

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVII, SERIA II. Nr. 6743 4 PAGINI—30 BANI LUNI 25 IANUARIE 1971

1966 JUDEȚUL MUREȘ 1970

LINILE DE FORȚĂ ALE CINCINALULUI

● Ritmul mediu anual de creștere a producției industriale s-a ridicat la 16 la sută.

● Volumul producției industriale globale din anul 1970 a fost cu aproape 80 la sută mai mare decît în 1965.

● Industria chimică — ramura cea mai dinamică a județului — a crescut de 2,5 ori.

● Puterea instalată în centralele electrice a crescut de la 480 MW în 1965 la 1 080 MW în 1970.

LA COMBINATUL TEXTIL PITEȘTI, ACȚIUNI EFICIENTE PENTRU

RIDICAREA CALITATIVĂ A ACTIVITĂȚII ECONOMICE

● Reciclarea muncitorilor și maistrilor își relevă valoarea
● Co urmărit a avut creșterea celor 4 echipe speciale de reglaj a automatelor la războie
● În primele 16 zile ale lunii planificate: 96,5 la sută țesături calitatea I; realizat: 97 la sută

Considerăm necesară, din capul locului, o precizare. Cînd am pîșit pe poarta Combinatului textil din Pitești erau orele 12. Nu ne găseam, așadar, nici la începutul, nici la sfîrșitul schimbului, ci în plin program de lucru. Tocmai de aceea faptul că o dată cu noi a intrat un grup de 15 tineri salariați ai întreprinderii — mai tîrziu vom afla că sînt ajutoari de maștri — ne surprinde. Ei vom reuși să înțeleagă în timp în noua secție de țesătorie așezîndu-se în fața unei planșe, explicațiile lectorului, montînd apoi și demontînd războiele instalate special în acest scop în atelierul școlii. Cu acest prilej ne sînt lămurite motivele venirii lor la ora amintită.

Asistență tehnică și asigurarea cu materia primă pentru 36 de războie. În noiembrie 1970 acestea realizau în medie doar 1 871 mii bătăi pe schimb. În a doua jumătate a lunii ianuarie au ajuns la 2 386 mii bătăi pe schimb. În aceeași lună, aleasă ca bază, ajutorului de maștru I. Dumă îi mergeau din plin doar 26 de războie din 42. Acum, funcționarea ireproșabil toată. Sînt doar

GH. GHIDRIGAN

(Continuare în pag. a IV-a)

Clipe de încordare în fața datelor problemei... Clipe de trudă cu care elevul se obișnuiește, disciplinat, în fiecare zi. Sînt clipele care, toate la un loc, îi vor cristaliza priciperea de viitor tînr specializat

În relația
cercetare-
producție



Contractele pot indeplini rolul preconizat numai dacă sînt eliberate de BALASTUL BIROCRATIEI

Pentru institutele noastre de cercetări, 1971 reprezintă cel de-al doilea an în care contractele direcționale tematice sînt necesitățile reale ale producției, laboratoarele oferind astfel un răspuns mai rapid și mai bine corelat nevoilor atît de stricte ale economiei naționale.

Cum este și firesc, într-un sistem de relații atît abia în perioada de rodaj se mai întînesc și unele aspecte susceptibile de perfecționare, capabile să sporească gradul de eficiență al metodei. Iată, de pildă, ce ne spune inginerul Dan Cornilescu — șeful secției mase plastice a Centrului de cercetări prelucrări mase plastice și cauciuc în legătură cu filiera ce trebuie parcursă de la etapa de încheiere a contractului pînă la cea de punere la dispoziția beneficiarului a temei cercetate.

— Să presupunem așadar, că între secția noastră și o întreprindere s-a încheiat un contract

de cercetare, cu finalizarea în trimestrul III al anului în curs. Este însă foarte posibil — lucru întîmplat de nenumărate ori — ca tema să fie gata la mijlocul celui de-al doilea trimestru. Desigur că efectele unei atari situații nu sînt de neglijat. Mai întîi, devansarea cercetării însoțimă aplicarea ei mai rapidă în producție și implicit un beneficiu suplimentar. Pe de altă parte, cercetătorului îi rămîne la dispoziție un timp în care se poate ocupa de alte teme.

— Și totuși ce se întîmplă într-o asemenea situație?

— Devansarea lucrărilor de cercetare duce la o nouă parcurgere a drumului inițial: beneficiarul solicită centralele industriale — pe baza unei adrese — finanțarea fondurilor din trim. III în trim. II. Adresa din

IOAN VOICU

(Continuare în pag. a II-a)

DIN NOU LA POARTA UZINEI: CE FACEȚI DUPĂ ORA 15?

Am încercat prin ancheta de față să cuprîndem sub observație intervalul de timp care se scurge după ieșirea tînrului pe poartele uzinei. Este vorba de aceea parte a zilei pe care o numim timpul nostru liber. Investigăm de fapt un fragment din biografia tînrului, o secvență dintr-un firesc proces de definire spirituală a individului.

Ne aflăm la intrarea uneia dintre cele mai moderne întreprinderi bucureștene, combinatul textil „Trico-dava”, în momentul în care sirena marchează sfîrșitul zilei de lucru. Impremună cu un membru al comitetului U.T.C. încercăm să abordăm cîțiva tineri aleși la întîmplare din acest mare șuvoi. „Ce ați făcut ieri după-amiază?”, „Cum ați petrecut duminică?”, „Ce vreți să faceți azi?”

Răspunsurile sînt diferite, preferințele împărțite. Din toate se desprinde însă, una și aceeași dorință a deconectării. Rămîne de văzut ce sene atribuie fiecare acestei dorințe. Prima interviuata: Monica Dobos.

— Cum vă petreceți timpul liber?

— Prefer destinderea la un spectacol de teatru sau film, cîțesc. Sînt o mare iubitoare de muzică și poezie, fac patinaj și activez în cadrul brigăzii artistice.

Aflu de la însoțitorul meu că tînăra Monica este unul dintre elementele de bază ale mișcării artistice din întreprindere, o entuziastă, dar și un autentic talent.

Corăcescu C-tin preferă să-și petreacă timpul liber pe terenurile de sport. E un pasionat al

fotbalului, un înflăcărat susținător al clubului „Steaua”, unde a fost și legitimat. Prima pasiune rămîno deci mîngă, iar apoi... romanele polițiste. Este posesorul unei vaste biblioteci de „specialitate” și la curent cu ultimele apariții din colecțiile „Aventura” și „Enigma”. Tocmai ieri a terminat de citit „Nu iese nimeni dimineața”, considerată de dînsul un succes al genului. De fapt mai are pe acasă niște cărți de

A. G. CĂTINEANU

(Continuare în pag. a II-a)

ÎNTÎMPLĂRI

GEORGE
MACOVESCU

Într-o zi, într-un autobuz, în București. Scena sînt toată ocupate. Femei, bărbați, mai cîrștici, mai tineri. Fiecare merge unde îl cheamă viața, cu gîndurile lui, cu bucuriile și necazurile lui, cu nădejțile și deziluziile lui. Coridorul de la mijloc este gol. Nu e o oră de imbulzeală, ingheșală, vociferări, bătărnii, sudalme, ruperi de nasturi și calcări de picioare. Din contră. Se vorbește încet, încasatoarea nu bate cu cleștele în mîșușa din fața ei și nu strigă obișnuitul „avansați mai în față!”

Așadar, atmosferă calmă. Pe o bancă, doi tineri — sînt tot fi acut șaptesprezece ani — sporovăiau verzi și uscate. Întîmplări de la școală, frînturi de filme, certuri cu prietenii, planuri pentru vacanță, de toate. Treceau cu cîtează de la una la alta și nu se opreau la nimic.

Dintr-o stație, s-a urcat un bătrîn. S-a mișcat greu plicioarele peste treptele înalte ale autobuzului, și-a scos banii din buzunar, a plătit biletul cu mîini tremurînde și a înaintat, ezitînd, pe coridor, lovindu-se cînd de un scaun, cînd de altul. A încercat să se sprijine în bara de sus, dar n-a reușit și atunci s-a oprit rezemat de celula șoferului, străduindu-se să evite zguduiri.

— Io-te, bă, la hoșca asta! Îl caută moartea acasă și el umblă prin tîrg.

Așa a rostit unul din cei doi tineri și nu s-a mișcat de pe scaun. După cele spuse, n-ar mai fi putut s-o facă...

(Continuare în pag. a II-a)

COLEGII NOȘTRI DE GENERAȚIE



L a planșă de lucru, asemenea unui inginer sau poate arhitect, fata din fotografie rulează în fiecare zi sute de metri de stofă, cercetînd cu migăloasă atenție țesătura pentru a nota cu cretă locul defectelor ce urmează a fi remediate, semnând totodată pe cele mai caracteristice pentru a se face rapid corecturile necesare în funcționarea mașinilor de țesut. Pe scurt: lucrează în secția de reparată. Meseria a învățat-o de nota 9,18, la Brașov, în Școala profesională M.T.U., iar apoi, în țesut deșeurilor, a lucrat în fabrica de stofe „Argeșana”, mai întîi ca filatoare, iar acum în secția „reparată”, la același înalt parametru al măiestriei profesionale.

Tinerii din secție, în semn de prețuire și recunoaștere a muncii, a calităților sale de priceput organizator, a rîvnii sale perseverente de a învăța tot mai mult și mai bine ca elevă a liceului seral, au ales-o în biroul organizației de bază U.T.C. S-a întîmplat chiar în ziua cînd îi adresam felicitările pentru sărbătorirea majoratului.

Cuînd după aceea, la biografia de 18 ani abia împlinită a ZOICAI FĂRCAȘANU s-a adăugat încă un eveniment deosebit: conferința organizației județene Argeș a U.T.C. a desemnat-o delegată la Congresul al IX-lea și candidată pentru alegerea în organele superioare ale Uniunii Tineretului Communist. Drumul început cu puțin timp în urmă, prin sărbătorirea majoratului, se anunță astfel de pe acum bogat în evenimente de largi semnificații.

ION TRONAC

PAG. 4

● ATLEȚI-STUDENȚI PUȚINI LA „UNIVERSITATELE” DE SALĂ ● DIN AGENDA SPORTULUI DE MASĂ ● UN DERBY CU CROSA LA PATINĂ ● BĂȘCHET



Pag. 2

ȘTIRI VECHI ȘI NOI DIN EPOPEEA UNIRII

Cronica filmului

DOUĂ FILME DE RĂZBOI:

- Cinci pentru infern
- Bătălia pentru Alger



Trecutul înscris în Cartea de cântec a poporului, pe cit de larg l-am cunoaște, pe cit de mult noi și inedit am adăuga la cele de știm despre el, pe atît de mult cuprinderea și înțelegerea lui poartă în sine darul apei vii, dătătoare de forță, mîndrie și îndemn. Legitimată prin toate trăsăturile care dau drept unui popor să se constituie în națiune, dragostea pentru pămînt și trecutul strămoșesc a rodit de-a lungul secolelor energia păstrării ființei naționale și a afirmării ei.

În pragul vremilor moderne, la sfîrșitul secolului al XVIII-lea și începutul celui următor, realitățile istorice ale dezvoltării societății românești de pe întreaga arie etnică împărțită arbitrar prin hotare politice artificiale, ca și necesitățile obiective ale progresului economic și social au imprimat sentimentului național dinamismul luptei conștiente pentru emancipare socială și economică de sub cîtușele feudale, pentru unitate statală, pentru libertate și independență națională. Faptele o dovedesc din plin, cu revoluția lui Horea, cu crezul cărturarilor luminațiști reprezentată de curentul Școlii Transilvane, cu revendicările din replica de la 1791 și cu mișcarea revoluționară a lui Tudor și solidaritatea țărănilor transilvăni, cu programul social al conducătorului de la 1821, cu repetate planuri de constituire a statului unitar moldo-muntean, cu formularea însăși a unității integrale și revendicarea patriei unitare și independenței de toți membrii despartîți ai națiunii române; cu ideea intrănuitorilor fraței pentru dobîndirea drepturilor naționale, din programul lui Tudor, și cu fuziunea de proiecte cuceritoare, ca cel din 1838, a căror înfăptuire presupunea sprijinul întregului popor.

Formularul programatic al voinței de unire într-un stat unitar, răspunzînd ariei de formare a poporului, se găsește în nucleul planurilor „secesiunii române unite” de la 1824; născute peste Munți în teritoriul bato-transilvan. Patru ani mai tîrziu — în noiembrie 1838 — Actul de Unire și independență, sau declarația de principii a Partidului național muntean și proiectul de constituție, sau **Osbitul act de născerea suveranului românior**, elaborat tot atunci, la București, constituie un nou moment capital în istoria începutului mișcării naționale române. Se proclamau atunci ca puncte principale ale guvernării naționale: denunțarea legăturilor de vasalitate; denunțarea Regulamentului organic și elaborarea unui nou corp de legi menite a

la 1848. Participarea lor efectivă la planurile prea îndrăznețe din 1838 constituie în schimb gîrlă neîndoielnic la legăturile neîntrecute care a existat între un moment și cel ce s-a desfișurat după 10 ani.

De altfel în examenul critic al condițiilor interne și externe care ar fi putut favoriza unirea întregului teritoriu românesc — examen făcut la 1837 de către acoșii inițiatori ai planurilor din 1838 — se constatăse că prima condiție primordiară elementar imperativ pentru ca mișcarea de emancipare națională să se poată asigura simultan pe toate fronturile era timpul. Timp necesar pentru înarmare, timp pentru colaborarea ofensivă de-

cescu, la 1848 „împrejurările nu-i ertară pe romani a pune din început în programul lor chestia unității naționale”, după 1849 în schimb, tot Bălcescu o spune, înfruntînd riscul de a fi priviți drept anarhiști de către cabinetele marilor puteri — frunțașii mișcării române au dat lupta cea mare pentru progătirea revoluției naționale.

Pentru **România liberă, una și nedespărțită** revoluționarii exilați au intrat și în alianță poziționale concentrată în jurul Comitetului central democratic de la Londra condus de Mazzini și Ledru-Rollin. În numele României unitare, Papiu Hârjan, entuziasmat tribun transilvan și corifeu al ideii dacice la 1848,

putea trăi: „Interesele petitorilor europene nu au intrat însă în acel anison. Problema Unitii Principatelor devine problema europeană, dar rezolvarea ei a fost pînă la urmă un act al poporului român, pentru că raspundea unei necesități istorice românești, pe care nimic și nimic nu o mai putea nesocoti.

La 5 ianuarie 1859 — într-o atmosferă de entuziasm frenetic al poporului, isoria și-a dictat voința prin vult deputaților unioniști, înscăunînd pe Alexandru Ioan Cuza domn al Moldovei. La 24 ianuarie 1859 — cînd domnul Moldovei, Alexandru Ioan Cuza, a fost ales și domn al țării surori, poporul realiza cu putere revoluționară prima înfăptuire, prima etapă din procesul istoric ce avea să se încheie în 1918 prin unirea într-o singură țară a tuturor românilor.

ȘTIRI VECHI ȘI NOI DIN EPOPEEA UNIRII

cîrmui un popor liber și independent; asigurarea relațiilor de alianță și prietenie țării. Acel suveran al tuturor românior, a cărui primă datorie era de a dobîndi independența, fie și pe calea armelor, trebuia să fie colonelul Ioan Cîmpineanu.

Dar în conjunctura istorică complexă de la sfîrșitul deceniului patru, planurile românești s-au oprit la faza de intenții. O rezolvare favorabilă a cauzei depinzînd de jocul de forțe desfășurat pe arena diplomatică europeană nu a avut nici o perspectivă.

Contribuții documentare suplimentare menite să protejeze mai multă lumină asupra genezei programului de la 1838, arată ca promotorii ai ideii noului stat unitar al Daciei pe reprezentanții tineri atunci ai generației de

fensivă cu maghiarii, timp pentru obținerea neutralității Turciei, timp pentru alte intervenții diplomatice. Și pentru valoarea aspectului pe care-l semnalăm aici — în Italia oară — adăugăm că din 1837 gîndul orientat spre Cîmpineanu era strîns legat de perspectiva colaborării sale cu cite un reprezentant al mișcării, desemnat ulterior, din toate celelalte țări române; cu acoșia împreună să poată forma un guvern puternic și solid.

Achțiune comune de pregătire a revoluției pe ambele versante carpatice, în cursul celor 10 ani, de la 1838, sint astăzi fapte dovedite; așa precum este de neîngădui și faptul că numai considerente de ordin tactic au limitat programul național, oficial, al revoluției.

Dacă, așa cum scrie și N. Băl-

vorbea în noiembrie 1851, că dacă revoluția — scontată pentru 1852 — ajunge la Viena... „Banatul și Transilvania vor fi gata... în picătoare”. Și rapoartele soșite din Transilvania la cancelaria habsburgică relatează despre proiectele adunării populare la Blaj și Năsăud, și de intenții mărturisite de a alege pe Avram Iancu șef al statului român unitar.

În timpul războiului Crimeii, condițiile generale au fost de așa natură încît bătălia unitii cu sorti de reușită nu putea fi dată decît pe etape...

Despre voința de unire a Munteniei și Moldovei, Ștefan Golescu vorbea în cunoștința realităților cînd putea scrie încă din 1853, că „voinea de unitate devine o forță, o acție, sau pînă nea caldă fără de care nu se mai

Nu-i cheamă așa. Au nune de copii ca toți copiii: Dănuț și Gigel, Mirică și Costel, Mirică și Nicușor... Dar eu i-am botezat Găligan și Piculete pentru că arată de parcă i-ar chema într-adevăr așa. La cei 15 ani ai săi, Găligan s-a lungit, de-astă oară și pînă acum, de mai sîl recunoșc, cu toate că-și stiu, ca vecin de bloc ce-și sint, de cînd îl pună cu microbulu la grădiniță. Acum te-apucă și mila cînd îl vezi: picioarele i-s-au făcut catalage cu labe șleampate, bratele dau să ajungă genunchii. I-s-au a-lungit peste noaptea oasele, ca-ntr-o vîrătoare. Și gîtul s-a lungit. Găligan se-nmă acum cu un rodiala cu indigesti- onă și trace mîi ză departe, fibră să se uite dacă cel mic îl urmează. Nici n-ai crede că, pînă numai cu citeva luni în urmă, ce doi, vecini de pa- lier și legați prin- tro prietenie care durează, ca și a vîr- rinților lor, de pre- cinci ani, se făcuu împreună, în ciuda diferenței de vîrstă, de la egal la egal, băteau mînea de- i-săreau petecile, făceau partide de țîrniță, explorări zil- nice și-a-nimplat nici o crădătorie. Are 10 ani și e tot de-un cot, rotofei și fo- pătîtor cum îl stîu- de cînd îl stîu: cu obraz roz-alb ca de reclamă pentru să- pînul sugariilor, opti- mist și „incon-

știent” ca un iel străzii (cred că era prima lui cafea de unul singur), iar Pi- culete, cu frînghia sînușei în pumn, îl privea prin geam și-i făcea tot felul de semne de che- mare. Găligan — nimic, ca și cînd nu- l-ar fi văzut. Pînă la urmă, resemnat, Piculete i-a-mors spatele și s-a apen- zat pe a-nimiza, a- colo-n ușa supărat ca un căel bătut. Și era atîta amar în atîtuinea lui Picu- lete, atîta jale în spinarea aceea mică și-nedată, încît Gă- ligan n-a mai putut îndura s-o pri- vească. Drept care, și-a plîit iute ca- feaua bătută numai pe jumătate și s-a- dus intîns la Picu- lete, hătîndu-l pe umăr cu mina lui nefirească de colă- noasă și lungă. „Hai!” — a-îi zis — și-a apucat frînghia sînușei. Iar Piculete, ca și cînd nu s-ar fi întîmpilat nimic mai înainte, s-a așezat bine pe scîndura și-a strigat ait: „Dii!”

I-am urmărit cum se pierdeau în lungul străzii. Și cum alerga Găligan, cu sîniua după el, cu pași largi de co- costîrc prin zăpada înmăuiată, mîi-a pînut ca un simbol al adolescenței care — era, nu vrea — dure cu el, multă vreme încă dînd ce noi ne-am obișnuit să-l numim adoles- cent, nocara dulce a copilăriei cu atîta chin părăsite... Dii, Găligan!

CORNELIA BODEA

IN CURSUL TINARUL leninist

Revista de cultură social-politică pentru tineret a C.C. al U.T.C. „TINARUL LENINIST” își propune să oglindească cit mai bogat viața și preocupările tineretului din țară și de peste hotare, să trateze problemele cu caracter filozofic, etic, științific, și profesional care frămîntă tîna generația, să devină o tribună a dezbaterilor și confruntărilor de opinii competente, să propage convingător principiile de viață socialiste ale partidului nostru.

NOUA SERIE A REVISTEI APARE ÎN CONDIȚII GRAFICE MODERNE, BOGAT ILUSTRATĂ, ÎN 48 PAGINI. REVISTA SE POATE PROCURA DE LA CHIOȘCURILE DE DIFUZARE A PREȘII ȘI PRIN ABONAMENTE.



CRONICA FILMULUI

DOUĂ FILME DE RĂZBOI

CINCI PENTRU INFERN.

„Este un film de spionaj în care dispar, rînd pe rînd, și inteligența celor trimiși în spatele trupelor hitleriste pentru a afla planurile operațiilor militare (acțiunea filmului se petrece în Italia în 1944) și bărbăția luptătorilor angherați într-o asemenea misiune, pentru a ni se arăta timp de o oră și jumătate întîmplări neverosimile rezolvate cu ajutorul a fel de fel de ustensile tehnice miraculoase. În aceste condiții misiunea grupelor de comando nu mai are nimic senzațional devenind o excursie amuzantă în care popasurile sînt: ori frumoasa Helga, ori cite o dandana cu bombe ascunse în gămlăia unui ac...”

„Cinci pentru infern” ne amintește de toate ută-urile cinematografului, de cel mai slab nivel, o continuă etalare de acțiuni în care violența și — pînă la urmă crima — devin un fel de sport care întrefine condiția fizică. Si- tuatia inacceptabilă din toate punctele de vedere.

BĂTĂLIA PENTRU ALGER

La puțin timp după filmul lui Costa Gavras, „Z”, publicul

ÎNTÎMPLĂRI

(Urmare din pag. 1)

Șase luni mai tîrziu, în aceleași autobuz, în aceleași București. Scena este totă ocupate. Femei, bărbuți, mai vîrstnici, mai tineri. Pe coridor, trei oameni în picioare. Se uită pe geam și stau cu gîndurile lor, cu preocupările lor.

Pe un scaun, un tînr ci- tește o carte. Să-și albă, o sprezece, năpădărește, anti Alături, o fîndră fată. Nu se cunoșc. Nici măcar nu-și a- runcă acea privire fugară, o- bișnuită în asemenea împre- jurări. Tînrul continuă să ci- tească, fata se uită cînd în- ante, cînd prin ferestru și au- tobuzul își vede de drumul lui.

Dintr-o stație, tropînd pe trepte, bălăbănînd o sacoașă burdușită, s-a urcat în auto- buz un bărbat bine hrănit. Și-a cumpărat bilet, a împins în lături pe cei trei aflați pe coridor și s-a oprit în dreptul băncii celor doi tineri.

— Scola, băiețu să mă

nostru are prilejul să vadă încă un film politic inspirat de evenimintele istorice contemporane: filmul regizoratului italian Gillo Pontecorvo „Bătălia pentru Alger”.

După cum declară autorul său, „am renunțat la eroul individual și am hotărît să părăsim obiceiul dăunător în cinematografie, acela de a aplica unei realități cit scheme moarte”.

Inchinat luptei pentru independența poporului algerian, „Bătălia pentru Alger” îi reconstituie evenimintele importante: organi- zarea Frontului de Eliberare Națională, acțiunile membrilor a- cestui front, singeroasa repre- zintă a trupelor coloniale, luptele armate pentru eliberarea Algeru- lui și, în sfîrșit, la 5 iulie 1962 — proclamarea independenței.

Filmul este împărțit în capito- le care poartă ca titlu data unui eveniment important și este reali- zat în maniera jurnalului de ac- tualitate „Eroul” filmului este cartierul arab al Algerului, Cas- bah — loc ce devine punctul principal al rezistenței anticoloniale. Aici se va desfășura una din acțiunile pîcote ale filmului: trupele coloniale înconjură clă- direa în care se afla unul din frunțașii frontului de eliberare, Ali La Pointe. În timpul ce tre- ce pînă la distrugerea clădirii de către ostașii francezi La Pointe își rememorează ultimii ani din viață, ani „Bătăliei pen- tru Alger”, ai unei bătălii a po- porului pentru eliberarea patriei.

Gillo Pontecorvo cunoșcut al- tă ca autorul unui episod din „Rosca cîntîrului” și al filmului „Peșcarii din arhipelag” e un cineast care — după formula

Ce faceți după ora 15?

(Urmare din pag. 1)

Sadoveanu pe care se mai uită citeodată.

Dintr-un grup care se apropie de noi oprim o tînră costumată stil cool-boy. „Ce fac în timpul liber? Se miră ea. Orice”. Are o mare pasiune — dansul — și dacă se poate, ar dansa cit de mult, pînă la epuizare. Nici fi- melu nu-l dispac. Ar dori să vadă — poate chiar azi dacă e pos- sibil — Războarea Sîntului. Îi place mult Roger Moore. De- citit mai citește ceva din „Aventura”, cînd are timp. Du- minică de dimineață a fost prin oraș, apoi seara a mers la dans la I.C.F. Are pe cineva acolo. Cu cineva cu care se distra bine, dar s-au răcit de mult relațiile și acum nu mai poate vorbi de pa- siune. Dacă ar găsi însă pe ci- neva care s-o înțeleagă, s-ar putea eventual căsătorii.

„Consider probleme de maxi- mul importanță înființarea în combinat a unui stand de cărți și a unui club în care tînrul să-și poată petrece citeva ore de relaxare în fața unei mese de șah, ascultînd muzică sau răsfo- înd publicații interesante. De a- semenea, ar trebui ca resortul cul- tural al comitetului U.T.C. să pună la dispoziție celor intere- sate mai multe posibilități de a- și procura bilete pentru spectacole- le bune. Excursiile ar trebui mai bine organizate, după o anumită tematică, pentru că nu e totul să te urci pe un vîrf de munte și să privești de acolo”.

Sînt într-adevăr citeva aspecte importante, care ar trebui să stea în atenția comitetului U.T.C., în activitatea sa de organizare a timpului liber, de orientare a tî- nrului spre o destindere, dar care în același timp să contribuie la elevarea sa spirituală.

Spre sfîrșitul discuției noastre remarcăm privirile plictisite ale unui alt tînr. Se numește Ci- cilia Ion, are 18 ani și-și pover- tește cu un fel de bravură des- pre modul cum înțelege el să-și consume timpul liber. Locuiește în „Pantelimon” și cel mai bine se simte împreună cu „gașca”, la un barbut pe cîmp sau străzi. În afară de faptul că se „deconec- tează”, nu sînt rău nici cu „ba- lanța câștiguri-pierderi”. Nu-și

continuă drumul pînă la minis- terul de unde, trecînd prin cen- tral și întreprindere, ajunge destul de tîrziu la noi. Este foarte posibil ca acest tîrziu să însemne de fapt ultimele zile ale trimestrului III și pînă la urmă livrarea să se facă așa cum fusese prevăzută inițial, în trimestrul III. Deci, un proce- dure complicat, în reglemen- țari, anulează parțial însuși av- antajul sistemului.

La Institutul de cercetări și proiectări pentru industria ali- mentară, directorul științific ing. Valer Stoica ne relatea un aspect insolit al așa numi- tei acțiuni de precontractare, care de obicei se desfășoară la mijlocul anului. În esența ei, precontractarea este de fapt o activitate foarte asemănătoare celei de încheiere a contractelor — se întocmesc cu acest prilej devize, se face o justifi- care a eficienței economice etc., dar totu nu are nici-o valoare juridică! Cu alte cuvînte, un efect, fiindcă la sfîrșitul anu- lui întreprinderea solicită o altă temă, ce nu are adesea nici-o tangență cu ceea ce se estima în vară! Această modifi- care în opțiunea beneficiarului este cit se poate de firescă! După 6 luni altele sînt sarcin- ile de producție, altele sînt posibilitățile de îmbunătățire a tehnologiilor. Dar — și acum redăm aspectul la care voiam să ne referim — Institutul pri- mește prin luna septembrie

bilim definitiv la sfîrșitul anu- lui, atunci cînd întreprinderea și-și exact ce vor, de ce nu ne- voie”.

Desigur, că prin acest sfîrșit al anului nimeni nu trebuie să înțeleagă că vreun insti- tut de cercetări ar dori ca per- fectarea contractelor să se facă în ultimele zile din decembrie, (asa cum de altfel se întîmplă în nenumerate cazuri). Dacă situația totuși apare, ea se da- torește faptului că unele întreprinderi nu recurg la o cî- tre mai judicioasă planificare a

aspect tov. ing. Ion Landauer de la Institutul de cercetări și pro- iectări pentru industria ali- mentară.

— Prin îndeplinirea planu- lui de către un institut se în- țeleg nu realizarea planului de livrare, ci a celui de încercări rezultate din încheierea con- tractelor de cercetare. Legisla- ția în vigoare prevede că beneficiarul poate plăti con- tractele la aplicarea temei în producție sau cel mai tîrziu la trecerea lui de la proiectare la realizarea lui. Dacă nu există motive obiective — poate chiar

BALASTUL BIROCRATIEI

„Cred că ar fi indicat — ne spune ing. V. Stoica — ca C.N.C.S., C.S.P. banca și repre- zentanții institutelor de cerce- țări să se înțelegă și să gă- sească un limbaj comun pentru a interpreta activitatea fie- rîruia. Și mai ales, este necesar ca noțiunea de plan să nu fie interpretată ca ceva rigid, ne- modificabil. Înțelegem că tre- buie să ne încadrăm, să res- pectăm planul ca volum, ca indicatori, dar temele să le sta-

independente de intențiile lui — îl obligă să nu aplice im-ediat cercețarea. De aceea noi- sintem obligați să prețedem și acestui aspect și să căuțăm a rezolva întregul plan pînă prin luna septembrie ca eventualul întîrzieri ale beneficiarului să nu ne afecteze fondul de salarii, printre alți fonduri... Din păcate așa cum e reglementat actual- mente sistemul contractelor, noi nu putem acoperi această capa- citate disponibilă (septembrie- decembrie) cu noi lucrări. E

PENTRU TIMPUL DV. LIBER

Cinema

VARA DE ALTĂDATĂ: rulează la Central (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30).

NEMURIRE: rulează la Lumina (orele 18,15; 20).

BĂTĂLIA PENTRU ALGER: rulează la Capitol (orele 6,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21).

CINTECELE MĂRI: rulează la Luceafărul (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45).

RD ÎNTRĂ ÎN ACȚIUNE: rulează la Bucești (orele 13,30; 16; 20,30), Floreasca (orele 15,30; 18; 20,30), Miorita (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).

La Popular (orele 15,30; 18; 20,30), Cotroceni (orele 15; 17,30).

SOCIIMI: rulează la Cotroceni (ora 20).

OROLOGUL KREMLINULUI: rulează la Rahova (ora 20).

SCARLETA DE BUCURĂ LA RAHOVA (ora 16).

AMINȚIRI BUCUREȘTENE: rulează la Ferentari (orele 15,30; 17,45; 20).

CRIMĂ ȘI PEDEASA: rulează la Vîitorul (orele 15; 17).

POVESTILE PITICULUI BIMBO: rulează la Timpuiri Noi (orele 9,15—17,15 în continuare). Program de filme documentare (orele 18; 19; 20,45).

POMUL DE CRACIUN: rulează la Aria (orele 15,30; 18; 20,15).

ULTIMA VACANȚĂ: rulează la Progresul (ora 18,30).

PRIMUL CURIER: rulează la Vitan (ora 18).

DRAGOSTE LA LAS VEGAS: rulează la Vitan (orele 15,30; 20,15).

SEMNELE DE DRUM: rulează la Muncă (orele 15; 18; 20).

DEȘTEAȘA: rulează la Laromet (orele 15,30; 17,45; 20).

PE LUCIUL GHETEI: rulează la Patru Colțuri (orele 11,30; 14; 16,30; 19; 21,15).

BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 16,30; 18,45; 21). Favorit (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30).

CINCI PENTRU INFERN: rulează la Festival (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). Victoria (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45).

VAGABONDUL: rulează la Voiești (orele 9,15; 12,30; 15,30; 18,30). Flacăra (orele 9; 12,30; 15,30; 18,30).

GENOVEVA DE BRABANT: rulează la Excelsior (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Gloria (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 21,30). Modern (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).

CINCI PRIETENI I: rulează la Intrările (ora 20).

HIERNATUS: rulează la In- trările (orele 15,30; 17,45). Cosm (orele 15,30; 18; 20,15).

REZONAȚIA: rulează la Grivița (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). Aurora (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Victoria (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30).

RAZBUNAREA SPINULUI: rulează la Unirea (orele 15,30; 18; 20,15). Pacea (orele 15,45; 18; 20). Lumina (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16). CALUGĂRIA DIN MONZA: rulează la Bucești (orele 15,30; 18; 20,15).

ÎN UMBRĂ COLTULUI: rulează la Dacia (orele 8,45—20,30 în conti- nuu).

STĂPIN PE SITUAȚIE: rulează la Lira (orele 15,30; 18; 20,15).

OMUL DIN SIERRA: rulează la Drumul Sării (orele 15,30; 17,45; 20).

CIRC FĂRĂ FRONTIERE: rulează la Giulești (orele 15,30; 18; 20,30).

MEIEȘA SĂ SE TEAMĂ DE BĂBĂȚI: rulează la Gringăș (orele 15,30; 18; 20,15).

O SUTĂ DE CARABINE: rulează la Moșilor (orele 15,30; 17,45; 20).

URSUL ȘI PAPUSA: rulează la Perovari (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Melina (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Flămura (orele 9; 11,15; 16; 18,15; 20,30).

Teatre

LUNI, 25 IANUARIE 1971

Teatrul Național „I. L. Caragiale” (Sala Studio): CUI LE FRICA DE VIRGINIA WOOLF? — ora 20; Teatrul de Comedii: CHER ANTOINE — ora 20; Teatrul Mic: FATA CARE A FĂCUT O MINUNE — ora 20; Teatrul „C. Tănase” (Sala Savaș): MICUL INFERN — ora 19,30; (Cal. Victoriei): SONATUL LUNII — ora 19,30.

LUNI, 25 IANUARIE 1971

18,30 Scena și ecranul. ● 16,30 Telesport ● 19,00 Alina-tă dor, alina-tă literară liric muzical în Moldo- via ● 19,20 1001 de seri — emisiune pentru copii ● 19,30 Telem Jurnalul de seară ● 19,50 Agenda politică de seară ● 20,00 CINEȘTE CINEȘTE CINEȘTE ● 20,00 CINEȘTE CINEȘTE CINEȘTE ● 20,30 Roman folclor: „Doamna Bovary” (III) ● 21,30 Suplimentar, atât seară... ● 21,30 „Steaua fără nume” — emisiune concurs (muzică ușoară). Prezintă Dan Deșliu ● 22,35 Telem Jurnalul de noapte.

ANUNȚ

În vederea asigurării necesarului de personal calificat în meseria de strungar, UZINA „NEPTUN” CIMPINA — angajează de urgență:

— STRUNGARI — categoria II—VI.

— MUNCITORI NECALIFICATI — absolvenți ai Școlii generale de 7 (8) ani, sau ai Liceului teoretic pentru calificarea în meseria de strungar prin cursuri de scurtă durată.

Vîrstă — de la 17 ani și 6 luni pînă la 40 ani.

Solicitanții se vor prezenta la Biroul Personal al uzinei, zilnic între orele 7—16.

CHIPUL NOU AL PATRIEI JUDEȚUL MUREȘ



Investiții de peste 7 miliarde lei au făcut ca pe harta economică a județului să apară în ultimii cinci ani numeroase repere noi. Sovata, Iernut, Fintinele sînt numai cîteva din localitățile care se afirmă în circuitul industrial. A continuat extinderea Combinatului de îngrășăminte azotoase din Tg. Mureș Uzine vechi, precum întreprinderea de utilaje pentru industria ușoară, Întreprinderea Metalotehnică din Tg. Mureș, Complexul de prelucrare a lemnului de la Reghin, Combinatul chimic și Fabrica de geamuri din Tîrnăveni ș.a. au devenit de nerecunoscut sub efectul modernizărilor, reutilărilor, extinderilor și diversificării producției. În nomenclatorul producției realizate în industria județului au apărut produse noi: războaie automate de fect, mașini de cusut și surfilat, mașini de tricelat și bobinat, mașini electromecanice de calcul, vibratoare de beton, diverse tipuri de radiatoare etc. În agricultură au apărut trei mari complexe zootehnice la Gornești, Iernut și Ungheni.

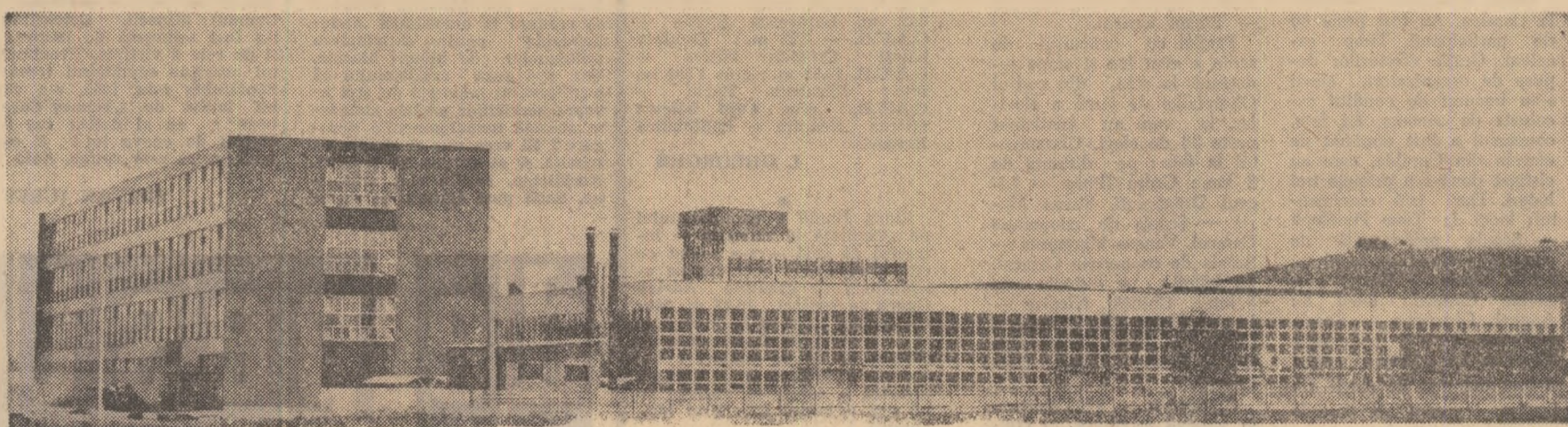
1966 1970
Înrățiți în muncă, români,
maghiari, germani au imbinat
**RITMURILE
CINCINALULUI**
CU

„Politica marxist-leninistă a partidului nostru în problema națională se reflectă și în grija pe care el o acordă dezvoltării forțelor de producție în toate regiunile țării, fapt care asigură în practică egalitatea deplină dintre toți oamenii muncii indiferent de naționalitate. Pentru că, fără avîntul forțelor de producție, fără economie, nu poate fi vorba de egalitate în drepturi. Nu poate fi realizată egalitatea deplină în drepturi fără să se asigure primul și cel mai elementar drept, acela de a munci”.

NICOLAE CEAUȘESCU

(Din cuvîntarea rostită la 14 august 1966 în Tg. Mureș)

RITMURILE TINERETII



Intrată în producție în 1968, noua fabrică de pielărie și mănuși din Tg. Mureș este numai una dintre cele

● peste 30 CAPACITĂȚI DE PRODUCȚIE

CONSTRUITE, DEZVOLTATE SAU MODERNIZATE ÎNTRE 1966-1970

Apariția acestor obiective pe harta economică a județului a creat, numai în industrie:

● Peste 12 000 noi locuri de muncă

Infuzia masivă de tinerețe în rîndurile clasei muncitoare se exprimă în:

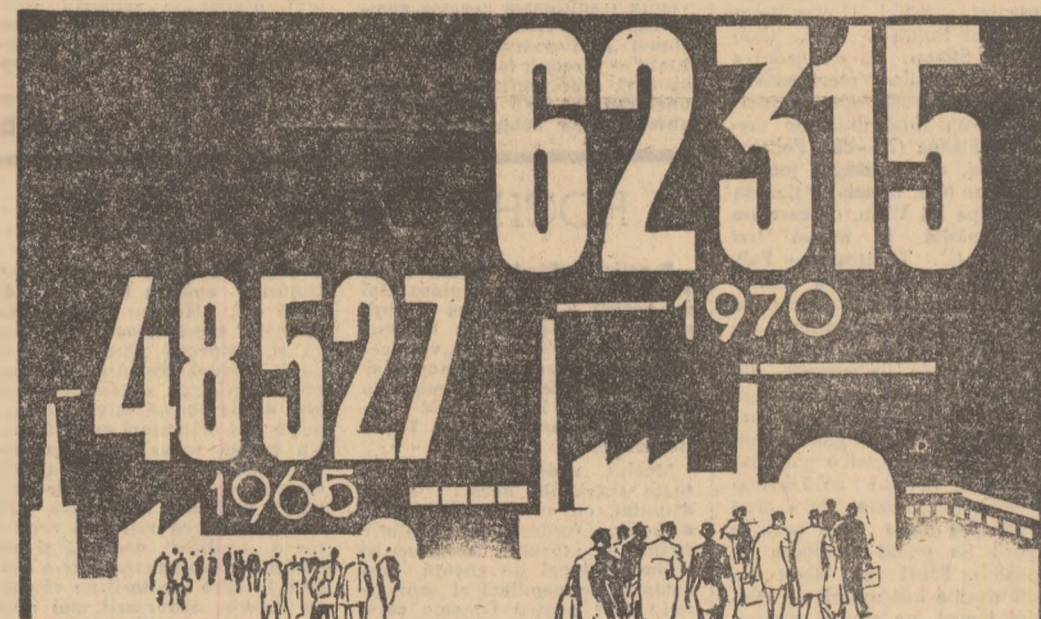
● 50% din salariații municipiului Tg. Mureș sînt tineri

● Vîrsta medie a colectivelor de muncă din întreprinderile noi sau modernizate se încadrează în perimetrul vîrstei uteciste

● 25 DE ANI LA FABRICA DE PIELARIE SI MA NUSI ● 26 DE ANI LA COMBINATUL DE INGRASAMINTE AZOTOASE, ÎNTREPRINDERE DE UTILAJE PENTRU INDUSTRIA USOARA, COMPLEXUL DE PRELUCRARE A LEMNULUI DE LA REGHIN ● 27 DE ANI LA COMPLEXUL DE FAIANTA SI STICLA DIN SIGHISOARA



Profesii inedite pentru tinerele fete la întreprinderea „Metalotehnică” din Tg. Mureș



Creșterea numărului de salariați în industrie

ÎNVĂȚĂMÎNT • CULTURĂ • CONDIȚII DE VIAȚĂ

■ 1 DIN 5
LOCUITORI ÎNVĂȚĂ

Aceasta înseamnă că pe băncile școlilor și facultăților se află circa 105 000 ELEVI ȘI STUDENȚI

● BENEFICIIND DE CONDIȚII TOT MAI BUNE, CREȘTE DE LA AN LA AN AFLUENȚA ABSOLVENȚILOR CLASEI A VIII-A SPRE ȘCOLILE POST-GENERALE

1969 1970
57,25% 63,18%

În procentul anului 1970 nu sînt incluși cei 2 789 de absolvenți care își continuă studiile în clasa a IX-a a școlii generale.

● CREAȚII ALE CINCINALULUI, CELE

■ 8 LICEE DE SPECIALITATE

cuprind aproape 5 000 DE TINERI care se pregătesc pentru economie, construcții civile, industria construcțiilor de mașini, agricultură și silvicultură, asistență medicală, comerț, învățămînt

● ÎN PEISAJUL UNIVERSITAR AU APĂRUT
— O FACULTATE LA INSTITUTUL PEDAGOGIC
— UN CĂMIN CU PESTE 300 DE LOCURI



Școala generală din Tîrnăveni dată în folosință în 1970

ÎN 1970, PENTRU TINERII MAGHIARI ȘI GERMANI DIN JUDEȚ FUNCȚIONAL:

● 270 ȘCOLI GENERALE
● 15 LICEE DE CULTURĂ GENERALĂ

cu predare în limba maternă
● Tirajul revistelor și ziarelor tipărite la Tg. Mureș în limba maghiară este de

53 415
EXEMPLARE

la o singură apariție.

În
CINCINAL
s-au construit
417
noi săli
de clasă



În arhitectura recentă a orașului Luduș se încadrează și noua casă de cultură

ÎN ANII CINCINALULUI

● 10 000 apartamente

față de 5 850 în cincinalul anterior

● 374 sate electrificate

față de 217 în 1965

● 200 000 volume
au îmbogățit
fondul de cărți
al bibliotecilor
publice



În 1970, în aceste unități erau cuprinși 60 la sută din copiii de vîrstă preșcolară — adică 17 266, față de 13 821 în 1966.

