.

— O intervenție foarte bună și necesară, ne răspunde interlocutorul nostru. În carnetul meu, după cum vedeți, am reținut patru chestiuni deosebite ridicate de Nicolae Dascăl, secretarul comitetului U.T.C. Acestea sînt: 1) deschiderea la oțelărie a unui curs

de scurtă durată pentru înfăptuirea tehnologiei de către muncitorii necalificați, curs care să se desfășoare pe schimburi; 2) șefii ce echipă, maștrii și inginerii să acorde o mai mare atenție tinerilor absolvenți ai școlilor profesionale care lucrează la noi; 3) aprovizionarea ritmică a secției cu materiale de bună calitate; 4) contribuția sau colaborarea tuturor factorilor la lichidarea absențelor nemotivate. Dacă vom reuși să rezolvăm satisfăcător aceste probleme ridicate de secretarul comitetului U.T.C., eu sînt încredințat că activitatea noastră va fi mult mai bună.

Desigur, intervenția secretarului comitetului U.T.C. de la

Un capitol care nu a lipsit din intervenția multor secretari U.T.C. din cadrul adunărilor salariaților desfășurate recent pe platforma combinatului siderurgic este cel al condițiilor de muncă. Abordarea unei asemenea chestiuni implică, de asemenea, o cunoaștere îndepărtată a preocupărilor și frământărilor tinerilor. Evidențierea lor cu argumente care vizează amănuntul e o pleoacă pentru situarea organelor U.T.C. în centrul activității care se desfășoară zi de zi în sectoare și secții. Astfel, de pildă, Gheorghe Popa, secretarul organizației U.T.C. de la direcția mecanică a arătat printre altele că tinerii pe care îi reprezintă nu beneficiază de condiții optime de muncă, hala lor fiind și astăzi, în ciuda a numeroase intervenții, încă neîncălzită. Alții au arătat că la adunările uteciștilor, deși se ridică probleme importante pe marginea activității la lucrurile de muncă, rezolvarea acestor probleme nu este asigurată în timp oportun deoarece unii conducători ai procesului de producție (de la furnale, de la aglomerare sau de la șantierul 11, 61, 71) nu participă, deși sînt invitați.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

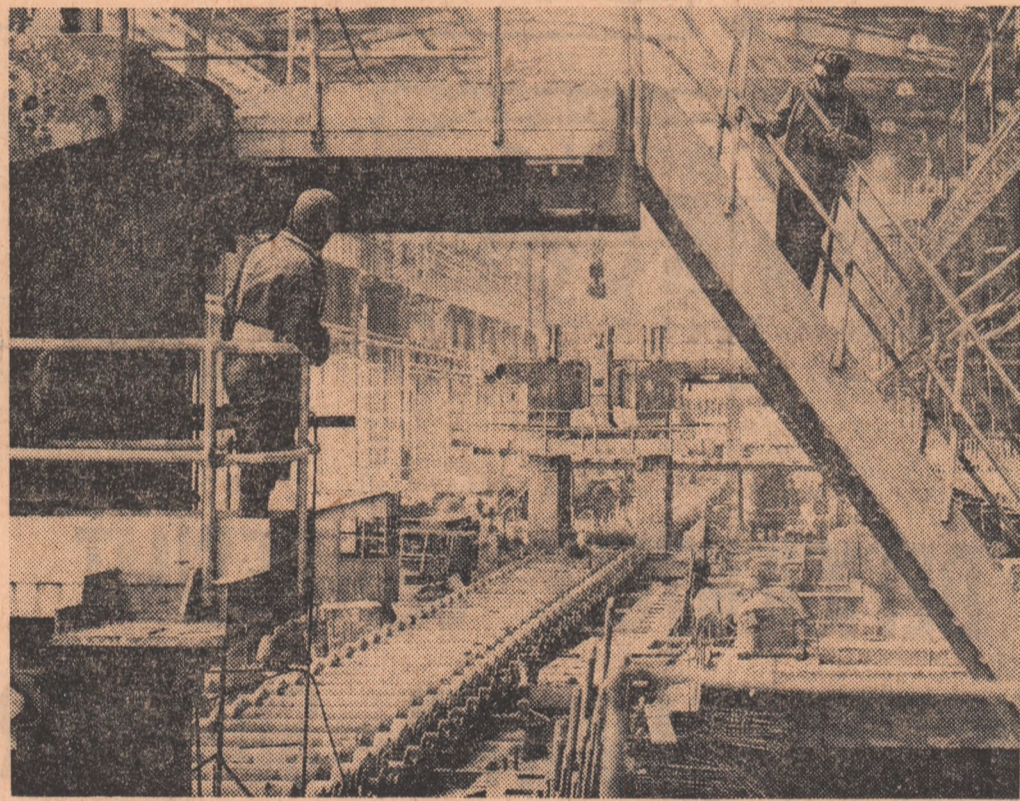
Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

Șirul argumentelor în favoarea bogăției de conținut a intervențiilor secretarilor U.T.C. de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați ar putea continua. Ceea ce trebuie subliniat însă e faptul că în această mare întreprindere reprezentanții mii de tineri au vorbit în numele lor într-adevăr cu încredere și răspundere, că au contribuit în felul acesta la îmbunătățirea activității, a muncii în general.

10000 tone de cărbune peste sarcinile de plan

Minerii din unitățile centralei cărbunului Petroșani au expediat pînă acum uzinelor de preparare și altor întreprinderi beneficiare din țară 10 000 tone de cărbune conform sarcinilor energetice peste sarcinile planului la zi. Acest spor de producție s-a obținut îndeosebi ca urmare a creșterii productivității muncii, indicator la care s-a înregistrat în luna ianuarie o depășire de 2,5 la sută față de prevederi. S-a îmbunătățit, în același timp, și calitatea cărbunului extras, fapt concretizat în reducerea conținutului admis de cenușă cu 0,3 procente.

Cele mai însemnate realizări le-a obținut și de astăzi colectivul exploatații miniere Lupeni, care a extras de la începutul anului în medie, zilnic, mai mult de 190 tone de cărbune peste sarcinile stabilite.



COMBINATUL SIDERURGIC GALAȚI. — Se lucrează intens la montajul laminorilor de benză la cald, unul din cele mai importante obiective aflate în prezent pe agenda constructorilor.

ION CHIRIC

— Irigațiile, spunea dumnealui, sînt o nouitate în cadrul comunei noastre. Vă amintim că erau cu miile cei care se adunaseră în vara trecută să vadă cadrul de poveste — ploaia artificială — pornită o dată cu darea în exploatare a sistemului nostru de irigație. Ne-am aplecat, atunci, — și apoi în repetate rânduri — tuturor membrilor cooperativelor să se califice în această meserie, dar foarte puțini au răspuns chemării. Anul trecut am lucrat cu oameni mai puțini care, de fapt, nici nu erau din comuna noastră ci de prin alte părți. Din această cauză n-am putut face o treabă bună: udările nu s-au efectuat la timp iar cantitățile de apă n-au fost administrate după nevoi. Ca urmare, producțiile obținute au fost aproape la nivelul celor înregistrate pe suprafețele neirigate. Calculele mi-au dovedit că prezența unui motopompist echivalează cu obținerea unor producții de o sută tone de porumb boabe. Și, se înțelege, absența lui cu pierderea acestei producții. Pornind de la această constatare, vă închipuiți cât am pierdut anul trecut dacă ne-au lipsit unii motopompști? Dacă obținem producția aceea, cite animale am fi avut posibilitatea să le îngrășăm, cu cât ar fi crescut contribuția muncii? Suprafața amenajată, posibil de exploatare anul trecut, este exact cea pe care o avem și anul acesta, aproape șapte mii de hectare la nivelul comunei.

De la acest calcul, la discuții concrete și de la discuții la angajamente — Eu, tovarăși, s-a ridicat CONSTANTIN DOBRE, secretarul comitetului U.T.C. de la cooperativa agricolă „Timpușii noi”, cred că meseria de motopompist poate fi deprinsă cu cea mai ma-

re ușor și practică cu rezultate dintre cele mai bune de către tineri. Eforturile noastre de intervenție le-am dovedit și altădată prin realizări semnificative. Sint convins că discutind cu tinerii, explicînd pe îndelete ce influență are asupra producțiilor participarea lor în acest sector, vom înregistra succesul dorit. Se cere însă ca unul din punctele planului de acțiuni ale organizației, pe care îl vom prezenta în adunarea generală a cooperativelor, să fie formulat astfel: PENTRU A ASIGURA EXPLOATAREA LA PARAMETRII PROIECTAȚII A SISTEMULUI DE IRIGAȚII, COMITETUL U.T.C. VA MO-

— Ion Dobre, Constantin Vlădoiu, Ion Petcușin, Nicolae Enache, Nicolae Răducanu, să amintim doar cîteva — a dat o primă garanție că planul de acțiune adoptat cu acest prilej va fi transpus în viață într-un timp foarte scurt. Dar iați cuprinsul acestuia!

— Pe baza cunoașterii nevoilor reale de forță de muncă pentru deservirea agregatelor de aspirație, organizațiile U.T.C. din cadrul celor patru cooperative agricole din comuna noastră vor recruta și recomanda cel puțin 80 de tineri pentru a se califica ca motopompști.

— Vor fi îndrumați să lucreze în sistemele de irigații și cei 50 de absolvenți ai școlilor profesionale de mecanici agricoli din comună care acum lucrează în celelalte sectoare ale cooperativei agricole.

— Un accent deosebit se va pune pe întărirea disciplinei în muncă, astfel încît fiecare client să lucreze în condiții optime de muncă și să fie folosit la maximum, să nu se înregistreze nici o oră absentă nemotivată.

— Primind sprijinul material din partea cooperativei agricole de producție, prin contribuția tinerilor vor fi amenajate adăposturile mobile necesare serviciilor mesei, odihnei, execuției micilor reparații etc. precum și taluzarea marginilor de la canalele de aducțiune.

— Cu toate că de la această debateră au trecut numai cîteva zile, de la Poliana Mare am fost informați telefonic că aproape 50 de tineri, un prim eşalon, s-au și prezentat la cursurile organizate în localul Liceului agricol de la Calafat; că alți 25-30 li vor urma. O dovadă că

atunci cînd există preocupare, cînd se aplează la tineri prin metode și metode convingătoare, rezultatele nu pot fi dect foarte bune.

N. R. în contextul efortului deosebit ce se face de către partid și stat, de către toate unitățile agricole de a asigura o fertilitate superioară pămîntului prin irigații, cînd se înfăptuiește un grandios plan de amenajări pentru irigații — în 1970 vor fi irigate peste un milion de hectare, iar în 1975, circa trei milioane —, cînd nevoia de oameni calificați în profesii impuse de noile tehnologii aparute o dată cu agricultura irigată, ideea subliniată cu maximă răspundere de către activul de bază al organizației U.T.C. din Poliana Mare, aceea de a așeza în centrul preocupărilor actuale problema antrenării tineretului pentru a se califica în această meserie nouă a satului — cea de motopompist — prezintă o importanță deosebită. Revine Comitetului județean Dolj al U.T.C. obligația de a asigura generalizarea acestei preocupări, inspirată concentrată în chemarea: SĂ FOLOSIM CU RĂZDAMENT MAXIM SUPRAFEȚELE AMENAJATE PENTRU IRIGAȚII, în toate organizațiile U.T.C. din unitățile ce posedă suprafețe irigate sau vor amenaja anul acesta, în anii următori. De asemenea, recomandăm această inițiativă comitetelor județene ale U.T.C., tuturor organizațiilor de tineret din țară. Această chemare pentru realizarea exemplară a unei din datorile de căpetenie — antrenarea tineretului de a îmbrățișa meseriile noi impuse de transformările produse în structura și înzestrarea tehnică a agriculturii noastre — se impune dezbătută, aprofundată, adaptată condițiilor specifice localităților respective.

O recentă discuție cu secretarul comitetului U.T.C. de la unul din marile combinate ale țării — cel de celuloză și hîrtie din Călărași — ne-a pus, deopotrivă cu interlocutorul nostru, într-o postură de loc plăcut. Și iați de ce. Dorind să aflăm ce ce rezultate economice s-a încheiat, pentru colectivul de aici, anul 1969 n-am reușit să ne facem nici măcar o cit de palidă imagine („Din cite știu — ni se răspunde, — principalii indicatori au fost îndepliniți dar n-aș putea să vă spun cu cit, unde am obținut rezultate mai bune și unde ele n-au fost pe măsura posibilităților”). Dar, ne-am zis, poate că se cunoaște ce sarcini cuprinde planul de producție al combinatului pe 1970? Răspunsul secretarului a fost însă și mai diluat. În sfîrșit fiindcă sosim la Călărași pentru a ne interesa îndeosebi de felul în care folosesc tinerii utilajele, la ce mijloace a apelat organizația spre a determina o preocupare permanentă în rîndul tinerilor pentru îngrijirea mașinilor și instalațiilor, abordăm și acest subiect. Și aici însă informațiile pe care le primim sînt tot atît de rotunde:

— Majoritatea salariaților noștri sînt tineri și ei deservesc punctele cheie în combinat. E drept, mai „cald” unele din mașini. Căci și din neglijență dar și din pricina uzurii fizice.

Fără îndoială se poate pretinde nimănui să devină o enciclopedie ambulată, să acumuleze, pe de rost, tot felul de cifre. Cînd însă înțelegem asemenea lucruri se înțelege o totală neglijare a informațiilor economice și la un asemenea nivel, situația nu poate să nu îngrijoreze. Adevărul este că nu numai secretarul comitetului dar nici în organizații și, cu atît mai puțin, în grupele U.T.C. nu se cunosc, dect foarte vag, rezultatele îndeplinirii planului și nici ceea ce este de făcut pe viitor. Înțelegem, spre exemplu, o vehiculare mai mult mecanică a unor fraze de felul acesta: „avem sarcini mari de îndeplinit”, „productivitatea muncii va trebui să crească” etc. Dincolo de o anu-

mită stare afectivă ce se degajă din astfel de fraze, este credem, necesar să arătăm că, în efortul pe care-l întreprinde pentru mobilizarea tinerilor la îndeplinirea sarcinilor de producție, organizația U.T.C. nu deține un instrument indispensabil activității sale: cifra concretă, sintetizatoare. Ea poate fi găsită, fără mari eforturi, în analizele economice (numeroase

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Ajunși aici am fi putut, desigur, să punem punct însemnărilor noastre dacă... Dacă tovară-

și ușor de apelat la ele în combinat) analize care ar facilita cunoașterea exactă a mărimii planului de producție, a consumurilor specifice, a cheltuielilor de fabricație, a indicatorului de creș-

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Ajunși aici am fi putut, desigur, să punem punct însemnărilor noastre dacă... Dacă tovară-

și ușor de apelat la ele în combinat) analize care ar facilita cunoașterea exactă a mărimii planului de producție, a consumurilor specifice, a cheltuielilor de fabricație, a indicatorului de creș-

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Ajunși aici am fi putut, desigur, să punem punct însemnărilor noastre dacă... Dacă tovară-

și ușor de apelat la ele în combinat) analize care ar facilita cunoașterea exactă a mărimii planului de producție, a consumurilor specifice, a cheltuielilor de fabricație, a indicatorului de creș-

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Ajunși aici am fi putut, desigur, să punem punct însemnărilor noastre dacă... Dacă tovară-

și ușor de apelat la ele în combinat) analize care ar facilita cunoașterea exactă a mărimii planului de producție, a consumurilor specifice, a cheltuielilor de fabricație, a indicatorului de creș-

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Ajunși aici am fi putut, desigur, să punem punct însemnărilor noastre dacă... Dacă tovară-

și ușor de apelat la ele în combinat) analize care ar facilita cunoașterea exactă a mărimii planului de producție, a consumurilor specifice, a cheltuielilor de fabricație, a indicatorului de creș-

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Ajunși aici am fi putut, desigur, să punem punct însemnărilor noastre dacă... Dacă tovară-

și ușor de apelat la ele în combinat) analize care ar facilita cunoașterea exactă a mărimii planului de producție, a consumurilor specifice, a cheltuielilor de fabricație, a indicatorului de creș-

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Ajunși aici am fi putut, desigur, să punem punct însemnărilor noastre dacă... Dacă tovară-

și ușor de apelat la ele în combinat) analize care ar facilita cunoașterea exactă a mărimii planului de producție, a consumurilor specifice, a cheltuielilor de fabricație, a indicatorului de creș-

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Ajunși aici am fi putut, desigur, să punem punct însemnărilor noastre dacă... Dacă tovară-

și ușor de apelat la ele în combinat) analize care ar facilita cunoașterea exactă a mărimii planului de producție, a consumurilor specifice, a cheltuielilor de fabricație, a indicatorului de creș-

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Ajunși aici am fi putut, desigur, să punem punct însemnărilor noastre dacă... Dacă tovară-

și ușor de apelat la ele în combinat) analize care ar facilita cunoașterea exactă a mărimii planului de producție, a consumurilor specifice, a cheltuielilor de fabricație, a indicatorului de creș-

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Ajunși aici am fi putut, desigur, să punem punct însemnărilor noastre dacă... Dacă tovară-

și ușor de apelat la ele în combinat) analize care ar facilita cunoașterea exactă a mărimii planului de producție, a consumurilor specifice, a cheltuielilor de fabricație, a indicatorului de creș-

tere a productivității muncii ș.a.m.d. Asemenea lucruri cunoscute și, mai ales, însușite de către tineri vor face, firește, mai ușor detectabile și căile de acțiune, proprii, de intervenție a organizației U.T.C. în problemele de producție.

Exemplele pot continua și, important, ele nu se referă numai la fapte petrecute în cursul anului care a trecut ci și în prima lună a acestui an. Pe de altă parte, nu sînt toate cele de mai sus impresii culese ad-hoc, nu sînt nici cuvinte spuse de circumstanță pentru a justifica nevoia unor intervenții din partea organizației U.T.C. alături, bineînțeles, de măsurile pe care le va lua conducerea combinatului. Ele constituie cauze care au diminuat realizările colectivelor de aici, cauze pe care conducerea tehnico-administrativă le-a extras dintr-o temeinică analiză a modului în care a decurs îndeplinirea planului pe anul trecut. Ca atare ele pot fi luate ca direcții posibile de activitate a organizației U.T.C. în anul de-abia început.

Bănuim însă că de exemplu nu se va fi dus lipsă în discuția care presupunem că a avut loc a doua zi la comitetul orașeneș municipal. Am dori, de aceea, să ne referim și la o problemă de principiu în activitatea organizației de la combinat, problemă care are o strînsă legătură cu cele de mai sus.

La baza exploatații corecte a instalațiilor, și oricînd, la baza reviziilor și reparațiilor ce se execută stă, fără nici o îndoială, nivelul de pregătire profesională, stăpînirea temeinică a meseriei. Aici, însă, dacă s-a organizat un concurs cu cîteva lucrășii sau o competiție, dacă nu numai oscar care de tineri participă, o dată la trei săptămîni, la cursurile de ridicare a calificării se consideră rezolvată problema îmbogățirii cunoștințelor profesionale. Un concurs („Pot să vă arăt și bibliografia și întrebările”, căuta să ne convingă secretarul comitetului U.T.C.) se transformă în scop, mijloc și deopotrivă rezultat al ceea ce trebuie de obicei să prezinte o vastă și nu mai puțin profundă acțiune generală de ridicare a calificării unui mare număr de tineri. Este aici un fel de fetișizare, dacă se poate spune astfel, a unor inițiative și acțiuni ale organizației care, în măsura în care sînt concepute și desfășurate, pot sau nu pot să dea rezultate. Eliberarea față de un astfel de fetis, înțelegerea exactă a ceea ce poate să rezulte dintr-o acțiune sau alta, cu alte cuvinte, a privi totul prin prisma efectelor pe planul pregătirii profesionale a tinerilor, al rezultatelor concrete în producție — iată eșalonul real după care se poate judeca dacă e eficientă munca politico-educativă a organizației U.T.C. de la combinatul din Călărași, dacă sînt eficiente concursurile, cursurile de ridicare a calificării. Altfel spus, putem organiza concursuri, putem citi orice cărți. Le vom face degeaba dacă corespondenții acțiunilor noastre nu-l vom găsi într-o creștere a eficienței activității în întreprindere, sectorului sau atelierului unde lucrăm.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în preocupările comitetului, ale tinerilor. Citeva exemple.

— În anul care a trecut secția celuloză a întâmpinat unele greutăți în îndeplinirea planului. Lășăm la o parte factorii exteriori combinatului. Reținem însă că ele s-au datorat și stagnării elevilor din combinat, gîrijă care trebuie să se facă mai pregnant simțită în

BRIGADA „SCINTEIA TINERETULUI” TRANSMITE:

ACTIVISTUL CULTURAL

AL U. T. C. —

UN ÎNDRUMĂTOR NEINFORMAT?

Ion Noja, șeful sectorului cultural al comitetului județean Cluj al U.T.C. are în activitatea sa câteva coordonate bine stabilite. Toate laolaltă dau o configurație aparte...

total dintre funcție și conținutul pe care aceasta îl implică. În Arad trăiesc nu mai puțin de 30.000 de tineri. În Arad există câteva cluburi situate în plin centrul orașului...

sa de a recomanda altora în ce direcție să se îndrepte, ce să alege, de ce să opteze pentru o manifestare, în funcție de ce criterii să acorde priorități? O jenă explicabilă ne împiedică să oferim mai multe amănunte...

MIRCEA TACCIU NICOLAE BALTAG SABIN BORCAN

• ECOURI • ECOURI • ECOURI •

DESENUL ÎN ȘCOLI

Am apelat la opiniile unor cadre didactice și studenți, opinii care am dorit să evidențiez influențele directe sau mai puțin vizibile pe care le exercită educația artistică din școală asupra formației intelectuale ulterioare a tineretului școlar.

Abordând subiectul nu a fost, desigur, în intențiile noastre să ne menținem doar la pragul afirmării unor postulate. Pentru că am înțeles destul de activ pentru care nu postulatul în sine reprezintă punctul conștient de verificare, ci confirmarea sa prin fapte, de către oameni pentru care a cere altora, se traduce mai exact, și în același timp, și pe în primul rând prin a-și cere lor înșiși.

mele analitice, datele fundamentale cu care studenții de mai târziu vor trebui să opereze. Dinsul ne-a mai relevat în continuare că atât programele analitice cât și manualele, deci

Stanciu Ion, student în anul al II-lea al Facultății de metalurgie din cadrul Institutului politehnic „Gheorghe Gheorghiu-Dej” ne mărturisește că „desenul tehnic care

DEFICIENȚELE SE RESIMT ÎN ÎNVĂȚĂMÎNTUL SUPERIOR

inclusiv și activitatea didactică (cei puțin prin rezultatele care le cunoaștem) rămân încă tributare unui schematicism, unor prezentări stereotipice, care nu fac decât să dăuneze înțelegerii corecte a unor valori culturale... Și poate nu aș cere cu atita insistență acest lucru, dacă la înșeși disciplina în școală, deși „completat” cu noțiuni despre proiectant (punct, linie, etc.) în cadrul orelor de geometrie descriptivă, urmărirea mai ales descrierea anumitor corpuri geometrice (cub, prismă, con) sau a problemelor legate de intersecția acestor corpuri.

constituie obiect de curs în liceu se dovedește insuficient mai târziu când studentul este nevoit să răspundă prin cunoștințele sale acestui domeniu, ale cărui cerințe fundamentale, fiind evident de specificul Institutului politehnic, sint cele de proiectare... Și urmările? Urmările, într-adevăr, nedorite, nu întirzesc să apară. Concret, studentul îi este imposibil ca prin noțiunile de desen tehnic a-

spune Dimitrie Rodica — în liceu atenția acordată însușirii unei tehnici de desen anatomic este aproape inexistentă. Profesorul execută un desen pe tablă (ce și dacă crede de cuviință) iar elevii îl reproduc după posibilitățile fiecăruia în parte. Dar, sint obligatorii planșele — anuale sau trimestriale — pe care elevii sint obligați să le aducă în scopul completării materialului didactic al școlii (planșe neexecutate de către elevii înșiși, în schimbul cărora aceștia sint răsplățiți cu nota 10)...

Este evident că modalitatea de predare a desenului în școli este deficitară, nu răspunde unui scop precis, că se pune sub semnul îndoielii însăși existența unei materii a cărei importanță credem că nu mai este necesar s-o subliniem. Sugerăm însă forurilor în drept, organizarea, pe ideea sugerată de această anchetă, a unor testări ale unei ample mase de studenți pentru a trage concluziile necesare unei reconsiderări globale.

EMIL CONSTANTINESCU

original school as for the persistence strengthening of Romanian traditions despite domination first by the Magyars (tenth to thirteenth centuries) and then by the Turks... Putna n-a putut fi un triconc (cum încercasem să sugerez în Istoria artelor feudale în țările române, p. 635), ci trebuia să devină din structura basilicală a bisericii Sf. Nicolae din Rădăuți, autorul conchide în nota 48 de la p. 49: „Acum, când știu că Putna a fost concepută ca o biserică, am să revin asupra ei și să o descriu ca o biserică, dar o descriu ca o biserică, dar o descriu ca o biserică...”

— Să vedem dimensiunile reale ale lucrurilor. Să nu necotim nevoia de divertisment a tineretului. Dar, în schimb, să-i procurăm produsele care mai bune ale generației. Pentru că, ori de câte ori, fără substanță ar fi filmele distractive, ele tot influențează, cât de cât, dacă nu esențial caracterologic al privitorului tânăr, măcar comportamentul lui exterior... Și atunci, în loc să-i oferim tinerului „marchize ale Ingerilor”, să importăm mai bine filme de capă și spadă din care el să poată învăța cât mai mult despre o anumită epocă sau care să-i prilejuiască înțelegerea cât mai multă cu mari personalități ale istoriei, cu personaje ale unor opere literare celebre...

FANTEZIE

În multe priviri bisericile noastre de lemn de tipul ei și H. O. gindesc origini îndepărtate, la temelii cărora stă tradiția bisericească. Natural, autorul tratatului nu include în bibliografie lucrările amintite mai sus... Dar același autor sugerează, în p. 23, că „acoperișurile bisericilor de lemn, ca și în case au fost de pânză. Există informații documentare și iconografice... Sîndrița s-a generalizat în sec. XVIII și XIX”. E neîndoielnic că în anumite zone și împrejurări s-au folosit pînă nu de mult pânze pentru acoperiș și probabil că într-o anumită ambianță s-a răspândit folosirea sîndriței abia începînd cu secolul al XVIII-lea, dar a presupune că bisericile transilvănene, cu turnul și cofiul zvelt, ar fi fost pe vremuri învelite cu pânză a încercat autorul să-și imagineze așa ceva, sau să reconstituie un asemenea aspect, cel puțin într-un desen? — depă-

dreaptă inexorabil spre lumea aceasta de identități plurale, încercate pe rînd. Vicul singură-tății ascunde foamea continuă de dialog și prezențe străine: ființa intimă a eroului se divide în două, trei, mai multe identități, rolul fiecăruia este susținut

uită” și, mai ales, „văzu”. Dar de fapt nimeni n-are, dar de fapt printre cele mai importante — el va reveni permanent de-a lungul cărții — senzația de frig și umezeală. Așadar, dintr-o banală petrecere de familie, în casa prietenului B. Arhip evadează, cu o

Atelierul lui HEFAISTOS

de ILIE CONSTANTIN

Jocul realului cu imaginarii

mare ascultate a senzațiilor, dînd alte valori oamenilor, și tuaiilor, lucrurilor, pedepșind, explicînd, ironizînd în planul real (dar este al „real” cu adevărat? nu cumva petrecerea și logodna înșiși sint imaginarii?) ne aflăm într-o cameră nefîcîlțită, unde mai multe persoane — Arhip, între ele, așezat într-un fotoliu — beau și discută. Domnul Toma, care mereu îl irtă pe erou cu siguranța sa și priceperea arătată în diverse domenii, vorbește, vorbește, într-una, arătîndu-se instruit și suficient. Arhip, de la locul său îl ascultă cu o tălănic enervare...

vint. De aici, pînă la preocuparea de a îngropa cîinele nu e drum lung: „Cîinele ar trebui luat de aici și îngropat chiar în seara asta. Privi într-o parte și intră-alta a străzii, strada era pustie, cîinele era în picioare, gura lui de chibiră și păreau înfipt în movile de zăpadă ridicate cu lopețile peste străduțele de flori. Ferestrele răsîndeau o lumină albă, în aerul rece plutea miroso de carne prăjită și fum de pale ude” (p. 101). Senzația de real este copioasă și, totuși, ne găsim în plin imaginari, explicația poate fi aceea că acest imaginari e alcătuit din numeroase elemente pregnante ale unor realități anterioare. După câteva pagini, cititorul este sedus din nou cu iluzia tinerului ferm de sub picioare: „Toma vorbea — Arhip nu mai înțelegea de mult nimic. Cuvîntele erau acum sunete care urcau, coborau după un sens care-l scăpa. În camera lui L. era cald. Arhip știa că nu se făcuse focul și că, de fapt, era frig, vedea că prin ceapă făcea învîntă de frig a domnișoarei Ruth” (pag. 104). Imaginarii revine lesne tocmai după referința la „frig”. „Cîinele trebuia îngropat...”. În situația aceasta se poate vorbi chiar de o anumite tenacitate a reveriei. Din nou senzația de real-secund, eroul „actionează” — se aplecă, ridică labele din spate ale dulăului și-l ține cu greutate spre partea cealaltă a drumului...” (p. 104). Hărăzirea lui este acum să oblige pe cineva, vreun tractorist, să steie că, de fapt, îl așteaptă pe soții Toma — să îngroape cîinele, sîpînd cu mișcările în zăpadă. Și iată că Toma se apropie, este



Impresia de ireal, de imaginat ne însoțeste de-a lungul întregii cărți. Se pare chiar, după cum spun întîmii autorului, că e vorba de o scrisoare de război — „Tot ce a scris prozatorul Mircea Cojocaru în cartea sa „Minciuna” este o minciună de la primul pînă la ultimul rînd”. Nu sint deci din auzite acest lucru și formularea e, probabil, diferită. Important este că acest joc urias al realului cu imaginatul este total. Rămîm doar simbolurile, „ideile” cărții.

Tinerete

Urmare din pag. I) — Nicidcum. Cacl, în defintiv, zarva lipsită de bunăcuviință — și cu totul condamnată! — pe care-o fac unii tineri în timpul proiectiei (tine de carențele generale ale educației, în cazul de față de aceea vizind comportamentul individului în public... Nu întîlnim oare manifestări de același gen în autobuze și restaurante, în tribuna sportivă, în saloalele cinematografelor sau la colturile de stradă? Bineînțeles că și aici există nuanțe: mă gîndesc la acele cazuri (într-un anumit fel laudabile) cînd lipsa de respect a tinerilor spectatori față de o anumite peliculă reflectă de fapt poziția lor critică — sinceră, nedismulată — față de carentele filmului respectiv. Citirivește celălalt aspect, al exageratei aserente a unor tineri tînr pentru „angelici”. „Dolari...” și medicore filme muzicale, mi se pare că uneori noi, vîrstnicii, luăm lucrurile mai în serios decît o fac tinerii înșiși. Pe cînd tinerii, în cadrul orelor mele întîlniri cu spectatori, am întreprins, pentru propria mi edificare, un fel de „anchetă” printre cei tineri. Ei bine, cu foarte rare excepții, cel mai des răspuns, despre filmele din categoria amintite, aceeași părere ca și părinții sau dascălii lor. Adică, departe de a le considera capodopere, le socotesc produse de serie, mediocre, lipsite de valoare estetică ale individului sau să-i aducă, prin intermediul emoției artistice, rezolvări ale problemelor existențiale ci pur și simplu să-i dădivertisment. Dar în același timp, mai toți tinerii mei interlocutori m-au invitat să recunosc că sub acest raport — al divertismentului — peliculele acceptabile sint „bine” făcute și, firește, n-am putut să neg acest adevăr în cazul unora din titlurile vizate. Cu toate că, i-am asigurat eu, se produc la oare câtă în lum. filme de divertisment — de capă și spadă, western-uri, muzicale, polițiste etc. — cu mult superioare, sub toate aspectele, mediilor celor aduse pe ecranele noastre.



va trăi O MULTE 1000 de ani?

Unul dintre cele mai îndrăznețe visuri ale omenirii este pe cale de a se realiza. Așa cum declara recent cunoscutul savant englez prof. dr. ALEXANDER COMFORT, există posibilitatea ca în următorii 10 sau 15 ani îmbătrânirea omului să poată fi controlată.

În ultimul secol, datorită marilor progrese ale medicinei, vârsta medie a omului s-a dublat ajungând la 70 de ani. Înănturind însă majoritatea bolilor ce scurtau viața omului — cu excepția, deocamdată, a bolilor cardio-vasculare și a cancerului — medicina pare să fi atins totuși limita posibilităților sale. Chiar eradicând aceste maladii, vârsta medie nu va crește decât cu 6-7 ani. Pe de altă parte, prin aceasta nu se va putea reda vigoarea organismului îmbătrânit. Deteriorările ce apar în organism de-a lungul anilor par ireversibile. Este oare acesta adevărul? Omul nu va putea depăși niciodată acest „prag“ de vârstă?

mulul imunologic este mada oasă. Prin transplantarea de măduvă osoasă de la un soricel tânăr unuia aflat la „vârsta mijlocie“, viața acestuia a fost prelungită la 204 săptămâni. Or, vârsta medie a șoarecilor este de 156 de săptămâni. La oameni aceasta ar însemna o vârstă medie de 120 de ani!

Măduva osoasă este însă numai o parte a sistemului imunologic. O componentă importantă a acestuia este splina. S-a observat că odată cu vârsta aceasta începe să-și mărească volumul și să-și micșoreze capacitatea de a fabrica anticorpi. Este oare acesta un semn că splina, în loc să producă substanțe care să protejeze celula, „fabrică“ adevărate otrăvuri celulare? Prin îndepărtarea chirurgicală a splinei la șoareci, vârsta acestora s-a dublat.

Dacă acest procedeu și-ar dovedi eficacitatea și la om, nu ar fi posibil să trăim 150 de ani. Aceasta numai ca urmare a unei intervenții chirurgicale cu nimic mai dificilă decât o simplă operație de apendicită.

Aceste ipoteze științifice deschid, de asemenea, perspectiva

1. Sensibilitatea gustului este micșorată la 30 la sută.
2. Capacitatea pulmonară este de numai 50 la sută.
3. Oasele sint sfărâmițoase.
4. Pielea și-a pierdut elasticitatea.
5. Impulsurile nervoase se transmit cu 10 la sută mai lent.
6. Numărul traiectelor nervoase a scăzut cu 37 la sută.
7. Greutatea creierului scade cu aproximativ 10 la sută.
8. Alimentarea creierului cu sînge se reduce cu 20 la sută.
9. Capacitatea de pompare a inimii este de 70 la sută din cea inițială.
10. Aproximativ 10 kg. de celule sint deja moarte.
11. Capacitatea de filtrare a rinichilor scade la 55 la sută.
12. Venele sint îngroșate și înălțate.
13. Cantitatea de apă din organism scade la 82 la sută.
14. Puterea musculară scade. (A mîinii de exemplu se reduce la 55 la sută).



ZAHĂR, ICRE NEGRE, PIEPT DE PASĂRE, MUȘCHI DE VACĂ, DIN HIDROCARBURI PETROLUL — O DELICATESĂ?

șef de lucrări ION ANGHEL, doctor în științe biologice

Explozia demografică la care asistăm și care va duce, după unele estimări, la o populație a globului de circa 7 miliarde, a pus problema găsirii unor soluții pentru ca bunurile alimentare să crească cel puțin în același ritm. Discuțiile ce s-au purtat cu privire la diferitele conținuturi internaționale au evidențiat faptul că deși în prezent o mare parte din populația Asiei, Africii și Americii Latine suferă de pe urma subnutriției,

resursele Pămîntului sint imense, putînd asigura hrana generațiilor actuale și viitoare. În afară de resursele încă neexploatate ale mării și oceanelor, oamenii de știință și-au îndreptat atenția spre unele specii din lumea microorganismelor (alge, ciuperci etc.) ale căror proteine, prin proprietățile lor se situează la nivelul celor animale. Cu o cantitate de 200 g. se pot produce în cantități mari, adesea chiar pe reziduurile unor instalații industriale (apele reziduale de la fabricarea P.F.L., hirtiei și celulozei, beret, zahărului etc.). Un interes deosebit se manifestă pentru drojdiile ce aparțin genurilor Candida, Torula Saccharomyces, ce sintetizează proteine din petrol.

Se apreciază, de pildă, că o cită de 500 kg. produce pe zi 0,5 kg. proteine, în timp ce 500 kg. drojdiă cultivată pe petrol produce zilnic 2000 kg. proteine. Tîndu-se seama de acest randament și de faptul că parafin nu este un produs costisitor, se apreciază că pentru a acoperi actualul deficit de proteine, din hrana unor populații aflate în statele în curs de dezvoltare, este necesară o cantitate de petrol ce nu depășește 3-4 la sută din producția mondială anuală. În același timp, proteinele din petrol se obțin la un preț de cost de circa 40 ori mai mic decît cele din carne. Într-un kilogram de carne artificială are un conținut în proteine egal cu cel alflat în 4 kg. de carne naturală.

Deși cercetările sint încă la început, și mai sint necesare unele investigații pentru găsirea unor procedee tehnice care să permită obținerea unor produse de calitate superioară și la un preț de cost scăzut, primele rezultate sint mai mult decît promițătoare. Astfel, la Institutul de compuși alimentari organici din Moscova s-au obținut icre negre sintetice, care practic nu se deosebesc de cele naturale. La Lavera (lingă Marsilia) a intrat în funcțiune o uzină care va produce anual 16 000 tone proteine din petrol sub formă de biftec, puț în sos și friptură de miel avînd gustul și aspectul acestora.

Ample cercetări se desfășoară în Anglia și Japonia. Astfel în cadrul Universității din Kyoto, profesorul H. Mitsuda a inițiat cercetări pe baza cărora întreprinderile chimice Kanebo, își propun să producă 5 000 t. proteine din petrol anual.

În țara noastră funcționează două fabrici ce produc proteine prin cultivarea unor specii de bacterii din genurile Candida și Torula pe reziduurile provenite de la fabricarea P.F.L. sau hirtiei (Fabrica de hirtie și celuloză Zărnești și C.I.L. Pitești). Cercetări în acest domeniu sint de asemenea inițiate în Italia, R. D. Germană, R. S. Cehoslovacia, R. F. a Germaniei, Danemarca etc.

În afara aminoacizilor, acizilor nucleici, vitaminelor ce se extrag din hidrocarburi, firma japoneză „Kyowa“ specializată în produsele obținute din petrol a reușit să extragă zahăr. Această realizare se bazează pe descoperirea faptului că bacteria „Arthrobacter paraffinicus“ poate să se hrănească cu parafină, asimilînd glucoza sau trehaloza (un polimer al glucozei).

Problema obținerii proteinelor și a zahărului din petrol sau din reziduurile unor întreprinderi industriale, la un preț de cost scăzut, a determinat inițierea unor prime cercetări, în cadrul laboratoarelor de microbiologie și genetică din cadrul universității din București, la I.M.F. București și la Institutul de Industrie Alimentară.

Dr. EUGENIA GROȘU

seama apariției unor radicali liberi care „alterează“ compoziția chimică a proteinelor fabricate. Experiențe făcute pe animale, cărora li s-au administrat substanțe ce împiedică apariția radicalilor liberi, au confirmat această ipoteză: viața lor a fost prelungită cu 44 la sută. La oameni aceasta ar însemna o limită de vîrstă de 105 ani!

O altă cale de a înlătura „proteinele defecte ale bătrîneții“ este stimularea reacției imunologice a organismului. Într-adevăr, atunci cînd în organism este introdusă o proteină străină, anticorpii o distrug. Unul dintre sediile siste-

Pentru a răspunde la această întrebare oamenii de știință au abordat, cu mijloacele moderne ale științei contemporane, studiul cauzelor îmbătrînirii.

O experiență aparent fără legătură cu problema studiată a produs o adevărată revelație: cercetătorii au reușit să producă îmbătrînirea și moartea unor ființe socotite nemuritoare. De zeci de milioane de ani, încă de la apariția vieții pe pămînt, există celule microscopice vii care nu pier niciodată — protozoarele. Ele sint organisme unicelulare care cresc și se înmulțesc prin diviziune, fără a lăsa în urmă, vreodată, un cadavru. Fiecare din cele aproape zece miliarde de celule ale corpului omeneș sunt asemănătoare, ca structură și proprietăți, cu cele ale protozoarelor. Desigur, în ansamblul uman diferite grupuri de celule s-au specializat într-o strictă „diviziune a muncii“. Dar, privite la microscopul electronic, nici una dintre ele nu se deosebesc fundamental de cel mai simplu organism — protozoarul.

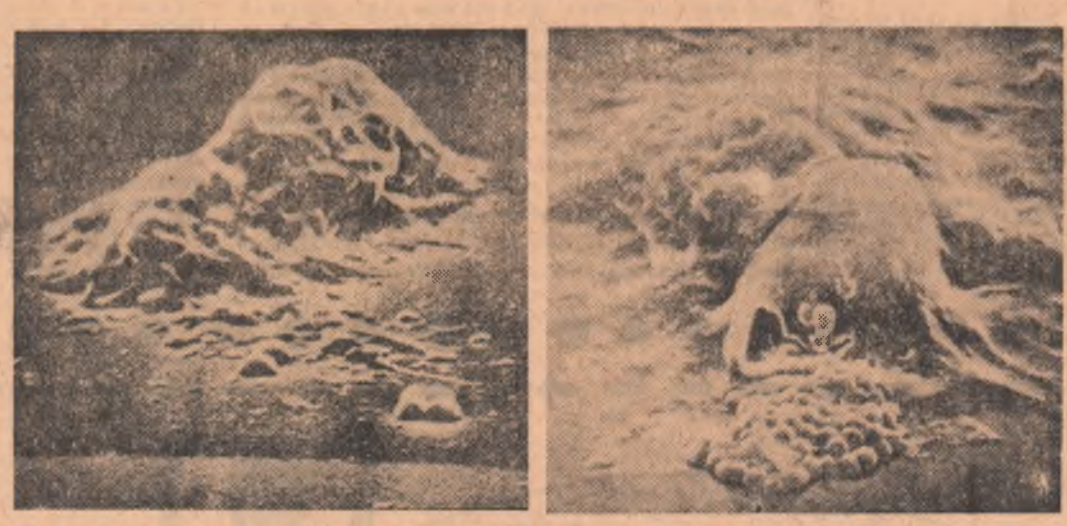
Cu toate acestea, viața coloniilor de celule care formează organismul uman este limitată. Dacă activitatea celulară nu ar fi dereglată de nimic, așa cum se întîmplă la protozoare, omul ar trăi o veșnică tinerețe. Experiențe făcute pe culturi de țesuturi umane au arătat că, începînd cu cea de a 50-a diviziune a celulelor, apare declinul. Diviziunea se încetează pentru ca apoi unele celule să moară. În organismul uman acest declin apare în jurul vârstei de 30 de ani. La început aproape imperceptibil, apoi tot mai rapid. La 80 de ani aproape 10 kilograme de celule sint deja moarte. Procesul continuă pînă cînd „mașina-om“ capeteză definitiv.

Care este cauza acestui proces?

Fiecare celulă a corpului nostru este o fabrică de proteine complet automatizată. În acest complex „proces de producție“ pot apărea, desigur, și rebuturi. Atîta vreme înă cît ele sint simple excepții celula își continuă în mod normal activitatea. Cînd însă proteinele-rebut încep să se acumuleze, viața celulei se dereglează, iar în final ea moare.

Oamenii de știință s-au întrebat în ce constă cauza acestui fenomen și cum ar putea fi el înlăturat. Una din ipotezele emise punea îmbătrînirea pe

VIATA la dimensiunea „micronilor“



Aceste trei imagini realizate de fotografii suedeze Nilson, prezintă unul din cele mai obișnuite evenimente care au loc în corpul nostru: distrugerea unui microb de către o fagocită. Celula albă a observat intrusul (foto 1). În scurtul interval în care ea pornește la atac microbul, după cum se vede (în foto 2), a apucat să se înmulțească

În acest sfîrșit de secol XX, bolile acute, în marea lor majoritate — le învingem; cele cronice — tot în marea lor majoritate — ne înving.

„Omul are vîrsta arterelor sale“. Cu cît pereții vaselor de sînge sint mai sclerozați, cu atît omul este mai bătrîn, indiferent de vîrstă are în buletin sau de vîrstă arborează. Nu este cazul să descriem aici modul în care agonizează și mor celulele despartite printr-un perete îngroșat

rosclerozei au fost întreprinse studiul îndelungat de către colectivul Clinicii medicale I din Cluj și cel al Institutului de medicină internă din București; depistarea cardiopatiilor congenitale, a anginei streptococice sau purtătorilor de streptococi au intrat și ele în preocupările unor colective de cercetători din țară...

„Și totuși — ne spune conf. univ. dr. VLAICU ROMAN, expert din Biroul Regional pentru Europa al Organizației Mondia-

AVEM VÎRSTA ARTERELOR NOASTRE!

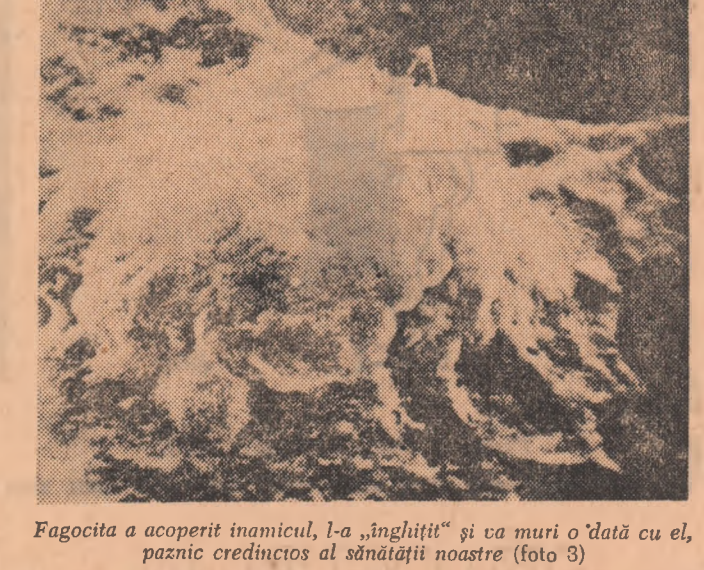
STUDENTII LA PORȚILE ȘTIINTEI AMPRENTA SUBTILĂ A CANCERULUI

Una din multiplele probleme studiate în legătură cu cancerul este influența acestor teribile maladii a secolului XX asupra componentelor principali ai nucleului celular — cromozomii. În lumea științifică se confruntă pe această temă două opinii. Prima susține că cele mai multe forme de cancer sau leucemii duc la modificări specifice ale cariotipului (noțiune care desemnează numărul constant de cromozomi, forma și mărimea lor date caracteristice pentru fiecare specie). Cealaltă opinie, opusă, negă existența unei asemenea raport strîns.

Și în acest caz, ca și în multe altele, paralel cu studierea maladiilor umane, se fac experiențe pe animale, menite să deschidă noi direcții de cercetare, să completeze fișele albe ale medicinei.

Pe această linie se înscriu observațiile făcute de studentul MIHAI FLORIN (Facultatea de biologie, anul V, cercul de genetică) la Institutul oncologic, în cadrul lucrării de diplomă, asupra unui lot de șoareci inoculați cu un virus leucemic denumit — după numele descoperitorului său — Mazurenu.

Șoarecii s-au fost să urmărească la aceste mici roșătoare legătura dintre acțiunea agentului infecțios care transformă o celulă sănătoasă în



Fagocita a acoperit inamicul, l-a „înghițit“ și va muri o dată cu el, paznic credincios al sănătății noastre (foto 3)

tr-una malignă și modificările cariotipului.

În literatura științifică de specialitate se mai citează un singur studiu citogenetic asemănător, efectuat de savantul sovietic Krustalec.

Este interesant că rezultatele celor două cercetări diferă. Geneticianul sovietic susține că celulele șoarecelui leucemic conțin 41 de cromozomi. Studiul statistic efectuat de studentul Mihai Florin, paralel cu cercetarea microscopică, indică însă pentru același caz o altă modificare a numărului de cromozomi: nu 41 ci 42-43 (față de 40, pentru un individ sănătos).

Rezultatele obținute atarg, totodată, atenția asupra modificărilor foarte rapide ale cariotipului, imediat după inoculare și cu mult înaintea apariției simptomelor clinice.

Cercetarea de față, în acord cu altele, permite să se întrecădă posibilitatea ca în viitor investigațiile genetice să detecteze de timpuriu prezența virusului cancerului, datorită modificărilor cromozomice de structură și număr pe care acestea le determină. Dacă teoria virală în cancer se dovedește exactă, folosirea acestui procedeu poate realiza o diagnosticare rapidă și, implicit, salvarea unei procent ridicat de vieți omenești.

MARIA SUCIU

și rigid de singele aducător de hrană, oxigen și tinerețe. Neînțeles, „omul are vîrsta arterelor sale“. Și există în lume multă mai mulți oameni bătrîni decît o arată statisticile.

Medicina se află azi la o răscruce. Nici ea n-a avut pînă acum criterii utile de studiu, de diagnostic și tratament care să ducă, în ultima instanță, la mult dorita profilaxie a maladiilor cronice. Înarmate cu răbdare și perseverență, nenumărate echipe de cercetători au pornit în ultimii ani la lucrul. La noi în țară, de pildă, acad. Șt. Milcu a ajuns la constatări prețioase privind gușa endemică, prof. I. Pavel și prof. V. Gligore au reputat succese în așa numita depistare activă a diabetului zaharat și a obezității; depistarea activă și studiul complexe asupra hipertensiunii arteriale s-au realizat, de asemenea, la Cluj, București, Tg. Mureș, Timișoara, iar asupra ate-

am putea spune epidemiologic asupra bolilor cronice cu largă răspîndire.

În urma discuțiilor din cadrul Comitetelor de Experti O.M.S. s-a ajuns la concluzia că sint necesare studii multiple pe zece și chiar sute de mii de cazuri pentru a putea obține rezultate pe baza cărora Organizația Mondială a Sănătății să formuleze principii clare privind tratamentul și profilaxia acestor boli...

Urmează ca O.M.S. să-și organizeze secții de profil pentru studiul bolilor cardiovasculare, ale bolilor metabolice, endocrine etc. Acestea vor centraliza datele și vor asigura și schimburile de documentație.

„Metoda de studiu preconizată de O.M.S. — explică la un moment dat interlocutorul nostru — este metoda epidemiologică, chemată să răspundă întrebărilor privind etiologia (cauza bolii, în ultima instanță n.n.) și patogenia (mecanismul de producere a ei, mecanism în funcționarea cărăia intervin și factorii ajutători, declanșatori, pe lingă cauza propriuzisă a bolii n.n.), metoda capabilă să furnizeze date pe baza cărora urmează să fie inițiată o largă gamă de măsuri organizatorice, administrative, de profilaxie și tratament“.

La aceasta n-am avea de adăugat decît atât: dacă ni se pare firesc să rămînim în sarcina cercetătorilor stabilirea exactă, în viitor, a cauzelor, a gradului rigoros al participării celorlalți factori ajutători, ni se pare însă a fi un fel de datorie de onoare pentru noi, ceilalți, de a lua în considerație curcările de pînă acum ale științei medicale. De a nu le ignora. Pentru că sint slabe speranțe ca rezultatele viitoarelor cercetări să demonstreze că grăsimile și dulciurile din alimente NU joacă un rol dintre cele mai importante roluri în apariția aterosclerozei, că fumatul NU este vinovat în infarct și în bronșita cronică. Sint slabe speranțe de asemenea, ca alcoolul să fie reabilitat iar despre tensiunea nervoasă, regimul dezordonat sau unilateral de viață să vor spune încă și mai multe lucruri rele ca pînă acum. Țiind deci ce să nu facem, știm ce avem de făcut...

Dr. EUGENIA GROȘU

EXPLOATAREA MINIERĂ CU AJUTORUL MICROBILOR

Folosirea microbilor în exploatarea minieră și în metalurgie este o idee relativ nouă și, cum arată faptele, potențial rentabilă. Poate că domeniul cel mai bine cercetat și cunoscut este procesul în care acțiunea microbilor este folosită pentru a extrage compuși metalici solubili din minerul.

Se știe de mai mult timp că minerurile sulfidice se dizolvă adevsea pe cale naturală, producînd soluții bogate în metale. Se știe acum că acțiunea microbiană influențează aceste procese și că un bacil din specia „Thiobacillus ferrooxidans“ activează în acest sens.

Exploatarea acestui microb, care nu are mai mult de 1 micron în lungime, rezidă în folosirea capacității sale de a declanșa procese de oxidare, prin care își obține energia metabolică. Thiobacillus ferrooxidans, de pildă, poate oxida minerul de sulf ca și cel de fier producînd din sulful dizolvat acid sulfuric sub formă de soluție.

Dar de ce este nevoie de bacterii pentru a obține metale ca de pildă cupru? Metodele obișnuite sint încă eficiente, mai ales în zăcămintele mari de minereu de cupru de calitate superioară. Dar există numeroase alte surse de cupru, cum ar fi deșeurile și minerurile de calitate inferioară. Or, tocmai în tratarea acestor surse de calitate inferioară extracția prin dizolvare cu ajutorul bacteriilor poate fi de mare preț. Mai mult de jumătate din solidele produse în minele de cupru din S.U.A. sint deșeuri care adevsea conțin cupru de calitate inferioară și care la 1968 s-au ridicat la peste 370 milioane tone.

Cel puțin zece țări desfășoară în prezent cercetări în dome-

niul tratării minereurilor cu ajutorul bacteriilor. În S.U.A. 11 mine folosesc extracția bacteriană. În U.R.S.S. oamenii de știință de la Institutul de metale rare din Irkutsk care studiază procesele biometalurgice ale dizolvării și precipitării aurului, au anunțat că, folosind substanțe chimice, produse de bacterii, au realizat o extracție de 98 la sută aur dintr-o soluție, în 15-20 ore. Printr-un mecanism diferit și folosind alți microbi, manganul a fost extras sub formă de soluție din minereuri de mangan insolubile, într-un laborator în S.U.A.

Uraniul este un alt metal care a atras atenția cercetătorilor. În Canada, la minele de uraniu din Stanrock circa 15 000 livre de oxid de uraniu sint recuperate lunar prin extracția cu ajutorul microbilor. Minerii spați cu furniturile pereții minelor, unde într-un mecanism diferit și folosind alți microbi, manganul a fost extras sub formă de soluție din minereuri de mangan insolubile, într-un laborator în S.U.A.

Uraniul este un alt metal care a atras atenția cercetătorilor. În Canada, la minele de uraniu din Stanrock circa 15 000 livre de oxid de uraniu sint recuperate lunar prin extracția cu ajutorul microbilor. Minerii spați cu furniturile pereții minelor, unde într-un mecanism diferit și folosind alți microbi, manganul a fost extras sub formă de soluție din minereuri de mangan insolubile, într-un laborator în S.U.A.

Ar mai trebui subliniat că cercetările privind microbiologia industrială aplicată implică studii complexe cu contribuția geologilor, microbiologilor, chimiștilor, inginerilor mineri și inginerilor biochimisti.

C. B.

ESCU COSTEL, satul Ghigoieşti, judeţul Neamţ; ce a fost de mult ca să-mi publicaţi aceste rânduri...

numesc Velescu Costel şi sint elev în clasa a III-a la generală Ghigoieşti. Ceea ce m-a determinat scriu este faptul că nu mai pot să rabd să o văd...

mi-a fost dat să aud despre o faptă altă de ticăloasă. E de neimaginat cum un tată poate fura bucată de pînă de la gura copiilor săi!

PLI J. Focşani : „Am 31 de ani, iar de profesie sint dirigiu. În luna august 1969 am cunoscut un tânăr de ani care veni din Piteşti să-şi satisfacă serciul...

Intr-adevăr, nu e deloc simplă situaţia în care vă aflaţi şi m e deloc uşor pentru mine să vă dau un sfat. Mai întâi o nedumerire: n-aş fi bănuit niciodată printre ospătari o altă de mare cantitate de timide...

VIOREL ŞI DOREL, jud. Satu Mare : „Fiind şi noi foarte necăjiţi (eu şi fratele meu) venim a că ruga să ne publicaţi şi nouă această mică scrisoare...

Sper şi eu, alături de voi, ca această scrisoare să-i ajute pe cei doi îndrăgoşii (care, mai mare ruşinea, în loc să ia şi ei un tax, ca oamenii, pleacă în aventură cu locomotivă!) să facă o cotitură. Ştiu, nu e uşor să faci o cotitură în viaţă...

I. P., Baba Ana, judeţul Prahova : „În scrisorile pe care le-aţi primit în lunile precedente întreprăsesc o anumită de la fiica mea, elevă în clasa XII-a la liceu, în care vă cere, disperată, ajutorul împotriva mea, tatăl ei...

dar, ieri, dar mîrind în anul 1952, nimeni nu a vrut să mă mai primească pe considerent că părinţii mei trăiau. Tatăl meu, cu meseria ce-o avea, câştiga foarte bine...

Din cite am înţeles eu, dumneavoastră vă scuzaţi uritele apucături ce le aveţi faţă de familie cu...

stimata I.P. din Baba Ana! Crudităţile verbale şi de situaţie există în literatură de citeva mii de ani şi umanitatea nu a considerat că acestea ar fi un pericol real pentru morală oamenilor.

GEROŞANU ION, Slobozia : „Mă adresez dumneavoastră deoarece sint în etate de 28 de ani şi fiindcă sinteţi o publicaţie pentru tineret, mă puteţi ajuta supunînd opiniei publice, a tinerilor cititori şi organizaţiei de tineret, cazul meu aşa cum s-a procedat în nenumărate rînduri...

Am născut în anul 1941 în oraşul Ploieşti, tatăl meu fiind radiodifonist, iar mama casnică. Cînd aveam etatea de 4 ani, decîi la începutul anului 1945, părinţii mei s-au despărţit din motive pe care nu le-am cercetat niciodată...

mult la bunici, dar mîrind în anul 1952, nimeni nu a vrut să mă mai primească pe considerent că părinţii mei trăiau. Tatăl meu, cu meseria ce-o avea, câştiga foarte bine...

Din cite am înţeles eu, dumneavoastră vă scuzaţi uritele apucături ce le aveţi faţă de familie cu...

stimata I.P. din Baba Ana! Crudităţile verbale şi de situaţie există în literatură de citeva mii de ani şi umanitatea nu a considerat că acestea ar fi un pericol real pentru morală oamenilor.

GEROŞANU ION, Slobozia : „Mă adresez dumneavoastră deoarece sint în etate de 28 de ani şi fiindcă sinteţi o publicaţie pentru tineret, mă puteţi ajuta supunînd opiniei publice, a tinerilor cititori şi organizaţiei de tineret, cazul meu aşa cum s-a procedat în nenumărate rînduri...

Am născut în anul 1941 în oraşul Ploieşti, tatăl meu fiind radiodifonist, iar mama casnică. Cînd aveam etatea de 4 ani, decîi la începutul anului 1945, părinţii mei s-au despărţit din motive pe care nu le-am cercetat niciodată...

mult la bunici, dar mîrind în anul 1952, nimeni nu a vrut să mă mai primească pe considerent că părinţii mei trăiau. Tatăl meu, cu meseria ce-o avea, câştiga foarte bine...

Din cite am înţeles eu, dumneavoastră vă scuzaţi uritele apucături ce le aveţi faţă de familie cu...

stimata I.P. din Baba Ana! Crudităţile verbale şi de situaţie există în literatură de citeva mii de ani şi umanitatea nu a considerat că acestea ar fi un pericol real pentru morală oamenilor.

GEROŞANU ION, Slobozia : „Mă adresez dumneavoastră deoarece sint în etate de 28 de ani şi fiindcă sinteţi o publicaţie pentru tineret, mă puteţi ajuta supunînd opiniei publice, a tinerilor cititori şi organizaţiei de tineret, cazul meu aşa cum s-a procedat în nenumărate rînduri...

Am născut în anul 1941 în oraşul Ploieşti, tatăl meu fiind radiodifonist, iar mama casnică. Cînd aveam etatea de 4 ani, decîi la începutul anului 1945, părinţii mei s-au despărţit din motive pe care nu le-am cercetat niciodată...

mult la bunici, dar mîrind în anul 1952, nimeni nu a vrut să mă mai primească pe considerent că părinţii mei trăiau. Tatăl meu, cu meseria ce-o avea, câştiga foarte bine...

Din cite am înţeles eu, dumneavoastră vă scuzaţi uritele apucături ce le aveţi faţă de familie cu...

stimata I.P. din Baba Ana! Crudităţile verbale şi de situaţie există în literatură de citeva mii de ani şi umanitatea nu a considerat că acestea ar fi un pericol real pentru morală oamenilor.

GEROŞANU ION, Slobozia : „Mă adresez dumneavoastră deoarece sint în etate de 28 de ani şi fiindcă sinteţi o publicaţie pentru tineret, mă puteţi ajuta supunînd opiniei publice, a tinerilor cititori şi organizaţiei de tineret, cazul meu aşa cum s-a procedat în nenumărate rînduri...

Am născut în anul 1941 în oraşul Ploieşti, tatăl meu fiind radiodifonist, iar mama casnică. Cînd aveam etatea de 4 ani, decîi la începutul anului 1945, părinţii mei s-au despărţit din motive pe care nu le-am cercetat niciodată...

mult la bunici, dar mîrind în anul 1952, nimeni nu a vrut să mă mai primească pe considerent că părinţii mei trăiau. Tatăl meu, cu meseria ce-o avea, câştiga foarte bine...

Din cite am înţeles eu, dumneavoastră vă scuzaţi uritele apucături ce le aveţi faţă de familie cu...

stimata I.P. din Baba Ana! Crudităţile verbale şi de situaţie există în literatură de citeva mii de ani şi umanitatea nu a considerat că acestea ar fi un pericol real pentru morală oamenilor.

GEROŞANU ION, Slobozia : „Mă adresez dumneavoastră deoarece sint în etate de 28 de ani şi fiindcă sinteţi o publicaţie pentru tineret, mă puteţi ajuta supunînd opiniei publice, a tinerilor cititori şi organizaţiei de tineret, cazul meu aşa cum s-a procedat în nenumărate rînduri...

Am născut în anul 1941 în oraşul Ploieşti, tatăl meu fiind radiodifonist, iar mama casnică. Cînd aveam etatea de 4 ani, decîi la începutul anului 1945, părinţii mei s-au despărţit din motive pe care nu le-am cercetat niciodată...

mult la bunici, dar mîrind în anul 1952, nimeni nu a vrut să mă mai primească pe considerent că părinţii mei trăiau. Tatăl meu, cu meseria ce-o avea, câştiga foarte bine...

Din cite am înţeles eu, dumneavoastră vă scuzaţi uritele apucături ce le aveţi faţă de familie cu...

stimata I.P. din Baba Ana! Crudităţile verbale şi de situaţie există în literatură de citeva mii de ani şi umanitatea nu a considerat că acestea ar fi un pericol real pentru morală oamenilor.

GEROŞANU ION, Slobozia : „Mă adresez dumneavoastră deoarece sint în etate de 28 de ani şi fiindcă sinteţi o publicaţie pentru tineret, mă puteţi ajuta supunînd opiniei publice, a tinerilor cititori şi organizaţiei de tineret, cazul meu aşa cum s-a procedat în nenumărate rînduri...

Am născut în anul 1941 în oraşul Ploieşti, tatăl meu fiind radiodifonist, iar mama casnică. Cînd aveam etatea de 4 ani, decîi la începutul anului 1945, părinţii mei s-au despărţit din motive pe care nu le-am cercetat niciodată...

CURIERUL NOSTRU DE SÎMBĂTĂ

De la OM la OM

de ION BĂIEŞU

limbajul lor. Excrocul respectiv nepăfind nimic. Am fost internat, dar înainte de aceasta am stat citeva luni în penitenţiar şi asta la etatea de numai 15 ani, fapt care m-a zdruncinat definitiv sistemul nervos.

Vin, deci, din nou şi vă întreb : Scrisoarea dv. nu e cumva o glumă ?

limbajul lor. Excrocul respectiv nepăfind nimic. Am fost internat, dar înainte de aceasta am stat citeva luni în penitenţiar şi asta la etatea de numai 15 ani, fapt care m-a zdruncinat definitiv sistemul nervos.

Vin, deci, din nou şi vă întreb : Scrisoarea dv. nu e cumva o glumă ?

limbajul lor. Excrocul respectiv nepăfind nimic. Am fost internat, dar înainte de aceasta am stat citeva luni în penitenţiar şi asta la etatea de numai 15 ani, fapt care m-a zdruncinat definitiv sistemul nervos.

Vin, deci, din nou şi vă întreb : Scrisoarea dv. nu e cumva o glumă ?

limbajul lor. Excrocul respectiv nepăfind nimic. Am fost internat, dar înainte de aceasta am stat citeva luni în penitenţiar şi asta la etatea de numai 15 ani, fapt care m-a zdruncinat definitiv sistemul nervos.

Vin, deci, din nou şi vă întreb : Scrisoarea dv. nu e cumva o glumă ?

ARHIVA DE LA NURNBERG

mbasada britanică de la în se afla la aproximativ 300-400 de metri de reşia lui Hitler — Cancellaria Reichului. Dar în acea zi de sîrşit de august, precis la 28 august drumul era greu de urcit. Berlinul se adaptase la viaţa înă peste cîteva zile : era exerciţiu de camuflaj. Fetele erau stîmbe, ferestrelor erau clădiri întinse...

ULTIMA MISIUNE A AMBASADORULUI HENDERSON

avut niciodată intenţia de a leza interesele vitale ale Poloniei sau de a pune în discuţie existenţa unui stat polonez independent... Cînd am traversat anticamera spre a lesi, încăperea era plină de ofiţeri, printre care se aflau Keitel şi Brauchitsch. Prezenţa lor n-a fost de loc de natură să-mi risipească prezentimentele.

— Cînd am traversat anticamera spre a lesi, încăperea era plină de ofiţeri, printre care se aflau Keitel şi Brauchitsch. Prezenţa lor n-a fost de loc de natură să-mi risipească prezentimentele.

— De loc — a intervenit Hitler, eu nu fac decît să subliniez urgenţa momentului... Hitler adăugă, pentru a întări de fapt caracterul ultimativ al documentului înminat ambasadorului englez : — Statul major mă presează să iau o hotărîre. Soldaţii mei mă întreabă : da sau nu.

— Cînd am traversat anticamera spre a lesi, încăperea era plină de ofiţeri, printre care se aflau Keitel şi Brauchitsch. Prezenţa lor n-a fost de loc de natură să-mi risipească prezentimentele.

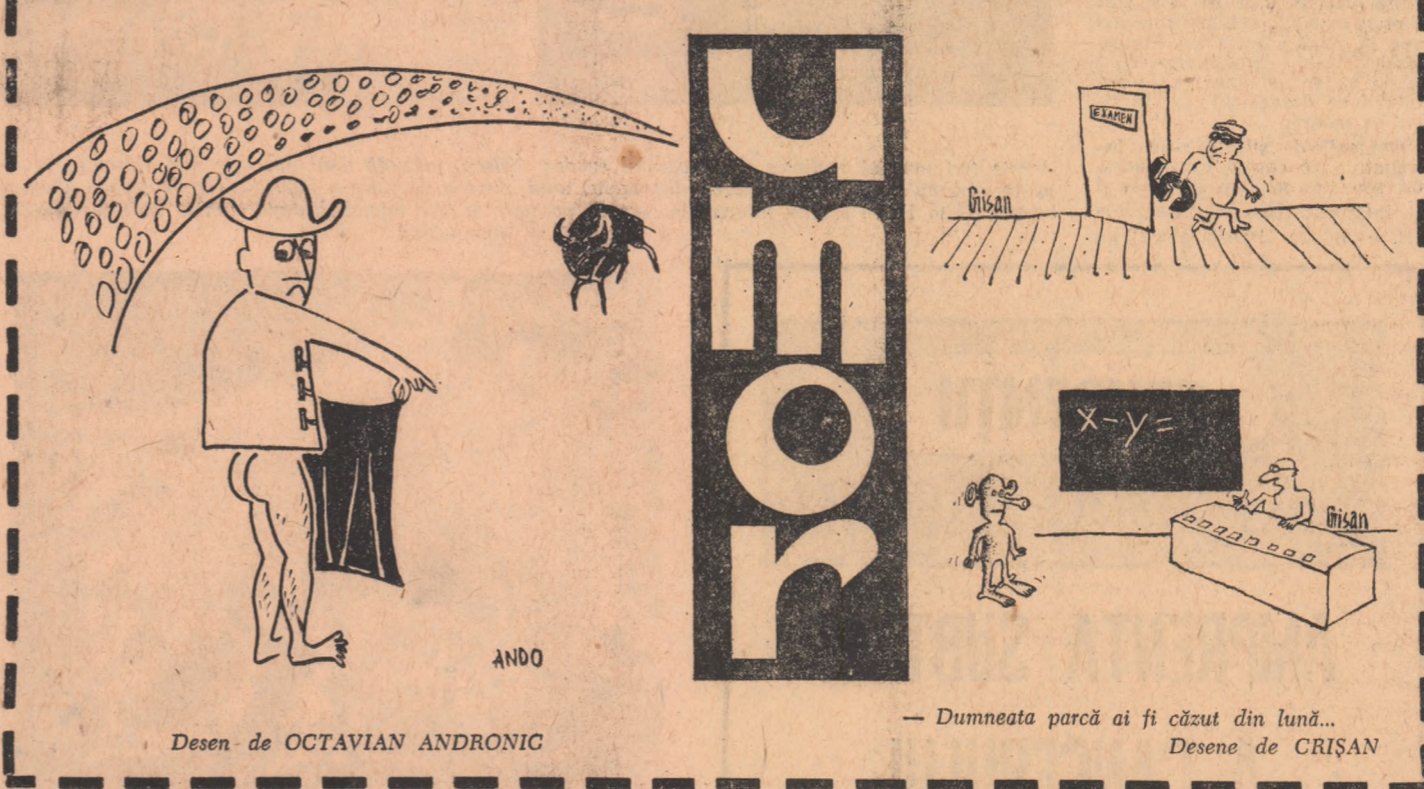
— De loc — a intervenit Hitler, eu nu fac decît să subliniez urgenţa momentului... Hitler adăugă, pentru a întări de fapt caracterul ultimativ al documentului înminat ambasadorului englez : — Statul major mă presează să iau o hotărîre. Soldaţii mei mă întreabă : da sau nu.

— Cînd am traversat anticamera spre a lesi, încăperea era plină de ofiţeri, printre care se aflau Keitel şi Brauchitsch. Prezenţa lor n-a fost de loc de natură să-mi risipească prezentimentele.

— De loc — a intervenit Hitler, eu nu fac decît să subliniez urgenţa momentului... Hitler adăugă, pentru a întări de fapt caracterul ultimativ al documentului înminat ambasadorului englez : — Statul major mă presează să iau o hotărîre. Soldaţii mei mă întreabă : da sau nu.

— Cînd am traversat anticamera spre a lesi, încăperea era plină de ofiţeri, printre care se aflau Keitel şi Brauchitsch. Prezenţa lor n-a fost de loc de natură să-mi risipească prezentimentele.

— De loc — a intervenit Hitler, eu nu fac decît să subliniez urgenţa momentului... Hitler adăugă, pentru a întări de fapt caracterul ultimativ al documentului înminat ambasadorului englez : — Statul major mă presează să iau o hotărîre. Soldaţii mei mă întreabă : da sau nu.



DIALOGURI ÎN Muzeul imaginar

de ION HOBANA

În finalul dialogului inaugural al rubricii noastre (vezi „Scinteia tineretului”, nr. 6341), promiteam că, după dovezile prezentate în America, înainte de Columb şi de Leif Erikson, a locuitorilor celorlalte continente, nu înfăţişa cetăţitorii „urmele descoperirii celorlalte continente de către locuitorii celor două Americi”.

— Deci confuzia datorită căreia Columb a putut să intră în călăuză de oameni şi corăbii exista încă de pe atunci.

— Era mai mult decît o confuzie. Pe vremea lui Nepos şi pînă tîrziu, în Evul Mediu, India era nu altă o noţiune geografică foarte exactă, cît numele colectiv atribuit unor ţinuturi îndepărtate şi exotice.

— Putem deci presupune că nu tribul germanic pe al cărui teritoriu au ajuns „indienii”, ci

— Azteci în Anglia... Şi cînd

„DESCOPERIREA” EUROPEI

— Exact! Ceva amănunte ? — Cercetătorul american Howard Sandotorm a găsit acum un bloc de feldspat, purtînd semne de tip aztec. El menţionează şi dezgroparea incidentală a postamentului unei clădiri piramidale etajate (fig. 1).

