

Un important domeniu interdisciplinar ACUSTICA MODERNĂ

Dincolo de 60 Decibeli

Cronica ipotezelor

Sistemul mondial de radio și televiziune prin sateliți O URIAȘA ȘCOALĂ CU MII DE PROGRAME

Antene

DE LA OM LA OM EXISTĂ UN SECRET AL CELEBRITAȚII? Răspunde la ancheta noastră internațională: P. A. CERNIKOV, laureat al Premiului Nobel

„SĂPTĂMINA PE GLOB” — o cronică a principalelor evenimente din viața internațională

Proletari din toate țările, uniți-vă!



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVII, SERIA II, Nr. 6900

8 PAGINI — 30 BANI

SÎMBĂTĂ 24 IULIE 1971

COMANDAMENTE EDUCATIVE ALE MUNCII DE AGITAȚIE

Nu o dată cu prilejul investițiilor întreprinse în diverse organizații U.T.C. ni s-a explicat, și la rândul nostru ne-am explicat, calitatea activității pe care o desfășurăm în raport și de starea de spirit, de capacitatea organizațiilor de a stimula în rândurile membrilor lor un climat mobilizator, agitaritor de muncă și acțiune. Admițând pe bună dreptate valoabilitatea unui atare argument, am încercat să con-

semuăm de această dată modul în care organizațiile sînt preocupate de utilizarea mijloacelor care le stau la dispoziție în această direcție, să desprindem din experiența pe care ne-o oferă ele însele trăsăturile a ceea ce în-deosebă numim funcția agitaritorică a organizațiilor U.T.C. În ceea ce privește acest aspect al problemei, practica a impus deja câteva modalități trecute cu succes prin proba eficacității educa-

tive, contribuind la promovare în viața organizațiilor U.T.C. climatului de care vorbim. Ga-zete de perete, lozinci, panouri, angajamente afișate, raiduri-an-chieta etc. Iată câteva dintre mijloacele agitarice tradiționale și pe care am intenționat să le găsim valorificate în organizații U.T.C. de la Fabrica de ulei din Slobozia, unde am întreprins ancheta de față.

S-o spunem de la bun început: contactul cu realitatea acestui co-lectiv ne-a impus, în legătură cu acest subiect, două aspecte esen-țiale: pe de o parte existența sa inexistența lor, iar pe de altă parte, mărimea și calitatea conținutului pe care îl propagă.

Simpla trecere prin secțiile fa-brici a avut darul să ne edifice asupra formelor de agitație la ca-re se apelează. Dacă nu în to-talitate, măcar în câteva. În sec-ția „Casa mașinii” o gazetă de perete la care erau expuse cite-va caricaturi și un articol tăiat din paginile unui ziar. În altă secție, la Atelierul mecanic, ma-multe lozinci decorau pereții ha-lei. Dincolo, la „Îmbucătură” e altă lozincă. În secția Rafinării nu am găsit nimic din ceea ce căutam, în schimb unul dintre tinerii pe care i-am abordat își amintea vag de un angajament pe care organizația U.T.C. și-l luase cu privire la reducerea con-sumului de materiale auxiliare. Sub o scară am descoperit sur-prins gazeta „Tineretul și pro-ducția” a comitetului U.T.C. pe fabrică. În afara de titlul frumos caligrafiat, nu atrăgea atenția prin nimic altceva. Chenarele u-nor eventuale articole erau goa-le. În curtea fabricii, însă, cite-va mari panouri mi-au reținut privirea prin îndemnul lor la muncă și răspundere pe care le lansau. Aflu, însă, că nici unul dintre ele nu rezultă din efortu-rile utecștilor. Și cu toate ace-s-tea, în fiecare secție activează cite o organizație U.T.C. Dacă am vorbit despre menirea agita-torică ce revine fiecăreia dintre ele se cuvine ca, pentru înțelege-rea exactă a realității, să defal-căm fiecare dintre organizațiile din secțiile Fabricii de ulei cite un fragment din totalitatea mij-loacelor agitarice găsite. Uneia o lozincă, alteia o gazetă sau un panou etc. Faptul este semnifica-tiv pentru nivelul scăzut al pre-ocupărilor acestor colective în ceea ce privește îndeplinirea funcțiilor lor agitarice. Din acest motiv am simțit nevoia de a-l preciza. Cum se explică această stare de lucruri? Dialogul pe ca-re l-am angajat cu tinerii cu ci-tiva dintre reprezentanții orga-nizațiilor n-a putut să ne ofere un alt argument decît pe care îl anticipasem noi înșine: superfi-cialitate și neglijență. De altfel, chiar interlocutorii au conferit un contur și mai clar acestei negli-jențe răspunzînd invitației pe ca-re le-o adresasem de a aprecia calitatea lozincilor, gazetelor care

TRAIAN GINJU

(Continuare în pag. a VII-a)

VOCAȚIA CREȘTERII

de A. I. ZĂINESCU

Mitul lui Sisif poartă în sine ceva din germenul sadis-mului. Rostogolirea bolovanului nu numai o dramă a ne-puinței, ci și o plăcere a ei. Alfel nu s-ar mai fi petrecut reluarea și iar reluarea urcușului. Sisif însuși ar fi încercat escaladarea, liber de orice povară. Dar în astfel de condiții nu urcușul însuși devine o imensă povară? Aici urcușul în gol, fără sens, zadarnic? În fond omul ca să-și cunoască virtuțile nu trebuie să se urce, neapărat, pe un munte. Dar nici să renunțe la a încerca. Văile îl confruntă, poate, cu mult mai neîndurătoare, dar îi și aruncă din cînd în cînd pata de umbră a piscurilor. De aici și pendularea lui Sisif. De aici și sadismul efortului sau, fiindcă, nu se poate, șirul de experiențe pe care le-a provocat i-au creat pînă la urmă și o conștiință a inaccesibilității, a neputinței. Ambția și chinul repeliției, al reluării fie și în van a drumului care i se refuza au fost însă mari. I-au trezit o rezistibilă satisfacție a nereușitei. Încit totul s-a transformat în viciu, viciu al zadărniciilor: sadice care creează la rîndul ei alte vicii. Experiența aceasta semnifică nu a rămas necunoscută litera-turii și, îndeosebi creațiilor care nu și-au propus și nu-și propun într-atît piscuri înalte cît mai ales pendu-larea între poli și zone incerte, între peste confuze de umbră și soare. Ambiguitatea a fost nu numai teoretizată, ci și aplicată în numele unor așa-zise „opere deschise” în spa-țiul cărora cititorul poate să aleagă oricum, să înțeleagă orice, liber de prejudecata adevărului cîl mai clar. Ca și cum claritatea ar fi o închidere de orizont, și nu o proiec-ție de lumină adîncă, strălucitoare; fără îndoială, constin-ța artistică este un rezultat și nu o cauză. Creația poate fi și exercițiu, după cum este și travaliu, dar nu în afara de-terminărilor ei specifice, deci nu în afara unei existențe so-ciale, deci nu în afara conștiinței acestei existențe. Determi-nările și raporturile sînt, în acest caz, al creației, de esență morală, ele pun în prim plan condiția creatorului și, im-plicit, finalitatea sa. În sens larg, general, se pune de fapt întrebarea: ce construiește? Ce-și propune și ce realiza-ză. Ce servește în fond și dacă-și servește mai ales contem-poraneitatea, dacă dă expresie clară, inteligibilă propriei

(Continuare în pag. a VII-a)

Vizita de lucru a tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

În portul și pe Șantierul de construcții navale Constanța

În cursul zilei de vineri, cele mai reprezentative unități in-dustriale ale municipiului Constanța — portul și șantierul na-val — au fost vizitate de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, împreună cu soția sa, Elena Ceaușescu. Secretarul general al partidului a fost însoțit de tovarășii Manea Mănescu, Paul Niculescu-Mizil, Maxim Ber-gheanu, Florian Dănilache, Janos Fazekas, Petre Lupu, Dumitru Popescu, Vasile Vilcu, Petre Blajovici, Mihai Gere, Ion Ionită, Vasile Patilineț și Ion Stănescu.

Este pentru a doua oară în această săptămîna cînd con-ducători de partid și de stat, în frunte cu secretarul general al partidului, iau contact, în județul și municipiul Con-stanța, cu realitățile din eco-nomie, cu stadiul îndeplinirii sarcinilor de producție, cu modul cum sînt transpuse în practică obiectivele de per-spectivă ale planului cincinal. Întîlnirile de lucru ale secre-tarului general al partidului cu colectivele de oameni ai muncii, cu tehnicienii și spe-cialistii din industrie și agri-cultură au un puternic efect mobilizator, duc la descoperi-rea unor soluții mai valoroase pentru soluționarea unor pro-bleme importante, de strîngere actualitate și de pers-pectivă, stimulează spiritul creator al oamenilor muncii. S-a vădit aceasta cu prisosință în dialogul secre-tarului general al partidului cu realizatorii proiectului de ex-

tindere și modernizare a por-tului Constanța, cu navigato-rii, cu muncitorii portuaru, cu constructorii de nave. Pe întregul traseu, de la Mangalia Nord și pînă la Con-stanța, în comunei 23 Augus-t și Tulza, la Eforie Sud, Eforie Nord, Agigea și Lazuri, tovarășul Nicolae Ceaușescu și ce-lalți conducători ai partidului și statului sînt salutați cu mul-tă căldură de mii și mii de cetățeni. Mulțimea ovacionează îndelung, fluturî stegulete roșii și tricolorare, aruncă în calea oaspetelui flori. La Constanța, coloana oficială se îndreaptă, prin stra-da Traian, către port. Este zona de unde, spre mare, se desfășoară o priveliște domi-nantă de pădurea de catarge și macarale a modernei porți maritime românești. În fața Gării Maritime, oas-petii sînt așteptați de un mare număr de muncitori portuari, navigatori, constructori navali. Pe o mare pancartă este în-

scrisă următoarea: „Sine și venit în mijlocul nostru, la bătă-tor Nicolae Ceaușescu”. Se aplaudă îndelung, se ovacionează pentru Partidul Comu-nist Român, pentru secretarul general, pentru ceilalți conducători de partid și de stat. O companie de onoare, for-mată din militari și membri ai gărzilor patriotice, prezintă tovarășului Nicolae Ceaușescu, comandantul suprem al forțelor noastre armate, onorul de înțesare în anul de Stat al Republicii Socialiste România. Tovarășul Nicolae Ceaușescu trece în revistă compania de onoare. În hotel Gării Maritime sînt îndulgiți cu ajutorul unor planșe, machete și fotografii, stadiul actual al lucrărilor și programul estimat de dezvoltare a portului și a Șantieru-lui naval constănțean, pro-gram ce, cu un an în urmă, a fost dezbătut în ședința impo-rtantă cu tovarășul Nicolae Ceaușescu. Sînt de față șansa-trul industrial, constructorii de mașini, Ioan Avram, colec-tivile de conducere ale portu-lui și șantierului, alți specia-liști din industria construc-tivă de nave din țara noastră, precum și cercetători și pro-iectanți ai Institutului de spe-cialitate. Se dau ample expli-cații în legătură cu obiective intrate în funcțiune, cu cele care urmează a fi realizate în cursul acestui cincinal. Dia-logul amănunțit propune și sugestii privind amplasarea cît mai rațională a noilor o-biective. În apa fel ca portul, aflat în plin proces de redi-

modernizare, și Șantierul naval și-și poartă desigur activitate în cele mai bune condiții. În continuare, se vizitează canalul de mîncări generale „Tigrușel”, anverul la faza Gării Maritime. Pe punte, to-varășul Nicolae Ceaușescu primește raportul comandantului naval, Eftim Măruș Ștefan. Șantierul naval din Galați, este condus de Ștefan Vasiliu. Tovarășii Ceaușescu și Ceaușescu se înteresează de condițiile de muncă și de via-ță ale echipajului, de comuni-cările cursierilor navei, de me-todele de încălzire și de aer-izare a încălzirilor transporta-tiv. Se face recomandarea ca, pentru mai bună funcționare, să se modernizeze, măcar parțial, instalațiile de încălzire, balneare, go-cherizante, metode moderne de curățenie a suprafețelor și de încălzire-dezincare, la economisirea combustibililor ce muncă, la efectuarea mecani-zată a lucrărilor. Cu nave „Lancea” se vizitează apoi portul. Ca doră t-risaje brate de piatră, împănate de diguri, construite în ti-mpii anii, închid imensa incin-tă a noii bazine portuar. Lungimea lor totală însumează peste 5.300 metri. Ele des-part de mare o cântărește linig-țiu de apă de 323 ha, de două ori și jumătate mai mare de-cît cea a vechiului port. Nava înainteză încet în larg. La cheuri se află anin-sate numeroase nave românești și străine de mare tonaj; în o-norarea sosirii conducătorului partidului și statului, ele au



ori și jumătate mai mare de-cît cea a vechiului port. Nava înainteză încet în larg. La cheuri se află anin-sate numeroase nave românești și străine de mare tonaj; în o-norarea sosirii conducătorului partidului și statului, ele au

arborat marile pavoz. O o-ri-ginală simfonie de aere și însoțește pe secretarul general al partidului, pe ceilalți con-ducători de partid și de stat, în călătoria în rîndul portului. (Continuare în pag. a IV-a)

Acasă la omul de pe tractor

INTRE LEGE ȘI REALITATE — O IMPLICAȚIE NECESARĂ:

RESPONSABILITATEA, INIȚIATIVA ȘI SPIRITUL GOSPODĂRESC

Continuînd ancheta noastră „Acasă la omul de pe tractor” ne-am oprit în citeva din secțiile de mecanizare ale județului Dimbovița. Și nu întâmplător. Printro scrisoare trimisă redacției, un grup de mecanizatori se-zizau o seamă de deficiențe ce se manifestau pe plan local privind pregătirea și integro-rea în procesul muncii a mecanizatorilor, sti-mularea activității lor de principalii partici-panți la obținerea recoltelor planificate, rezolvarea unor deziderate de muncă și de viață. Citeva zile am avut astfel posibilitatea unor investigații largi; discuțiile cu meca-nizatori și șefi de secție, cu conducători ai S.M.A. și I.M.A., cu președinți de cooperative agricole și ingineri agronomi, la comitetul județean de partid au întregit o idee. Și anu-me că în contextul unor indicații de partid precise, chibzuite și cu o mare eficiență ar fi pentru producție cît și sub aspect stimula-tor pentru mecanizatori, superficialitatea, co-

moditatea și dezinteresul manifestate din partea celor cu îndatoriri multiple față de mecanizatori au generat un climat de neangajare, de lipsă de exigență pentru ceea ce fiecare este chemat să îndeplinească. Afirmații dovedite prin indiciile inferior de utilizare a mașinilor (doar 60—65 la sută din potențial) prin ritmul de execuție al lucrărilor agricole contractate, de asemenea sensibil sub posibi-lități, prin fluctuația mecanizatorilor (în 1970 și în primele șase luni ale lui 1971), procentul celor plecați fiind de peste 65 la sută), precum și prin numărul redus (1 din 10) al celor ca-pabili să execute întreaga gamă de lucrări. Dar să nu rămînem numai la suprafața lucrurilor. Titlul rubricii impune diversificarea și a-profundarea observațiilor.

Pag. 5

Pe adresa absolventului de liceu

DE CE CANDIDEZI LA FACULTATE ?

Pe primele locuri, șefii de promoție ai li-ceelor • Aflux la facultățile unde matematica nu e obiect de concurs • Lucrările scrise au re-dus la jumătate numărul candidaților • „Can-didatul de profesie”, un personaj care ar trebui prohibit • Știe liceul cum s-au încadrat toți ab-solvenții săi ?

150 000 de studenți se spe-cializează în peste 200 de profesii de nivel supe-rior. Numărul de locuri scoase la concurs pentru admiterea în facultăți: anul acesta, 23 000. Iar bachelareații, într-o propor-ție însemnată, sînt dotați și pre-gătiți pentru studii superioare. Așadar, la întrebarea „De ce candidați la facultate?”, mulți dau răspunsuri convingătoare: se situează în fruntea listelor celor admiși la concurs. Ca Dan Gheorghe Andrei — absolvent al Liceului „Nicolae Bălcescu” — care a deschis cu media 10 lista concurenților la Facultatea

de medicină generală; ca Bebe Negoescu și Ion Tigăneșteanu de asemenea, primii pe listă, cu media 9,33, la Facultatea de geografie; ca Aurelia Ghinea-cu, Liceul „Gheorghe Lazăr” din București, care, dintre 400 de concurenți la Cibernetică e-conomică — secția statistică — a obținut media cea mai mare; ca Maria Constantin, candidată la aceeași facultate, secția me-canică și calculul economic, care a devenit student cu me-dia 9,98. Și ca alții și alții alții.

Discuția cu ei s-a consumat rapid; era normal, se aflau la capătul unui concurs extrem de strîns — emoționant și oboșitor. Dar dubla satisfacție a reușitei, a reușitei nu oricum, ci pe pri-mele locuri, spunea totul: ca-tegoria reușitelor în plutonul celor cu medii bune și foarte bune se compune, de regulă, din absolvenți ai ultimei pro-moții, din tinerii care s-au în-scris printre primii la concurs, pentru că hotărîrea lor era fer-mă, nu depindea de numărul înscrisorilor sau al locurilor; s-au simțit pregătiți să înfrunte nu numai dificultățile concurenței, ci și ale profesiei. Ei nu mai ridică altă problemă, în prezent, decît în perspectivă, cum se vor comporta ca studenți. Lăsam deci, „capetele de afiș” ale ad-miterii și ne localizăm investi-gațiile la zona periferică a li-s-tei.

„LEGILE REFRACTIEI” ÎN VERSIUNEA GEORGETE VIASCANU

Ceea ce vești cît mai jos nu este o figură de stil. Comisia de admitere pentru Facultatea de MARETIA LUSTIG MARIETA VIDRAȘCU

(Continuare în pag. a VI-a)











# Vizita de lucru a tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU în portul și pe Șantierul de construcții navale Constanța

(Urmare din pag. 1)

Se acostează apoi la dana nr. 63, recent dat în folosință. Aici se dau noi explicații în legătură cu dezvoltarea portului Constanța. Construcția socialistă, industrializarea în ritm rapid a fărâșat dus la creșterea considerabilă a schimburilor economice internaționale ale României. Au crescut și s-au diversificat exporturile. Au devenit din ce în ce mai complexe importurile. De unde înainte vreme din portul Constanța plecau nave încărcate în genere cu petrol, cereale, cherestea și alte materii prime, astăzi exportăm tot mai multe produse ale industriei, mașini de înaltă tehnologie, utilaj petrolier, tractoare, fabrici complete de ciment, produse ale chimiei și instalații chimice complexe. Ponderea României în comerțul mondial a crescut considerabil, atât sub raport cantitativ cât și calitativ, iar traficul de mărfuri prin portul Constanța este o veritabilă oglindă a acestei realități. Redimensionarea portului, modernizarea lui decurg tocmai din această realitate.

Construcții portului dau explicații în legătură cu amenajările interioare ale bazinului portuar, în care au prins contururi precise noi cheiuri și dane minerale, petroleiere și pentru mărfuri generale, platforme, depozite și magazii, căi ferate de rulare a macaranelor, clădiri administrative și feroviare etc. S-au și dat în exploatare primele dane, platforme și magazii pentru depozitarea mărfurilor. Se trece pe lângă podurile descărcătoare de mare randament pentru minereuri — 100 tone pe oră — pe lângă instalațiile pentru manipulare produselor petroleiere, de iluminare, semnalizare și dirijare a navigației și transporturilor feroviare din incinta portului. Noul bazin portuar — de două ori și jumătate mai mare decât cel vechi — dispune de adâncimi ce permit intrarea în port a navelor de mare tonaj.

Reconstruit și modernizat, portul Constanța se va situa în categoria marilor porturi europene. Prin darea în exploatare a celor 48 de noi dane, la care vor putea adăuga nave până la 80.000 tdc, capacitatea traficului de mărfuri va atinge, la stadiul final, 51 milioane tone pe an.

La dana 64, conducătorii de partid și de stat sînt invitați să viziteze cargonul minieral „Dunărea”, cu un deplasament de 25.000 tdc, construit în Japonia. Cargonul, întors cu o importantă încărcătură de minereu algerian, se află în curs de descărcare. Directorul portului, Nicolae Zeicu, înfățișează oaspeților și unele aspecte privind dezvoltarea flotei comerciale. Flota noastră dispune în prezent de peste 50 de cargouri pentru mărfuri generale, minerale și petroleiere de diferite mărimi, realizate în țară sau pe marile șantiere ale lumii, însumind o capacitate de peste o jumătate de milion de tone. În portul Constanța se manipulează în prezent de peste zece ori mai multe mărfuri față de

realizările anilor de vîrf dinaintea celui de-al doilea război mondial. În ultimul an, bunăoară, la cheiurile portului au acostat circa 2.000 de nave românești și străine și au fost manipulate peste 65 milioane tone mărfuri, de peste patru ori mai mult decât în 1955.

În cabina de comandă a vasului, se studiază încă o dată soluțiile adoptate, se aduc corective. Dana pentru nave de pasageri primește alte destinații, acestora atribuindu-li-se o altă dană, mai în interiorul portului. Pentru transportul petrolului de la nave la rezervoare se recomandă construirea unor conducte subacvatice.

La clubul navei, în sala mașinilor, în cabine, secretarul general al partidului se întreține cu marinarii asupra condițiilor de viață și activitate pe vas, asupra problemelor cu care se confruntă în lungile lor curse pe oceanele lumii. „Dunărea” face legătura între Constanța și porturile japoneze.

Din nou pe nava „Lancea”. Se pătrunde în larg și, după ce se descrie un arc de cerc, se acostează în fața imenselor instalații ale șantierului naval constantin. Sute și sute de construcții navale au venit să-l salute pe tovarășul Nicolae Ceaușescu, oferindu-i buchete de flori, pe ceilalți conducători de partid și de stat.

În fața unor sugestive planșe și machete, ing. Dumitru Fuiorea prezintă stadiul actual și perspectivele de dezvoltare ale acestei întreprinderi a construcțiilor de nave care, nu demult, a sărbătorit 75 de ani de existență. Planurile de dezvoltare a navigației maritime, precum și a celei pe riurile interioare ale țării, pun în fața șantierului sarcini de mare importanță. Șantierul de construcții navale din Constanța, care cu numai doi ani în urmă a realizat prima navă maritimă cu o capacitate de 1.920 tone, devine șantierul naval nr. 1 al țării, din ale cărui docuri vor fi lansate la apă nave maritime cu capacități cuprinse între 25.000—60.000 tdc, iar în perspectivă, coloșii plătitori de 150.000 tdc. Ca în altele alte domenii de activitate, unde termenii de comparație — trecut-prezent-viitor — pun în lumină marile înfăptuiri ale poporului român în anii socialismului ca urmare a trecerii în viață a politicii de industrializare promovată cu fermitate de Partidul Comunist Român, dezvoltarea construcției de nave arată ce salt uriaș a făcut țara noastră și va face pe mai departe în acest important și complex domeniu al industriei constructoare de mașini. Se vorbește de perspectivele dezvoltării construcțiilor navale potrivit căreia, până în 1975, șantierul din Constanța va construi și va livra flotei noastre nave cu o capacitate de 60.000 tone și va trebui să pregătească simultan construcția altora mai mari. Se detaliază proiectul pe baza cărui se va realiza marea întreprindere constructoare de nave. În viitorul document este care se realizează un ciclu productiv cu o capacitate anuală în șantier de 5-6 nave mari. Se analizează problema pregătirii

cadrelor, al căror număr va trebui să sporească de la 1.850, în prezent, la 4.600 în 1975. În prezent, în partea sudică a portului vechi construcții hidrotehnice din Constanța execută lucrările vizând închiderea incintei viitoarelor docuri uscate. Acestea — unul pentru construcții și altul pentru reparatii de nave — vor semăna cu două bazine alăturate, fiecare avînd cîte o ecluză și instalații puternice pentru evacuarea sau introducerea apei care va atinge o adîncime de 14 m. În interiorul lor vor putea intra la reparatii sau vor fi construite pe uscat nave de mare tonaj, inițial de 50.000—80.000 tdc, iar în perspectivă până la 150.000 tdc.

Construcția noului șantier naval ridică probleme deosebit de complicate. În legătură cu aceasta, s-a evidențiat necesitatea cooperării între întreprinderi, construcțiile navale fiind o activitate deosebit de complexă, de mare anvergură. Se arată că este necesar ca toate tipurile de nave produse în țară să fie echipate cu mijloace de propulsie fabricate de industria noastră. Altă problemă: profilarea șantierelor navale din Galați și Brăila pe construcția anurilor tipuri de vase. Se abordază problema producției de nave pescărești și se indică să se elaboreze un studiu pe această temă. Se recomandă să se studieze posibilitatea creării unui nou șantier naval la Mangalia, profilat atât pe producția de nave pescărești, de transport, cât și pe reparatii generale de nave.

Răspunzînd întrebărilor secretarului general al partidului în legătură cu gradul de integrare și tipurile de nave ce se vor construi în țara noastră, specialiștii arată că este prezentă procesul de agregare și a întregii game de agregate și a tuturor aparatelor de comandă și de execuție. În ceea ce privește echiparea și realizarea șantierului, se arată că este necesar să se realizeze un nivel înalt de tehnologie. Gama scării de produse va fi largă și cu alte tipuri de nave pentru diferite nevoi ale economiei naționale și, îndeosebi, vase destinate transportului de produse petroleiere, de minereuri, de cărbuni, cargouri pentru cherestea și de război generale.

Avem construcții navale pe tot cuprinsul țării, care asigură pe secretarul general al partidului pe ceilalți conducători de partid și de stat, că țara noastră este capabilă să realizeze și să producă produse de mare calitate și în cantități mari. După încheierea vizitei în port și în incinta șantierului naval, olesima magistrilor oficiale străbate din nou centrul comunist al Constanța și ajunge în fața Școlii Sporturilor din localitate, unde secretarul general al partidului, ceilalți conducători de partid și de stat sînt așteptați de un mare număr de oameni și mușci.

Reportajul vizitei a fost realizat de: N. POPESCU-BOGDANESCU, MIRCEA S. IONESCU, Foto: RADU CRISTESCU, PETRE DUMITRESCU

## URMĂRREA — premieră cinematografică T.V.



Astăzi seară pe micul ecran: „Cursa de soareci”, primul episod din serialul „Urmărire”, film realizat de tânărul regizor Radu Gabrea, după un scenariu de Eugen Barbu și N. Mihail. Cu acest prilej Radu Gabrea își face debutul ca realizator T.V. după ce pe marile ecran, ne-a oferit „Prea mic pentru un război așa de mare” și „Amintiri bucureștine”. Despre copilul Eugen Barbu și N. Mihail, îndelung verificat în cele două filme din ciclul „Haiducii”, trebuie să amintim că debutarea și el cu acest prilej pe micul ecran.

În acest an, regia film a televiziunii ne-a oferit după cum se știe două filme de montaj, serialul „Planeta” se găsește (realizat de Paul Anghel și Sergiu Veronea) și „Impotrivă intui-

ționului verde” (realizat de Eugen Mandric), iar acum cu „Urmărire” primul nostru serial artistic în șase episoade, film inspirat din lupta antifascistă a comunistilor români.

În „Cursa de soareci” apar următorii interpreți: George Constantin, Toma Caragiu, Marga Barbu, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Cristian Maurer, Ovidiu Schmagher și Rudy Rosenfeld. Imaginea filmului aparține tot unui tânăr operator: Dinu Tănase.

În fotografie George Constantin în rolul „colonelului”, organizatorului comunist al unei grupe uterice ilegale care în anul regimului fascist-antonescian a organizat postul de radio „Muntenia I” și N. Anestiu. T. S.

## Concursul național de muzică ușoară de la Constanța

Ieri seară la ora 20.30 a răsănit în sala Teatrului de Stat din Constanța semnalul „festivalier” binecunoscut al orchestrei de estradă a Radioteleviziunii dirijată de artistul emerit Sile Dincă. După cuvîntul de deschidere rostit de Nicolae Călinoiu, directorul Direcției muzicii din C.S.C.A., președintele comitetului de organizare a festivalului, cei doi prezentatori, actorii Stela Popescu și Ion Dichisaneu, au anunțat componența juriului, al căruia președinte de onoare este maestrul emerit al artei Ion Dușmăneșcu, președintele Uniunii Compozitorilor.

Interpretului George Enache i-a revenit cîntecul de a inaugura competiția. El a interpretat două piese cunoscute din repertoriul său: „Clă” splendore” de George Grigoriu și „Evrika” de Gelu Solomonescu. Un glas plăcut, frumos timbrat, bun simț muzical și experiență interpretativă în schimb, o prezență scenică ce mai poate fi mult îmbunătățită. Deși complexitatea de emisie, Mirabela Dauer a reușit să ne convinză de calitatea sale vocală, întrucît în acest pică de sensibilitate care este „Nedumerire” de Ion Cristinoiu. Neconștientă și artificială apariția lui Mircea Diboc, îndeosebi datorită sîracilor mijloace de exprimare vocală. În schimb Dida Drăgan ne-a cucerit aproape total. Ea a cîntat melodiile „N-am știut” de Mircea Iancu și „Vehicul pian” de Vasile Vaslache junior. După Dida Drăgan a intrat în scenă un alt solist ce nu poate scăpa în nici un caz, credem, atenției juriului: tânărul Mihai Constantin. El a interpretat cu multă naștere cîntecul lui Al. Mandy. „Sub un pteec de cer”.

Manuela Tonclă nu sînt încă să-i valorifice darurile vocale și prezența scenică agreabilă; repertoriu neinspirat ales, interpretare deșărtă. Observații aproape identice referitoare și la Viorel Baltag, student la I.A.T.C., avînd la activ și o participare la manifestare internațională; inexistență, în ciuda plăcutului timbru baritonal. El a cîntat o piesă la prima audiere. „Cercul s-a mutat pe litoral” de Ion Cristinoiu. Stela Enache a arătat multă sensibilitate în special în interpretarea compoziției lui

George Grigoriu: „Și facem florile să cînte”. Petre Geambașu, care a încheiat partea consacrată concursului de interpretare, posedă fără îndoială una din vocile cele mai bune din competiție. El a cîntat două melodii scrise de Ion Cristinoiu (un adevărat recordman al primei serii) dintre care „Un pas în viață” a fost în primă audiere.

În cadrul concursului lui de creație au fost prezentate 12 compoziții scrise special pentru acest concurs și selecționate pentru finală. Subliniind încă o dată faptul că actualul concurs confirmă frumusețea pe care o are muzica noastră ușoară, să așteptăm cu încredere ziua a doua.

OCTAVIAN URSULESCU

## Comandamente educative

(Urmare din pag. 1)

existau toți. Iată cîteva din răspunsurile pe care le-am primit. „La noi în secție, spunea ȘTEFAN TUȘOȘTE din atelierul mecanic, este o lozină pe care stă în vederea îndeplinirii fermă a sarcinilor care li s-au încredințat. Nu numai de reformulare posibilă a conținutului exprimat în formele de agitație depinde realizarea acestui deziderat. În aceeași măsură este firesc și necesar ca fiecare organizație să folosească integral registrul de mijloace specifice agitației. Și acest

dispensabil e marchează eficiența unui asemenea efort agitator, exprimarea lor oferind o garanție sigură de afirmare în viața organizațiilor U.T.C. a climatului combativ pe care îl revendică îndeplinirea fermă a sarcinilor care li s-au încredințat. Nu numai de reformulare posibilă a conținutului exprimat în formele de agitație depinde realizarea acestui deziderat. În aceeași măsură este firesc și necesar ca fiecare organizație să folosească integral registrul de mijloace specifice agitației. Și acest

fapt, nu în primul rînd cantitativ, determină starea de spirit mobilizatoare care formează obiectul esențial al muncii de agitație. În ultimă instanță, barometrul exact al eficienței ei se află în rezultatele practice ale acțiunilor întreprinse, în gradul de participare intimă a fiecărui tânăr la chemările pe care organizațiile le adresează. De fapt acesta este elementul definitoriu care certifică măsura în care organizațiile U.T.C. înțeleg să se achite, la modul practic, de misiunea pe care o au.

## VOCAȚIA CREȘTERII

(Urmare din pag. 1)

sale existente și, deci, existente largi, sociale, idealurilor țării și poporului său.

Vocația creației a fost din todeauna constructivă și din todeauna artistică profund autentică și fascinant prin mari proiecte de edificii interioare ale omului, arhitecturii și picturii înalte. Neputîndu adeseori istorica cu știut să o îndepărteze și să deschidă o liberă afirmării cutegului și simțirii. La noi, meșterul Manole și primul constructor de tip cultural și primul care realizează, pentru reșterea vocației sale, ideea nobilă a sacrificiului. Dar e un sacrificiu cu totul aparte, care sublimază în mod exemplar, dăruirea și angajarea, patosul creator absolut. Ceea ce Sisiif refuză, abandonîndu-se pierderii de a pierde. Era un joc de unu, al său pentru sine, pe cîtă vreme, dincoace, Manole înfăptuie și apăra printr-o dureroasă construcție, izbînda și dorința de frumos a semenilor. El multiplica spațiul de viață și gîndire artistică al celorlalți, restringîndu-și pe al său, realizînd adică punctul cel mai înalt al dăruirii. O dată atît împlinit — edificiul frumuseții celei mai altele — el lua drumul în jos al capricioșii pietre din legenda lui Sisiif, ce deosebea că Manole se întorcea din nou la bază (proprio sa operă de artă era muntele de pe care se arunca, adică acolo de unde încep toate construcțiile lumii și unde prind rădăcina, puternica, gîndurile cele mai cutozătoare.

Rădăcinile lui Sisiif erau iluzorii, transplantate undeva sus, într-un și mai iluzoriu tîrîm, plîlilor printre norii. De aceea și eșecul său permanent de aceea și conștarea lui a ceea ce. Pe cele mai înalte creste arborii nu cresc înălți și crengile lor cresc de obicei în jos, scorbătoare, ca o alunecare în vîi. Sisiif și ramura unui astfel de arbore, umbra ce și-a rădăcină trunchiul.

Rădăcinile lui Manole sînt aspre, de piatră, sînt legătura, setea și arșița rară a pămîntului, de aceea și creșterea sa viguroasă atînge bolțile cele mai vaste ale gîndului, de aceea și izbînda și farmecul său rîmîn, dincolo de legendă, pilduitoare. El năzue în sus și cucerete și luminează acest sens amplex, de secole. Aceasta și și diferanță dintre el și Sisiif, aceasta și și despărțirea dintre ei, zidul înalt dintre cele două tipuri de legendă. După cum tot în aceasta constă, cred, și fondul problemei creației, Sisiif e un bolnav, altfel și-ar anula jocul. E un animal bolnav, în starea de drog, halucinant, dăruia-și scapă orice realitate, orice aîngere cu scorbura frîndă-și lipsește de fapt rădăcina unei existențe sociale necesare, li lipsește de fapt însuși crezul în ceva utl. El e jocul ambiguu, de conjunctură, între ceea ce pare a fi și nu e. Din care cauză, finalmente, e marele, gălăgiosul absent.

Confruntate cu realitatea, a precieții celor doi tineri sînt îndreptățiți. Și nu numai atît, chiar desprins de cadrul concret la care se referă prilej potrivit exigențelor mari generale ale unei adevărate munci de agitație ele își păstrează adevărul pe care îl exprimă. Este dincolo de orice îndoială că actualitatea ca și concretiza conținutului formelor de agitație influențează eficienta lor, ecoul pe care îl pot avea în rîndul celor cărora li se adresează. La acestea am mai putea adăuga și un alt indice, acela al forței lor mobilizatoare. La ea face apel VASILE IONIȚĂ, secretarul organizației U.T.C. din secția „Casa mașinii”, pornind și el tot de la o situație concretă: „De obicei gazetele de perete sînt folosite pentru afișarea unor caricaturi și a unor tăieturi din ziare. Ar fi mai bine, cred, să le transformăm în tribune ale opiniei tinerilor, dîndu-le astfel posibilitatea să-și spună mai direct cuvîntul despre viața organizației, despre tot ceea ce se întîmplă în secție. Parcă este altceva cînd citești un articol scris de cel de lângă tine. Te pătrunde mai mult, te interesează în mai mare măsură”.

Asadar, trei comandamente ale activității de agitație: concretețe, actualitate, forță de mobilizare. Bineînțeles, nu sînt singurele. Ele se reclamă însă drept condiții in-

Advertisement for 'CINEMA' and 'Teatre' featuring various film titles and showtimes. Includes logos for 'CINEMA' and 'Teatre'.



MECANIZATORUL NU ESTE UN ROBOT

ne-a raspuns inginerul Marin Ungureanu, dupa un lung timp de meditare asupra intrebarii „Cum priviti, in calitate de director al S.M.A., omul de pe tractor?”

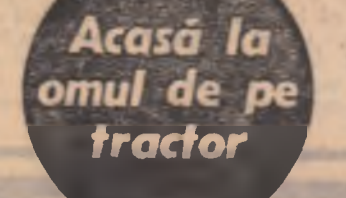
— si nu numai eu, ci majoritatea celor ce-l cunosc pe mecanizator — ii consider pe acesti mecanici agricoli eroi ai ogorelor...

INITIATIVEI

care, asa cum remarca si tovarasul Nicolae Tabircă, primul secretar al comitetului județean de partid, o perioada lunga de timp s-a manifestat cu o inexplicabila zădărnice. Altfel, nu este de înțeles cum la unele secții de mecanizare (Găești fiind doar un exemplu) s-au construit de către inși mecanizatori case de cimp, iar în celelalte nu...

siderate valoroase cum sint: „secția de mecanizare cu cele mai bune rezultate”, „olimpiada tinerilor mecanizatori”, „cunoașterea normelor de tehnica securității muncii și de circulație”...

Acasă la omul de pe tractor



COLABORAREA SECȚIEI DE MECANIZARE CU COOPERATIVA AGRICOLĂ

manifestată, din păcate, nu mai în minutele afectate zilnic stabilirii planurilor de activitate pentru a doua zi, sau în unele schimbări reciproce de reprogramări...

colle alături de membrii cooperatori și de specialiști. Pornind de la această răspundere a mecanizatorilor, la Căstărușe...

Intre lege și realitate — o implicație necesară :

RESPONSABILITATEA, INITIATIVA ȘI SPIRITUL GOSPODĂRESC

agricolă mecanizatorilor nu le-au fost repartizate concret suprafețele de teren pe care să lucreze. Așadar, pe terenul cel mai fertil (și imperios necesar) al colaborării, cooperativa agricolă absentează...

ședintele cooperativei agricole din Dragodana. Sint doi sau trei kilometri între punctele de lucru ale mecanizatorilor. Vă închipuiți cit de greu ne-avem să ducem hrana caldă și într-o parte și în alta!

SISTEMUL DE RETRIBUȚIE ȘI COINTERESARE

și, am căutat explicație expresiei directorului de la S.M.A. Cringurile în sistemul de retribuție și cointeresare a mecanizatorilor. Acesta este un instrument insuficient stabilit, aprecia tovarășul Nicolae Tabircă...

sură dacă în balanța aprecierii activității mecanizatorilor s-ar așeza numai munca lor. Pentru că, oricât s-ar spune, nu mecanizatorii singuri sint aceia de care depinde producția...

COLABORAREA SECȚIEI DE MECANIZARE CU COOPERATIVA AGRICOLĂ

manifestată, din păcate, nu mai în minutele afectate zilnic stabilirii planurilor de activitate pentru a doua zi, sau în unele schimbări reciproce de reprogramări...

ductiilor agricole. Ar crește autonomia unității; s-ar oglăni în măsurile adoptate toți factorii de particularitate...

COLABORAREA SECȚIEI DE MECANIZARE CU COOPERATIVA AGRICOLĂ

manifestată, din păcate, nu mai în minutele afectate zilnic stabilirii planurilor de activitate pentru a doua zi, sau în unele schimbări reciproce de reprogramări...

concluzii la capătul unor dezbateri pe o temă atât de importantă ca aceea a condițiilor de muncă și de viață ale mecanizatorilor...

COLABORAREA SECȚIEI DE MECANIZARE CU COOPERATIVA AGRICOLĂ

manifestată, din păcate, nu mai în minutele afectate zilnic stabilirii planurilor de activitate pentru a doua zi, sau în unele schimbări reciproce de reprogramări...

Pe adresa absolventului de liceu De ce candidezi la facultate ?



Magdo Petre Leonardo e la a doua încercare reînscunată de succes. „Dar de medicina nu mă las” afirma el



Victoria Lăzărescu a fost 2 ani studentă la statistică. Acum a devenit studentă la medicină. Peste alți doi ani unde o vom întâlni ?



Ștefan Marinescu este muncitor la „Danubiana”. Ce cauză la medicina ? Aici nu s-a cerut matematică

(Urmare din pag. 1) medicina generală, corectind lucrările de fizică, a fost pusă în situația să lectureze, sub titlul „Legile refracției” confesiunea Georgiei Vlăscanu, absolventă din promoția 1969 a Liceului „M. Eminescu” din Capitală.

cercetate de noi — medicină, A.S.E., Universitate (București) — n-a însemnat, automat, un mare aflor de valori. Comisiile respective nu încearcă acum reușitul că numărul planificat de locuri a împiedicat intrarea în rândurile studenților a unor tineri dezavantajați doar de câteva sutimi.

vid, absolventă din anul 1966 la Liceul din Adjud. Candidează anul acesta (celelalte candidaturi s-au dat de sub control) la A.S.E. — și obține la lucrările scrise media 1,68; explicabil: la economie politică și matematică — obiecte de examen, a avut în anii de liceu note între 5 și 6. E și cazul Magdalenei Baranga, candidată la Facultatea de limbă și literatură română în dreptul căreia apare media 1,66.



La medicina, mai mulți părinți decit candidați așteaptă rezultatele concursului Instantanee foto : ORESTE PLECAN

ceastă categorie se formează, în genere, restanțierii, repetenții, cei care dobîndesc pină la urmă o profesie, însă cu o minimă pregătire.

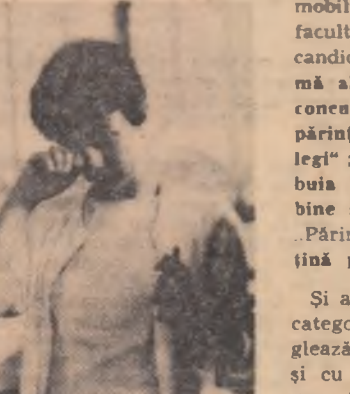
Georgeta Ciobularu a absolvit anul trecut Liceul „Tudor Vladimirescu”. A visat și visează medicina. Dar am cunoscut-o ieșind de la examenul de... matematică — Facultatea de economie generală — A.S.E. A mai candidată pină acum la medicina și la merceologie. Dacă nu reușește, repetă în toamnă, la A.S.E. — unde rămîn locuri. Recunoaște sincer că nu știe pentru ce o pregătește facultatea la care a candidat. Are un singur merit,

Victoria Lăzărescu a promovat concursul de admitere la medicina cu o medie mare — 8,75. Dar pasiunea pentru medicina și-a descoperit-o, așa, deodată, după ce a fost doi ani studentă la Statistică. Deci statistică a fost prima opțiune? Nicidreum. Mai întâi a încercat la Cibernetică. Nu sint prea costisitoare pentru stat, pasiunile Victoriei Lăzărescu? După cea mai elementară socoteală, ea va fi studentă cel puțin 8 ani.

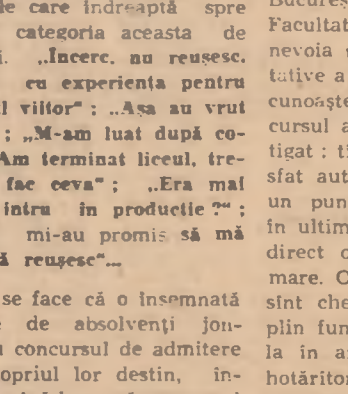
la oral 480 de candidați pentru 50 de locuri — cum ne atrăgea atenția prof. univ. dr. doc. Gratiția Cioflică, decanul facultății. Situațiile sint similare în multe facultăți. Efortul, însă, a fost făcut — aceasta era datoria comisiilor — dar cu prețul unui mare număr de ore de muncă aproape inutilă.



Elena Marinescu n-a lucrat nicăieri între două concursuri. Dar nici n-a învins. Douăzeci de Media 5,25 la concurs



Ovidiu Mavromati recunoaște că nu are prea multe șanse de reușită. A concurat „ca să se acomodeze...”



Lacrimi tardive, regrete, angajamente — așa și-a încheiat a doua încercare de a deveni studentă Lucia Gabriela Manea

Te înscrii la admitere: pentru că ai absolvit liceul? pentru că ai satisfăcut dorința părinților? pentru că sint mai puțini candidați? pentru că nu te întreabă nimeni de cine ori ai candidat? pentru că nu urmează să dai socoteală de ce faci între un concurs și altul?

ȘTII ANI AI DREPTUL SĂ FII CANDIDAT ? N-am insista dacă totul s-ar încheia cu retragerea dosarului de la facultate, înțelegînd prin aceasta că tinărul a tras concluziile cuvenite și se hotărăște să abordeze altele activitate. Dar mai întâi, cine este tinărul acesta?

plător al alegerii profesiei, repetăm, la categoria de tineri care nu fac față concursului de admitere. Acest ultim aspect merită un comentariu mai larg, intrucît el furnizează candidații de profesie, vințurarea de la o facultate la alta, amînarea cu ani de zile a integrării în muncă, altfel spus, paralizismul. Și chiar dacă, după repetate pregătiri și examene, devin studenți, din a-

acela că s-a încadrat în muncă, la „Electronica” și că n-a pierdut acești ani în zadar.

Ștefan Marinescu, absolvent din 1968 al liceului seral, este muncitor la „Danubiana”. Facem cunoștință cu el în sala de admitere pentru medicina generală. De ce? Aici nu i s-a cerut matematică. Dar nu l-au ajutat nici cunoștințele de fizică, chimie, anatomie, intrucît în final, dispăre de pe lista prezumțivilor studenți, cu media 5,75.

Decadată, însă, liceul este vulnerabil în fața întrebării ce s-a întâmplat mai departe cu absolvenții săi. Își atribuie succesele celor care intră la facultăți și-și măsoară prestigiul după aceste succese. Rămîne descoperit la capitolul, foarte însemnat, al răspunderii pentru cei care n-au reușit. Mai exact, avem în vedere obligația morală de a stăvilii o candidare inutilă din facultate în facultate, de a-l înarma pe tineri cu țîria de a abandona ideea facultății din momentul în care notele obținute la primele probe le certifică „răsele scăzute, pentru a determina absolvenții rămași în alară învățămîntului postliceal să abordeze imediat munca.











