

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVI, SERIA II, Nr. 6510 | 6 PAGINI — 30 BANI | MIERCURI 22 APRILIE 1970

INFUZIE DE TINEREȚE PE ȘANTIERELE INTERCOOPERATISTE

RAIDUL NOSTRU ÎN JUDEȚUL IALOMIȚA

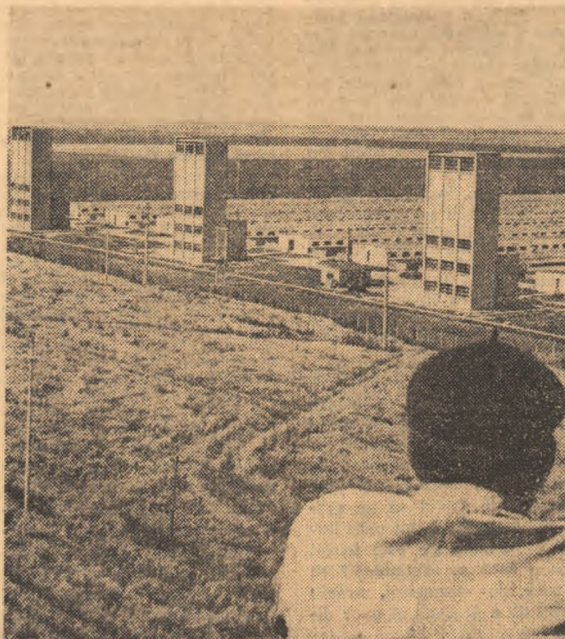
În județul Ialomița, prin acțiuni intercooperatiste s-a stabilit realizarea, în 1970, a două complexe pentru îngrășarea a 60.000 herbecuți, precum și a două îngrășători de tip industrial și a altor treizeci de ferme de tip gospodăresc cu o capacitate totală de 210.000 porcine. S-au și spus, sub cîntăceci de milioane lei investiții, aproape 30.000 tone de carne valorificată în plus comparativ cu anul trecut, peste 20 milioane lei beneficii nete realizate de către cooperative agricole unde obște a hărăzit amplasarea obiectivelor zootehnice. Deși în număr restrîns, constructorii li se cere ca într-un timp relativ scurt să-și onoreze sarcina ce le revine: spații de cazare ce însumează zeci de hectare, pentru a da dimensiunea exactă a eforturilor.

consum egal de furaje se va obține de 3,5 ori mai multă carne, iar indicele de folosire a adăposturilor se va dubla. Și, acest încontestabil avantaj se va răsfrînge asupra fiecărei cooperative agricole asociată prin beneficiile repartizate în funcție de cota de participare.

Șantierelor au fost deschise. Sute de vagoane cu materiale sînt dirijate spre Tîndărei și Giurgeni, Perieți și Gheorghe Lazăr, spre alte 30 de cooperative agricole unde obște a hărăzit amplasarea obiectivelor zootehnice. Deși în număr restrîns, constructorii li se cere ca într-un timp relativ scurt să-și onoreze sarcina ce le revine: spații de cazare ce însumează zeci de hectare, pentru a da dimensiunea exactă a eforturilor.

GH. FECIORU

(Continuare în pag. a III-a)



Panoramic al Combinatului pentru creșterea și îngrășarea porcilor din Căzănești — Ialomița

CITIȚI ÎNPAG. A 4-A: „PROIECT CLUB '70“

—Ultimele noutăți relevate de Campionatul mondial de micromodele — INDOOR

Vești din industrie

• **MINA DE LA LUPENI** — cea mai mare exploatare de cărbune cocsificabil din țară, unitate distinsă cu Steagul de onoare pe ramură — a consemnat în palmaresul întrecerii socialiste un nou succes. Ea a livrat unităților de preparare și cocsificare 15.000 tone de cărbune peste sarcinile la zi, ceea ce reprezintă înfrățirea a 60 la sută din angajamentul asumat pe anul 1970.

Îndeplinirea și depășirea ritmică a sarcinilor de plan și a angajamentelor au avut la bază organizarea superioară a producției și a muncii, extinderea mecanizării și a tehnologiei moderne de lucru în subteran.

• **LA UZINA DE prelucrare a aluminiului din Slatina**, construcția principalelor sectoare de producție a intrat în faza finală. Constructorii și muncitorii care lucrează la ridicarea acestui nou și important obiectiv industrial se află în avans față de prevederile înscrise în grafic, avans care valorează însemnă circa 10.000.000 lei. După cum apreciază Ovidiu Popa, inginerul-șef al întreprinderii beneficiare, lucrurile se încheie în acest ritm, noua uzină va putea furniza în ultimele luni ale acestui an primele sortimente de bare, țevi și profile din aluminiu. (Agerpres)

Delegația Partidului Comunist Român la Mausoleul lui Lenin



MOSCOVA 21 (Agerpres). — Delegația Partidului Comunist Român, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Repu-

blicii Socialiste România, care participă la manifestările prilejuite de sărbătorirea centenarului nașterii lui V. I. Lenin, a depus la 21 aprilie o coroană de flori la Mausoleul lui Lenin, din Piața Roșie.

BAZA MATERIALĂ A CULTURII DE MASĂ

UN TEZAUR SUB LACĂȚ

Un recent sondaj al redacției noastre a avut drept scop stabilirea coeficientului de utilizare a bazelor materiale destinate activității culturale a tineretului. În numeroase locuri, la sate, în unele întreprinderi și instituții din orase, la cămine culturale și la unele cluburi, actualii indici de folosire a disponibilităților existente sînt extrem de scăzuți. Dar, paradoxal, tocmai în aceste locuri ne-a fost dat să asistăm la cele mai multe plîngerii privitoare la dotare. Desigur, este firească preocuparea pentru a îmbogăți clubul, căminul cultural sau casa de cultură respectivă cu noi săli, cu noi jocuri distractive. Dar justifică aceste dorințe neutilizarea mijloacelor existente, stagnarea unor activități, formalsmul și dezinteresul manifestate în multe locuri din cele investigate?

O situație similară am întâlnit la căminul cultural din Măldărăști, jud. Vâlcea. Deși dispunea de o bază materială corespunzătoare, căminul din Măldărăști are un aspect foarte neîngrijit. Săliile destinate unor activități mai restrîns sînt înclinate, multe activități programate nu au loc sau sînt amîinate în mod nejustificat. Această inactivitate am regăsit-o la Direcția (Jud. Dolj) unde sub pretextul unor lucrări de renovare, activitatea se reduce doar la prezentarea filmelor. În satul Spirîița (com. Pîrsoveni-jud. Olj) de mai bine de un an tinerii așteaptă să se deschidă pentru ei ușa căminului. Și exemplele s-ar putea înmulți. Semnificativă ni s-a părut a fi și situația de la Clubul elevilor din Tirgu Mures. Cele două camere pe care le are acum sînt, într-adevăr, insuficiente față de numărul mare al elevilor din orăș. În prima dimineață a acestei vacanțe ușile au fost înclinate, elevii așteptînd ore în șir deschiderea clubului. După cum ni s-a spus, faptul se petrece frecvent.

Sînt, locuri în care lipsa de interes a celor ce trebuie să se ocupe de activitatea culturală de masă merge pînă la o pasivitate condamnabilă. În comuna Independența (jud. Galați) căminul cultural este închis de vreo doi ani. Afla în centrul satului, pe dinafară arată foarte frumos. Dar constructorii nu și-au făcut

SE CAUTA „IARBA FIARELOR“

La cluburile salariaților de la C.S.G. și de la I.C.M.S. Galați am fost de două ori. În prima seară, la orele 17,30 ambele cluburi erau închise. A doua zi la ora 9,30 erau, de asemenea, închise. În mod normal, așa cum ne-a mărturisit directoarea, clubul I.C.M.S. ar trebui să activeze între 9-11 dimineața și 14-21 după amiaza. În club, momentan, au loc repetiții pentru diferite ștafete culturale inițiate între șantieri și se pregătește concursul de muzică ușoară „Lingotiera de argint”. Ne întrebăm dacă este firesc ca asemenea activități — bune și ale desigur! — să bîcheteze activitatea unui club în timpul zilei, sau dacă ele sînt suficiente pen-

tru a-i justifica existența. În plus, clubul este foarte neîngrijit. Aspectul unui local destinat activității culturale vorbește de la sine despre calitatea acelei activități, despre interesul de care se bucură ceea ce se petrece înăuntru.

O SITUATIE ÎN CARE „PAZĂ BUNĂ“ NU „TRECE PRIMEJIA REA“

Nu numai că o bună parte din lăcașurile destinate tineretului stau în cea mai mare parte a timpului închise dar, în multe locuri, un al doilea rînd de lăcăte păzește „bunurile”. Încre-

(Continuare în pag. a II-a)

TINERETUL ȘI CULTURA

Patru litere, patru sunete adunate cîndva împreună pentru a semnifica „ansambluri de gusturi, deprinderi, preferințe care predomină la un moment dat într-o societate cu privire la ținută, îmbrăcăminte, comportare, idei” (Lect. Ion Pop). Un cuvînt care ne rotunjește buzele aproape cu grație. Și cu un miros de leușteană scuturată în dulap, printre haine. Moda, ce să fie oare? Toți știm sau ne prefacem că știm totul despre ea. La început civilizatul avea în înfășisă limită și de aceea în folosirea sa avea un sens exact. Trepta, mai ales prin circumscererea sa „filozofiei”

de mahala (expresii caragialești — „s-a înțolbit după ultima modă”, „se ține după modă”), dar și prin confuzia modă-modern, simplul înțeles al cuvîntului s-a degradat (nu nu s-a complicat) ajungînd astăzi, cînd este foarte de folosit în tot felul de împrejurări, să aibă un accentuat sens peiorativ. Cuvîntul „modă” funcționează aproape ca un paravan chinezesc în spatele căruia își fac mîndrele tot felul de cuvinte nu mai puțin importante, dar mult mai apăsătoare: prostul gust, lipsa de talent, impostura, chiar și proslă. Ferindu-se să diagnosticheze exact, unii dintre cei mai „combativi” critici se mărginesc la a decide „moda” acolo unde de fapt se poate numi chiar lipsa talentului sau civinității. Și aceasta nu ar fi foarte important. Dar ce înțeleg aceștia prin modă, cum respecta ei înșiși definiția cuvîntului? Se întîmplă să n-o înțelegă? Se

IULIAN NEACȘU

(Continuare în pag. a II-a)

FESTIVALUL NAȚIONAL AL ARTEI STUDENȚEȘTI

O prestigioasă contribuție la valorificarea folclorului

Era de așteptat ca după succesele realizate în cadrul celorlalte competiții artistice naționale — teatru, estradă și muzică ușoară — Festivalul național studentesc de folclor, ediția 1970, să marcheze un moment distinct, cu semnificații majore în actualitatea culturală a țării. La capătul celor trei zile de concurs, putem spune că studenții au dovedit că posedă, în afara unor remarcabile virtuți artistice, capacitatea de înțelegere și discernere a valorilor autentice, esențiale, din creația populară românească, că manifestă un respect deosebit pentru tezaurul folcloric. Este o certitudine că pentru arta studențească înțelegerea vieții, istoriei și creației populare reprezintă izvoare necesare de autenticitate, de frumusețe și originalitate.

sensuri adînci și cită nobilele umane are cultura noastră populară”. Festivalul, în ansamblul său, a avut un farmec inedit prin afirmarea unor fapte folclorice deosebite, mai puțin cunoscute, descoperite de studenți cu prilejul cercetărilor științifice întreprinse în sate. Foarte că nu este lipsit de interes să relatăm aici discutiile purtate cu bătrînul rapsod popular Mihai Lăcătușu, membru în jurii, care ne spunea că „a observat în repertoriul multor

ION MARCOVICI ADRIAN VASILESCU

(Continuare în pag. a V-a)

FRUMUSEȚEA — un mit modern?

„Am 18 ani. Vă rog să oferiți din partea mea un buchet de violete primei fete pe care o întâlniți. Eu nu pot, fiindcă trebuie să vă mărturisesc: sînt îngrozitor de urit. Si-s descurajat, și singur... Nu știu ce să mă fac...” sau: „Mă uit în oglindă: de ce n-am avut norocul să fiu frumoasă? Și apoi, de la o vreme, cînd vorbesc cu cineva — oricine — mi se aprind obrăzii așa, din senin. Colegele mele spun că roșesc fiindcă sînt proastă. Nui-i adevărat, vă asigur; roșesc fiindcă-s urîtă. Ce-o să se întîmple cu mine?”

„Am haz, (sînt spiritual) cînt grozav, sînt solid și — zice lumea — băiat frumos. Așa că m-am gândit să-mi cumpăr o chitară. Aș vrea să ajung celebru ca Elvis Priestley!”

„Fac gimnastică și balet de la 5 ani. Acum am 17 ani și o talie fără cusur. Sfătuiți-mă: să mă fac artistă, ori să-mi aleg o meserie mai modernă pentru o fată frumoasă? De pildă, manechin la o casă de modă. Sau stewardesă. Grozav să vrea să călătorească...”

Sînt fragmente reale de scrieri primite la redacție din partea tinerilor, și mai ales a adolescentelor, vîdit preocupați de

înfrățirea lor. Mai precis de farmecul fizic cu care sînt, sau nu sînt înzestrați de natură. Tristeți ca de o înfrățire în cazul lipsei, dorință să-l exploateze ca pe un capital în cazul prezentei.

MATEMATICIENII

...O sală de aproape 700 virtuali matematicieni — în inginerie și statistică, în medicină și lingvistică, în sociologie și conducerea economiei — nu putea reacționa altfel decît în direcția limbajului — concis și fără înflorituri — matematicilor. Încît nu ne rămăsese altceva de făcut decît să încercăm o „bresă” în straluc de dinapoi al acestor veritabile personalități ale lumii școlare, provocîndu-i la mărturisiri.

Alături de fotografiile premiivilor, în această pagină — publicăm în pagina a III-a o sumară anchetă și cuvintele pe care academicianul Grigore Moisil a ținut să le adreseze celor mai înzestrați elevi-matematicieni.

Trei oameni se aruncă în apă să-l salveze pe al patrulea. Trei oameni completează să-l ucidă pe al patrulea. Un soi de „regulă de trei simplă”, care exprimă de fapt potențele de extremă ale unor asociații umane. Vehiculăm firese cuvinte cu sens colectiv. Le înghesuim în vorbirea curentă, fără să mai realizăm ce se ascunde în spatele noțiunilor de grup, multime, echipă. E normal. Ne obligă la aceasta o realitate care se împlinește prin antrenarea unor colectivități tot mai largi și ne stimulează bilanțul rodnic al unor eforturi comune. Spiritul de echipă, înțeles fie, există în fiecare o tendință de împărtășire și de consumare în colectiv a unui plus de energie. Încă de pe la 11-12 ani încep să se contureze anturaje de mai mare stabilitate. Dar tot de pe atunci începe, de fapt, și primejdia.

MATEMATICIENII



Schwarz Dan Bojinescu Anesia

Pe scena festivalului de la Cluj au evoluat ansambluri și formații folclorice, orchestre și grupuri vocale, dansatori și rapsozi care s-au impus prin măiestrie artistică, printr-o concepție științifică originală cu privire la arta spectacolului folcloric. În ceea ce privește scenografia, multe ansambluri (Oradea, Timisoara, Cluj, Baia Mare, Tg. Mures) au folosit elemente specifice din zonele etnografice, iar costumele pitorești, expresive — aveau în mare parte girul autenticității. Este important să subliniem că studenții nu au recurs la o simplă înghiere în spectacolele lor a elementului pitoresc, ornamental de coloratură locală. Ei au reușit (ne referim îndeosebi la interpretările realizate de Gheorghe Muresan-Galați, la spectacolele „Nunta de pe Crișul Negru” și „Tîrgul de fete de pe Valea Gurghiuului”, la dansurile timisorenilor) să cuprindă într-o unitate organică, armonioasă, inspirația folclorică și mesajul omului contemporan. „Prezentarea pe care studenții au făcut-o versului, cîntecului și dansului popular — a declarat prof. dr. docent Mihai Pop, directorul Institutului de etnografie și folclor, președintele juriului — ne-a arătat concludent că frumusețe autentică, cită

O PERICULOASA AVENTURA ANTISOCIALA.

LA ANTIPODUL NOȚIUNII DE COLECTIV - GAȘCA

Trei oameni se aruncă în apă să-l salveze pe al patrulea. Trei oameni completează să-l ucidă pe al patrulea. Un soi de „regulă de trei simplă”, care exprimă de fapt potențele de extremă ale unor asociații umane. Vehiculăm firese cuvinte cu sens colectiv. Le înghesuim în vorbirea curentă, fără să mai realizăm ce se ascunde în spatele noțiunilor de grup, multime, echipă. E normal. Ne obligă la aceasta o realitate care se împlinește prin antrenarea unor colectivități tot mai largi și ne stimulează bilanțul rodnic al unor eforturi comune. Spiritul de echipă, înțeles fie, există în fiecare o tendință de împărtășire și de consumare în colectiv a unui plus de energie. Încă de pe la 11-12 ani încep să se contureze anturaje de mai mare stabilitate. Dar tot de pe atunci începe, de fapt, și primejdia.

LA ANTIPODUL NOȚIUNII DE MODA

„NE-AM JUCAT DE-A INDIENII!” S-ar părea că totul pornește de la o firească nevoie de asociere. Grupurile de băieți și fete, care își împart jocurile și ghîndurile, care învață și visează împreună nu constituie nici pe departe o raritate. Așa trebuie să fie, există în fiecare o tendință de împărtășire și de consumare în colectiv a unui plus de energie. Încă de pe la 11-12 ani încep să se contureze anturaje de mai mare stabilitate. Dar tot de pe atunci începe, de fapt, și primejdia.

Cu cîteva luni în urmă, la adunarea asociației de locatari a unui bloc din Colentina a participat și un ofiter de miliție. Ce se întîmplase? Un grup de băieți între 12 și 14 ani, cu locuințe învecinate, inventaseră un joc „original”: o dată cu lăsarea întinerului se postau la colțul unui bloc prin fața căruia se îngrădau mai multe drumuri și înarmați cu săbii de lemn își hrăneau pofta de aventură sperînd creații. O zi, două, trei... (bineînțeles că vitejia lor nu mergea chiar atît de departe încît să-și înfrunte pe cei care ar fi putut să riposteze.) Pînă cînd, o trecătoare a avut ghinionul să le stimuleze inițiativa, dovedindu-se vulnerabilă în fața activității lor războinice. Au înconjurat-o și încurajau pe sem-

SOFIA SCORTĂRU

(Continuare în pag. a II-a)

CRONICA TEATRALĂ

„ACEȘTI ÎNGERI TRIȘTI”

de D. R. POPESCU („Teatrul Giulești”)

Unul din automatismele cele mai logice dar și cele mai încăpăținate ale vieții noastre teatrale face ca un autor dramatic să nu se poată scuti de a fi fost jucat — oricum și cu orice — la un teatru din Capitală. O împrejurare favorabilă (deși produsă destul de târziu), dar mai ales o anumită însușire specifică a piesei sale de a-și purta la suprafață, în chip foarte evident, calitatea profundă, l-au ajutat pe D. R. Popescu să se elibereze, cu „Acești îngeri triști”, de condiția aceasta nefastă. Autorul și textul au intrat pe scena Teatrului Giulești cu o încredere consacrată prealabilă, spectacolul bucurându-se de o primă bună...

Când un regizor de film debutează în teatru, primul reflex al cronicarului este de a căuta cu orice preț echivalentele cinematografice ale spectacolului său. Oricât ai dori să-ți temperezi această pornire elementară, nu te poți împiedica să constăți, în mijloacele teatrale alese de Geo Saizescu, abundența cromatică și minuția tipologică transplantate din cinematograful...



Rîndul de sus: regizorul Geo Saizescu. Rîndul din mijloc: Corneliu Dumitru și Mariana Mihulea. Rîndul de jos: Dan Tufaru, Ion Vilcu și Șt. Mihăilescu-Brăila. Văzuți de NEAGU RĂDULESCU

UN TEZAU SUB LACĂT

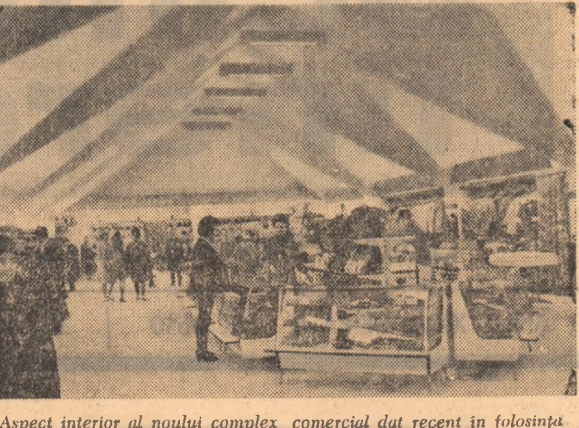
(Urmare din pag. 1)

diatate organizatorilor în scopul clar de a le pune ca mijloc de instruire sau distracție la îndemina tineretului. În comuna Termia Mare (jud. Arad), la căminul cultural, instrumente noi-nouțe în valoare de 80.000 de lei stau nelocuite de ani de zile, pretextul fiind că nu se știe încă cine are în prezent cine și proprietarul lor! La clubul Banatul din Timișoara o sumă bună de bani a înghițat achiziționarea unor costume de cor, care însă, de multă vreme nu...

și găsec corpurile pe care să le îmbrace! La fabrica Metalotecnica din Tirgu Mures organizatiia U.T.C. (criticată cu luni în urmă față de noi) s-a preocupat în ultima vreme de folosirea mai eficientă a clubului întreprinderii, deschis înainte doar pentru sedințe. Primele spectacole ale ansamblului tinerilor de aici au și avut loc. Dar încă o responsabilă culturală, nemulțumită se pare de strădania tinerilor, refuză să le pună la dispoziție instrumentele existente pentru orchestră. La clubul elevilor din Tirgu Mures, la care de-a neam mai referim, există mese de tenis, șah, table, televizor, magnetofon, ziare, reviste. Cine să le folosească însă dacă clubul nu are nici un bănuț? La clubul I.C.M.S. Galați, televizorul este închis în magazia de instrumente muzicale. „Îl scoatem doar duminică” — ne-a spus administratorul. Să fie emisiune la televizor doar duminică? Fată o întrebare la care se pare că organizatorul clubului respectiv nu și-a dat încă un răspuns.

DE CE SE TEM SALILE CULTURALE DE LUMINA ZILEI? În mare parte stagnarea activității în multe din cluburile, căminele, casele de cultură destinate tineretului se datorește și lipsei unei organizări judicioase a activității acestora. Există încă locuri în care activitatea unor cluburi se limitează la organizarea (joia, sîmbăta sau duminică) a unor seri de dans. Este, de pildă, cazul cluburilor întreprinderii „Tricolor roșu” și unii de vagona din Arad. Situații similare am întâlnit la clubul Banatul, la clubul fabricii „Garofița” din Timișoara și cel al întreprinderii textile din Lugoj. Directorul acestui din urmă club nu și-a pus problema de a avea activități disponibile. Deși la această întreprindere se lucrează în trei schimburi și, ca atare, și activitatea clubului ar putea fi suportată de aceste schimburi, directorul nu a adaptat programul la condițiile acestor schimburi! Mai poate fi vorba de lipsa de spațiu sau de baza materială la cluburile O.C.L. Alimentara și Truștilor de construcții-montaj Tirgu Mures, când agenda lor este ocupată aproape exclusiv de balurile de sîmbăta seara? Cine răspunde de faptul că un spațiu se poate fi afectat unor inițiative interesante este folosit doar o dată pe săptămîna? Ni se pare, de asemenea, straniu modul de a proceda al unor di-

rectori de cămine culturale. Aflăm de la comitetul județean Mures al U.T.C. că la Aluniș, Cosma, Ceaușul de cîmpie, Lunca Bradului și în alte comune directorii de cămine culturale au transformat aceste instituții ale colectivității sătești într-un fel de domenii separate, prinzînd, pentru folosire, taxe bănești, pe care organizațiile U.T.C. nu le pot onora. În timp ce inactivitatea se ascunde „obiectiv” în spatele unei comodități căldute și al unor „lipsuri materiale” (de felul celor pe care le-am enumerat), ce poate justifica oare lipsa de interes a unor organizații U.T.C. pentru munca cultural-educativă în rîndul tineretului? În mare majoritate cazurile citate mai sus nu au stat în atenția organizațiilor U.T.C. din comune și întreprinderile respective. În nici unul din cluburile vizitate pe teritoriul județului Timișoara și Arad (despre o parte din ele a fost vorba în cadrul anchetei de față) nu am găsit o preocupare distinctă a organizației U.T.C. sau a responsabililor direcți ai cluburilor de a investiga dorințele tinerilor în scopul constituirii unui plan de activități eficiente. În comuna Mădărești (Vilcea), la care ne-am mai referit, programul alcătuit pe un trimestru este „elaborat” (dacă nu este copiat după cele vechi) doar de directorul căminului, Grigore Petrescu, care „așteaptă” indicații de la Comitetul județean pentru cultură și artă. În comuna Fernet (jud. Mures) unde se află un club impozant la termocentrală de aici, folosit și drept cămin cultural, participarea organizației U.T.C. este, de asemenea, sporadică. După cum ne spunea tot Gh. Mureșan, directorul căminului cultural, comisia culturală a organizației U.T.C. rămîne mai mult marionetă la activități în loc să conceapă acțiuni mobilizatoare pentru tinerii de aici. Ni se pare evident din exemplele oferite că argumentul lipsei „bazei materiale” este în cea mai mare parte, neîntemeiat. Fostul nejudicioasă, actuala zestre a instituțiilor de cultură are neapărat resurse pentru a fi exploatată. Altfel, vremea și spațiul localității prost întreținute, teia vremea și estradă de vară, săli etc., vor fi lăsate pradă degradării, altă vreme cit nu va exista o preocupare susținută din partea conducătorilor cluburilor, caselor de cultură ale instituțiilor ale căminele culturale, ca și din partea organizațiilor U.T.C., pentru întocmirea unor programe de lucru judicioase, elaborate cu fantezie și cu înțelegere reală a necesităților tineretului, expresia „nu dispunem de spațiu” va fi menită doar să acopere o flagrantă lipsă de activitate.



Aspect interior al noului complex comercial dat recent în folosință la Predeal. Foto: SORIN DAN

MODA

(Urmare din pag. 1)

să n-o respecte și atunci vor folosi caricatura periferică a cuvîntului și nu cuvîntul în sine. În definitiv tot trebuie nu numai să ne îmbrăcăm, dar să și gândim, în mare, ca toată lumea. Extravaganțele nu fac modă, ele sînt doar întâmplătoare și nesemnificative ca sens și cuprindere. Altfel spus, a fi mereu „la modă” (în sens peiorativ) înseamnă a te îmbrăca și a te dezbrăca tot timpul și deci, exagerînd, a fi mereu nembrăcat. Există și astfel de oameni, puțin numeroși, care gîndesc ca manechinii, care vor să fie moderni (și și-și închipuie că și sînt, cu alii mai mult cu cît își schimbă mai des preferințele. Cred că de ce se sincronizează cu virfului lumii cînd nu face altceva decît să mimizeze bolovanii, de personalități — închipuiri — și să se afișeze în fața publicului și că ar trebui deci, mergînd pe stradă, să-și schimbe pasul în urma fiecărui trecător. S-ar mai putea spune atunci că mergi, cînd de fapt topi nehotărît în toate prîțile? Pentru că nu putem ignora obiectul acestei rubrici, revenim la ce înseamnă „modă” în cultură. Poate spre marea dezamăgire a unora, cred eu că în cultură modă pur și simplu nu înseamnă mare lucru, cuvîntul acesta avînd, în afara conțuturilor frecvente și spiritelor prea bătaioase, puține tangențe la ea. Se spune că sînt autori care sînt „la modă”, și...

Administrația Asigurărilor de Stat organizează un CONCURS DE SCENARII

pentru filme publicitare de scurt metraj și animație, la care pot participa scriitorii, scenariștii, ziaristii, precum și alți oameni de cultură și artă din întreaga țară. Premiile pe care le oferă Administrația Asigurărilor de Stat cîștigătorilor concursului sînt:

- PREMIUL I 5.000 de lei
— PREMIUL II 3.000 de lei
— PREMIUL III 2.000 de lei
— TREI MENȚIUNI A CITE 1.000 de lei fiecare.

Scenariile vor fi trimise Direcției generale A.D.A.S., str. Smirnan nr. 5, sectorul 4, București, într-un plic închis care va avea înscris pe el un motto. Într-un al plic se vor găsi scrise numele, adresa și ocupația concurentului și motto-ul de pe plicul cu scenariul (scenariile respective).

MATERIALELE VOR FI TRIMISE ÎNTR-UN Plic ÎNCHIS LA DATA DE 15.05.70 ÎN VOR MAI FI LUATE ÎN CONSIDERĂȚIE. LUCRĂRILE PREMIATE DEVIN PROPRIETATE A.D.A.S. și vor fi folosite după nevoi; CELE NEPREMIATE POT FI RIDICATE ÎN TERMEN DE 15 ZILE de la data încheierii concursului.

Anunțarea cîștigătorilor concursului se va face prin presă și radio în prima săptămîna a lunii iunie.

REȚINEȚI:

Concurenții pot solicita Direcției generale A.D.A.S. (telefon 15.42.64) și direcțiilor județene A.D.A.S. materialele documentare necesare (prospecte, pliante, foi volante etc.).

LA CINEMATOGRAFUL PATRIA DIN CAPITALĂ

Advertisement for the movie 'Banu' featuring Rosemary Harris and Imus Postolcan. The text includes the title 'BANU' and the names of the lead actors.

IN EDITURA MILITARĂ, București a apărut lucrarea lui Augustin Deac și Ion Ilincioiu „LENIN ȘI ROMÂNIA”.

(Urmare din pag. 1) ne de spaima femeii au început s-o lovească „în joacă”. Lecturile s-ar fi terminat prost dacă n-ar fi intervenit un trecător. Au urmat reclamații și cererile de rigoare. N-au lipsit nici întrebările la care ni s-a părut demn de reținut un răspuns: „Ne-am jucat de-a îndemni”. Lecturile pe nerăsuflăte din Karl May sau Fenimore Cooper, imaginile color care se lipeșeau de ușor pe rețina la o anumită vîrstă născuseră ideea unui joc de grup periculos. Seta de aventură, de fapt unul dintre lianții de bază ai anturajului, se concretizează adesea pe coordonate false. În cazul de față n-a fost vorba decît de o greșită înțelegere a lucrurilor. Rămîne, totuși, un prim și serios semnal de alarmă. PESCUITORII ÎN APE TULBURI” DIN GALAȚI Cînd lucrurile nu sînt puse la punct din vreme, ceea ce calificăm odată drept joacă periculoasă evoluează la situații limită. Grupuri mai mari sau mai mici, agînd drapelul negru al unei existențe ilicite, se insinuează într-un climat cotidian de mîncă și înțelegere, murdăresc totul în jur cu incoștență proprie unor creșteri golițe de judecătă. Scriam nu demult despre Corneliu Libidof și acoliții săi intru ale mirășivilor de tot felul. Pînă de curînd, la Galați a operat cu dezinvoluntă o replică aproape fidelă a bandei constănțene: „gașca” lui Nicolae Virtosu. O duzină de proxeneti și prostituute dirijate de „mina de fier” a lui Nae Boxeru, zis Belmondo, zis Milanezul. O duzină de tineri între 18 și 23 de ani care au pre-

RETEAUA ȘI PROFILUL ȘCOLILOR PROFESIONALE ÎN JUDĂȚĂMÎNTUL DE CLUJ

JUDEȚUL CLUJ

- ȘCOALA PROFESIONALĂ, CLUJ, str. Moșilor, nr. 78-80. Telefon 1.49.56. (Pe lângă Uzina „Tehnopro” — Cluj a Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini).
— Frezor-rebotor-mortezor; lăcătuș mecanic industria construcțiilor de masă; strungar; turnător-formator; sculer matrițier; electrician de întreținere și reparații.
ȘCOALA PROFESIONALĂ, CLUJ, str. Pascaly, nr. 2. Telefon 2.37.59. (Pe lângă I.R.E. — Cluj a Ministerului Energiei Electrice).
— Electrician pentru centrale, stații și rețele electrice.
ȘCOALA PROFESIONALĂ, CLUJ, str. Tudor Vladimirescu, nr. 5. Telefon C.F.R. 235. (Pe lângă Uzina mecanică de reparat material rulant — Cluj a Ministerului Transporturilor).
— Cazangiu; lăcătuș mecanic locomotive; strungar.
ȘCOALA PROFESIONALĂ, CLUJ, str. Bistriței, nr. 21, Cartierul Gheorgheni. Telefon C.F.R. 305. (Pe lângă Regionala C.F.-Cluj a Ministerului Transporturilor).
— Lăcătuș mecanic locomotive; lăcătuș mecanic semnalizare, centralizare, bloc.
ȘCOALA PROFESIONALĂ, CLUJ, str. Einstein, nr. 12-14. Telefon 1.15.99. (Pe lângă Uzina de pielărie și încălțăminte — Cluj a Ministerului Industriei Ușoare).
— Confectioner încălțăminte din piele și înlocuitori; tăbăcar și tricoter mașini; recitîmîi; confectioner îmbrăcăminte din tesături; confectioner îmbrăcăminte din tricouri și lăcătuș mecanic în industria construcțiilor de mașini și strungar; ceramist ceramică fină.
ȘCOALA PROFESIONALĂ, CLUJ, str. Bistriței, nr. 21, Cartierul Gheorgheni. Telefon 1.33.12. (Pe lângă Uzina de reparații auto — Cluj a Ministerului Transporturilor).
— Lăcătuș mecanic auto-moto și electrician auto; lăcătuș mecanic utilaj rutier și strungar.
ȘCOALA PROFESIONALĂ, CLUJ, str. 23 August, nr. 22. Telefon 2.24.12. (Pe lângă Combinatul Industrial Alimentar — Cluj, aparținînd de Ministerul Industriei Alimentare).

Preparator de produse zaharoase; preparator de mezeluri și conserve din carne; preparator de produse din lapte; lăcătuș mecanic mașini și instalatii frigotehnice; morar; brutar; electro-mecanic pentru aparate de măsură și automatizare.

ȘCOALA PROFESIONALĂ, CLUJ, str. Decebal, nr. 2. Telefon 1.19.56. Ministerul Comerțului Interior.
— Vînzător produse alimentare; vînzător produse textile și încălțăminte; vînzător produse metalo-chimice și vînzător aparate și produse electromecanice; bucatar; cotetar-patisier; ospătar.

ȘCOALA PROFESIONALĂ, CIMPIA TURZII, str. Laminorizilor, nr. 115. Telefon 281. (Pe lângă Uzina „Industria sîrmei” — Cîmpia Turzii ale Ministerului Industriei Metalurgice).
— Trafilator tragerător; lăcătuș mecanic industria siderurgică și electrician de întreținere și reparații; laminator profile și tablă; termist-tratamentist; strungar.

ȘCOALA PROFESIONALĂ, DEJ, str. Mărășești, nr. 20. Telefon 873. Ministerul Construcțiilor Industriale.
— Zidar construcții; dulgher; instalator de încălziri centrale și lăcătuș mecanic utilaje de construcții și terasamente; instalator de instalații tehnico-sanitare și de gaze; lăcătuș pentru construcții metalice; laborant în industria construcțiilor și a materialelor de construcții.

ȘCOALA PROFESIONALĂ, GHERLA, str. Boblina, nr. 55. Telefon 232. Uniunea Centrală a Cooperativelor de Consum.
— Vînzător în magazine sătești.

ȘCOALA PROFESIONALĂ, TURDA, str. Velicicov, nr. 48. Telefon 1.865. (Pe lângă Fabrica de sticlărie — Turda a Ministerului Industriei Ușoare).
— Sticlăr; lăcătuș mecanic pentru industria sticlei și strungar.

ȘCOALA PROFESIONALĂ, TURDA, str. Aurel Vlaicu, nr. 1. Telefon 1945. (Pe lângă Fabrica de ciment — Turda a Ministerului Industriei Ușoare).
— Laborant în industria construcțiilor și a materialelor de construcții; electrician în construcții și instalații industriale; lăcătuș mecanic în industria materialelor de construcții.

ȘCOALA PROFESIONALĂ, CLUJ, str. Soporului, nr. 67. Telefon 2.37.95. Ministerul Agriculturii și Silviculturii.
— Mecanic agricol.

ȘCOALA PROFESIONALĂ, CLUJ, b-dul Lenin, nr. 128-130. Telefon 2.15.21. Consiliul popular județean.
— Zidar construcții; dulgher; instalator de încălziri centrale; instalator de instalații tehnico-sanitare și de gaze; mozaic-fațenar; instalator de instalații pentru ventilare și condiționare; electrician în construcții și instalații industriale; timpilar-construcții; lăcătuș mecanic în industria construcțiilor de mașini; zugrav-vopsitor și timpilar mobile și articole tehnice.

ȘCOALA PROFESIONALĂ SANITARĂ, CLUJ, b-dul Vladimir Iliei Lenin, nr. 7. Telefon 1.34.48. Ministerul Sănătății.

MARCA JUBILARĂ

Cu prilejul aniversării a 100 de ani de la nașterea lui V.I. Lenin (1870 — 22 aprilie 1970), Ministerul Postelor și Telecomunicațiilor a pus în circulație la 21 aprilie a.c.



o marcă jubilară, în valoare de 40 bani, avînd reprodus în efiligie portretul geniului revoluției proletare.

Accastă marcă este tipărită în 3 milioane de exemplare. Maria Galățeanu (strada Brăilei nr. 80) și Virginia Radu (bloc H, scara 4, etaj II, apartament 71, Tiglina III), și-au pus la bătaie locuințele, transformîndu-se în gaze generoase. „Clienții” trebuiau să achite în primul rînd „cafeaua” oferită de preanabilele gazde.

Cunoșteau activitatea lor odioasă, o serie de salarii la I.C.M.S.G. din blocul C 10 Tiglina I, precum și administratorul acestui bloc. Nu se află la dosar nici o sesizare din partea acestora. Le-a fost friică? Nu! Put și simplu au adoptat acea condamnabilă „politica a strupului”, fără să-și dea seama că neamăstos, lor echivalență a o complicitate clară.

Trei se aruncă în apă să-l salveze de la patrulea. Simbolice, aceasta este înțelesul pe care co-viștoarea majoritate a tineretului îl acordă noțiunii de colectiv...”

Cei care-și închină activitatea unor scopuri odioase sînt din ce în ce mai puțini. Măsurile luate în ultimul timp pe linie de stat, recitînd Decretul sînt o garanție clară că mocirla morală în care se află și se opintesc gîndind aceste „rare avis” este pe cale de a se nara.

LA ANTIPODUL NOȚIUNII DE COLECTIV

avea la cei 20 de ani ai săi nici o ocupație, nu făcuse nicodată cunoștință cu munca. Alcoolul, singurul patron pe care îl recunoscuse vreedată, i-a dictat aproape toate actele demențiale. — Pentru ce te-ai asociat cu Nae Virtosu, Niță Manciulea? Tace. El, împreună cu Tașchină, adopta soluții „elegante” de pervertire a victimelor, spre deosebire de ceilalți, care le tratău cu bestialitate. Poate să fie aceasta o circumstanță? Încercăm să depistăm totuși

un liant structural care să-i fi adunat laolaltă. Nu reușim. Ei, între ei, nu erau de fapt prieteni. Declara acest lucru cu toată seriozitatea, fiecare în parte. Nici unieum gînduri comune, n-aveau nimic de împărtășit unul altuia. Din afirmațiile făcute cu capul plecat de o căință trîzie, din frazele trunchiate la jumătate, care încercau să explice, din holboro-seala aproape neinteligibilă care le înlocuia răspunsurile la întrebările mai severe, am înțeles, că de

mințe etc. Paul Ichim avea și el o meserie. Mihai Tașchină a lucrat pînă în luna august 1969 ca rectificator calificat la Truștilor de utilaj terasier. Niță Manciulea și-a schimbat profesia de lăcătuș preferînd să bată cheful în cutărea de vapori, dispus să le înlesnească chefulie și să le procure însoțitoare în schimb unul sume diferite.

Nicolae Virtosu, capul bandei, omul cu trei pereche, care dirija această duzină de debusolați nu

LA ANTIPODUL NOȚIUNII DE COLECTIV

bineînțeles, de „colegele” de sex al victimelor: Francisca Filip, Rodica Husein, Georgeta Ivanca. Pe ce să se fi bizuit această însoțire într-o a răului? Acum, după ce toți cei în cauză și-au ocupat locul în boxă, afinitățile care au adunat laolaltă aceste u-nelte ale necinstei au devenit foarte clare. Unica trăsătură comună a fost înclinarea spre faptul antisocial, spre cele mai tulburi straturi ale existenței.

Cine sînt Niță Manciulea, Adrian Munteanu, Mihai Tașchină, Gheorghe Cuca și ceilalți? Majoritatea au absolvit cursurile unor școli profesionale, nu devenit posesorii unor meserii bine retribuite. Adrian Munteanu este lăcătuș calificat, a lucrat pînă acum citeva luni la I.C.M.S.G., șantierul Firza. Și-a abandonat locul de muncă și a devenit „impresarul” unei fugite dintr-o colonie de reeducare. Primele de pe urma acestei activități 25—50—100 de lei, diferite obiecte de îmbrăc-

ferat să se bălăcească în mocirla unei existențe dubioase, fără alt orizont decît cîștigul imediat și dezonorant, fără altă aspirație decît setea de bani.

Victimele care urmau să se încurce în păienjenșul de ticăloși ai ale celor 12 erau în genere fete străine de Galați, venite să-și caute servicii în orașul de pe malul Dunării. O ispititoare marfă virtuală pe care Nae Boxeru, Adrian Munteanu, Paul Ichim, Gheorghe Cuca urmau să o livreze vaporenilor care acostău în portul dumărean. Ajutați,

avea la cei 20 de ani ai săi nici o ocupație, nu făcuse nicodată cunoștință cu munca. Alcoolul, singurul patron pe care îl recunoscuse vreedată, i-a dictat aproape toate actele demențiale. — Pentru ce te-ai asociat cu Nae Virtosu, Niță Manciulea? Tace. El, împreună cu Tașchină, adopta soluții „elegante” de pervertire a victimelor, spre deosebire de ceilalți, care le tratău cu bestialitate. Poate să fie aceasta o circumstanță? Încercăm să depistăm totuși

avea la cei 20 de ani ai săi nici o ocupație, nu făcuse nicodată cunoștință cu munca. Alcoolul, singurul patron pe care îl recunoscuse vreedată, i-a dictat aproape toate actele demențiale. — Pentru ce te-ai asociat cu Nae Virtosu, Niță Manciulea? Tace. El, împreună cu Tașchină, adopta soluții „elegante” de pervertire a victimelor, spre deosebire de ceilalți, care le tratău cu bestialitate. Poate să fie aceasta o circumstanță? Încercăm să depistăm totuși

PATRU DETALII DINTR-UN VAST TABLOU

„Grupa U.T.C. sintem noi” • Tăria izvoarăște din sentimentul datoriei • O emoționantă dovadă de solidaritate umană • Munca noastră înseamnă viața noastră.

VIATA DE FIECARE ZI

A GRUPEI U.T.C.

„Prin ce anume își definește un tânăr calitatea de membru al grupului U.T.C.?” Intrebarea, adresată direct, ne-a pus în față cu numeroase fapte revelatorii. Prin ele, ansamblul semnificativilor circumstanțe dau un răspuns concludent la această întrebare, definind, cu valoare de principiu de viață, ceea ce înseamnă angajare profundă, intimă în raporturile reciproce dintre tineri și grupa U.T.C., între tânăr și organizația din care face parte. Iată câteva din aceste fapte.

Prestigiul grupei este prestigiul meu

La Uzina „1 Mai” din Ploiești, ucenicul turnător Alexandru Pană, în curs de calificare la locul de muncă, a ocupat, nu demult, locul I „la mare luptă cu învingătorii” într-un concurs cu tema „Tehnologia de formare și turnarea a pieselor de oțel”, printre alți 10 concurenți, dintre care unii erau absolvenți ai școlii profesionale. Nimic neobișnuit, s-ar putea spune. Asemenea concursuri se organizează frecvent în întreprinderi, iar ele verifică și stimulează, în atmosferă de recere specifică acestor acțiuni, pregătirea ca meseriași a sute, mii de participanți. Iar performanța realizată nu are nimic excepțional, senzational. Nici măcar nu este vorba de câștigătorul „marei premii”. Și totuși... Mica istorie a participării acestui ucenic la concurs poartă o semnificație deosebită. S-a înscris printre concurenți mai tineri, pentru că el care trebuia să le reprezinte grupa se retrăsese. În această situație avea de recuperat un decalaj de timp de pregătire. Dezavantaj astfel, i-au fost necesare eforturi în plus, după-amiezi și seri de studiu, lectură asiduă a unor cărți de specialitate. A cerut, din proprie inițiativă, să-i fie acordată încrederea de a apăra prestigiul grupului, ferm decisa să investească timpul și energia pe care le presupuneau această angajare. Este mult mai mult decât orgoliul personal și mândria de tânăr domnic de afirmare în această atitudine față de o întreprindere din viața locală de muncă a grupului U.T.C. din care face parte. Căsim în ea, superior conștientizat, gândul responsabilității, al solidarității prin acțiune, prin participare la întreaga viață a organizației, toate problemele ei, ansamblul activităților creatoare și al raporturilor umane înseamnă „noi”, pentru că organizația include prezența fiecărui ucenic. Iar adevărata prezență cere elan și efort în acțiune pentru realizarea telurilor, programului concret al grupei U.T.C. din care faci parte.



DUPA UN CONCURS PROFESIONAL Ucenicul Alexandru Pană deține premiul II, dar și laurii celui dintâi ucenic care s-a hotărât să apere prestigiul grupei sale

grazarea social-profesională a fiecăruia. Pentru că discutarea, ci-frelor de plan, a tuturor sarcinilor de producție, a celor fiind de perfecționarea organizării locului de muncă, a ridicării capacității profesionale a muncitorilor, ca și a căilor concrete de rezolvare, apoi activitatea în acest sens au însemnat, permanent, în organizația de la secția D.M.T. chemare și răspuns ale fiecăruia și ale tuturor, reacția la evenimentele neobișnuite de felul celui relatat vine de la sine, aceeași, o dată cu acțiunea soli-

dară, avind bază în sentimentul datoriei, al responsabilității colective. O singură atitudine este posibilă „În secția „Mecanică” de la Uzina „1 Mai” din Ploiești, grupa U.T.C. nr. 2 a discutat cu citiva timp în urmă comportarea



DIALOG INTRE TINERI În ambianța cotidiană a scolariei Uzinei „1 Mai” — Ploiești

Atributele omeniei

Intr-un accident, un tânăr și-a pierdut o mână. Adunarea grupei U.T.C. din secția „politehnică” a Combinatului Petrochimic din Brazi a hotărât să propună conducerei întreprinderii trimiterea lui într-o clinică specializată din străinătate, pentru a i se pune nu o proteză obișnuită, ci una acționată de curent bio-electric. Cheltuielile vor fi acoperite prin economiile și produsele peste plan realizate de ucenicii. Comitetul U.T.C. pe combinat a preluat apoi propunerea, întrunind azi adevărate tuturor ucenicilor organizației. O emoționantă dovadă a solidarității umane. Dar este ea un fapt izolat, cristalizând în această expresie sentimentele acelor tineri pentru tovarășul, colegul de alături numai pentru că au fost puși în fața unei situații-limită, cu totul neobișnuită, de viață? — ne-am întrebat. Nu este doar atât. Tinerii de acolo, din grupa U.T.C., din schimb, răspund așa tot timpul, în cele mai diferite împrejurări de viață, căci munca, preocupările comune i-au legat în raporturi intime, trainice, statornice concretizate prin atribuțiile omeniei, ale valorilor morale. Consideră firesc să fie alături, în situațiile cotidiene și la marile încercări ale vieții, doresc și au ajuns la aceasta prin înțelegerea relațiilor dintre ei într-o unitate conștiinței, pretinzând transformare. Singura alternativă, de altfel, deoarece alina timp cât un tânăr sfidează normile de viață ale grupei, se exclude din acel cadru, trebuind să-l părăsească.

De multe ori se afirmă că tinerii sunt disciplinați pentru că răspunde disciplinai la anumite solicitări: participă la acțiuni (adunări, informări politice, dezbateri, vizite, excursii), își plătește cotizația. Dar se reduce viața unei organizații și rolul unui ucenic numai la atât? Prin faptele relatate polemizăm cu asemenea păreri despre condiția tinerilor, ca membru al unei grupuri U.T.C. În mod cert, orice discuție despre condiția de ucenic al unui tânăr presupune, mai ales, clarificarea modului său de integrare în sistemul de activitate creatoare al unei colectivități în care, și prin care, se afirmă ca individualitate ce aparține intim aceluia cadru și climat educativ. Această colectivitate este organizația din care face parte, iar în cadrul ei grupa, pe care o constituie împreună cu tovarășii de muncă sau colegi de învățătură, tineri de vîrste apropiate. Sentimentul participării și al apartenenței rezultă din atitudinea receptivă față de totalitatea solicitărilor vieții de organizație la însăși viața fiecăruia, a întregului colectiv, în complexitatea implicațiilor sale. Grupa U.T.C. înseamnă întreaga problematică a integrării sociale și profesionale, cu angajarea profundă a resurselor întemeiate și afective cele mai intime ale personalității. Sint ucenicii înșiși, alături prin idealuri și probleme de viață comune, prin timpul pe care și-l trăiesc împreună.

ION TRONAC

PE ȘANTIERELE INTERCOOPERATISTE

(Urmare din pag. 1) pe zile și pe lucrări, clii tineri să mobilizăm. Au fost constituite brigăzi de intervenție în toate localitățile din apropierea șantierelor mari, iar în cele 30 de cooperative agricole ce vor dezvolta ferme de creștere porcină în sistem gospodăresc, tinerii au fost grupați pe echipe și vor ajuta la reamenajarea adăposturilor existente. Un prim bilanț: peste zece mii de ore muncă patriotică și lucrări executate în valoare de aproximativ un milion lei, atestă adevăratele tinerilor la hotărârile criteleptele adoptate de către partid. Merită amintită inițiativa tinerilor din Cocora, care au ajutat echipele de meseriași concentrate la reamenajarea adăposturilor zootehnice. S-a reușit astfel ca numai în două săptămâni să fie complet reamenajate câteva adăposturi, prin aceasta grăbindu-se popularea lor cu circa o lună mai devreme. Întrucât ne aflăm în perioadă cînd forța de muncă este încă puțin solicitată de lucrările în câmp, comitetul județean al U.T.C. a asigurat o largă popularizare a acestei inițiative. Toatădata, organizațiile noastre U.T.C. au cuprins în sfera propriei activități și rezolvat recrutarea și recomandarea unui cit mai mare număr de tineri care să se pregătească și să lucreze în aceste complexe unde mecanizarea prela cea mai mare parte a efortului fizic. Un om ce lucrează într-unul din complexe de îngrășare berbecuilor de pîidă, îngrijește 5000 de animale, iar cel permanentizat într-un complex porcine, peste 1000. Prin acțiunile desfășurate au fost recrutați până acum circa o sută de ingrijitori pentru vitătoarele obiective zootehnice. Pentru ei au fost organizate vizite la complexul industrial de creștere porcină de la Căzănești, întâlniri cu specialiștii li s-au prezentat filme și diapozitive ce redau din experiența din țara noastră cu profil similar, tehnologiile avansate privind creșterea și îngrășarea porcinilor în complex.” Toate aceste acțiuni ale tinerilor din satele bărgăneli iafonitean se impun dublate de măsuri hotărâte privind asigurarea materialului biologic necesar, de sporire a ritmului de lucru pe șantier, reducerea consumului de materiale, pregătirea cu maximă răspundere a tuturor ingrijitorilor ce vor asigura exploatarea în parametri proiectați a acestor obiective. În acest sens, cunoașterea în amănunt a experienței dobîndite în complexe de îngrășare porcină din cadrul sectorului de stat, consultarea economiștilor și specialiștilor cu experiență trebuie să constituie preocupări de fiecare zi. Programul amplu adoptat de cooperativele agricole din județele Ialomița privind creșterea și îngrășarea porcinilor de mare capacitate se impune sprijinit pe toate planurile. O cer nu numai dorința planară de a se asigura o valorificare superioară a condițiilor naturale existente, transmiterea acestor dorințe producției, dar și necesitățile economiei naționale privind consumul de carne.

Noi asociații intercooperatiste

Un număr de opt cooperative agricole de producție, din județul Vrancea, printre care cele din Mociița, Panciu, Urechești și Străoane, au constituit o asociație intercooperatistă pentru creșterea puilor. Complexul, care se constituie la Doaga, va putea crește cite 30.000 puși în fiecare serie. În următoarele zile, va începe aici popularea primelor două hale, pînă la sfîrșitul lunii aprilie urmînd a fi înălțați 7.000 puși la greutatea medie de 1 kg.

FELICITĂRI PENTRU „ECHIPAJUL” DE PE PLATFORMA CUPTORULUI S. M. NR. 2 — REȘIȚA

Cine este obișnuit cu ceea ce se întîmplă în timpul unei operații de elaborare a oțelului n-ar fi observat nici în această dimineață nimic deosebit. Cei patru tineri, toptorul șef Ion Văduva și insușitorii lui, Aurel Pop, Ion Cenade și George Șușko, au început să încerce cuptorul. Numai că ei vor în această dimineață să conducă astfel procesul de elaborare a șarjei, încit durată acestuia să fie cit mai redusă. Tinerii oțelari — doi dintre ei, proaspeți absolvenți ai școlii profesionale, ceilalți doi aflați pe trepte superioare ale perfecționării — au făcut apel la cunoștințele lor, și-au încercat atenția. În final, ei au izbutit să reducă durata de elaborare cu 30 de minute față de media anterioară, lucrînd la un cuptor ce urma să fie introdus în reparație capitală. Este un succes pentru care merită „echipaj” merita din plin felicitării.

ILIE TRONAC

La datorie, pînă noaptea târziu...

...A fost pentru toți un moment de alertă, de solicitare acută a maximumului de efort fizic, de investire totală a resurselor afective și intelectuale, a capacității lor profesionale. Trebuia înălțat pericolul de a se irosi uriașe valori. Atunci, la apelul secretarului grupei U.T.C., Florian Dănescu, întregul schimb de 15 ucenici din secția D.M.T. a Combinatului petrochimic din Brazi a rămas la posturi, după programul obișnuit de lucru, pînă noaptea târziu, pentru a face remedieri la un rezervor prin a cărui infundare s-ar fi pierdut multe milioane. Iar a doua zi, dimineața, la ora 7, se aflau din nou la locul lor, lângă instalații, de parcă nimic nu s-ar fi întîmplat. Cei 15 ucenici și-au spus cuvîntul menținînd ritmul normal al producției. De unde asemenea resorturi fizice, morale? Desigur, din conștiința că întreprinderea este a lor, că de ei, de fiecare, depinde producția combinatului, cu rosturi exacte în angrenajul economiei țării. Dar convingerea că nu pot rămîne indiferenți solicitărilor acestea — în situațiile obișnuite ca și dincolo de ele — străbate către astfel de răspunsuri nezeitante din interiorul condiției lor de tineri și ucenici, fiind rezultatul climatului educativ, formativ statornic a-colo, la locul de muncă, în grup. Un asemenea mod de a gîndi și de a acționa se statornicește treptat, o dată cu sudarea raporturilor dintre oameni, cită vreme în grup sînt cumulate, dezbătute și realizate împreună sarcini, misiuni exact concretizate și actualizate, problemele de muncă și viață ale membrilor ei — inte-



MATEMATICIENII PREMIII

- PREMIUL I 1. SURTEA TRAIAN, clasa a IX-a, Liceul „N. Bălcescu” — Craiova. 2. BREAZU VALERIU, clasa a X-a, Liceul nr. 2 — Ploiești. 3. RADU VASILE, clasa a XI-a, Liceul „N. Bălcescu” — Brăila. 4. SCHWARZ DAN, clasa a XII-a, Liceul „M. Eminescu” — București. 5. HOJINESCU ANESIA, anul I, Liceul pedagogic — Caransebeș. 6. DINUȚA NICOLAE, anul IV, Liceul pedagogic — C. Lung-Muscel. PREMIUL II 1. GHINESCU IONEL, anul I, Liceul industrial de telecomunicații — București. 2. DARVAS ATILA, clasa a X-a, Liceul „I. Bolyai” — Tg. Mures. 3. ADAMUȚA MARIA, clasa a XI-a, Liceul „N. Bălcescu” — București. 4. POPESCU GH. DRAGOȘ RADU, clasa a XII-a, Liceul „I. Măiorescu” — Giurgiu. 5. ȘERBAN ANTON, anul IV, Liceul industrial pentru construcții de mașini — București. 6. STANCIU CONSTANTIN, anul IV, Liceul economic — Focșani. PREMIUL III 1. IVANESCU OCTAV, clasa a IX-a, Liceul nr. 1 — Tîrgoviște. 2. BUCHMAN SAPS, clasa a X-a, Liceul „Gh. Lazăr” — București. 3. PAVEL EUGEN, clasa a XI-a, Liceul „M. Viteazul” — București. 4. ȘTEFĂNESCU DAN CĂTĂLIN, clasa a XII-a, Liceul „N. Bălcescu” — București.

„Sint un recidivist — se califică Valeriu Breazu, elev al Liceului nr. 2 din Ploiești, deținător al premiului I pentru clasa a X-a. De 5 ani, deci de cînd eram în clasa a VI-a, concurez la matematică. (Este „recidivist” și în materie de premii — adăugăm noi — pentru că și-a început „cariera” de concurent tot cu premiul I). Nici nu mă pot închipui altfel decît iubind matematica. Încerc satisfacții neobișnuite și în timpul lucrului propriu-zis și cînd găsesc rezolvările. Desigur, toate converg spre profesiunea mea viitoare — constructor de calculatoare electronice — și spre integrarea mea deplină în societate.” „Nu sint emoționat — se disolupa Dan Schwarz — deținătorul premiului I pentru clasa a XII-a, elev al Liceului „Mihail Eminescu” din București. În pregătirea mea matematică am urmat o traiectorie logică: în clasa a IX-a n-am depășit faza locală; în clasa a X-a am fost premiat la faza locală și m-am clasificat pentru etapa județeană; în clasa a X-a am luat premiul la faza județeană și am capotat la etapa republicană; anul acesta nu se putea să nu reușesc. Cu ce autoritate putem să candidăm altfel la Facultatea de matematică?” „Există oare un om contemporan care să nu înțeleagă rolul matematicii azi? — se întreabă Anton Șerban, elev în anul IV al Liceului industrial pentru construcții de mașini din Capitală, posesor al premiului I. Pentru mine, ca viitor inginer, matematica va fi un prețios instrument de muncă și cercetare. Ca om, însă, matematica mă ajută să înțeleg toate fenomenele înconjurătoare și, din această cauză, îmi este necesară ca aerul.” Anesia Hojinescu este abia în anul I al Liceului pedagogic din Caransebeș. A luat premiul I la etapa republicană a concursului de matematică și se justifică: „o învățătoare trebuie să cunoască foarte multă matematică, de colegi de-al lor au fost menționați pentru soluțiile originale în care au rezolvat problemele, pentru cunoștințele de care au dat dovadă. Și, împreună cu ei, au fost felicități toți cei 600 concurenți la etapa republicană a concursului, pluton de elită detașat din cei peste 34.000 concurenți ai ediției 1970.” Tutorul li s-a adresat, prin intermediul ziarului, acad. Gligore Moisil, președintele Socie-



APARATUL CU CARE A. POPA A CUCERIT LOCUL III LA CAMPIONATUL MONDIAL (INDOOR)

MICRO-MODEL DE CAMERĂ

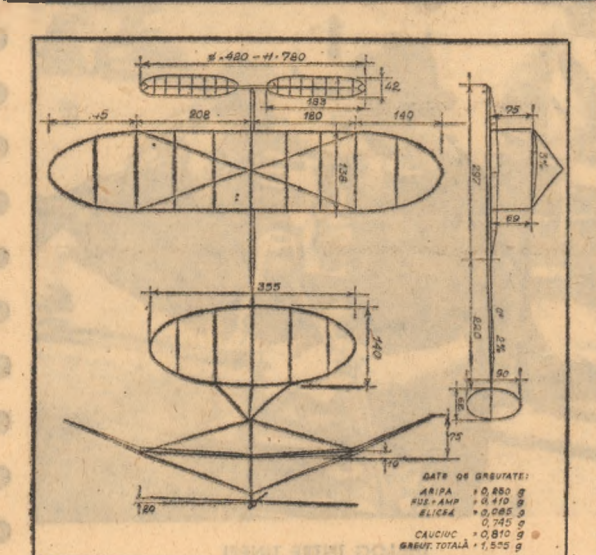
Micromodelul este realizat din lemn de balsă, care are o greutate specifică de 10 ori mai mică decât cea a lemnului de brad.

FUSELAJUL Fuselajul se face din lamă de lemn de balsă cu grosimea de 0,3 mm care se ralează ușor, apoi se introduce într-un cuplor timp de 5 minute la temperatura de 60-65 grade Celsius.

ELICEA Lonjeronul elicei poate fi din lemn sau două bucăți. La mijloc, are în secțiune circulară, un diametru de 2 mm, iar la capete de 0,6 mm.

ARIPA DIN FAȚĂ Se construiesc pe gabarite (plăci perfect orizontale) apoi se lipesc microfilmul (pelicula) după un procedeu ce-l vom descrie mai jos.

Între 9 și 12 aprilie 1970, în salina de la Slănic Prahova s-a desfășurat intrarea celui de al V-lea Campionat mondial de micromodel de cameră Indoor.



MOTORUL Acesta constă dintr-un „cerc” de cauciuc în lungime de 750-800 mm, cu secțiunea dreptunghiulară de 1,2x1,1 mm.

LANSAREA ...care comportă o foarte minuțioasă și atentă pregătire pentru a se realiza centrarea. Datorită faptului că forțele ce acționează asupra tuturor părților avionului nu sînt egale trebuie să se realizeze un centru dinamic prin care se aduce micromodelul în punctul optim de lansare și în condiții care să permită o bună stabilitate.



„Urmează la start, micromodelul lui Aurel Popa — România”. La auzul acestor cuvinte, privindu-l celor aflați „pe fundul Mării Sarmatice” — în salina de la Slănic, abandonau micromodelul de la sine în zbor și se îndreptau către cel mai tânăr concurent, care cu calm se îndrepta spre locul de lansare, ținînd în mîni modelul pe care singur îl proiecta, singur îl lansase.

spre locul de lansare, ținînd în mîni modelul pe care singur îl proiecta, singur îl lansase. „Ochii lui sînt adevăratele celule fotoelectronice” — remarca un membru al echipei franceze referindu-se desigur la atenția cu care concurentul român, în vîrstă de 19 ani, elev al Liceului nr. 4 din Tîrgu

AUREL POPA

Mures, făcea o ultimă verificare a stării aparatului de zbor. Iși centra cît mai atent aparatul după care, cu același calm, ridica privirea pentru a-și urmări.

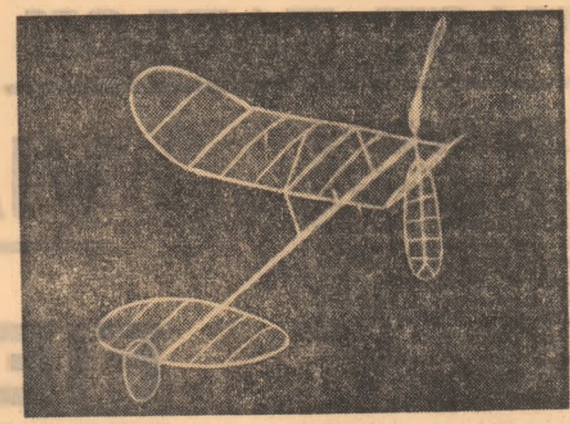
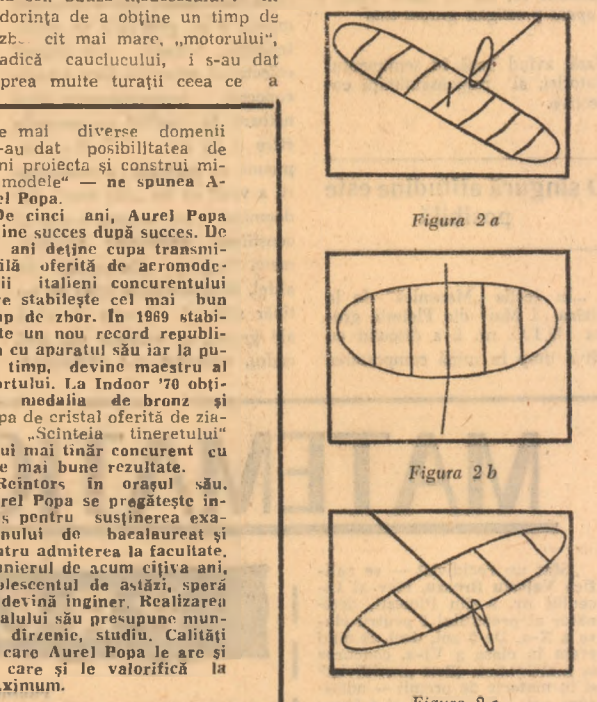
DUPĂ FINALA CAMPIONATULUI MONDIAL VĂ PREZENTĂM:

TENDINȚE ACTUALE ÎN CONSTRUCȚIA MICRO-MODELELOR

INDOOR '70 a evidențiat, într-o măsură ceva mai mare decît edițiile precedente, preocupările realizatorilor de micromodel de a găsi noi soluții constructive, noi materiale de construcție, de a îmbunătăți toate caracteristicile aparatelor miniaturale de zbor.

Figura 1 MICRO SAU MACRO? CIND ȘI DE CE? Fiește, tendința este de a obține micromodelul cît mai ușor, dar o dată cu scăderea greutății scade și rezistența.

Revenind la lungimea fuselajului, trebuie arătat că această depinde și de mărimea profundurii (aripii mici). Dacă profundorul e mic este necesară o distanță mai mare între el și aripa din față pentru a asigura prima condiție de zbor — stabilitatea. Evident, fuselajul va fi mai lung în acest caz, el scurțindu-se o dată cu mărirea profundurii. În căutarea unei



Micromodelul cu care concurentul ceh Jiri Kalina a cîștigat medalia de aur

suprafețe optime a profundurii, constructorii au proiectat și forme diferite. În fig. 2 a este redată forma pe care italienii o consideră, ca fiind cea mai bună. Constructorii americani și cehi au realizat forme foarte apropiate (fig. 2 b respectiv 2c) de cea a românilor. Rezultatele obținute cu aceste profundeuri sînt superioare celor realizate de constructorii italieni.

DUBLUL DIEDRU — FORMA IDEALĂ?

Anchorarea aripilor din față în diedru este deosebit de importantă. Din cele 10 echipaje participante la INDOOR '70, cel al R. F. a Germaniei au prezentat modele noi de anchorare. În fig. 3 se vede siste-



Figura 3

mul arc de cerc pe care aeromodelistii germani îl consideră ca fiind foarte indicat, deoarece echilibrează mai bine forțele, avînd totodată stabilitate ridicată. Se pare însă că aceste avantaje le oferă într-o măsură mai mică, modelul ceh, în dublu diedru mult mai pronunțat decît cel adoptat de unii constructorii români. Ca dimensiune de anchorare trebuie reținut că al doilea diedru are înălțimea extremă a aripilor, față de planul orizontal al fuselajului la 1/10 din anvergura.

INCOTRO SE ÎNDREAPTĂ... DIRECȚIA?

Sigur că în sensul de zbor. Dar ca loc de plasare, sînt 4 posibilități: în față sau în spate, deasupra sau dedesubtul profundurii. Specialiștii sînt de părere că poziția direcției nu influențează cu nimic zborul. Totuși plasarea acesteia în față profundurii este cea mai avantajoasă din punctul de vedere al orientării. Avînd două puncte de sprijin, se poate modifica oricînd direcția pentru a mări sau micșora raza școlii de zbor. În cazul amplasării în spatele profundurii, direcția necesită o ancorare avînd doar un punct de sprijin. Or, fixarea încă din construcție a unghiului direcției, presupune multă experiență. Evident, și la direcție, mări-



MICA PUBLICITATE TEHNICĂ

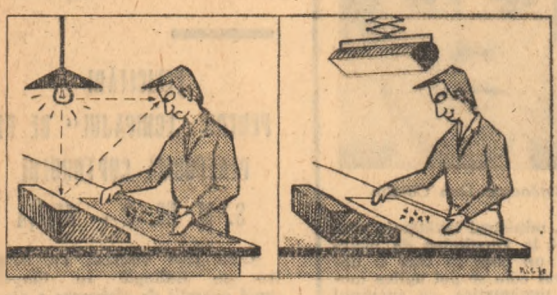
PAUL MITROI — Roșiori de Vede — str. 23 August nr. 7, județul Teleorman, dorește releu electromagnetic 5 kilo ohm/2 mA, oferind în schimb tranzistori radio și diferite rezistențe.

STIMAȚI CITITORI

Pagina aceasta vă este adresată vouă. Vă invităm să colaborați la realizarea ei, trimițînd pe adresa:

ZIARUL „SCINTEIA TINERETULUI” PIAȚA ȘCINTEII NR. 1 — pentru secția „ȘTIINȚĂ” —

Orice schiță sau schemă care reprezintă o idee tehnică îmbunătățită sau originală în domeniul de care vă ocupați. Însuși-o de o scurtă fișă de construcție cuprînzînd materialele necesare și posibilitățile de procurare, modul de lucru și funcționare.



Funcția vizuală contribuie într-o măsură foarte mare la realizarea performanțelor noastre în activitate și, acolo unde este cazul, la prevenirea accidentelor de muncă. După unii specialiști, fiziologi și psihologi, cîtu 40 % pînă la 80 % din informațiile senzoriale care ajung la scoarța cerebrală sînt de origine vizuală. În acest fel nu este de mirare că realizarea unui iluminat corespunzător poate duce la creșterea productivității muncii noastre, prin faptul că previne oboseala ochiului sau a întregului organism. Creșterea productivității muncii în aceste condiții poate fi destul de însemnată ajungînd pînă la 20 %.

ERGONOMIA CUM ESTE ILLUMINAT LOCUL NOSTRU DE MUNCĂ?

satisfacă și el o serie de condiții dintre care este bine să reținem cîteva: pe cît posibil sursele de lumină trebuie să aibă o compoziție cît mai apropiată de cea a luminii naturale. În acest sens sînt preferate de obicei lămpile fluorescente în locul celor incandescente. Cînd însă sînt greșit concepute și realizate, ele dau fenomenul de pilipire care duce la percepția eronată a detaliilor și la oboseala rapidă a ochilor; alegerea surselor de iluminat și stabilirea nivelului de iluminare trebuie să fie corelate cu gradul de precizie al lucrărilor efectuate. Un sondaj făcut într-un atelier de montaj subautomat pentru aparatură electronică a arătat că din 20 de muncitori, 6 aveau din cauza depășirii de normă, cu 5-10 la suta mai mult decît celălalt. Analizîndu-se cauzele s-a constatat, printre altele, că aceștia erau singurii care aveau instalată la masa lor cite o lampă. Restul muncitorilor lucrau la lumina lămpilor din plafon, situate la

indirect și difuz este cel mai recomandat deoarece obosește mai puțin și înlătură fenomenul de orbire. Realizarea acestui fel de iluminat nu constituie o problemă dificilă. Se poate obține cu ajutorul unor tuburi, geamuri sau ecrane corespunzătoare (mate); micșorarea sau înlăturarea fenomenului de orbire se mai realizează și prin evitarea suprafețelor lucioase pe planul de lucru (finisări mate ale părților metalice, evitarea plăcilor lucioase pe mesele de lucru sau pe birouri etc.). Dacă evitarea suprafețelor lucioase nu este posibilă, poziția acestora față de sursa luminoasă va fi astfel aleasă încît imaginea reflectată a sursei să nu fie dirijată spre ochi. Într-o secție de montaj piese mici executanții acuzau dureri de cap și oboseală a ochilor. Cauza nu a fost greu de depistat: mesele aveau suprafața lucioasă (melaminată) iar culoarea lor era deschisă ca și a pieselor care se montau. Re-

mai mare și cu sensibilitatea de maximum 1 mA. ION PĂCĂRĂRU — comuna Micăsasa, județul Sibiu, dorește schemă receptivă de 500 Hz, oferind în schimb rezistențe.

Suplimentul nostru vă pune la dispoziție gratuit „Mica publicitate tehnică”, pentru a vă ușura schimbul de cunoștințe și idei, de materiale și piese.

ADUNAREA FESTIVĂ DE LA MOSCOVA

Stare de urgență în Columbia

BOGOTA 21 (Agerpres). — Guvernul columbian a dat publicității luni seara un decret prin care introduce starea de urgență pe întregul teritoriu al țării.

față de Rojas Pinilla. Fiecare dintre cei doi candidați pretinde în consecință că a obținut victoria. Luni, după ce majoritatea voturilor fuseseră numărate, partizanii fostului președinte columbian, Rojas Pinilla, candidat din partea partidului „Alianța națională populară”, s-au dedat la acte de violență în centrul capitalei țării.

ORIENTUL APROPIAT

RAID AL AVIAȚIEI R.A.U. ÎN PENINSULA SINAI ȘI ACORDURI DE COOPERARE R.A.U.—SUDAN—LIBIA

CAIRO 21 (Agerpres). — Un purtător de cuvânt militar egiptean a anunțat că o formațiune de bombardiere a forțelor aeriene ale R.A.U. a intrat în marș un raid asupra sectorului nordic al Peninsulei Sinai.

Președintele Columbiei, Carlos Lleras Restrepo, a anunțat luni după-amiază că rezultatele alegerilor nu vor avea un caracter legal decât după o săptămână, întrucât, potrivit legii electorale, toate hulețele de vot trebuie verificate în prezența unor martori.

Ca urmare a eșecului încercării de refacere a „mării coaliții”

Guvern minoritar socialist în Austria

VIENA 21. — Corespondentul Agerpres, P. Stăncescu, transmite: Luni seara, președintele federal al Austriei, Franz Jonas, l-a însărcinat pe Bruno Kreisky, președintele Partidului socialist austriac cu formarea unui guvern minoritar. Astfel, pentru prima oară în istoria celei de a doua Republici, Partidul socialist își asumă singur răspunderea guvernării.

„marii coaliții”. Liderii populari nu au respins apriori o asemenea eventualitate și nici posibilitatea ca, în unele probleme, să nu facă în parlament obstrucție cu orice preț guvernului socialist. Incepe, în orice caz, o situație complexă nouă și nimeni nu se îndoaie că noul cancelar Bruno Kreisky va pune în joc toată abilitatea sa politică pentru a asigura condiții de lucru guvernului său, care nu dispune în parlament decât de o majoritate relativă — 81 din totalul de 165 mandate.

Cuvîntarea președintelui S.U.A.

Președintele S.U.A., Richard Nixon, a rostit luni seara o cuvîntare radiotelevizată consacrată situației din Vietnam. Între altele, el s-a referit la așa zisele „progrese” ale politicii de „vietnamizare”.

Observatorii politici austrieci au susținut după alegeți, că în cazul eșecului tratativelor cu Partidul populist, Partidul socialist va căuta să-și asigure sprijinul parlamentar al celor cinci deputați ai Partidului liberal. Teoretic, totul este posibil, dar orice avans în direcția Partidului liberal ridică obstacole suplimentare în calea unei viitoare colaborări a socialistilor cu poplării. Perspectiva unor noi alegeri într-un termen scurt pare improbabilă, deoarece nici unul dintre cele trei partide reprezentate în parlament nu poate conta un succes deplin.

Universitatea din Kansas a fost luni seara scena unor violente incidente rasiale. La originea acestor incidente se află refuzul conducerii universității de a aplica studenților de culoare un tratament nediscriminatoriu, precum și împotriva unei grup de rasisti față de alegerea în conducerea Asociației studențesca a doi reprezentanți ai studenților negri.

REIUNIREA CONVORBITORILOR POLONO—VEST-GERMANE

MARTI, A SOSTI LA VARSOVIA delegația vest-germană condusă de Georg Ferdinand Duckwitz, secretarul de stat în Ministerul de externe al R. F. a Germaniei, pentru a participa la cea de-a treia rundă a schimbului de prizonieri dintre Germaniile R. P. și R. F. a Germaniei în vederea normalizării relațiilor politice dintre cele două state.

În Comitetul pentru dezarmare

GENEVA 21. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: În ședința de marți a Comitetului pentru dezarmare, șeful delegației marocane, Ahmed Taibi Benhima, a făcut o declarație cu caracter general în legătură cu problema unui eventual acord asupra interzicerii armelor chimice și bacteriologice. După ce i-a informat pe participanți că guvernul său va ratifica protocolul de la Geneva din 1925, el a preconizat continuarea negocierilor cu privire la armele chimice și bacteriologice pentru realizarea apropierei punctelor de vedere emise până acum.

REIUNIREA CONVORBITORILOR POLONO—VEST-GERMANE

GENEVA 21. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: În ședința de marți a Comitetului pentru dezarmare, șeful delegației marocane, Ahmed Taibi Benhima, a făcut o declarație cu caracter general în legătură cu problema unui eventual acord asupra interzicerii armelor chimice și bacteriologice. După ce i-a informat pe participanți că guvernul său va ratifica protocolul de la Geneva din 1925, el a preconizat continuarea negocierilor cu privire la armele chimice și bacteriologice pentru realizarea apropierei punctelor de vedere emise până acum.

REIUNIREA CONVORBITORILOR POLONO—VEST-GERMANE

MARTI, A SOSTI LA VARSOVIA delegația vest-germană condusă de Georg Ferdinand Duckwitz, secretarul de stat în Ministerul de externe al R. F. a Germaniei, pentru a participa la cea de-a treia rundă a schimbului de prizonieri dintre Germaniile R. P. și R. F. a Germaniei în vederea normalizării relațiilor politice dintre cele două state.

REIUNIREA CONVORBITORILOR POLONO—VEST-GERMANE

MARTI, A SOSTI LA VARSOVIA delegația vest-germană condusă de Georg Ferdinand Duckwitz, secretarul de stat în Ministerul de externe al R. F. a Germaniei, pentru a participa la cea de-a treia rundă a schimbului de prizonieri dintre Germaniile R. P. și R. F. a Germaniei în vederea normalizării relațiilor politice dintre cele două state.

REIUNIREA CONVORBITORILOR POLONO—VEST-GERMANE

MARTI, A SOSTI LA VARSOVIA delegația vest-germană condusă de Georg Ferdinand Duckwitz, secretarul de stat în Ministerul de externe al R. F. a Germaniei, pentru a participa la cea de-a treia rundă a schimbului de prizonieri dintre Germaniile R. P. și R. F. a Germaniei în vederea normalizării relațiilor politice dintre cele două state.

REIUNIREA CONVORBITORILOR POLONO—VEST-GERMANE

MARTI, A SOSTI LA VARSOVIA delegația vest-germană condusă de Georg Ferdinand Duckwitz, secretarul de stat în Ministerul de externe al R. F. a Germaniei, pentru a participa la cea de-a treia rundă a schimbului de prizonieri dintre Germaniile R. P. și R. F. a Germaniei în vederea normalizării relațiilor politice dintre cele două state.

REIUNIREA CONVORBITORILOR POLONO—VEST-GERMANE

MARTI, A SOSTI LA VARSOVIA delegația vest-germană condusă de Georg Ferdinand Duckwitz, secretarul de stat în Ministerul de externe al R. F. a Germaniei, pentru a participa la cea de-a treia rundă a schimbului de prizonieri dintre Germaniile R. P. și R. F. a Germaniei în vederea normalizării relațiilor politice dintre cele două state.

REIUNIREA CONVORBITORILOR POLONO—VEST-GERMANE

MARTI, A SOSTI LA VARSOVIA delegația vest-germană condusă de Georg Ferdinand Duckwitz, secretarul de stat în Ministerul de externe al R. F. a Germaniei, pentru a participa la cea de-a treia rundă a schimbului de prizonieri dintre Germaniile R. P. și R. F. a Germaniei în vederea normalizării relațiilor politice dintre cele două state.

ADUNAREA FESTIVĂ DE LA MOSCOVA

MOSCOVA 21. — Corespondentul de la Laurențiu Duță și Liviu Podină: În sala Congreselor din Kremlin s-a deschis la 21 aprilie adunarea festivă comună a C.C. al P.C.U.S. Sovietului Suprem al U.R.S.S. și Sovietului Suprem al R.S.F.S.R., consacrată sărbătoririi centenarului nașterii lui V. I. Lenin.

ADUNAREA FESTIVĂ DE LA MOSCOVA

conducători ai P.C.U.S. și al statului sovietic. De asemenea, împreună cu conducătorii altor delegații invitate la sărbătorirea centenarului în Preziديو au luat loc tovarășii Nicolae Ceaușescu, secretar general al P.C.R., președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România și Ion George Meurer, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Miniștri.

ADUNAREA FESTIVĂ DE LA MOSCOVA

Adunarea festivă a fost deschisă de Nikolai Podgorni, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.U.S., președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S., care a salutat delegațiile de peste hotare aflate în sală. Expunerea consacrată centenarului nașterii lui V. I. Lenin a fost prezentată de Leonid Brejnev, secretar general al C.C. al P.C.U.S.

ADUNAREA FESTIVĂ DE LA MOSCOVA

de conducere a statului, a societății, Lenin vedea cel mai mare avantaj al socialismului. El și-a propus sarcina „de a învăța masele să conducă” (Vol. 37, pag. 467). În acest scop muncim și vom munci pentru perfecționarea rolului Sovietelor, al organizațiilor sociale și colectivelor de muncă în viața și dezvoltarea societății, pentru perfecționarea legislației socialiste.

ADUNAREA FESTIVĂ DE LA MOSCOVA

de conducere a statului, a societății, Lenin vedea cel mai mare avantaj al socialismului. El și-a propus sarcina „de a învăța masele să conducă” (Vol. 37, pag. 467). În acest scop muncim și vom munci pentru perfecționarea rolului Sovietelor, al organizațiilor sociale și colectivelor de muncă în viața și dezvoltarea societății, pentru perfecționarea legislației socialiste.

Raportul prezentat de L. I. Brejnev

toare. Pentru a deveni omniști, spunea Lenin, trebuie să înțelegem că omul este un animal care acumulează cunoștințe. Și Lenin a respectat această cerință întreaga sa viață. În satul Sușenskoe, din Siberia, și la British Museum, în închisoarea țaristă, la München și la Poronin, în legătură cu studiile științifice de filozofie și estetică, economie și sociologie, de istorie, lucrări privind probleme militare și relații internaționale.

Referindu-se la rolul învățăturii leniniste în opera de edificare a socialismului, el a spus că planul leninist este un exemplu de abordare științifică, complexă și realistă a rezolvării sarcinilor de importanță istorică universală. Acesta este un exemplu de abordare științifică, complexă și realistă a rezolvării sarcinilor de importanță istorică universală.

Referindu-se la rolul învățăturii leniniste în opera de edificare a socialismului, el a spus că planul leninist este un exemplu de abordare științifică, complexă și realistă a rezolvării sarcinilor de importanță istorică universală. Acesta este un exemplu de abordare științifică, complexă și realistă a rezolvării sarcinilor de importanță istorică universală.

Referindu-se la rolul învățăturii leniniste în opera de edificare a socialismului, el a spus că planul leninist este un exemplu de abordare științifică, complexă și realistă a rezolvării sarcinilor de importanță istorică universală. Acesta este un exemplu de abordare științifică, complexă și realistă a rezolvării sarcinilor de importanță istorică universală.

Referindu-se la rolul învățăturii leniniste în opera de edificare a socialismului, el a spus că planul leninist este un exemplu de abordare științifică, complexă și realistă a rezolvării sarcinilor de importanță istorică universală. Acesta este un exemplu de abordare științifică, complexă și realistă a rezolvării sarcinilor de importanță istorică universală.