

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVII, SERIA II. Nr. 6807 | 6 PAGINI — 30 BANI | JOI 8 APRILIE 1971

ÎN ACTUALUL CINCINAL, ÎN JUDEȚUL CLUJ :

ZOTEHNIA — RAMURĂ PRINCIPALĂ A AGRICULTURII

...afirmă specialiștii întruniți la masa rotundă organizată de ziarul nostru
Au participat: dr. Dumitru Baciu, dr. Eugen Deva, de la Direcția Generală Agricolă a județului Cluj, conf. univ. Petru Mecea, de la catedra de zootehnie specială a Institutului agronomic din Cluj și Matei Policiuc, activist la Comitetul județean Cluj al U.T.C.

Red.: Datele statistice definesc destul de elocvent locul important pe care-l ocupă zootehnia în ansamblul agriculturii județului Cluj. În anul 1970, în zootehnie s-a realizat peste 40 la sută din producția globală agricolă a județului. Ce loc va ocupa această importantă subramură în anii următori?

Dumitru Baciu: Dezvoltarea zootehniei va urma o linie mereu ascendentă ceea ce va determina o creștere a ponderii sale în structura generală a producției agricole. Numai în anul 1971, spre exemplu, producția obținută în sectorul zootehnic va crește, conform planului, cu 37 la sută, determinând o sporire la 45 la sută a ponderii sale. Este un prim pas pentru că, pornind de la condițiile deosebit de favorabile pe care le oferă județul nostru, la sfârșitul actualului cincinal avem toate posibilitățile să asigurăm o creștere cu 86 la sută la taurine, cu 10 la sută la ovine și cu 330 la sută la păsări, comparativ cu nivelul actual al producției. Corespunzător acestei dezvoltări vom avea posibilități mai mari de a livra cantități sporite de produse animale care vor avea disponibilități mai mari pentru o mai bună și promptă aprovizionare a populației. Astfel, la sfârșitul cincinalului, zootehnia județului Cluj va livra în fondul central al statului, comparativ cu anul 1970, cu 66 la sută mai

multă carne, cu 67 la sută mai mult lapte, cu 133 la sută mai multe ouă.

Red.: Ce aveți în vedere când avansați aceste cifre care prefigurează o dezvoltare spectaculoasă a sectorului zootehnic în anii care vin?

Eugen Deva: Cifrele amintite, spectaculoase sau nu, sînt fundamentate pe un studiu temeinic al condițiilor existente în județ, pe introducerea, masivă a procedurilor moderne de creștere a animalelor, pe măsurile ce le avem în vedere de concentrare și specializare a producției. În acțiunea noastră am pornit de la ideea păstrării sau revenirii, acolo unde este pe cale de a se pierde, a tradiției în creșterea animalelor. Acum, animale cresc în județul nostru în fiecare sat. Unele au însă o bună tradiție în creșterea oilor, altele în a hovinilor, altele în a păsărilor sau a porcilor. În ultimul timp, în virtutea unei greșite înțelegeri a dezvoltării multilaterale a zootehniei, se ajunsesse la situația că în toate satele, în toate cooperativile agricole se creșteau cam în aceeași proporție tot felul de animale. În ultimul timp, pornind de la indicațiile prețioase cuprinse în documentele de partid privind concentrarea și specializarea producției am inițiat o seamă de măsuri menite să înlăture neajunsurile ce decurg din concepția greșită, amintită. Și unde se poate realiza o mai bună specializare, dacă nu acolo unde există o

tradiție, în acele unități în care s-a acumulat o bogată experiență
Discuție consemnată de N. COȘOVEANU
(Continuare în pag. a II-a)

PAG. 3

Brigada „Scinteia tineretului”: D. Matală, T. Gișu, M. Tacciu și P. Tinjălu, transmite:

La șase luni după adunările de alegeri

Ce s-a realizat din ce au hotărât tinerii?

● Formele tinerești cîștigă teren

● Pe itinerarele muncii voluntar-patriotice

ACȚIUNI DE PRIMĂVARĂ

Pînă cînd experimentăm în activitatea de orientare profesională?

PUNCTE DE VEDERE

Ca urmare a indicațiilor date de conducerea partidului și statului nostru, acțiunea de orientare școlară și profesională a înregistrat în ultimii ani unele progrese, dar, așa cum se recunoaște într-un referat al Comisiei de orientare școlară și profesională, care funcționează pe lângă Ministerul Învățămîntului acestea s-au „limitat” înăla în studiul de experimentare și de popularizare prin publicații.

Sub aspect organizatoric, există pe lângă Ministerul Învățămîntului o Comisie de orientare școlară și profesională, al cărei membri fac parte din mai multe instituții. Și la nivel județean (municipal) există un colectiv care ar trebui să se ocupe de aceste probleme. În școli au fost încastrate peste 40 de psihologi școlari cu jumătate de normă sau cu normă întreagă, în principalele centre ale țării. Cu toate acestea, nu se poate vorbi de o instituționalizare a activității de orientare școlară și profesională, de o încadrare

Numele sincerității în artă

ANGAJAREA ÎN VIAȚA SOCIETĂȚII

AURELIAN BOLEA sculptor

Orice despre tema caracterului social al artei cred că trebuie să pornească de la relevarea formelor de manifestare a necesității sociale în domeniul artei, necesitate izvoită tocmai din natura societății noastre. Această chestiune de principiu, asupra căreia toată lumea e de acord, prinde contur concret atunci cînd trebuie să ne apropiem de opera de artă și să o judecăm prin prisma valorii ei, în care intră fără îndoială dezideratul amintit. În societatea noastră orice onor este, sau trebuie să fie, într-un sens mai larg o necesitate socială. Pără îndoială, sînt și opere — și la acestea ne vom referi mai ales — care traduc mai direct și mai tensionat existența noastră contemporană, mai bine spus, existența noastră cotidiană dezbrăcată de tot ceea ce mai are a nesemnificativ ori întimplător. Bineînțeles, pentru o justă evaluare a lucrurilor nu ne putem limita

(Continuare în pag. a V-a)

PAG. 4

● Semicentenar: PARTIDULUI — OMAGIUL ARTELOR

● Statutul profesional și moral al tinerului scriitor

● Note de lector ● Tescinematca

de peste hotare

ROMA
Peste 15 milioane de oameni ai muncii au participat ieri la greva generală din Italia în semn de protest față de tergiversarea înapoi a unor reforme de ordin social și economic

SAIGON
Ofensiva forțelor patriotice sud-vietnameze în regiunea Platourilor Înalte a intrat ieri în cea de-a noua zi.

AMMAN
În timp ce calmul a

cu specialiști la nivelul majorității școlilor, acțiunile avînd un caracter lipsit de continuitate.

Profesor emerit **SORIN PETRE** inspector la Inspectoratul școlar al municipiului București
(Continuare în pag. a V-a)

Pag. 2

În imagini sînt înfățișați premiații întii de la faza finală a OLIMPIADEI DE LITERATURĂ desfășurată la București. Amănunte despre olimpiadă și numele tuturor premiaților — din finalele care au avut loc la București, Cluj și Sibiu — în reportajul nostru.

MIHAI DRAGOMAN

DOINA POP

ADRIANA MANOLESCU

SORIN ȘERBAN

COLOMBO
Cînd un comunicat al postului de radio din capitala ceyloneză, agenția Associated Press anunță că guvernul Ceylonului a trimis blindate împotriva unor elemente insurgente.

revenit în capitala iordaniană dar au fost semnalate incidente în țară, Iordania a anunțat că nu va participa la reuniunea propusă de Republica Arabă Unită.

Vizita delegației Partidului Comunist Român în R.S.S. Azerbaidjană



În vizită la Combinatul chimic Sumgait

Corespondentul Agerpres, Laurențiu Duță, transmite: În cursul dimineții de miercuri, 7 aprilie, delegația Partidului Comunist Român, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al P.C.R., care participă la lucrările Congresului al XXIV-lea al P.C.U.S., a vizitat orașul Baku, capitala R.S.S. Azerbaidjană, puternic centru economic și cultural.

Ca și în ajun, mii de locuitori ai orașului salută cu căldură, cu ospitalitate pe soții poporului român.

Delegația Partidului Comunist Român a depus o coroană de flori la Mausoleul memorial al celor 26 de comisari revoluționari comunisti uciși la Baku în 1918 de înțelșii străini și reacțiunea internă. La solemnitate au fost de față G. Aliev, prim-secretar al C.C. al P.C. din Azerbaidjan, M. A. Lesecio, membru al C.C. al P.C.U.S., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., V. M. Bușuiev, șef de secție la C.C. al P.C.U.S., V. I. Drozdenko, ambasadorul U.R.S.S. în România, precum și secretari ai C.C. al P.C. din Azerbaidjan, membri ai guvernului republicii.

În continuare, s-a vizitat Muzeul de istorie a Azerbaidjanului.

Delegația Partidului Comunist Român s-a îndreptat apoi spre orașul Sumgait, centru

industrial construit în anul 1948, la cea 40 kilometri de Baku, pe malul Caspicii. La intrarea în oraș, grupuri de pionieri oferă buchete de flori oaspeților români. De-a lungul străzilor sînt arborate lozinci cu urări de bun venit în limbile azerbaidjană, rusă și română, steaguri roșii și tricolore.

Se face un scurt popas în Piața Lenin. Aici, Veniamin Agamogluinov, secretar al Comitetului orașenesc Sumgait al P.C. din Azerbaidjan, îl informează pe tovarășul Nicolae Ceaușescu despre etapele construirii acestui finiar oraș, care în prezent numără peste 100.000 de locuitori, în care au fost înscrise la loc de cinste o uzină siderurgică, o uzină de aluminiu, una de țevi laminate, un combinat chimic.

Coloana mașinilor se îndreaptă apoi spre Combinatul chimic din oraș, a cărui construire a început în anul 1967. Un mare număr de muncitori, operatori chimisti, ingineri, purtînd pancarte cu urări de bun venit, au primit cu vîl și puternice aplauze sosirea delegației Partidului Comunist Român.

Directorul combinatului, Rafil Sverdlov, după ce a exprimat, în numele întregului colectiv, satisfacția de a-i primi în mijlocul lor ca oaspeți pe membrii delegației P.C.R., a

arătat că, în prezent, aici lucrează 4.500 de oameni. Combinatul produce etil fluorhidrină, etilenă, izobutilen, rășini epoxidice. El a arătat că acum se lucrează la construirea marii instalații de fracționare a gazului, care va intra în funcțiune în anul 1972. Oaspeții sînt invitați să urmărească procesul de producție, care se desfășoară cu ajutorul unor instalații moderne.

În piața din fața combinatului a avut loc apoi un miting consacrat întîlnirii cu delegația Partidului Comunist Român.

Deschizînd mitingul, Veniamin Agamogluinov, secretar al Comitetului orașenesc de partid, după ce a adresat delegației urări de bun venit, a spus: „Prin dumneavoastră, comunistii din Sumgait, toți oamenii muncii salută poporul fratelui român, care, sub conducerea partidului său comunist, construiește cu succes societatea nouă, socialistă”. Vorbitorul a arătat că, împreună cu întregul popor sovietic, oamenii muncii din Sumgait sînt hotărîți să îndeplinească programul ce va fi adoptat de Congresul al XXIV-lea al P.C.U.S.

Șefa de brigadă Zamina Gasanova, de la Uzina de țevi laminate din localitate, Erou al muncii socialiste, dînd glas sentimentelor de prietenie pe care poporul sovietic, oamenii muncii din Azerbaidjan le nutrească față de poporul român, a subliniat în cuvîntul său realizările oamenilor muncii din această uzină, care vor contri-

bul la făurirea bazei tehnico-materiale a comunismului.

Directorul Școlii nr. 2 din Sumgait, Mihail Aivazov, a relatat dezvoltarea învățămîntului din Azerbaidjan, despre roadele legăturii dintre învățămînt și producție. „Cunoaștem din cuvînturile tovarășului Ceaușescu, a spus vorbitorul, realizările în acest domeniu obținute de România, unde s-a generalizat învățămîntul obligatoriu de zece ani și ne bucurăm din inimă de aceste realizări”.

Cosmologista Șarzade Abdulaeva, operator la combinatul chimic, a relatat despre munca și succesele tineretului, despre hotărîrea lui de a-și ridica neconținut calificarea, spre a-și sporii contribuția la îndeplinirea sarcinilor importante ale planului cincinal.

Primit cu vîl și îndelungate aplauze, a luat cuvîntul tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, care a transmis muncitorilor, tehnicienilor și inginerilor de la Combinatul chimic un salut frățesc din partea chimistilor români. De asemenea, a adresat un salut locuitorilor orașelor Baku și Sumgait, din partea oamenilor muncii din România. Arătînd că vizita în orașele Baku și Sumgait a dat delegației noastre prilejul de a cunoaște marile progrese obținute în dezvoltarea economică și socială a acestor localități, tovarășul Nicolae Ceaușescu a felicitat pe muncitorii, tehnicienii și inginerii combinatului chimic și pe toți oamenii muncii din cele două orașe pentru succesele dobîndite în activitatea lor.

În continuare, tovarășul Nicolae Ceaușescu a arătat că între România și Uniunea Sovietică există relații de colaborare în toate domeniile de activitate. Aceste relații — economice, tehnico-stiințifice, culturale — contribuie la întărirea prieteniei dintre popoarele română și sovietică, la dezvoltarea economico-socială a fiecăreia dintre țările noastre; totodată, ele contribuie la întărirea forței și influenței socialismului în lume. „În cadrul relațiilor dintre România și Uniunea Sovietică, un loc important îl ocupă tovarășul Nicolae Ceaușescu. Mulți petroliști din Azerbaidjan au lucrat în România și, de asemenea, mulți petroliști români au venit și au lucrat în Azerbaidjan. În general, în cadrul colaborării largi și multilaterale dintre țara noastră și Uniunea Sovietică se dezvoltă tot mai larg relații și schimburi economice și de colaborare între oameni ai muncii din Azerbaidjan și din România”.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu s-a referit apoi pe scurt la dezvoltarea industriei chimice din România, arătînd că producția în acest sector a cunoscut creșteri însemnate în cincinalul trecut și că se prevede menținerea unui ritm înalt și în actualul plan de cinci ani. Am

(Continuare în pag. a V-a)

Meșterul Manole al zilelor noastre

de GEORGE MACOVESCU

Am văzut la „Teatrul Național” spectacolul „Săptămîna patimilor”, piesa fiind scrisă de Paul Anghel. Mărturisesc că am intrat în sala Comediei — de cite ori mă aflu acolo, o revăd într-un colț al scenei pe Maria Ventura în „L'Aiglon” — cu teamă și curiozitate. Spun cu teamă, pentru că mă domina, încă, Delavrancea, cu al său „Apus de soare”. Mă întrebam — și aici începea curiozitatea — ce îmi va spune nou Paul Anghel, acest dramaturg îndrăzneț și dovedit acum a fi și un subtil psiholog. Delavrancea construise drama lui Ștefan pe marele sentiment al dragostei de țară, al dăruirii care în apusul vieții vrea să știe și să se asigure că tot ce a înălțat cu sâmbie și înțelepciunea sa dăinuie, nu va cădea sub valurile oscilului din afară și prin măcinarea intrigilor dinăuntru.

Aceiași dragoste de țară îl stăpînește și pe Ștefan imaginat de Paul Anghel. Domnul, dezbrăcat de legende și închipuirii, mi-a apărut un om lucid, cu o judecată rece, calculată, care nu are alte preocupări decît acelea de a apăra țara, în timpul lui și în vremea care vine. Mi s-a părut că ideea dominantă a piesei lui Paul Anghel este: țara trebuie apărată oricînd, în orice condiții. Altminteri, o țară nu poate dăinui.

Istoria se amestecă deseori cu legenda și legenda devine istorie. Privind spectacolul „Săptămîna patimilor” și pătrunzîndu-i înțelesurile adînci, m-am gîndit la titlul acelei povești a meșterului Manole, ziditor al cîtoriei lui Neagoe Basarab. S-a întimplat sau nu s-a întimplat așa cum spune

(Continuare în pag. a V-a)

REVISTA SCOLARĂ „LUMINĂ ÎN RETORTĂ”

„Lumină în retortă” este titlul sub care debutează noua revistă a cercului de chimie de la Liceul sanitar din Galați.

De la prezentarea vieții și activității unor renumiți savanți și problemele propuse spre rezolvare, „Lumină în retortă” este o lectură plăcută pentru elevii pasionați de chimie.

autocamioane Brașov, „Automatizarea proceselor de turnare cu ajutorul metodelor magneto-hidrocinematice” de ing. Ioan Stăle, „Lavor, laborator robot pentru verificarea pe etape a lucrărilor de laborator”, comunicarea pe care o va face Florin Munteanu, elev la Liceul „Unirea” din Brașov.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

— Pe baza experienței dobândite de noi și a lucrărilor de cercetare efectuate la fabricile de hirtă din țară, mai ales în cea din Suceava — s-a urmărit elaborarea unei tehnologii de fabricare care să permită producerea întregii game de hirtă de ambalaj necesare destăcuțelor de diferite dimensiuni.

— Hirtile termoplastice acoperite cu emulsie de polimeri destinate împachetării produselor care conțin grăsimi. Într-o asemenea hirtă alimentară se păstrează timp îndelungat fără să-și pierdă calitățile. Mai menționez hirtă cerată cu amestec de parafină și polimeri sintetici, hirtă metalizată cu folie metalică și hirtă acoperită cu o folie de

I. VOICU MUZICA USOARĂ

CONCURSURI

Comitetul Județean Olt al U.T.C., în colaborare cu Comitetul Județean pentru cultură și artă și Consiliul Județean al sindicatelor, organizează cea de-a patra ediție a festivalului-concurs de muzică ușoară al tineretului „Spical de aur”, ediție dedicată semicentenarului partidului. Până în prezent s-au desfășurat fazele comunale și intercomunale, iar acum se află în desfășurare fazele pe zonă care reuneșc un număr mare de participanți.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

— Hirtile termoplastice acoperite cu emulsie de polimeri destinate împachetării produselor care conțin grăsimi. Într-o asemenea hirtă alimentară se păstrează timp îndelungat fără să-și pierdă calitățile. Mai menționez hirtă cerată cu amestec de parafină și polimeri sintetici, hirtă metalizată cu folie metalică și hirtă acoperită cu o folie de

I. VOICU MUZICA USOARĂ

CONCURSURI

Comitetul Județean Olt al U.T.C., în colaborare cu Comitetul Județean pentru cultură și artă și Consiliul Județean al sindicatelor, organizează cea de-a patra ediție a festivalului-concurs de muzică ușoară al tineretului „Spical de aur”, ediție dedicată semicentenarului partidului. Până în prezent s-au desfășurat fazele comunale și intercomunale, iar acum se află în desfășurare fazele pe zonă care reuneșc un număr mare de participanți.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

— Hirtile termoplastice acoperite cu emulsie de polimeri destinate împachetării produselor care conțin grăsimi. Într-o asemenea hirtă alimentară se păstrează timp îndelungat fără să-și pierdă calitățile. Mai menționez hirtă cerată cu amestec de parafină și polimeri sintetici, hirtă metalizată cu folie metalică și hirtă acoperită cu o folie de

MICRO-ANCHETA

AVEȚI CAMERE LIBERE ?

Cum o bună parte din personalul de recepție al hotelurilor este alcătuit din tineri ne-am propus să-i vedem la lucru, investiți în moduri diferite în activități sociale sau nu, pentru care și sute de cetățeni zilnic, gazele ospitaliere. Am întreprins, așadar, cu sprijinul Inspectoratului municipal de miliție un raid la hotelurile bucureștene.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

— Hirtile termoplastice acoperite cu emulsie de polimeri destinate împachetării produselor care conțin grăsimi. Într-o asemenea hirtă alimentară se păstrează timp îndelungat fără să-și pierdă calitățile. Mai menționez hirtă cerată cu amestec de parafină și polimeri sintetici, hirtă metalizată cu folie metalică și hirtă acoperită cu o folie de

PRIMI FINALIȘTI ÎN AMFITEATRELE OLIMPIADELOR

Stragem din nou, ca în fiecare an, în sala de festivități a Liceului „Mihai Viteazul” din Capitală. Aproape 400 de elevi așteaptă momentul final al concursului de literatură — ediția 1971: premiile. De 14 ani, evenimentul școlăresc se repetă. Și chiar dacă concurenții sunt de fiecare dată alți, tensiunea așteptării este aceeași. Fiecare este un candidat la premiul. Dar jurii, după ore de deliberări, i-a ales pe cei mai buni. N-a fost ușor. Într-un subiect de mare generozitate — „Dragostea de patrie și de popor oglindită în literatură” — ales cu intenția de a se aduce și pe această cale un omagiu sârbătorii semicentenarului partidului, concurenții au investit talent, căldură, cunoștințe. După aprecierile prof. univ. Boris Căzănu, membru corespondent al Academiei, președintele Societății de științe filologice, lucrările

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

— Hirtile termoplastice acoperite cu emulsie de polimeri destinate împachetării produselor care conțin grăsimi. Într-o asemenea hirtă alimentară se păstrează timp îndelungat fără să-și pierdă calitățile. Mai menționez hirtă cerată cu amestec de parafină și polimeri sintetici, hirtă metalizată cu folie metalică și hirtă acoperită cu o folie de

IUBITORII LITERATURII

O atmosferă degajată, ca după concurs, transformată curind în sărbătorire celor 39 de premii și mențiuni. Li onorează și „Știința tineretului” publicând numele celor premiați.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

— Hirtile termoplastice acoperite cu emulsie de polimeri destinate împachetării produselor care conțin grăsimi. Într-o asemenea hirtă alimentară se păstrează timp îndelungat fără să-și pierdă calitățile. Mai menționez hirtă cerată cu amestec de parafină și polimeri sintetici, hirtă metalizată cu folie metalică și hirtă acoperită cu o folie de

SESIUNE JUBILARĂ A CERCURILOR DE CREAȚIE TEHNICO-ȘTIINȚIFICĂ

Comitetul Județean U.T.C. Brașov organizează în zilele de 10 și 11 aprilie, în orașul Victoria, o Sesiune jubilară de comunicări a cercurilor de creație tehnico-științifică, consacrată sărbătoririi semicentenarului partidului. Sînt invitați să participe peste 100 de specialiști din întreprinderi, cadre didactice din învățământul superior, studenți și elevi. Lucrările ce vor fi prezentate sînt deosebit de interesante prin tematica abordată. Amintim astfel: „Studii privind folosirea principiilor economice în organizarea rațională a muncii”, al ing. Rodica Ionescu, de la Uzina de

GH. MAZILU

În clădirea semicentenarului P.C.R., Comitetul municipal Iași al U.T.C. a organizat între 4-7 aprilie festivalul de muzică ușoară al elevilor din municipiile Moldovei intitulat „Viteazii cîntărilor”, în care s-au întrecut orchestre și solisti de muzică ușoară din 12 municipii.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

GH. MAZILU

În clădirea semicentenarului P.C.R., Comitetul municipal Iași al U.T.C. a organizat între 4-7 aprilie festivalul de muzică ușoară al elevilor din municipiile Moldovei intitulat „Viteazii cîntărilor”, în care s-au întrecut orchestre și solisti de muzică ușoară din 12 municipii.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

GH. MAZILU

În clădirea semicentenarului P.C.R., Comitetul municipal Iași al U.T.C. a organizat între 4-7 aprilie festivalul de muzică ușoară al elevilor din municipiile Moldovei intitulat „Viteazii cîntărilor”, în care s-au întrecut orchestre și solisti de muzică ușoară din 12 municipii.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

A. BĂRSAN

ÎN CALITATE DE COMISIONAR Iuliu Olah, (20 de ani) își petrece o mare parte din timp în holul hotelului „Teleferic” din Poiana Brașov. Din cînd în cînd, profitînd de neatenția recepționarilor, lua cite o cheie și „inspecta” camerele. Astfel a furat un costum din piele, un pulover, un aparat de radio etc. Cînd nu putea procura cheia folosea sistemul escaladării ferestrelor. Acum se află în arestul miliției.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

Finala de la București

ANUL I. Premiul I: Oprean Aurelia, Școala profesională M.I.U. Sibiu; Premiul II: Sofiancuc Dan, Școala profesională auto, Brașov; Premiul III: Thra Victoria, Școala profesională M.I.U., Timișoara; ANUL II. Premiul I: Elena Firoi, Grupul școlar comercial Craiova; Premiul II: Măciucă Argentina, Școala profesională M.I.U., Ploiești.

ADINA VELEA

Finala de la Cluj

ANUL I. Premiul I: Szentgottai Enikő, Liceul nr. 11, Cluj; Premiul II: Sile Erika, Liceul „Mihai Eminescu”, Satu-Mare; Premiul III: Sarkadi Maria, Liceul „Al. Magyarosi”, Oradea; Premiul special al U.T.C.: Andrași Katalin, Liceul nr. 11, Cluj; ANUL II. Premiul I: Iancso Arpad, Liceul „Loga”, Timișoara; Premiul II: Salati Edit, Liceul nr. 2, Oradea; Premiul III: Ziller Emilia, Liceul nr. 1, Cehul Silvaniei; Premiul special al U.T.C.: Orban Gyongyi, Liceul nr. 3, Cluj; ANUL III. Premiul I: Kanya Edit, Liceul Miercurea Ciuc; Premiul II: Gagyi Iozef, Liceul Bolyai, Tg. Mures; Premiul III: Suto Ibolva, Liceul „Petru Maior”, Gherla; Premiul special al U.T.C.: Szocs Geza, Liceul nr. 10, Cluj; ANUL IV. Premiul I: Kovacs Imre, Liceul „Valea lui Mihai”, Oradea; Premiul II: Szell Ilona, Liceul nr. 1, Zalau; Premiul III: Szakocs Ana Maria, Liceul A.T.C.: Kovacs Isabella, Liceul „Al. Magyarosi”, Oradea.

ADINA VELEA

Finala de la Sibiu

ANUL I. Premiul I: Theiss Waltraub, Liceul nr. 12, Sibiu; Premiul II: Sehotsch Heidem, Liceul nr. 2, Medias; ANUL II. Premiul III: Loris Martin Walter, Liceul Lenau, Timișoara; ANUL III. Premiul I: Muller Herta, Liceul nr. 10, Timișoara; Premiul II: Drotloff Hans Otto, Liceul nr. 2, Medias; Premiul III: Marcu Sergiu, Liceul nr. 2, Sibiu; ANUL IV. Premiul I: Barton Magdalena, Liceul nr. 10, Timișoara; Premiul II: Griffon Káthe, Liceul Lenau, Timișoara; Premiul III: Andrei Hedwic, Arad; Premiul special al U.T.C.: Wagner Richard, Liceul din Stănicolaul Mare.

ADINA VELEA

Finala de la Cluj

ANUL I. Premiul I: Szentgottai Enikő, Liceul nr. 11, Cluj; Premiul II: Sile Erika, Liceul „Mihai Eminescu”, Satu-Mare; Premiul III: Sarkadi Maria, Liceul „Al. Magyarosi”, Oradea; Premiul special al U.T.C.: Andrași Katalin, Liceul nr. 11, Cluj; ANUL II. Premiul I: Iancso Arpad, Liceul „Loga”, Timișoara; Premiul II: Salati Edit, Liceul nr. 2, Oradea; Premiul III: Ziller Emilia, Liceul nr. 1, Cehul Silvaniei; Premiul special al U.T.C.: Orban Gyongyi, Liceul nr. 3, Cluj; ANUL III. Premiul I: Kanya Edit, Liceul Miercurea Ciuc; Premiul II: Gagyi Iozef, Liceul Bolyai, Tg. Mures; Premiul III: Suto Ibolva, Liceul „Petru Maior”, Gherla; Premiul special al U.T.C.: Szocs Geza, Liceul nr. 10, Cluj; ANUL IV. Premiul I: Kovacs Imre, Liceul „Valea lui Mihai”, Oradea; Premiul II: Szell Ilona, Liceul nr. 1, Zalau; Premiul III: Szakocs Ana Maria, Liceul A.T.C.: Kovacs Isabella, Liceul „Al. Magyarosi”, Oradea.

Zootehnia — ramură principală

În creșterea cu rezultate economice superioare a unei specii sau alta. Am avut, apoi, în vedere noua structură a fondului funciar, fiind tot de modificările intervenite, urmând atent, unde au rămas pășuni, unde terenul permite dezvoltarea unor amenite culturale furajiere. În același timp am urmărit ce rase și specii de animale fructifică cel mai bine rezervele existente în fiecare loc în noile condiții. În acest mod s-a conturat la noi achizitia de concentrare și specializare a producției, de profilare a unităților și crearea a noilor complexe zootehnice.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

îngrășă anual 8 000 de capete tineret taurin, și de construcție a unei alte îngrășătorii intercooperabile tot pentru tineret taurin de 3 000 de capete de la Iclod ce va intra parțial în folosință încă din acest an.

ADINA VELEA

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

multă mîină liberă specialiștilor din unități.

ADINA VELEA

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

cauza ploilor reci care cad în special în lunile iunie și iulie. Și, acest lucru cred că trebuie avut în vedere. După calculele noastre, numai ca urmare a folosirii raționale a pășunilor, producția zootehnică poate crește cu 20 la sută.

ADINA VELEA

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

levi. Cei mai buni dintre concurenți au fost premiați. Așa da! Te învață să-ți păzești viața și todată te premiază!

ADINA VELEA

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

ADINA VELEA

INDUSTRIE HIRTE INNOBILATE

De curând a început să producă fabrica de hirtă inobilitate de la Palas-Constanța, inginerul Gheorghe Oprescu de la Institutul de cercetări și proiectări pentru industria celulozei și hirtiei, care a participat la elaborarea proiectului noului fabric, ne-a spus.

Mare; Premiul II: Ciocl Liana, Liceul „Lenăchiță Văcărescu”, Tîrgoviște; Premiul III: Popescu Cristian, Liceul nr. 2, Cimpulung; Premiul special al U.T.C.: Tirăoap Gabriel, Liceul „Matei Basarab”, București. ANUL IV. Premiul I: Manolescu Adriana, Liceul „Nicolae Bălcescu”, Brăila; Premiul II: Cojocaru Mihai, Liceul din Trusești, Botoșani; Premiul III: Șerbu Alina, Liceul A.T.C.: Kovacs Isabella, Liceul „Al. Magyarosi”, Oradea.

ADINA VELEA

Finala de la Sibiu

ANUL I. Premiul I: Theiss Waltraub, Liceul nr. 12, Sibiu; Premiul II: Sehotsch Heidem, Liceul nr. 2, Medias; ANUL II. Premiul III: Loris Martin Walter, Liceul Lenau, Timișoara; ANUL III. Premiul I: Muller Herta, Liceul nr. 10, Timișoara; Premiul II: Drotloff Hans Otto, Liceul nr. 2, Medias; Premiul III: Marcu Sergiu, Liceul nr. 2, Sibiu; ANUL IV. Premiul I: Barton Magdalena, Liceul nr. 10, Timișoara; Premiul II: Griffon Káthe, Liceul Lenau, Timișoara; Premiul III: Andrei Hedwic, Arad; Premiul special al U.T.C.: Wagner Richard, Liceul din Stănicolaul Mare.

ADINA VELEA

Finala de la Cluj

ANUL I. Premiul I: Szentgottai Enikő, Liceul nr. 11, Cluj; Premiul II: Sile Erika, Liceul „Mihai Eminescu”, Satu-Mare; Premiul III: Sarkadi Maria, Liceul „Al. Magyarosi”, Oradea; Premiul special al U.T.C.: Andrași Katalin, Liceul nr. 11, Cluj; ANUL II. Premiul I: Iancso Arpad, Liceul „Loga”, Timișoara; Premiul II: Salati Edit, Liceul nr. 2, Oradea; Premiul III: Ziller Emilia, Liceul nr. 1, Cehul Silvaniei; Premiul special al U.T.C.: Orban Gyongyi, Liceul nr. 3, Cluj; ANUL III. Premiul I: Kanya Edit, Liceul Miercurea Ciuc; Premiul II: Gagyi Iozef, Liceul Bolyai, Tg. Mures; Premiul III: Suto Ibolva, Liceul „Petru Maior”, Gherla; Premiul special al U.T.C.: Szocs Geza, Liceul nr. 10, Cluj; ANUL IV. Premiul I: Kovacs Imre, Liceul „Valea lui Mihai”, Oradea; Premiul II: Szell Ilona, Liceul nr. 1, Zalau; Premiul III: Szakocs Ana Maria, Liceul A.T.C.: Kovacs Isabella, Liceul „Al. Magyarosi”, Oradea.

ADINA VELEA

Finala de

NOI IN MUNCA, IN VIATA DE ORGANIZATIE

Atmosfera pe care am surprins-o in aceste zile in organizatiile U.T.C., discutiile purtate cu secretarii si membrii ai comitetelor U.T.C., cu numeroși tineri, impun o constatare: preocuparea esentiala a momentului actual este aceea a transpunerii in viata a hotaririlor Congresului, a desfasurării întregii munci educative in spiritul noilor idei, sinteza acestora. Au loc dezbateri ample, sint formulate sugestii utile, fiecare intilnire a tinerilor reprezintă un prilej de afirmare a initiativei, de promovare a unor propuneri care sa inscrie firesc in perimetrul masurilor cuprinse in programele de activitati adoptate de adunările si conferintele de dare de seamă si alegeri. Sint definite directiile viitoare de actiune, sint puse la punct detaliile lor organizatorice, se conturează de pe acum

activități specifice, capabila să răspundă, așa cum o cerea Congresul, propriilor lor exigențe actuale și de perspectivă. Consecință firească a consultării maselor de tineri, a dialogului deschis purtat cu aceștia, apariția unor noi obiective, a unor proiecte mai încălzite intruzivă în mod organic, în programele pe baza cărora fiecare organizație și-a desfasurat și până în prezent activitatea. Raportata la aceleași intenții și împrejurări concrete, apreciate însă de o dată dintr-un unghi de vedere nou, ele trebuie să-și asigure prezenta înfăptuirii tocmai în perspectiva continuității a ceea ce au întreprins deja, a ceea ce au realizat. Reporterii li s-a înfățișat, așadar, tabloul unor preocupări multiple. Nu este

încă mai puțin adevărat că, în alte locuri, aceste preocupări se prezintă fragmentar și neconcludent, că dau chiar impresia unei campanii care uită deseori să facă apel la posibilitățile existente în sinele fiecărui colectiv, orientându-se cu precădere asupra obiectivului de ultimă oră și aruncând în anonimat angajamentele la fel de importante rostite cu șase luni în urmă cu prilejul adunărilor și conferințelor de alegeri. Citeva asemenea aspecte contradictorii, derutante, li s-au înfățișat și în activitatea organizațiilor U.T.C. de pe platforma industrială a municipiului Gheorghe Gheorghiu-Dej, în cele din cadrul Grupului industrial de petrochimie Borzești, ca și la Termocentrala cu același nume. Ne-am propus să stăruim astăzi asupra lor.

gător la realitățile organizației sale, pentru a le face să trăiască prin condițiile și posibilitățile ei proprii. Din păcate, însă, aceste bune intenții nu s-au găsit corespunzător și în proiectele pe care comitetul și le propune pentru perioada următoare. Mai mult decât atât, nu au puncte de sprijin nici în obiectivele de activitate ale căror îndeplinire să le-a asumat în conținutul de dare de seamă și alegeri. Raportul dintre posibilitățile concrete și căile de realizare a lor se dovedea de la bun început o falsă problemă: programul adoptat își propunea să realizeze nu ceva anume, ci cite ceva din toate. Olimpiadele, întinirile cu diverși factori, duminicile culturale, seriile distractive, acțiunile de îndrumare spre casa de cultură nu erau decât enunțurile, ca într-un inventar fugitiv al posibilităților, fără să se facă referiri mai exacte asupra vreunei. În felul acesta, condiția de îndeplinire a lor rămânea doar linia mișcării rezistențe, terenul de acțiune putea cuprinde și mult și puțin, cu alte cuvinte nici una, nici alta.

Explicația ne-a fost servită chiar de secretarul comitetului U.T.C. într-una din afirmările sale: „Programul adoptat la alegeri nu a fost mult și puțin, ci a fost conceput într-un unghi de perspectivă și de aceea își pierde în scurtă vreme valabilitatea. Noi însă, trebuie să recunoaștem, am apelat în foarte puține împrejurări la el”.

Argumentul acesta poate fi invocat foarte bine și în actul de îmbunătățire a programului de activități consumat într-o sedință de comitet la începutul lunii martie. S-au făcut și atunci câteva propuneri, s-a întocmit și o listă cu vreo șase puncte, însă, de fapt, nobile obiective nu le îmbogățeau pe celelalte, ci le repetau încă o dată, cu alte fraze: „mobilizarea cursurilor de calificare și perfecționare profesională a tinerilor mai susținuți pentru...” etc. Un singur punct într-adevăr interesant, referitor la crearea unei grupe de cadre tehnice pentru propaganda științei și tehnicii, nu le salvează deloc pe celelalte, ci dimpotrivă le subliniază debilitatea. Conștient sau nu, punctul de vedere potrivit căruia programul are doar o valabilitate de moment și nu răspunde decât unor imperative de importanță trecătoare s-a strecurat și aici. În procesul de lărgire a sa cu obiective înscrise pe o orbită de perspectivă, posibilitățile organizației sint astfel induse în eroare și neefectuate în mod corespunzător din cauza unei atitudini comode de a crede că le poate acoperi printr-un balans între mult și puțin, prin proiecte care pot fi îndeplinite acum, mai târziu sau niciodată.

UN PAS ÎNAINTE... DAR DE CE ȘI DOI ÎNAPOI?

Tinerii de la Grupul industrial de petrochimie din Borzești, în uzinele cărui muncesc aproape 2.200 de tineri, au avut la Congresul trei reprezentanți: pe Mihail Iona, secretarul comitetului, pe Elena Holterbac, laborantă la Uzina chimică, aleasă membră a C.C. al U.T.C., și pe Mihai Magdeza de la „Rafinării”, cum i se zice aici pe scurt uzinei de petrol. În perioada imediat următoare reintocării lor, aceștia s-au întâlnit cu activii, cu o mare parte din tinerii cuprinși

Îndolăz că, pe parcurs, vor apărea și altele. Întrebarea pe care ne-o punem este în fond nu dacă ele vor fi luate la modul formal în considerare, ci dacă, adăugate celor dintii, vor avea șansa să se împlinească și, în fapt, pentru că, așa cum am constatat, la Grupul industrial nu se face întotdeauna simțită o raportare obiectivă la posibilități, la condițiile concrete de îndeplinire a proiectelor unei sau alteia din organizații. Iată câteva argumente:

Am consultat câteva din punctele programului de activități adoptat în Conferința de alegeri, privind acțiunile de angajare, reprezentative pentru orientarea lui generală. De pildă, la cap-

tu renunțarea la celelalte, dimpotrivă, trebuie să le continue, să le întreprindă pentru ca împreună să constituie un proces firesc, care elimine prin definiție orice pauză.

PE LOCURI, FIȚI GATA... STAȚI PUȚIN!

Am avut prilejul să vedem și pe vîl, momentul noului stadiu constituit de dezbaterile în adunările generale ale organizațiilor U.T.C., a hotăririlor Congresului, precum și adaptarea acestora la cerințele specifice ale

o au unit tocnet la locul de muncă; Petre Catrințașu a cerut să se inițieze schimburi de experiență cu organizațiile U.T.C. din alte întreprinderi cu profil similar; Remus Darie a apreciat negativ activitatea culturală desfășurată, cerind ca organizația U.T.C. să alcătuiască în scurt timp un program de acțiune concrete, menite să răspundă unei cerințe comune tuturor tinerilor. Bogate în idei, în sugestii, utile, cuvintele tinerilor ofereau din plin organizației argumentele atingerii scopului pe care și-l propusese în adunările generale. Și de această dată însă, așteptările ne-au fost contrazise. Era lîmpede pentru oricine că momentul imediat de

PROGRAMELE DE ACTIVITATE SÎNT SUPUSE ACUM ÎMBUNĂȚĂȚIRILOR

LA ȘASE LUNI DUPĂ ADUNĂRILE DE ALEGERI

Ce s-a realizat din ce au hotărît tinerii?

În cele 82 de organizații, aprofundînd împreună cu ei ideile fundamentale ale Congresului. Măsurile de îmbunătățire a programului de activități așa cum s-a concretizat în cele din urmă, sint rezultatul climatului de gândire colectivă. Citeva din măsurile preconizate depășesc de-a treaptă programările de principiu. Așa este cazul clubului de la Uzina chimică, pentru care a fost stabilit cu operativitate un spațiu adecvat în curs de amenajare și, mai cu seamă, al concursului recent inițiat „Calitate ridicată — preț de cost redus”, la care vor fi antrenati toți tinerii din secțiile productive.

Nu este mai puțin adevărat că multe din propuneri, evident de o mare utilitate, n-au ajuns să fie incluse încă în actualele măsuri de îmbunătățire. Ne referim la sugestia lui Valentin Chivu, de la Direcția mecanoenergetică, ca printr-o serie de acțiuni să se realizeze o evidențiere în întrecerea ce o mare utilitate, n-au ajuns să fie incluse încă în actualele măsuri de îmbunătățire. Ne referim la sugestia lui Valentin Chivu, de la Direcția mecanoenergetică, ca printr-o serie de acțiuni să se realizeze o evidențiere în întrecerea ce o mare utilitate, n-au ajuns să fie incluse încă în actualele măsuri de îmbunătățire. Ne referim la sugestia lui Valentin Chivu, de la Direcția mecanoenergetică, ca printr-o serie de acțiuni să se realizeze o evidențiere în întrecerea ce o mare utilitate, n-au ajuns să fie incluse încă în actualele măsuri de îmbunătățire.

fiacăru colectiv în parte. Ne referim la posibilitatea pe care am avut-o de a asista la adunarea generală a organizației U.T.C. din secția atelierelor mecanice din cadrul Uzinei chimice, iar în al doilea rînd am putut reconstitui cu exactitate, la numai trei zile după ce avuseser loc, acțiunile generale ale organizației U.T.C. din secția chimică a Termocentralei.

Dacă, pentru început, anunțarea ordinii de zi a primei adunări lăsa impresia că totul a fost pregătit dinainte până în ultimele amănunțuri, că s-au depus toate eforturile pentru ca momentul să se ridice la înălțimea unor așteptări firești, intrarea propriu-zisă în miezul problemei avea să ne ofere o cută de altă imagine. Primul căruia i s-a dat cuvîntul a fost cel al căruia i s-a încercat misiunea prezentării în adunare a informațiilor cu privire la principalele aspecte ridicate de dezbaterile Congresului, cu referință la perspectiva activității organizației. Cel puțin așa precizase secretarul organizației, Gheorghe Matei, atunci când anunțase ordinea de zi. Dar, în poziția acestui ferm angajament, a urmat altceva. Ascultînd, ne-am dat seama cu surprindere că în formarea lui manifestă nici pe departe vreo intenție cit de cit palpabilă de a concretiza afirmația lui Gheorghe Matei. Dimpotrivă, nu reține nimic. Nici o idee de fond, o cit de timidă abordare directă a unor aspecte legate de viața reală a tinerilor. În schimb, erau prezentate din abundență amănunțele de suprafață.

În continuare s-a dat cuvîntul tinerilor, iar în scurt timp li s-a oferit șansa să raporteze la probleme concrete, să facă propuneri. Și tinerii au răspuns așa cum se cuvine solicitării. Din multiple probleme la care s-au referit, ne permitem să consemnăm câteva.

Gheorghe Reican a atras atenția asupra faptului că mulți tineri absentează nemotivat de la lucru, Spiridon Mihăilă a vorbit, printre altele despre purtarea necorespunzătoare pe care

MOMENTELE CARE DAU VALOARE PERSPECTIVEI

Intențiile, așa cum ne sint expuse de secretarul comitetului U.T.C. al Termocentralei Borzești, Dumitru Maricăs, dovedesc o anumită cunoaștere a problematice actuale, a spiritului nou, creator, care a emanat de la tribuna Congresului spre organizațiile U.T.C. din întreaga țară. Dovedesc chiar un real interes de a le raporta convin-

Concluzia, dacă mai este nevoie de vremea, ne duce cu necesitate la o singură idee. Hotărîrile Congresului trebuie să constituie pentru toate organizațiile U.T.C. momentul unui nou început, care le marchează activitatea așa cum au făcut-o în urmă cu șase luni adunările de alegeri, însă pe un alt plan calitativ superior. Raportarea lui la problematica de atunci a fiecărei organizații trebuie făcută în lumina înnoirilor pe care le-a adus, a modificărilor de profunzime pe care le preconizează, astfel încît răspunsurile date acum să se situeze în continuarea întrebărilor mai vechi dar să le imprimă și o mai mare bogăție de soluții, potrivit împrejurărilor și realităților interne ale fiecărui colectiv. În mod firesc, aceste răspunsuri nu se pot limita la formularea unor soluții de strictă actualitate, chiar dacă ele oferă într-un moment sau altul prilejuri de satisfacție, ci trebuie să asigure problemelor celor mai actuale căile de acoperire în perspectiva evoluției lor. Condiția dintodeauna a păstrării în actualitate a fost gîndirea și acțiunea deschisă spre viitor, iar pentru a dobîndi această trăsătură este necesar ca posibilitățile din fiecare moment ale organizației U.T.C. ca participantă deplină a acestui organism în continuă dezvoltare să-și găsească reflectarea și rezolvările în propriile proiecte, în realizările prin care își certifică existența!



Formele tineresti ciștigă teren

Prinde contur feștăra lașită din îndemnaticele minți ale elevilor din cercul de cășturi-artizanat al Liceului nr. 6 — Timișoara

Ancheta pe care am efectuat-o în unele organizații U.T.C. din județele Arad, Bihor și Timiș, și-a propus reliefarea unor forme de activitate ale căror îndeplinire să contureze tocmai ceea ce numim cu un termen cu valențe multiple: specific tineresc. Exemplele pe care le vom utiliza, selecționate dintr-un număr mare de cazuri întilnite, vor reuși, credem, să dea răspunsul așteptat urmîrind cu precădere elemente care pot constitui o experiență demnă de valorificat. Mai întii,

DEMONSTRAȚIA UNUI CERC DE RADIOAMATORI: NU NUMARUL CONTEAZĂ, CI CALITATEA PARTICIPĂRII

În 1968 la Liceul industrial de construcții civile din Timișoara lăsa hîntă, beneficiind de îndrumarea prof. Nechita Pantelimon, directorul liceului, cercul de radioamatori. Pînă la drum, cercul și-a propus atingera a două obiective: familiarizarea tinerilor cu problemele de electrotehnică și electronică, probleme care le sint necesare și în viața lor muncitorească, și educarea spiritului de disciplină prin obișnuința respectării regulilor și normativelor impuse de radioamatorism. „Sigur, ne spunea prof. Nechita Pantelimon, tînărul nu poate fi obligat de la început să se integreze total în acest comportament, dar lucrul de fiecare zi îl obișnuiește cu o anumită etică și conștiințiozitate. Așa că obiectivele pe care ni le-am propus nu s-au realizat și nici nu trebuie realizate prin acțiuni colaterale, ci prin însăși activitatea cercului”.

Una dintre problemele pe care membrul cercului au avut-o de rezolvat și pentru care au căutat și găsit soluții dintre cele mai diverse, subsumate aceluiași scop, a fost aceea a bazei materiale. În cele din urmă, au reușit, în primul rînd prin autodotare, apînănd de la mijloace proprii și apoi prin contribuția părinților și a Consiliului județean pentru cultură fizică și sport, să-și procure și construiască aparatura trebuincioasă înființării în tainele radioamatorismului și antrenamentului zilnic necesar.

Au fost în biografia amintitului cerc, situat inițial în atenția tuturor, momente care au făcut ca această atenție să slăbească. Între altele, pînă la drum nu s-a realizat decât un număr de 80 de membri, cercul a ajuns să numere, la cîva timp, doar 20 de pasionați. Numai că aprecierile nu tocmai favorabile, determinate de această evoluție, n-au descurajat. Cel 20 de tineri care activează în continuare se pot numi cu adevărat radioamatori pentru că pasiunii i-au adăugat voința, dăruirea. S-a produs în acest fel o selecție, după părerea noastră firească, selecție în urma căreia a ieșit învingătoare calitatea. Subliniem acest aspect pentru că în numeroase cazuri se urmărește excesiv numărul, ajungîndu-se din această cauză la înființarea unor acțiuni formale, de slabă calitate. Convingerea noastră este întărită, de altfel, și de opinia tov. Marian Cornel, secretar al Comitetului municipal Arad al U.T.C., care remarcă: „Există la unele organizații practica de

a realiza manifestări de amploare, cu o participare numeroasă, urmîrindu-se nu atât calitatea acțiunilor și eficacitatea lor, ci mai ales numărul mare de participanți. Rezultatul — monotonie și dezinteres, senzația obligativității participării fizice. O acțiune ratată în fond”. Ceea ce au înțeles că nu trebuie să facă uciștii liceului de construcții.

UN CRTERIU DE LA CARE TREBUIE SĂ PORNIM: PREOCUPĂRILE, NEVOILE ȘI INTERSELE TINERILOR

Acțiunea pe care o vom relata mai jos nu are nimic senzațional, nimic deosebit. Cercul agrotehnic, căci despre un asemenea cerc este vorba, funcționează în multe alte organizații U.T.C. Ceea ce am dori să reținem în cazul cercului agrotehnic de la C.A.P. Valea lui Mihail, județul Bihor, este faptul că a fost organizat în urma dorinței tinerilor de a-și îmbogăți cunoștințele, de a se specializa într-un sector anume, pînă la urmă de la realizarea concretă a acestei organizații, de la nevoile imediate și de perspectivă ale C.A.P. „Pentru că în cooperativă noastră agricolă de producție — motiva Károly Ludovic, secretarul organizației — a înființat un cerc agrotehnic, a înființat un cerc agrotehnic. Acțiunea a fost binevenită și rezultatele ei concretizate în participare și producție”.

De fapt, acesta nu este singurul cerc, să-i zicem profesional, completează Oroszi Francisc, secretarul comitetului comunal U.T.C. Valea lui Mihail. Am profitat de existența unor condiții optime la I.A.S. din localitate și, împreună, am organizat, pentru specialiștii și cadrele tehnice, un „Agroclub”. Un exemplu concret de adaptare a formelor de activitate la nevoile și dorințele tinerilor prin crearea unor cercuri diversificate pe categorii de preocupări, profesii și grad de pregătire, legate direct de activitatea de producție.

EFICIENTA — FACTOR CE NU POATE FI NEGLIJAT

Finalizarea, într-un fel sau altul, a activităților diverselor cercuri este una din condițiile ce contribuie la viabilitatea lor, la sporirea interesului și menținerea acestuia în ritmul susținut necesar. Este o cerință valabilă pentru toate cercurile tehnico-aplicative. Și nu numai pentru acestea. Să ne oprim, de pildă, la cercul de sociologie al

Biceului din Cermel, județul Arad, condus de prof. Tiberiu Lăzureanu. Cum s-ar putea asigura utilitatea, cum ar putea fi valorificate activitățile într-un astfel de cerc cu profil evident teoretic? Iată că cercul tinerilor sociologi din Cermel răspunde afirmativ. Printr-un program aparent pretențios formulat, el își propune să inițieze pe membrii săi în problemele de metodologie a întreprinderii anchetei sociologice, să investigheze preocupările, preferințele și vocațiile tinerilor și pionierilor lor, să popularizeze unele cercetări actuale în probleme de sociologie literară, educațională și de orientare școlară și profesională. Un program pe cit de interesant pe cit de util prin caracterul concret și cu aplicabilitate la nevoile procesului de învățămînt. Pentru că rezultatul anchetei sociologice pe teme enunțate vor fi utilizate în primul rînd de conducerea școlii și organizația U.T.C. în găsirea soluțiilor celor mai adecvate pentru continua îmbunătățire a activității pe diferite planuri.

Și dacă finalitatea este posibilă chiar în cadrul unor cercuri cu conținut carecum ar fi, cu atât mai mult aceasta nu trebuie să lipsească în activitatea cercurilor tehnico-aplicative. Modalitățile cele mai favorabile de concretizare participarea tinerilor la diversele forme de activitate sint nepuizabile și depinde numai de tineri să le găsească pe cele mai adecvate. Notăm câteva exemple pentru a demonstra gama largă de posibilități existente. Cercul de artizanat al Biceului nr. 6 din Timișoara a realizat costumele necesare formației de dansuri populare a școlii, iar cercul de mîini îndemnatice de la Biceul din Marghita-Bihor organizează o expoziție cu vînzare de broderie, cusături, lucru la gherghet, traforaj și lucrări în lemn, obiecte de uz casnic. Cu fondurile realizate își vor procura unelte și materialul necesar utilizării și funcționării în continuare a cercului. Membrii cercului de lăcătușerie artistică de la Biceul agricol din Oradea și cel al cercului de cusături naționale de la Școala generală din comuna Săcădat, județul Bihor, și-au împodobit localurile școlii cu produsele lor, dîndu-le astfel o notă de originalitate și frumusețe.

Ancheta noastră se sfîrșește aici. Propunîndu-ne să subliniem experiențele privind găsirea unor forme tineresti diverse, adaptate condițiilor și interesului tinerilor, rămînem cu regretul că economia de spațiu nu ne dă posibilitatea să amintim încă atîtea alte lucruri interesante pe care le-am întilnit în organizațiile U.T.C. din cele trei județe.

AL. DOBRE



GHEORGHE REICAN



SPIRIDON MIHAILĂ



Adunarea generală — momentul noului start



REMUS DARIE



PETRE CATRINȚAȘU

Fotografi: P. TINJALĂ

Pe itinerarele muncii voluntar-patriotice

BRĂȘOV: LA LUCRU, 50 000 TINERI

În cadrul multiplelor acțiuni dedicate aniversării semicentenarioșului P.C.R. inițiate de Comitetul județean Brașov al U.T.C., munca voluntar-patriotică constituie un obiectiv de maximă importanță. Pînă în prezent cel peste 50.000 de tineri participanți la acțiunile de muncă voluntar-patriotică au colectat peste 6.650 tone fier vechi, au curățat 1.600 ha pășuni, au plantat 6.000 pomi fructiferi și ornamental, au curățat și întreținut 450.000 m.p. zone verzi, au îngrijit sau amenajat 43 terenuri de sport. S-a lucrat, de asemenea, la întreținerea drumurilor turistice Brașov-Polană, Rîșnov-Cetate, Codlea-Ștrand, Codlea-Vîrful Măgura, s-au curățat și săpat 68 km șanțuri, s-au tăluzat maluri de rîuri, pe o distanță de 4 km. Valoarea lucrărilor nefinanțate realizate totalizează în prezent circa 8.500.000 lei. Rezultate deosebite au obținut

tinerii din organizațiile U.T.C. de la Uzina de autocolioane, Școala profesională Hidromecanică, Grupul școlar al Uzinei de autocolioane, Biceul din Săcele, Școala profesională „Electro-

DUMITRU GRIGORESCU

CORESPONDENȚII NOȘTRI RELATEAZĂ ACȚIUNI DE PRIMĂVARĂ

precizia. Săcele, Combinatul chimic Făgăraș, Uzina II etc. Mi și miș de tineri din județ au executat duminică lucrări de înfrumusețire a orașelor, satelor și întreprinderilor, plantînd 2.000 buciți pomi ornamental și

fructiferi, au curățat 220.000 m.p. zone verzi, încărcat și transportat 200 m.c. pămînt vegetal, au curățat 620 ha pășune, participînd totodată la întreprinderea a 8 parcuri, la curățarea spațiilor și a rigolelor pe o distanță de 22 km.

In cînteca semicentenarioșului partidului, organizația județeană Brașov va realiza 50 la sută din angajamentele de muncă voluntar-patriotică pe 1971.

ARAD: ANGAJAMENTELE VOR FI DEPAȘITE! Aproape 2.500 de tineri din municipiul Arad au împînzit zilele acestea străzile orașului, parcurile și locurile de agre-

ment. Obiectivele vizate de ei în mod deosebit sint acelea prin a căror dare în folosință vor schimba fizionomia orașului, sporind spațiile de odihnă și sîmburi. Astfel, în Piața Gării, care împreună cu noul construcții urmează a fi dată în folosință în cînteca aniversării partidului, zilnic, tinerii orașului își aduc partea lor de contribuție. Același efort și angajament este luat în cadrul muncii voluntar-patriotice. Ba capitoul „fier vechi” această depășire se apropie deja de sută la sută. De altfel și tinerii din orașul Sebiș, județul Arad, și-au îndeplinit deja sarcinile luate pentru anul acesta, atît la cele nefinanțate.

ION DANCEA



PARTIDULUI — OMAGIUL ARTELOR

LUCRĂRI MUZICALE DEDICATE SEMICENTENARULUI

ZENO VANCEA

In calitate de membru al Academiei de Științe Sociale și Politice particip în cadrul unui colectiv la redactarea unei istorii a muzicii românești. Volumul este redactat pentru străinătate. Mie îmi revine capitolul dedicat secolului al 19-lea.

De asemenea, sub egida Uniunii Compozitorilor, lucrăm la cel de-al doilea volum al istoriei muzicii românești.

In fine, o lucrare corală pe versuri patriotice, alcătuită antologic de „Ruinele Tirgovitei” de Cirlova, până la poezii noștri contemporani.

Iată un triptic ce ține de activitatea mea de om de artă, pe care-l dedic Semicentenarului.

Este un primus care — aduc din toată inima acestui moment de mare însemnătate pentru partidul nostru, pentru întreaga națiune cu ale cărei idealuri el se confundă deplin și măreț.

GHEORGHE DUMITRESCU

Simfonia a IV-a pe care am terminat-o recent are un caracter evocator în care încerc să simbolizez prin muzică drumul victorios parcurs de poporul nostru în ultimul sfert de veac.

Este de fapt o orfană adusă sacrificiilor și luptei eroice pe care oamenii acestui timp le-au purtat pentru izbândă vremurilor pe care le trăim.

Partea a II-a de pildă, a Simfoniei, este și intitulată: „Amintire despre eroi”, având un caracter furebriu, dar și încordat.

Finalul este izbușirea a luminii prin care este marcată epoca pe care o trăim, epocă ce a evoluat de la reconstrucție, la marile realizări ale zilelor de azi.

De asemenea, un vechi mit popular, acela al „Mesterului Manole”, a fost pentru mine o sursă de inspirație în realizarea operii cu același nume.

Și această lucrare o dedic Semicentenarului, datorită simbolului pe care îl poartă: Mesterul Manole și muncii creatoare a omului. Este o trădare preluată și amplificată sublim de societatea noastră.

Am compus, de asemenea, un poem vocal simfonic intitulat „Stăpînul”, pe versurile de Eugen Ibeleanu, precum și coruri și cantate pentru diferite formații.

De fapt, întreaga noastră muncă de creație o închinăm acestei aniversări, care marchează o jumătate de veac de luptă și izbândă cu care poporul nostru astăzi se mîndrește în lume.

THEODOR GRIGORIU

THEODOR GRIGORIU

In 1962 am scris o cantată pentru cor și orchestră intitulată „Oda orașului meu” pe versurile poetei Nina Casian.

Este o lucrare vizionară, în care aflu eu, cit și poeta, cîntîm renșterea orașului nostru natal — Galați.

Astăzi, această așezare dunăreană poate fi considerată ca un miracol al muncii. Căci aspectul său arhitectonic, capacitatea industrială la care a ajuns, face din el o minerie a României Socialiste.

Acstei realități i-am dedicat nouă varianta a cantatei pe care am compus-o în urma cu nouă ani. Lucrarea are patru părți, intitulată: I. Dedicatie; II. Noaptea orașului; III. Jocul luminii; IV. Vișune.

Consider că are un mesaj ancorat în actualitate, drept care o dedic acestui măreț eveniment pe care-l constituie Semicentenarul.

Caut în acest fel să răspund recomandărilor făcute de secretarul general al partidului nostru, tovarășul Nicolae Ceaușescu, de a nu considera această sărbătoare, drept o manifestare exterioară a fetei noastre, ci de-a face din ea un profund imbold al muncii noastre de creație.

THEODOR BRATU

Primăvara, înfruntînd zăpezile, suie din nou potecile de mult știute spre plaiurile Mioriței.

O altă primăvară, spirituală, înfocătoare de simțire patriotică și înălțătoare de energie — ilumină și înălțăzeste inimile noastre ale tuturor — sărbătorirea de la 8 mai a Partidului Comunist Român.

Evenimentul, mult și cu ardore așteptat — este înfrîmînat-făcînd un popor cu steaguri fluturînd pe turmurile cetăților de oțel și de lumină, cu revărsări de

— Sintezi, cel puțin prin vîrstă, un scriitor tînar. Aș vrea să vă dau o idee, după părerea dumneavoastră, problemele de animă comunitate tinerilor scriitori?

— Comunitatea tinerilor scriitori ni se pare animată mai întîi — cum o și firesc de altfel — de dorința afirmării (ceea ce și duce pe unii tineri scriitori la extravagante, care sînt tolerabile dacă au farmec). Mai mult decît dorința de afirmare mi se pare specifică acestei „serii” de tineri scriitori (nu spun generație pentru că generația evocă o coeziune pe care tinerii scriitori nu o au în clipa de față: cine știe, poate o vor avea mai tîrziu) năzuința de a-și crea un public.

Năzuința aceasta corespunde unei nevoi vitale. Deocamdată — puțini scriitori tineri au o adevărată publicitate largă și stabil, deși mulți îi meriță. După părerea mea, acest fenomen se datorește și faptului că scriitorul tînar în genere — mai ales prozatorul tînar — nu încearcă să-și cunoască în adîncime publicul și nu acordă destul credit intuițiilor acestui public, nu luptă suficient ca să-i satisfacă doleanțele. Nu propun de fel o „fortare” a personalității, o concesie adusă simțului comun. Într-o cultură ca a noastră, după evenimentele prin care am trecut în ultimele trei decenii, sînt cei care au un public foarte constant, cu o gândire remarcabilă, foarte avizată, și foarte înțetată de artă. În asemenea condiții, a merge în împănarea publicului e o datorie. Marea artă e o artă națională, socială, patriotică; o dovedesc toate operele durabile. Scriitorul au-

Se comentează cu o deosebită insistență în ultima vreme „etica tînarului scriitor”, formulare falsă, după opinia mea, întrucît de natură să reducă existența morală a unei bresle de mult constituite. În un număr limitat de exemple posibile, mai accesibile unei judecături categorice (nu critice n.b.), fie prin vîrstă biologică, fie datorită evidenței după care ea se află astăzi la începutul debutului, adică, are mai puține argumente bibliografice care să-l justifice decît un autor care și-a desăvîșit munca de creație de-a lungul cîtorva decenii. Or, poate, deosebim mai multe feluri de a vieții etc.; ar mai fi deci și o „etică a scriitorului matur”, de pildă. De altfel, necesară intervenția în această dezbateră a unor istorici literari de informație mai puțin rigidă, în stare să sesizeze că obștea scriitorească este o colectivitate în mars, mereu împropășindu-se, tinerii crescînd în respectul maeștrilor, iar aceștia din urmă străduindu-se în urmasi. Nu pot să înțeleg cum prezența în presa literară ca și în standurile librăriei a numeroși tineri autori (aproape la fiecare colț de stradă cineva vinde literatură și altceeva o cumpără, asta nu remarcă nimănui?) a ajuns să alarmeze pe unii, se vorbește despre „inflație” cînd ar trebui să se aplice în mod normal, întrucît este un fenomen care acum un deceniu putea spera un critic mai greu de convins și care erau Nichita Stănescu, Nicolae Velea, Fănuș Neagu, Cezar Baltag, Grigore Hătru, în urma cărora s-au deschis, încheie astfel capitolul despre literatura română contemporană din manualele școlare și universitare, fac obiectul unor amprentări deosebite în lume, alături de celelalte mătură unei culturii specifice, a noastră. Aceștia, ca și alții, nu au crescut fără înțelegerea colegială a tuturor celor ce respectă literatura și pe omul care o face, pe scriitor, deoarece și aceștia aveau atunci doar puține volume scrise subțire pe birourile redacționale. Orice grupare umană care practică activitate meserie, producînd bunuri materiale sau spirituale, este constituită profesional, cunoaște ierarhizări valorice și poate proclama biroul sau rîul în legătură cu membrii ei, poate deci adopta sau exclude, ea, cu mijloacele

forțe pe-ntînsul cîmpurilor reînverzite, cu cîntecul entuziaste. Angajîndu-mă cu toată însuflețirea în acest iureș primăvăratec general, am scris pînă acum și am dat spre difuzare o seamă de lucrări corale prin care am dorit să dau glas bucuriei ce ne animă: suta în 7 părți „Ani de lupte, ani de glorie”, poemul „Doftana”, cîntecul „Luceafăr răsărit pe cer de mî”, „Sîlavă fie, clasă muncitorească”, „Partidul”, cîntec ostășesc „Partid a toate ziditor”. Aceștia și altele pe care le voi mai scrie sînt modestul meu omagiu pe care, din toată inima, îl aduc semicentenarului partidului.

Anchetă realizată de I. SAVA și L. T. SAMUILA

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-

— Ce rol are critica în întînțirea dialogului de care vorbiți?

— Critica nu ignoră fenomenul „tînar”, ba chiar, în multe cazuri, îl exagerază. Eu reproșez criticii faptul că nu reușește (nu dorește, de fapt, poate nu are curajul, căci altfel cu siguranță ar reuși) să facă dezbateri problematice, să aprecieze intelectual subiectele cărților, temele lor, concluziile lor, de unde și lipsa de consecvență a criticilor profesioniști, care la fiecare carte adoptă altă gîndire și altă viziune despre frumos, schimbîndu-și unghiul de vedere cel puțin de patru ori pe lună. Cel puțin în ce mă privește, constat că tocmai problemele pe care vîrstă de critică le are, și a început să se creeze un leit-motiv despre tînărimea de București, despre un anumit stil „americanesc” (adică perentant, chiar, sincer, ca și cum asemenea calități un scriitor ro-



Ceramica — moștenea multiseclară, moștenit din tată în fiu, ridicat la rangul de artă

mân n-ar putea să le sibă chiar de la el, fără împrumut, despre „obsesia sfîrșitului” etc., lucruri adevărate la urma urmei, dar prea evidente pentru a da o explicație profundă. Dar de ce să mă plîng eu, cînd critica face nu a discutat problematica Moromeții (mai ales al doilea volum)? În schimb, o mulțime de critici (mai ales o mulțime de pseudo-romane cu „idei”) fără legătură cu realitatea, false ca precare și concluzie și înșeșate cu idei goale, întretin un cliu-

glinda criticii, ba chiar simte nevoia, pentru propria ei conștiință, ca această oglindă să fie fidelă, ar trebui să găsească mijloacele de a asigura criticii o mai mare independență materială, care, după mine, ar consolida mult pe cea spirituală.

Revenind la tinerii scriitori: din păcate, în clipa de față, un scriitor care vrea să se afirme nu prea se poate adresa unor maeștri în sensul că activitatea critică „formatoare de oameni noi” nu prea mai avem (la noi se

schimba raportul de forțe în favoarea sa. Mai ales că, după opinia mea, cea mai bună tactică în literatură e să produci operă, să rămîi onest, să nu plătești nimănui nimic. Astfel, credeu, poți câștiga toate bătăliile, și le poți câștiga în chip definitiv.

— Cred că uneori e bine ca scriitorul însuși să-și explice prin publicistică intențiile, chiar ideile operei, spre a câștiga, dacă e cazul, unele bătălii. În legătură cu publicistica, în înțelesul ei mai larg, de opinie în problemele sociale și altele — cum vedeți rolul ei în activitatea unui scriitor, a unui tînar în special?

— Rolul publicisticii e foarte important și e păcat că puțin cred azi în publicistică. Mult, de altfel, poate nu au calități pentru a face publicistică; e nevoie de cultură, de nerv, de cape-

lăra literaturii, după care cineva poate fi numit și tratat ca un scriitor? Sumă a aforism desuet dar nu este fără folos să ne reamintim din cînd în cînd căte o banalitate: ca să apară în literatură trebuie să existe o vîrstă de maturitate, să fie o dată tînar, nu știu pe nimănui care să-l parcură drumul în sens invers, cu alte cuvinte, toți autorii înainte de a avea o vîrstă de maturitate, dar înainte de a avea două au avut doar una. Clasiicii literaturii române de mine scriu astăzi, am înțeles aceasta într-o dis-

— Cred că uneori e bine ca scriitorul însuși să-și explice prin publicistică intențiile, chiar ideile operei, spre a câștiga, dacă e cazul, unele bătălii. În legătură cu publicistica, în înțelesul ei mai larg, de opinie în problemele sociale și altele — cum vedeți rolul ei în activitatea unui scriitor, a unui tînar în special?

— Rolul publicisticii e foarte important și e păcat că puțin cred azi în publicistică. Mult, de altfel, poate nu au calități pentru a face publicistică; e nevoie de cultură, de nerv, de cape-

lăra literaturii, după care cineva poate fi numit și tratat ca un scriitor? Sumă a aforism desuet dar nu este fără folos să ne reamintim din cînd în cînd căte o banalitate: ca să apară în literatură trebuie să existe o vîrstă de maturitate, să fie o dată tînar, nu știu pe nimănui care să-l parcură drumul în sens invers, cu alte cuvinte, toți autorii înainte de a avea o vîrstă de maturitate, dar înainte de a avea două au avut doar una. Clasiicii literaturii române de mine scriu astăzi, am înțeles aceasta într-o dis-

— Cred că uneori e bine ca scriitorul însuși să-și explice prin publicistică intențiile, chiar ideile operei, spre a câștiga, dacă e cazul, unele bătălii. În legătură cu publicistica, în înțelesul ei mai larg, de opinie în problemele sociale și altele — cum vedeți rolul ei în activitatea unui scriitor, a unui tînar în special?

— Rolul publicisticii e foarte important și e păcat că puțin cred azi în publicistică. Mult, de altfel, poate nu au calități pentru a face publicistică; e nevoie de cultură, de nerv, de cape-

lăra literaturii, după care cineva poate fi numit și tratat ca un scriitor? Sumă a aforism desuet dar nu este fără folos să ne reamintim din cînd în cînd căte o banalitate: ca să apară în literatură trebuie să existe o vîrstă de maturitate, să fie o dată tînar, nu știu pe nimănui care să-l parcură drumul în sens invers, cu alte cuvinte, toți autorii înainte de a avea o vîrstă de maturitate, dar înainte de a avea două au avut doar una. Clasiicii literaturii române de mine scriu astăzi, am înțeles aceasta într-o dis-

— Cred că uneori e bine ca scriitorul însuși să-și explice prin publicistică intențiile, chiar ideile operei, spre a câștiga, dacă e cazul, unele bătălii. În legătură cu publicistica, în înțelesul ei mai larg, de opinie în problemele sociale și altele — cum vedeți rolul ei în activitatea unui scriitor, a unui tînar în special?

— Rolul publicisticii e foarte important și e păcat că puțin cred azi în publicistică. Mult, de altfel, poate nu au calități pentru a face publicistică; e nevoie de cultură, de nerv, de cape-

lăra literaturii, după care cineva poate fi numit și tratat ca un scriitor? Sumă a aforism desuet dar nu este fără folos să ne reamintim din cînd în cînd căte o banalitate: ca să apară în literatură trebuie să existe o vîrstă de maturitate, să fie o dată tînar, nu știu pe nimănui care să-l parcură drumul în sens invers, cu alte cuvinte, toți autorii înainte de a avea o vîrstă de maturitate, dar înainte de a avea două au avut doar una. Clasiicii literaturii române de mine scriu astăzi, am înțeles aceasta într-o dis-

— Cred că uneori e bine ca scriitorul însuși să-și explice prin publicistică intențiile, chiar ideile operei, spre a câștiga, dacă e cazul, unele bătălii. În legătură cu publicistica, în înțelesul ei mai larg, de opinie în problemele sociale și altele — cum vedeți rolul ei în activitatea unui scriitor, a unui tînar în special?

— Rolul publicisticii e foarte important și e păcat că puțin cred azi în publicistică. Mult, de altfel, poate nu au calități pentru a face publicistică; e nevoie de cultură, de nerv, de cape-

lăra literaturii, după care cineva poate fi numit și tratat ca un scriitor? Sumă a aforism desuet dar nu este fără folos să ne reamintim din cînd în cînd căte o banalitate: ca să apară în literatură trebuie să existe o vîrstă de maturitate, să fie o dată tînar, nu știu pe nimănui care să-l parcură drumul în sens invers, cu alte cuvinte, toți autorii înainte de a avea o vîrstă de maturitate, dar înainte de a avea două au avut doar una. Clasiicii literaturii române de mine scriu astăzi, am înțeles aceasta într-o dis-

— Cred că uneori e bine ca scriitorul însuși să-și explice prin publicistică intențiile, chiar ideile operei, spre a câștiga, dacă e cazul, unele bătălii. În legătură cu publicistica, în înțelesul ei mai larg, de opinie în problemele sociale și altele — cum vedeți rolul ei în activitatea unui scriitor, a unui tînar în special?

— Rolul publicisticii e foarte important și e păcat că puțin cred azi în publicistică. Mult, de altfel, poate nu au calități pentru a face publicistică; e nevoie de cultură, de nerv, de cape-

lăra literaturii, după care cineva poate fi numit și tratat ca un scriitor? Sumă a aforism desuet dar nu este fără folos să ne reamintim din cînd în cînd căte o banalitate: ca să apară în literatură trebuie să existe o vîrstă de maturitate, să fie o dată tînar, nu știu pe nimănui care să-l parcură drumul în sens invers, cu alte cuvinte, toți autorii înainte de a avea o vîrstă de maturitate, dar înainte de a avea două au avut doar una. Clasiicii literaturii române de mine scriu astăzi, am înțeles aceasta într-o dis-

— Cred că uneori e bine ca scriitorul însuși să-și explice prin publicistică intențiile, chiar ideile operei, spre a câștiga, dacă e cazul, unele bătălii. În legătură cu publicistica, în înțelesul ei mai larg, de opinie în problemele sociale și altele — cum vedeți rolul ei în activitatea unui scriitor, a unui tînar în special?

— Rolul publicisticii e foarte important și e păcat că puțin cred azi în publicistică. Mult, de altfel, poate nu au calități pentru a face publicistică; e nevoie de cultură, de nerv, de cape-

lăra literaturii, după care cineva poate fi numit și tratat ca un scriitor? Sumă a aforism desuet dar nu este fără folos să ne reamintim din cînd în cînd căte o banalitate: ca să apară în literatură trebuie să existe o vîrstă de maturitate, să fie o dată tînar, nu știu pe nimănui care să-l parcură drumul în sens invers, cu alte cuvinte, toți autorii înainte de a avea o vîrstă de maturitate, dar înainte de a avea două au avut doar una. Clasiicii literaturii române de mine scriu astăzi, am înțeles aceasta într-o dis-

NOTE DE LECTOR

DORINA RĂDULESCU:

„Adevăr și fantezie”

„Adevăr și fantezie” (Ed. „Cartea Românească”) revolvă, fără ostentație profesionalismului autoarei, pus sub semnul vocalei publicitice de înaltă factură și numai caracterul eterogen al cărții — în plan formal — poate împiedica asupra receptivității ei după legile criticii aplicate prozei, în accepțiunea restrînsă a conceptului. O frumoasă schiță (Lumină piezișă) — găzduită de „România literară” — surprînde alare afirmările, precum: „Partidul”, cîntec ostășesc, și altele pe care le voi mai scrie sînt modestul meu omagiu pe care, din toată inima, îl aduc semicentenarului partidului.

Observația de principiu impusă de întreg — indiferent de felul cum sînt calificate prozele: Portrete, Încemnări, Instantanee ș.a. — se revindică de faptul că autoarea nu scrie decît în măsura în care are ceva de spus; exploabilă, prin urmare, prezența rară, manifestată cu discreție în public. De aici deduc, totodată, densitatea stilului, concizia și limpezimea scriiturii, preocuparea de a impune fîlcărea dintre lucrări structura microcosmului, unde interesul cade deopotrivă pe ceea ce se comunică și pe modul cum se comunică.

„Adevăr și fantezie” — în fond o culegere de articole și eseuri, unele datînd din 1935 („Cuvîntul liber”) definește — dincolo de un sensibil iubitor de frumos, în stare să vibreze în fața operelor artistice — un publicist, militant, dispus să demitifice realitatea im-

ediată. Faza poartă în sine, nu rarori, un indicibil farmec al meditației și al atitudinii, reflex al raportării permanente a spiritului critic, lucid la esența adevărului. După Guevara se spune „Purta libertatea la cîntătoare și steaua revoluției la bereta neagră” („Che” Guevara, 1968); sau — „Magazinul e o burta”. Nu burta lipită de sîra spinării a infometatului, nici cea paralelă la o distanță de cîțiva centimetri cu vertebrala — ci burta înconștientă, burta — ceaură a comodului cu fotele de piele pentru sîntă” (Magazinul, 1935) ș.a.

Sesizabilă, de asemenea, capacitatea de a trasa contur plastic unor personalități de renume condiție: portretul psiho-moral este sugerat pe o „ecuație personală”, detaliile — aduse cu parcimonie — vînd funcționalitatea („Che” Guevara, Pictorul Victor Brauner, Cîntecul păsărei măiestre, La „Ospățul de aur”).

Un capitol aparte — demn de toată atenția — îl constituie semnarea de călătorie, de aici („Luceafăr”, Neptun, Slatina), de alurea, din care desprindem pagini memorabile (Budapesta — „orasul — surpriză”, Florența — „orasul lui Leonardo da Vinci și al lui Raphael”, Pompei — „orasul mit”, Parisul — „orasul — surpriză”), „Acestaș gîndul că baldachin care a plimbat seara îndrăgostitul devine ziua cărău cu care-și mută cineva o gospodărie mizeră pe altă mal” etc.

— Sintezi, cel puțin prin v

VIZITA DELEGAȚIEI PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ÎN R. S. S. AZERBAIDJANĂ

(Urmare din pag. 1)
dori — a spus tovarășul Ceaușescu — ca între chimiștii din Sumgait și cei din România să se stabilească relații cât mai stricte de colaborare, schimburi reciproce, spre a putea să contribuim și pe această cale la dezvoltarea prieteniei și colaborării între popoarele noastre, între România și Uniunea Sovietică. Tovarășul

Nicolae Ceaușescu a invitat o delegație a chimiștilor din Sumgait să viziteze unele centre chimice din România.
În încheiere, secretarul general al Partidului Comunist Român a urât oamenilor muncii din Sumgait și Baku mari succese în realizarea sarcinilor ce le vor reveni din programul elaborat de Congresul al XXIV-lea al P.C.U.S.

Cuvîntarea tovarășului Nicolae Ceaușescu a fost subliniată în repetate rânduri cu vii și puternice aplauze.
După încheierea mitingului, tovarășul Nicolae Ceaușescu răspunde prieteneste aceluiașor mulțimii, strînge mîinile a numeroși cetățeni.

Comitetul Central al P.C. din Azerbaidjan, Președintele Sovietului Suprem și Consiliul de Miniștri ale R.S.S. Azerbaidjană au oferit o masă în cinste delegației Partidului Comunist Român, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român.

La masă, care s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenească, tovarășul G. Aliev, prim-secretar al C.C. al P.C. din Azerbaidjan, și tovarășul Nicolae Ceaușescu au tostat pentru dezvoltarea continuă a prieteniei și colaborării dintre P.C.U.S. și P.C.R. dintre cele două țări, pentru triumful ideilor socialismului și păcii în întreaga lume.

Miercuri seara, delegația Partidului Comunist Român s-a însoțit la Moscova.



„Forță, sănătate, armonie fizică”

Curs practic de culturism

La catedră profesorii TIBERIU BAN și DUMITRU HITRU

E BINE DE ȘTIUT !

REȚINEȚI ȘI RESPETAȚI !

Execuțăm exercițiile cu aproximativ o oră și jumătate, două ore înainte de a lua masa sau la un interval asemănător după consumarea alimentelor.

Ținuta: îmbrăcat în echipament sportiv, cât mai lejer posibil.

Înainte de fiecare antrenament executăm în mod obligatoriu circa 10 minute de gimnastică de bază, punând accentul pe acei mușchi care vor fi solicitați în decursul lecției.

Dacă doriți să vă dezvoltati corpul echilibrat și armonios respectați riguros numărul de exerciții prescris. Nu executați nimic în plus. Orice efort suplimentar este dăunător.

Acordați atenție sporită respirației. Este contraindicată oprirea respirației în timpul efectuării exercițiilor.

Durata pauzei între reprize este de la 1-3 minute, iar între exerciții de 3-5 minute.

EXERCIȚII DE ÎNCĂLZIRE :

a) Din poziția stînd, cu picioarele depărtate, rotiri de brațe înainte și înapoi, începînd cu amplitudine redusă pînă la o amplitudine maximă. Dozare: 2 serii x 12 repetări.

b) Din aceeași poziție, ridicăm și coborîm brațele alternativ și simultan, prin înaintare. Dozare: 2 x 12.

c) Cu brațele la ceață, avînd aceeași poziție de plecare, executăm aplicații și ridicări de trunchi. Dozare: 2 x 6.

d) Genoflexiuni cu brațele în sold. Dozare: 3 x 8.

EXERCIȚIILE SAPTĂMINII I

Exercițiul 1 (membrule superioare)

Greutatea ganterei (sau a materialului înlocuitor) va fi de 2-4 kg. Din poziția stînd cu picioarele depărtate (la lățimea umerilor) împingerea ganterei în sus. Se poate executa cu ambele brațe simultan sau alternativ. Dozare: 2 x (6 x 2-4 kg) *

Exercițiul 2 (membrule superioare)

Din poziția stînd, tot cu picioarele depărtate, flexia și extensia brațelor în articulația cotului. În mod obligatoriu veți țipi coatele de trunchi. Se execută opunînd semi-rotirea. Dozare: 2 x (6 x 2-4 kg).

Exercițiul 3 (trunchiul)

Aflîndu-vă culcat pe spațiul cu brațele la ceață, iar picioarele ancorate, execuțăm ridicări de trunchi. Căutați să vă ridicați și să vă lăsați cât mai lent. Dozare: 2 x 6.

Exercițiul 4.

Din poziția stînd, avînd ganterele la piept sau pe umăr, cu picioarele depărtate, execuțăm genoflexiuni. Prima serie o executați într-un ritm normal, iar cea de a doua într-un ritm deosebit de lent. Dozare: 2 x 6.

* Notă: În lucrul cu ganterele indicațiile sînt exprimate astfel: nr. de serii (repetări) x încălzirea în kg.

Încheierea lucrărilor sesiunii festive a Academiei Republicii Socialiste România

Miercuri s-au încheiat, la București, lucrările sesiunii științifice a Adunării generale a Academiei Republicii Socialiste România, consacrată semicentenarului Partidului Comunist Român. Sesiunea a avut ca temă „Cercetările multidisciplinare și interdisciplinare. Originea, dezvoltarea și perspectivele lor”.

La sedința de încheiere au luat parte tovarășii Manea Mănescu, membru al Comitetului Executiv, al Președintelui Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Miron Constantinescu, membru supliment al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., președintele Academiei de Științe Sociale și Politice, Gheorghie Cioară, membru al C.C. al

P.C.R., președintele Consiliului Național pentru Știință și Tehnologie, acad. Aurel Moga, președintele Academiei de Științe Medicale, prof. Nicolae Glosan, membru al C.C. al P.C.R., președintele Academiei de Științe Agricole și Silvicultură.

La sesiune au participat numeroși academicieni, cadre didactice din învățămîntul superior, cercetători.

Cuvîntul de încheiere a lucrărilor a fost rostit de acad. Miron Nicolescu, președintele Academiei Republicii Socialiste România.

Intr-o atmosferă entuziastă, participanții la sesiune au adresat o telegramă Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU.

CU CE ÎNCEPEM ?

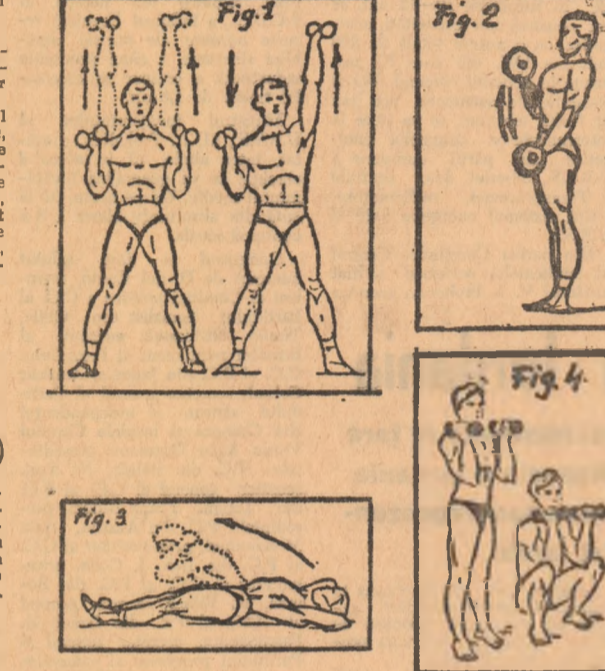
● Fixați-vă treize zile ale săptămîinii pentru antrenament. Vă propunem: LUNI, MIERCURI și VINERI.

● Durata unui antrenament executat la domiciliu variază în prima perioadă între 20-30 de minute.

● Înaintea începerii antrenamentului aerisim îndelung încălzirea (putem lucra cu geamul

REPREZENTATIVA „OLIMPICĂ” — EINTRACHT BRAUNSCHWEIG : 2—2 (1—1)

Pufină lume, ieri, pe Republicile, la ultimul meci de verificare al „olimpicilor”, în compania unei formații de calbru — Eintracht Braunschweig din R.F. a Germaniei — situată, se pare, pe locul 3 în Bundesliga. Păcat, iubitorii fotbalului de calitate au pierdut. Partida a fost dinamică, stilizată, tehnică, antrenantă. Dar ce să-i faci dacă sînt căutate numai meciurile cu mișcă mare. Eforturile antrenorilor de mai mare opera ceva schimbări în „schemă” au dat unele rezultate. Echipa olimpică a evoluat ceva mai bine decît în meciul de săptămîina trecută de la Galați deși a avut un adversar net superior celui de atunci care și-a privit rolul cu seriozitate. Ceea ce a impresionat la așteptările noastre au fost jocul tehnic subtil, precis, acțiunile purtate în adîncime, nu puse dintr-o bucată, schimbarea jocului de pe o parte pe alta, alura atletică, încercarea sutului pe poartă de la distanță — lucru care l-a surprins pe jucătorii noștri obișnuiți cu omeze minime, implicit acțiunile, în care — și nu în ultimul rînd spiritul de fair-play în care au înțeles să-și displice inițiativa la balon. Spectatorii au rămas cu câteva fețe și acțiuni pe măsură faimei câștigătoare de fotbal vest-german în „bătăliele” de pe platourile mexicane, deși doar portarul Wolter — el l-a înlocuit pe Măter în meciul cu Uruguay — se mișca pe câmp. Într-o înfrîngere în Mexic alături de vedetele de mare clasă: Uwe Seeler, Beckenbauer, Müller, Schnellinger, Overath și comp. Spectatorii au aplaudat cu bucurie sarcinile rezistive ale lui Ullrich (nr. 8), Basse (4), Eriker (11), Grzyb (2), golurile de maeștri



JOI LECȚIA URMĂTOARE :

- VI S-A ÎNTIMPAT ?
- NOTAȚI-VA ȘI URMAȚI ÎNTOCMAI
- FOARTE IMPORTANT
- ALTE EXERCIȚII DE ÎNCĂLZIRE
- EXERCIȚIILE SAPTĂMINII A II-A

Oferim consultații gratuite prin intermediul ziarului. Scrieți pe adresa „Scințea tineretului” — Secția Sport, Piața Științei nr. 1. Poșta „FORTĂ, SĂNĂTATE ȘI ARMONIE FIZICĂ”.

„ZILELE TEATRULUI ROMÂNESC”

Terț, la Direcția Teatrelor, în prezența tovarășului Ion Brad, prim-vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, a avut loc o conferință de lucru consacrată bilanșului primei faze a „Zilelor teatrului românesc”, manifestare artistică de anvergură, dedicată Semicentenarului înfîințării Partidului Comunist Român. Cu prilejul acestei prime faze, în patru importante centre teatrale ale țării (Cluj, Craiova, Iași, Timișoara), au fost prezentate, în fața cîtorva zeci de mii de spectatori, 20 de spectacole (dintre care 15 în premieră pe țară), transcrind scenicele texte ale 20 de reprezentanți ai dramaturgiei românești contemporane. O amplă confruntare artistică, a cărei medie calitativă a îndepărtat „Jocurile noastre” să propună, pentru a participa la faza finală, mai mult de jumătate din numărul colectivelor participante.

După cum au apreciat participanții la constituirea — oameni de teatru, ziaristi, acțiunile de lucru organizate de membri ai comisiilor de organizare și selecție — cu prilejul Finalului vom asista la o mișcare teatrală românească, cu atât mai interesantă și eficientă cu cât, spre deosebire de alte manifestări similare, anul acesta, „Zilele...” vor cuprinde nu numai spectacole, ci și sesiuni de comunicare, întâlniri cu publicul și presa, schimburi de opinii între colectivele artistice. De subliniat că, în afară de concurenți, 100 de oameni de teatru din întreaga țară vor asista, ca invitați ai Direcției Teatrelor, la toate spectacolele și lucrările acestei importante manifestări artistice.



Pe orizontale și verticale de fier și beton

„ZILELE TEATRULUI ROMÂNESC”

(Urmare din pag. 1)
neintegrîndu-se într-un sistem, ceea ce explică în mare parte lipsurile în acest domeniu.
Este adevărat că, sub aspectul propagandei în sprînjind elucidării unor probleme teoretice și orientării școlare și profesionale, pe plan central s-au realizat câteva acțiuni folositoare, printre care menționăm cele două simpozioane naționale de orientare profesională (1966 — la București și 1967 — Cluj), sesiuni de comunicări științifice, cursuri și instrucțiuni cu psihologii școlari, diverse publicații etc. Inițiativa valoroasă s-au manifestat și la nivelul inspectoratelor școlare și al multor școli, atât pe linia cunoașterii științifice a elevilor, informării lor asupra lumii profesionale, precum și a criteriilor științifice de alegere a unei profesii etc. Toate aceste măsuri de aliniere insuficiente dacă ne gîndim la importanța problemei — au privit însă mai mult aspectul informării și documentării cadrelor didactice cu privire la orientarea școlară și profesională. Dar nici măcar în acest domeniu, al activității teoretice nu s-a progresat în-deajuns. Cu atât mai puțin, în activitatea practică, de sprînjind direcți ai inspectoratelor și unităților școlare în această problemă și mai ales, de sprînjind dat subiectului acțiunii de orientare — elevii.

tate din numărul colectivelor participante. După cum au apreciat participanții la constituirea — oameni de teatru, ziaristi, acțiunile de lucru organizate de membri ai comisiilor de organizare și selecție — cu prilejul Finalului vom asista la o mișcare teatrală românească, cu atât mai interesantă și eficientă cu cât, spre deosebire de alte manifestări similare, anul acesta, „Zilele...” vor cuprinde nu numai spectacole, ci și sesiuni de comunicare, întâlniri cu publicul și presa, schimburi de opinii între colectivele artistice. De subliniat că, în afară de concurenți, 100 de oameni de teatru din întreaga țară vor asista, ca invitați ai Direcției Teatrelor, la toate spectacolele și lucrările acestei importante manifestări artistice.

Subliniat că procesul de învățămînt constituie principala cale și în orientarea școlară și profesională, nu înseamnă că minimalizăm contribuția celorlalte mijloace și metode. Legătura cu întreprinderile și instituțiile, vizitele, excursiile, întîlnirile cu reprezentanții diferitelor profesii, cercurile de elevi, convertirile etc. Trebuie să recunoaștem că, pînă în prezent, nu procesul de învățămînt a constituit principala mijloc de orientare profesională a elevilor, ci celelalte mijloace. Din această cauză, elevii au văzut și au auzit mai mult despre muncă decît au muncit efectiv. Verbalismul s-a manifestat nu numai în procesul predării cunoștințelor, dar și în activitatea de orientare școlară și profesională.

Consilierii de orientare școlară și profesională nu se bucură încă de un statut, de o reglementare juridică, din care cauză în școlile în care lucrează li se creează îndeajuns de multe greutăți: amoniziții între aceștia și conducerea școlilor. Unii directori li consideră „de prisos” în școlă, folosindu-l la acoperirea diverselor ore libere, la elaborarea unor materiale etc., lăsînd impresia că încadrarea lor n-a adus nici un progres în școlă pe linia orientării profesionale. Este adevărat că și unii dintre psihologii școlari nu au competența profesională, a călăuzirea nepregătîndu-i sub acest aspect; unora li-a dat chiar noțiuni greșite, pe de altă parte, nici ei nu fac efortul de a se forma într-o profesie atât de actuală pentru școlă noastră. În plus, psihologii n-are nici măcar instrumentele necesare pentru o activitate competentă garantată de stat sau procură instrumentele respective. Or, pînă acum promisiunea n-a fost onorată; lipsese monografiile profesionale, psihologii nu au nicio balanță forței de muncă,

Orientarea profesională

letin ai orientării școlare și profesionale, a cadrelor de orientare școlară și profesională și (s-a prînit doar primul număr).
De bună seamă, procesul de învățămînt stă la îndemîna cadrului didactic pentru a realiza în cadrul acestuia orientarea elevilor spre domenii de activitate ori spre profesii. Dar valorificarea întregului conținut al învățămîntului, al tuturor disciplinelor de studiu, în scopul orientării profesionale nu se realizează în mod spontan, o dată cu cunoașterea cunoștințelor și nici nu trebuie lăsată la latitudinea fiecărui profesor și nici chiar a colectivelor de catedră pe specialități. Este necesar ca Institutul de științe pedagogice să elaboreze o programă precisă a lecțiilor ce pot furniza elevilor cunoștințe asupra unor profesii, specificându-se ce anume le pot spune în legătură cu profesia respectivă, astfel ca lecția să constituie o unitate didactică, o vîntușcă de profesionalitate și susținătoare a activității de învățămînt.

Un aspect paradoxal mi se pare din liceele de cultură generală și de specialitate. Este adevărat că învățămîntul superior sprînjind într-o anumită măsură și de licee, în activitatea de orientare profesională (pagina: „Pre-universitaria” din „Viața studentescă”, broșura „Admiterea în învățămîntul superior”, întîlniri ale cadrelor universitare cu elevii de liceu, organizarea unor cursuri de pregătire pentru elevii din diferite centre universitare etc.).
Dar și aici se constată anumite deficiențe. De exemplu, broșura „Admiterea în învățămîntul superior” nu lămurăște pe deplin elevii asupra specificității facultății respective. Ea se limitează la precizarea rețetelor instituțiilor de învățămînt superior, condițiilor de admitere, disciplinelor pentru concursul de admitere și programele acestora. Credem că ar fi necesar să se dea și informații candidaților în legătură cu planul de învățămînt al fiecărei secții, din cadrul facultății, să precizeze câteva din aptitudinile de bază ce trebuie să le aibă un student pentru a putea face față cerințelor studiilor la facultate respectivă, mai ales că în liceul de cultură generală nu se studiază o serie de obiecte ce se predau la unele facultăți (statistică, științele juridice, contabilitate, cibernetica etc.), ce perspective de plasare în muncă au după absolvirea facultății ș.a.
În legătură cu examenul de admitere: credem că Introducerea unor teste adecvate cerințelor specifice ale diferitelor facultăți ar contribui la îmbunătățirea selecției candidaților, atât în învățămîntul superior, cât și în licee și școli profesionale, dar realizarea, validarea, aplicarea și interpretarea testelor ridică mari greutăți, din lipsa unor cadre specializate. Pînă cînd vom avea pregătite asemenea cadre este bine să evităm acest mod de selecție și să menținem metodele tradiționale, punînd însă un accent mai mare în aprecierea răspunsurilor, pe felul cum gîndesc candidații, cum aprofundează cunoștințele și mai puțin pe memorarea faptelor, datelor etc.
Aspectele legate de orientarea și selecția școlară și profesională sînt multiple; spațiul nu ne îngăduie să mai abordăm și alte probleme, dar, în esență, am căutat să subliniem că în această activitate se impune mai multă operativitate și eficiență din partea tuturor factorilor educativi ce concurează la rezolvarea ei și, în primul rînd, a forului de decizie — Ministerul Învățămîntului.

V. CABULEA

ANGAJAREA ÎN VIAȚĂ

(Urmare din pag. 1)
doar la reprezentarea narativă, „fotografică”. Însă faptul că despre acest fel de a limita se discută foarte puțin sau nu se discută deloc, întrebînd o confuzie neordnată. Spunem un lucru foarte simplu: a ține lucrări care corespund în totalitate unei comenzi, însă care zăbovește uneori în depozitele celor care le achiziționează. Or, din acest moment, opera mi se pare că, în realitate, nu mai corespunde sau n-a corespuns încă de la început necesității stringente, de ordin interior în numele căreia a fost creată, în numele căreia artistul a decis că poate răspunde, prin structura sa, comenzii. Așa mai vrea să remarce un singur lucru și anume că această „comandă” nu trebuie privită dintr-un unghi strict specializat, fie ca specie artistică, fie dintr-un unghi administrativ. De pildă, nu numai ceea ce este monument public sau lucrare publică de artă poate fi considerată „comandă socială”. Ceea ce leagă indubitabil un monument, o lucrare publică de artă, destinată spațiilor largi, ansamblurilor urbane sau rurale, de întreaga creație artistică, fără deosebire de gen, de formula de abordare etc., este angajarea deplină a artistului în substanța existenței și ideologiei poporului, ale întregii societăți. Cu alte cuvinte, ar fi profund dăunătoare fixarea resortului acestei angajări în anumite lucrări, pînă în ziua de azi. Numele adevărat al sincerității în artă este angajarea în istorie, în viața istorică a societății și, din acest punct de vedere, compromisiunea, jumătățile de măsură nu pot fi decît funeste. Nu se poate acredita ca viabilă imaginea unui exterior, a unui „muzeu” al gîndirii noastre angajate și a altuia, în interior, un muzeu al intimismului sau mai știu eu al cărui „ism”. Oprele care izbutesc să exprime sau să creze o necesitate spirituală în rîndul publicului, al iubitorilor de frumos nu sînt apanajul unor structuri predestinate ci ele sînt în foarte mare măsură rezultatul înțelegerii de către artist a vremii sale, a proceselor sociale pe care le trăiește, al mediului profund de asupra lucrurilor și oamenilor. Cred că ceea ce nu are valoare în artă este ceea ce mimează fără convingere, precar, compromișor, în fond profund nelățețor, necesitatea artei de a fi profund angajată în istoria societății. Mimare ce poate fi semnul neputinței, al sterilității.

Meșterul Manole al zilelor noastre

(Urmare din pag. 1)
legenda, aceasta nu se știe și nici importantă nu are. Dar simbolul gestului lui Manole, care pentru îndăurirea zidurilor a trebuit să așeze în ele tot ce avea el mai scump, rămînea vânic prin măreția lui. Nimic nu se poate construi fără sacrificii, fără dăruirea lui. Nimic care să dureze nu se așează pe nisip și nu se ridică prin înșelare și superficialitate.
Tara noastră, pentru a lua ființă și pentru a dăinui de-a lungul veacurilor, a cerut eforturi, jertfe, dăruiri. Și au fost oameni în această țară care au ardat că știu ce este și străduința și jertfa și dăruirea. Le-au dovedit pe toate și au pierit pentru ca poporul și țara să trăiască.
Terț atunci cînd a fost nevoie de înnoire totală, prin jertfe, dăruiri și lupte a apărut Partidul Comunist Român și apoi România socialistă. Numai că procesul nu s-a oprit la acele momente ale istoriei. Construcția se cere îndelung tot mai sus. Meșterul Manole este încă pe șchele și trebuie să dea mereu tot ce are mai scump, să se dăruie total. Tara trebuie apărată, spunea Ștefan, oricînd, în orice condiții.
Tara are nevoie să fie îndăurită, spune Meșterul Manole al zilelor noastre.
Și amîndoi cer dăruire.

Șahinșahul Iranului La primit pe ministrul român al comerțului exterior

TEHERAN 7. — Corespondentul Agerpres, Nicolae Popovici, transmis: Ministrul român al comerțului exterior, Cornel Burtică, a fost primit miercuri de maiestatea sa la palatul, Mohamad Reza Pahlavi, Aryamehr, șahinșahul Iranului. Audiența a avut loc la Palatul Niavaran, în prezența ambasadorului României la Teheran, Pavel Silard.

Cu acest prilej, ministrul român a transmis șahinșahului un mesaj de salut din partea președintelui Consiliului de Stat al României, Nicolae Ceaușescu. Mulțumind, șahinșahul Iranului a adresat, la rândul său, un mesaj de prietenie președintelui Consiliului de Stat al României, precum și urări de progres și prosperitate poporului român. În cursul întrevederii care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, au fost evocate probleme privind cooperarea economică româno-iraniană.

În aceeași zi, ministrul român al comerțului exterior a fost primit de primul ministru al Iranului, Amir Abbas Hoveida, iar ulterior, a făcut o vizită ministrului Iranian al finanțelor, Dhamshid Amouzgar.

Lucrările Congresului P.C.U.S.

MOSCOVA 7 (Agerpres). — Corespondentul de la Silviu Podină: Miercuri au continuat, în sala Congreselor din Kremlin, lucrările Congresului al XIV-lea al P.C.U.S., sub președinția lui P. M. Mașerov, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al P.C.U.S., prim-secretar al C.C. al P.C. din Bielorusia.

Luând cuvântul în cadrul dezbaterilor pe marginea raportului „Direcțiile Congresului al XIV-lea al P.C.U.S. cu privire la planul cincinal de dezvoltare a economiei naționale a U.R.S.S. pe anii 1971—1975”, P. S. Nepronjii, ministrul energiei și electricității al U.R.S.S., a creionat tabloul dezvoltării energetice (tări în ultimul cincinal. În prezent, centralele electrice ale U.R.S.S. au o putere instalată de 166 milioane kW. În anul trecut, ele au produs 740 miliarde kWh de energie electrică. Se află în plină construcție hidrocentrala Saian-Susamskaia, Ust-Ilimskaia, Nurekkaia, Toktogulskia și altele, precum și o serie de termocentrale și centrale atomoelectrice de mare capacitate. În continuare, vorbitorul s-a referit la lucrările de realizare a sistemului energetic al părții europene a U.R.S.S., cu o putere de peste 100 milioane kW, la extinderea electricității satelor. El a anunțat că, în următorii 10—12 ani, se vor construi noi capacități energetice cu o putere totală de 200 milioane kW, din care 67 milioane în actualul cincinal. Vor fi instalate, de asemenea, noi linii de înaltă tensiune, se va trece la interconectarea sistemelor energetice ale părții europene a U.R.S.S., Siberiei, Asiei centrale și Transcaucaziei, realizându-se, astfel, sistemul energetic unic al U.R.S.S.

Din partea Consiliului Central al Sindicatelor sovietice a luat cuvântul V. I. Prohorov, secretar

La încheierea vizitei sale oficiale în Iugoslavia, ministrul de externe finlandez, Vaino Leskinen, a expus, în cadrul unei conferințe de presă ținută la Belgrad, punctul de vedere al țării sale în ceea ce privește pregătirea conferinței general-europene în problema securității, precum și în legătură cu viitoarele acțiuni ale Finlandei în această direcție. Trebuie să se dea dovadă de răbdare și să se continue contactele, a arătat Vaino Leskinen. Cind toate țările europene se vor găsi la masa tratativelor, nu va fi greu să se ajungă la rezultate pozitive, a declarat ministrul de externe finlandez. El a afirmat că țările interesate sînt, în general, de acord cu propunerea privind organizarea unor întîlniri multilaterale.

După stabilirea relațiilor diplomatice între R. D. G. și Chile

Ministrul de externe chilian, Clodomiro Almeyda-Medina, a declarat într-o conferință de presă că acordul semnat de curînd la Berlin prin care guvernul Republicii Chile și Republicii Democratice Germane au hotărît să stabilească relații diplomatice se bazează pe recunoașterea principiilor și țelurilor Cartei O.N.U. cu privire la suveranitatea și egalitatea în drepturi ale statelor și la neamestecul în treburile lor interne. Totodată, a precizat ministrul chilian, ambele guverne și-au exprimat dorința de a colabora cu eficiență în domeniile economiei, științei și culturii și de a-și întări relațiile comerciale.



Imagini din capitala Pakistanului oriental, Dacca, după ciocnirile care au avut loc

Situația din Iordania

● Calm la Amman dar noi incidente în țară ● Declarațiile regelui Hussein ● Iordania nu va participa la reuniunea reprezentanților șefilor de stat arabi

Deși la Amman, în ultimele 24 de ore n-au mai avut loc ciocniri între forțe guvernamentale și elemente ale miscării de rezistență palestiniene, în alte regiuni ale Iordaniei au fost semnalate noi incidente.

Potrivit unui purtător de cuvînt al autorităților de la Amman, în nordul țării grupuri de guerrilă palestiniene au deschis focul încredințat, totodată, acte de sabotaj.

În cadrul unei reuniuni desfășurate la Amman, regele Hussein a declarat că, în urma reglementare de care ne putem aștepta este ceea ce nu va restitui teritoriile ocupate”. Reafirmînd dorința sa de a stabili o colaborare politică și militară cu toate statele arabe, Hussein a subliniat că, în acest scop, și-a reînnoit, în ultimele zile, apelul în vederea organizării unei conferințe arabe la nivel înalt, a cărei intrinsecă a cerut-o cu trei luni în urmă.

Atîrînd că guvernul său se consideră în continuare legat de acordurile de la Cairo și Amman privind reglementarea conflictului cu palestinienii, el a adăugat, „aceste acorduri nu fost aplicate, nefiind evacuat armamentul din orașe și sate. Este imposibil să ne îngrijim în problema stabilității și securității noastre”. Regele Hussein a declarat, totodată, că, în următoarele două zile, palestinienii trebuie să evacueze armamentul din Amman.

Atentat terorist împotriva ambasadei iugoslaviei la Stockholm

● AGENȚIA TANIGU anunță că ambasada iugoslavă din Stockholm a fost atacată de două persoane înarmate, pe care se crede că sînt teroriști ucraineni. Teroriștii au pătruns în clădirea ambasadei și au tras 30 de focuri de armă asupra ambasadorului și a personalului acesteia. Ambasadorul a fost transportat în stare gravă la spital.

Vecea Executivă Federală, a anunțat agenția Tanigu, a publicat o declarație în legătură cu atacul din 7 aprilie, comis împotriva Ambasadei Iugoslaviei din Stockholm. În declarație se subliniază că activitatea teroristă a organizațiilor și grupurilor de emigranți împotriva reprezentanților diplomației și consulare iugoslave din Suedia a devenit extrem de primejdioasă. Vecea Executivă Federală a însărcinat pe secretarul de stat pentru afaceri externe să ia măsuri pentru a preveni încă o dată guvernul suedez împotriva celor mai recente atacuri teroriste îndreptate împotriva reprezentanților oficiali iugoslavi.

Ministrul afacerilor externe al Suediei, Torsten Nilsson, a adresat o telegramă secretului de stat pentru afaceri externe al Iugoslaviei, Mirko Tepavac, în care își exprimă regretul pentru actual complot împotriva ambasadei iugoslave. Guvernul suedez, a spus el, nu va tolera asemenea acte îndreptate împotriva reprezentanților oficiali ai altor țări.

Puternice acțiuni ofensive ale patrioților sud-vietnamezi

Artileria Frontului Național de Eliberare a supus în ultimele 12 ore unor puternice atacuri cu rachete și mortiere mai multe dispozitive militare americane din Vietnamul de Sud, a anunțat miercuri la Saigon un purtător de cuvînt al Comandamentului trupelor S.U.A.

Potrivit agenției FRANCE PRESSE, trei puternice bombardamente cu rachete au fost înregistrate în apropierea orașului Hue și a localității Bong-Song, situată în provincia de coastă Binh Dinh.

În regiunea Platourilor Inalte, ofensiva forțelor patriotice a intrat în cea de-a noua zi.

Intre 30 ianuarie și 31 martie a.c., patrioții sud-vietnamezi care au acționat în zona bazinei americane de la Khe Sanh au scos din luptă aproape 7.000 soldați inamici, dintre care 4.054 militari americani — anunță un comunicat al Forțelor Armate Populare de Eliberare de pe frontul de la Khe Sanh, dat publicității de AGENȚIA ELIBERAREA.

Comunicatul menționează că, în aceeași perioadă, au fost distruse 863 vehicule militare, au

DEZVOLTAREA COMERȚULUI JAPONIEI CU ȚĂRILE SOCIALISTE DIN EUROPA

Într-un articol consacrat interesului Japoniei de a dezvolta relațiile economice cu țările socialiste europene, ziarul „YOMIURI” scrie, printre altele, că „în ultimul timp au crescut exporturile de oțel în România, Ungaria și R. D. Germană”. Compania „Toyo Rayon Co”, arată în continuare ziarul, a obținut o comandă privind livrarea în Polonia a unei mari fabrici de nylon cu o capacitate zilnică de 150 de tone, urmînd să fie plătită în opt ani. Companiile „Mitsui Bussan” și „Nishimen Jitsugyo” duc în prezent tratative cu întreprinderea poloneză de comerț exterior „Tehnoexport” pentru a exporta o uzină de caprolactamă, care să producă materia primă pentru fabricarea de nylon. „Wire rope Industry Association” împreună cu „Toh Chu” au exportat o uzină de stîrnă în Ungaria în valoare de jumătate de milion de dolari și alta în Bulgaria, în valoare de un milion de dolari.

În discuțiile avute la Leipzig, la sesiunea Comitetului economic mixt japono-est-german, firmele japoneze au fost de acord să încheie contracte de export în R. D. Germană în valoare de 27 milioane dolari.

GREVA GENERALĂ DIN ITALIA 15 milioane de greviști

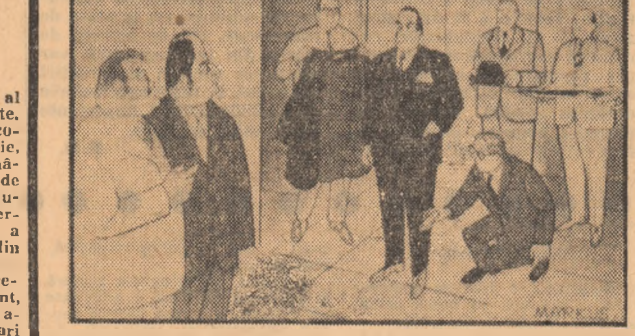
În întreaga Italie s-a desfășurat miercuri greva generală a oamenilor muncii, declarată la inițiativa celor trei mari centrale sindicale — Confederația Generală a Muncii (C.G.I.L.), Confederația Sindicatelor Muncitorilor (C.I.S.I.L.) și Unionea Muncii (U.I.L.) — în semn de protest față de politica guvernamentală de tergiversare a înfăptuirii reformelor de ordin social și economic revendicate de masele muncitoare, în special în domeniul locuințelor. Peste 15 milioane de oameni ai muncii din industrie, agricultură, comerț, transporturi, presă și radioteleviziune, din serviciile publice, și-au reafirmat astfel hotărîrea de a continua ferm lupta pentru reforme de structură economică și sociale, pentru dezvoltarea sudului țării, reducerea șomajului, sporirea participării și a rolului clasei muncitoare la reglementarea problemelor generale ce o afectează nemijlocit.

În culisele U.C.D.

● IN CAUTAREA UNEI „LOCOMOTIVE ELECTORALE” ● CE VA DECIDE LOBY-UL INDUSTRIAL-BANCAR ? ● ROLUL LUI STRAUSS

La un an și jumătate după intrarea în opoziție, U.C.D.-U.C.S. traversează o perioadă de criză de conducere. La prima vedere faptul poate părea paradoxal, deoarece nici unul din posturile principale de comandă ale partidului și fracțiunii parlamentare nu sînt vacante. Dorința reînnoierii la putere exercită timp de două decenii a declanșat însă în rîndurile U.C.D.-U.C.S. o viață dispută în jurul tacticii și strategiei partidului și o accentuare vizibilă a rivalităților existente în sinul său.

Contraversele s-au adîncit și mai mult după eșuarea tentativei de răsturnare a cabinetului Brandt — Scheel în cadrul primului an de guvernare. În acest context, înțelegem de ce U.C.D. a început să se gîndească la o opoziție pe termen lung. Împrejurările interne și internaționale solicitau o adaptare a liniei generale a partidului la noile condiții — un nou program, o nouă tactică, o nouă conducere. În ce privește programul, acesta a fost discutat și adoptat de congresul ad-hoc ținut cu trei luni în urmă la Düsseldorf, cu rezultatul că reformele preceute și limitate, propunute de comisia Kohl-Köppler au fost respinse, impunîndu-se linia promovată de reprezentanții cercurilor patronale și fi-



Beneficiind de cota de popularitate cea mai înaltă printre politicienii U.C.D.—U.C.S., fost „Kronprinz” încă pe vremea cancelarului Adenauer, Gerhard Schröder și-a anunțat candidatura pentru funcția de candidat al partidului la postul de cancelar federal. În caricatura revistei „DER STERN”, Franz Josef Strauss, autorul de cancelari, îl întrebă pe Rainer Barzel, a cărui candidatură o sprijină, dacă se mai consideră încă favoritul U.C.D. avînd în vedere atuurile contra-candidatului său.

nanțiere. Opoziții programatice de la Düsseldorf, care stăteau în fața U.C.D.—U.C.S. ca partid al marelui capital, îi va urma în toamnă, la Congresul de la Hamburg, cea referitoare la problemele ciptote.

De pe acum se poate spune că pentru funcțiile-cheie, de președinte al partidului și candidat la postul de cancelar federal, se va da o bătălie în toată regula. Niciodată numărul de candidați la aceste posturi nu a fost mai mare, niciodată disputată atât de acerbă. Și pe bună dreptate, deoarece pentru prima dată se caută (potrivit concepției președintelui U.C.S. — Franz Josef Strauss — că „programele nu au nici o importanță — esențialul sînt oamenii”) omul care să scoată partidul din opoziție și să-l readucă la putere. Avem așadar un prim punct de reper: U.C.D.—U.C.S. a ales totdeauna în fruntea sa o persoană — de preferință catolică — intrîndu-și pe cîștigul câștigărilor de „locomotivă electorale”.

Pe lângă atracționalitatea personală este necesară, evident, majoritatea voturilor delegațiilor principalelor grupuri de interese existente în partid. Există următoarele grupuri: Consiliile sociale (sindicalisti), Cercul de lucru evanghelic, gruparea patronală și U.C.S. — aripa bavareză a partidului, influența grupurilor sindicale este redusă și pare sigur că nu va prezenta un candidat propriu. Sejur grupuri protestante, Gerhard Schröder, se află însă în cursul, mizînd probabil și pe voturile comisiilor sociale. U.C.S., fiind organizată ca partid de clase stătătoare, nu are dreptul de a concura direct la funcția de președinte al întregului partid; voturile delegațiilor U.C.S. se acordă, în bloc,

BAZIL ȘTEFAN