



### Constructorii de strunguri în marea întrecere „Cincinalul în patru ani și jumătate”

# CUM SE POT CÏȘTIGA 35 DE MILIOANE!

• 35 MILIOANE LEI LA PRODUȚIA MARFĂ • 20 MILIOANE LEI LA PRODUȚIA MARFĂ VÎNDUTĂ ȘI ÎNCASATĂ • 20 DE MASINI UNELTE • ECONOMII : 550 TONE COMBUSTIBIL ȘI 55,5 MW/h ENERGIE ELECTRICĂ • ECONOMII PRIN REDUCEREA IMPORTULUI DE 700 000 LEI ÎN VALUTĂ

Acestea sînt principalele angajamente suplimentare pe anul în curs asumate de colectivul de muncitori de la Uzina de strunguri Arad. Sînt angajamente îndrăznețe, ambițioase, care exprimă adeziunea fermă a salariaților acestui important obiectiv al industriei constructorilor de mașini la largă și entuziasta mișcare de masă declanșată în întreaga țară, pentru realizarea cincinalului în patru ani și jumătate.

#### „COPILUL MINUNE” AL UZINEI — ATELIERUL DE AUTOMATIZARI

Despre atelierul de autoutilări s-ar putea vorbi multe. Ne propunem să-i subliniem doar importanța și să-i relevăm rezultatele. Iată ce ne spune în acest sens directorul uzinei, inginerul Mercea Nicolae. „Atelierul de autoutilări s-a înființat de puțin timp. Nașterea lui a contrariat pe unii, alții i-au ne-

gat utilitatea iar alții au așteptat să vadă ce se întâmplă, făcând să se pronunțe pro sau contra. La început, atelierul nu a dat rezultatele la care mă așteptam. Eu am dorit să-l acord o mare măsură de autonomie și l-am subordonat serviciului mecanic șef, dar fără ca să facă parte din acest serviciu. Cum, spuneam, trebuia să mergă, ceva scitruia. Atunci am hotărît să-l subordonez directorului uzinei. Am încheiat un colectiv de oameni ini-

mosi, pricepuți, le-am dat sarcini precise și lucrurile s-au unit din loc. În 1971 am realizat 2.500.000 lei prin autoutilări și aproape 100 de poziții noi de la agregate în valoare de 650.000 lei pînă la... mărunțisuri. În acest an vom realiza 5 milioane lei prin autoutilări. Cam atît despre acest atelier...”

Amănunte în plus am oferit de la setul atelierului. MIHAILOVICI MILIVOL. „Este o preocupare constantă a conducerii uzinei și a organizației de partid pentru găsitarea celor mai eficiente mijloace de sporire a producției și de reducere a importului unor mașini scumpe. De aceea mi s-au pus în față sarcini deosebite și noi, grupul de ingineri, tehnicieni și muncitori al acestui atelier am căutat să răspundem prin fapte. Sîntem conștienți că trebuie să facem totul, pentru a realiza, cu mijloace proprii,

TEODOR POGOCEANU (Continuare în pag. 2 II-a)

ANCHETA DE OPINIE POLITICĂ A „SCINTEII TINERETULUI”

## TINERII DESPRE NOUA MAJORARE A SALARIILOR

• DACĂ VOM MUNCI MAI BINE, VOM CÎȘTIGA MAI BINE • PREVEDERI REALISTE ÎN SPIRITUL PRINCIPILOR POLITICE AL PARTIDULUI NOSTRU • UN SPRIJIN EFECTIV ACORDAT TINERETULUI STUDIOS

ÎN PAGINA a 2-a

#### FOTO-ANCHETA NOASTRĂ

## PE CE ȘANTIER ERAȚI DUMINICĂ?

TREI TABLOURI, CARE SE EXPLICĂ ÎNTRE ELE, DESPRE UNELE ACȚIUNI DE MUNCĂ VOLUNTAR PATRIOTICĂ

### 1. PROMISIUNILE

Sîmbătă, la Comitetul municipal București al U.T.C. ni se indică — dintr-un tabel ce reprezintă o tentantă ofertă pentru reporterul aliat în documentare și care se interesează de acțiunile de muncă voluntar-patriotică la care vor participa duminică dimineața tinerii din Capitală — citeva dintre punctele de lucru mai importante. Ținînd seamă de respectivele recomandări, iată-ne, duminică dimineața, într-un raid prin București, dorinți să consemnăm, ca în atitea alte raiduri, cele mai bune rezultate.

### 2. REALITATEA



Organizatorii lipseau...



...iar tinerii băteau mîngea.

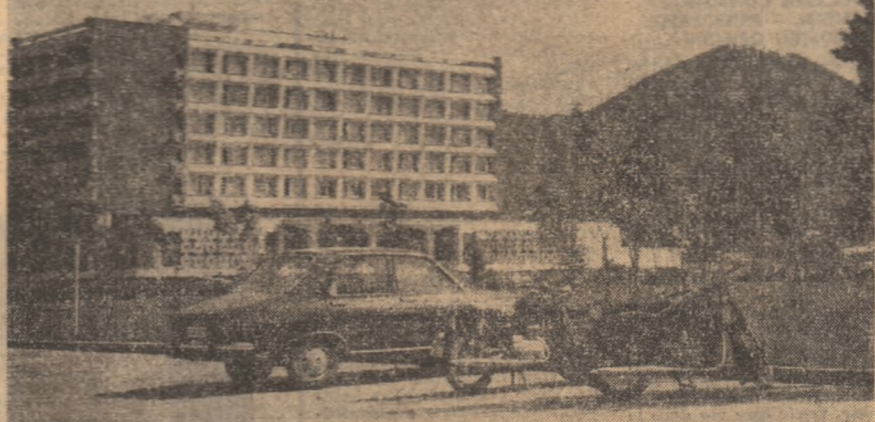
Priviți fotografiile. Normal ar fi ca ele să reprezinte momente diferite, surprinse în locuri diferite. Dar aici este vorba despre o excepție. Spunem excepție pentru că rar se poate afla într-un șantier aflat în grija tinerilor care să fie pus în scenă o dimineață dedicată muncii patriotice. — Și o să publicați aceste imagini? — am fost întrebată. — De ce să nu le publicăm?

portanțele economiei noastre. Cu prilejul raidului nostru de dimineață am fost conștienți din nou că tinerii bucureșteni, care au luat în antrepriza construcției industriale și construcției de locuințe, să-lă și să-lă parcursi, base sportive, nu înc economii de efort, ei fiind animai de dorința de a trece cu rezultate dinstre cele mai bune acest examen al hârnicietii. Ce păcat că rezultatele meritorii sînt uneori umbrite de neglijențele organizatorice sau de superficialitate, chiar și de lipsă de bun simț.

De la Comitetul U.T.C. al sectorului VII ni se spusese că duminică dimineața se vor desfășura mai multe acțiuni de muncă patriotice. Un tabel cu punctele de lucru a fost trimis Comitetului U.T.C. al municipalității. Realitatea de la fața locului a infirmat însă ceea ce s-a stabilit în birou.

În primul din cartierul Drumul Taberei, înscris ca punct de lucru, nu l-am găsit nici pe organizatorul, nici pe brigadierii. La serete „Militari” lipsea și pînă și pînțicul. În al parcul hipic din Calea Plevnei foto-reporterul a surprins tabloul pe care l-am intitulat „Unii muncesc, alții se joacă”. Acestea sînt faptele. Am dori că, în esență, ele să fie reflectate unei întîmplări. Desi în fața rezultatelor bune lucrează. Valoarea muncii lor este confirmată nu de excepțiile ei de exemplu, ci de eforturilor lor care au dus la obiectivelor la a căror ridicare au pus umărul și de im-

Fotoancheta de: A. VASILESCU V. RANGA (Continuare în pag. a II-a)



## Despre inovator în primul rînd...

Veniam să scriu despre muncă unui om inovator și priceput, cum de reușește să rezolve proceduri și dispozitivul de aparare în curent de lichid a unor corpuri cu durități diferite, sau camăruța cu rotor, sau încălzirea lanțului transportor cu sacetele inter-medice nr. 1 cu transportor cu bandă de cauciuc, sau comanda mecanică centralizată a subloborilor, invenții și inovații — și la număr — care aduc beneficii de milioane de lei și ușurînd și munca oamenilor. Și, tocmai despre asta nu putusem să scriu, dădusem peste unul care afirmă sus și tare că tot ce a realizat acel inginer tinăr nu prea îi aparține, colectivului îi revine meritul principal. Vorbea cu nebunulă satisfacție despre asociații, despre maștri, dar nimic despre inovatori, nimic des-

pre separarea fonică și aparatul separator aflat în studiu sau ciurul vibrant cu suprafețe curbe — despre care eu aflasem și le știam pe de rost — parcă ar fi fost un fleac genăruia cărbunului, nimic din toate cite cor fi fost, la anii lui de dăruire, de pasiune, și care, indeobște, i-au adus succese, nimic despre toate astea. Omul cu care intrasem întîmplător în discuție ocolea grijuliu la pletele aceluia tinăr hotărît parcă să-și susțină discret și fi-del teoria, cum că ideile și inițiativa ar fi fost ale altora și că, în fapt, „inventatorul” a făcut doar citica calcul simplu, ca acela legat de studiul preliminar asupra concepției de preparare

DEM. D. TONAȘCU

(Continuare în pag. a V-a)



Hotelul „Continental” din Baia Mare

Foto: EMANUEL TANJALĂ

## CONSILIUL TINERELOR FETE EXPERIENȚĂ ȘI SPERANȚE

Am investigat, recent, terenul de acțiune și experiența de lucru a consiliului tinerelor fete în organizațiile U.T.C. din Sectorul 6 și Capitală. „Consiliul nostru are ca scop soluționarea unor probleme specifice, găsirea de răspunsuri la toate întrebările, problemele de muncă și viață pe care și le pun tinerete — ne spunea Niculina Adam, președintele consiliului, secretară a consiliului U.T.C. al întreprinderii „Trico-dava”. Desfășurăm activitatea nu atît la nivel de sector, cît la nivelul întreprinderilor. Această deoarece multe din unitățile Sectorului 6 au un specific feminin prin ponderea numerică a forței de muncă. Acest fapt este reflectat în însăși componența consiliului, format din 21 de membre, dintre care 16 provin din aceste întreprinderi.”

— Ce ne puteți spune despre activitatea efectivă a membrilor consiliului? — În general membrele consiliului contribuie foarte mult la realizarea acțiunilor. Activitate și în cadrul comisiilor pe întreprinderi, ele au ca sarcini atît organizarea unor acțiuni în unitățile respective, cît și antrenarea fetelor la cele inițiate la nivel de sector. Este

Însă adevărat că există și membre ale consiliului pe care eu personal nu le cunosc — Luliana Ștefănescu de la „Petrol-export”, Adriana Adjoca, Elena Ducavesci de la cooperativa „Ighiena” și altele.

Iată, deci, un prim fapt: res-trîngerea capacității de acțiune prin prezența formală, „pe hîrtie”, a unor membre ale activității.

MARIA ILIE (Continuare în pag. a V-a)

#### TENIS: „CUPA DAVIS” CAPITANII CELOR DOUA ECHEPE SINT OPTIMIȘTI

Ștefan Georgescu: „CRED ÎNTR-O VICTORIE ROMĂNEASCĂ!”

Neale Fraser: „VA FI UN MECI PASIONANT, STRÎNS!”

ÎN PAG. V

# Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVIII, SERIA II, Nr. 7219

6 PAGINI—30 BANI

MIERCURI 2 AUGUST 1972

## ÎNȚILNIREA DINTRE

## TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU ȘI TOVARĂȘUL LEONID BREJNEV

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, s-a întîlnit, la Crimeea, în cursul dimineții zilei de 1 august, a.c., cu tovarășul Leonid Brejnev, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice.

Tovarășii Nicolae Ceaușescu și Leonid Brejnev s-au informat reciproc asupra îndeplinirii planurilor de dezvoltare a economiei naționale în țările lor și au efectuat un schimb de păreri în legătură cu extinderea în continuare a colaborării multilaterale dintre Republica Socialistă România și Uniunea Republicilor Socialiste

Sovietice și asupra largirii legăturilor dintre Partidul Comunist Român și Partidul Comunist al Uniunii Sovietice, precum și în alte probleme de interes reciproc. Convorbirea s-a desfășurat într-o atmosferă prietenească. (Agerpres)

## Sosirea în țară a tovarășului Nicolae Ceaușescu

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, care a participat la întîlnirea prietenească a conducătorilor unor partide socialiste și muncitorești din țările socialiste aflat într-o scurtă vacanță în Uniunea Sovietică, s-a înapoiaz, marți după-amiază, din Cri-

meea. Împreună cu tovarășa Elena Ceaușescu, la scădere, pe aeroportul „Mihail Kogălniceanu” din Constanța, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au fost întîmpinați de tovarășii Ilie Verdeș, Maxim Berghianu, Florian Dani-lache, Petre Lupu, Vasile Vilcu, Cornel Burtică, Miu Dobrescu, Vasile Patilinet, Ion

Stănescu, Ion Dinca, Mihail Mărinescu, cu soțiile. Erau, de asemenea, prezenți V. I. Drozdovici, ambasadourul Uniunii Sovietice la București, precum și consulul general al U.R.S.S. la Constanța, M. I. Ho-sev.

#### DE LA BORDUL AVIONULUI

Tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, a trimis tovarășului LEONID BREJNEV, secretar general al comitetului Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice, următoarea telegramă:

Parăsind teritoriul Uniunii Sovietice, doresc să vă mulțumesc în mod cordial pentru ospitalitatea tovarășească de care ne-am bucurat în timpul șederii noastre în țara dumneavoastră.

Îmi exprim convingerea că vizita făcută, convorbirile purtate cu acest prilej, vor contribui la dezvoltarea în continuare a relațiilor de prietenie și colaborare dintre Republica Socialistă România și Uniunea Sovietică, dintre Partidul Comunist Român și Partidul Comunist al Uniunii Sovietice, în folosul deplin al ambelor noastre popoare, al cauzei socialismului și pații în lumea întregă.

Folosesc acest prilej pentru a vă urea dumneavoastră și întregului popor sovietic noi succese pe drumul construirii comunismului, al înfloririi patriei și ridicării nivelului de trai.

## CELEI DE-A 18-A CONFERINȚE INTERNAȚIONALE ÎMPOTRIVA BOMBELOR ATOMICE ȘI CU HIDROGEN

Imi este deosebit de plăcut ca, în numele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România și al meu personal, să vă adresez dumnea-voastră, participanți la cea de-a 18-a Conferință internațională împotriva bombelor atomice și cu hidrogen — Gen-suikyo — un cordial salut, precum și cele mai sincere urări de succes.

Acțiunile și activitățile desfășurate în ultimii ani de Consiliul japonez împotriva bombelor atomice și cu hidrogen — Gen-suikyo — s-au impus ca o contribuție majoră în lupta popoarelor de pretutindeni împotriva imperialismului și a politicii agresive de agresiune, dominație, forță și dictat, pentru instaurarea unui climat de pace, securitate și colaborare internațională.

Înfrățirea dearmării generale și totale, și în primul rînd a celei nucleare, este astăzi dezideratul principal al întregii umanități și, de aceea, este imperios necesar ca toate statele să-și asume răspunderea față de propriile popoare, de toate națiunile lumii de a acționa în soarta, urmînd căile de dezvoltare mod practică pentru realizarea unor programe concrete menite să ducă la lichidarea cursei înarmărilor, înghețarea și reducerea treptată a bugetelor militare, o soluție politică care să țină stoparea producerii de armament și îndeserii n armament și tului nuclear, a altor mijloace de exterminare în masă, de distrugerea acestor arme sub control internațional, lichidarea bazelor militare străine și retragerea trupelor de pe teritoriile hotărîte poporului român de a altor state, reducerea treptată a miliții cu consecvență și în viitor pentru a mîntui înțelegerea condițiilor necesare desfășurării biocurilor militare.

Doresc să reafirm și cu acest prilej că România va face totul și pentru a aduce contribuția activă la înfrățirea dearmării generale și, în primul rînd, cea nucleară.

NICOLAE CEAUȘESCU Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

Imediat după apariția Hotărârii privind majorarea salariului tarifar m...

...DACA VOM MUNCII MAI BINE, VOM CĂȘTIGA MAI BINE"

Fabrica de confecții și tricotate București. Adeverată citadelă a industriei noastre ușoare...

TINERII DESPRE NOUA MAJORARE A SALARIILOR

ceastă întreprindere modernă cuprinde peste 16.000 de salariați. Ieri dimineață aici se discute...

35 DE MILIOANE

unele mașini de care avem nevoie, renunțând la importul lor. Numai în acest an, în atelierul...

INTELIGENȚA CREATOARE ÎN ACȚIUNE
Secția "Roți dintate" are în viața uzinelor o importanță deosebită...

PE CE ȘANTIER ERAȚI DUMINICĂ?

de mobilizare scade simțitor. Și nu este doar un fenomen specific sectorului VII...

3. JUSTIFICĂRI

Luni dimineață, la ora 8, 1-am întâlnit în biroul său pe tovarășul Marin Voinea, secretar al Comitetului municipal București...

materialul muncind mai bine, mai eficient. Tinarul muncitor ION EFTIMIE este convins, ca și ceilalți...

TINERII DESPRE NOUA MAJORARE A SALARIILOR

ceastă întreprindere modernă cuprinde peste 16.000 de salariați. Ieri dimineață aici se discute...

35 DE MILIOANE

unele mașini de care avem nevoie, renunțând la importul lor. Numai în acest an, în atelierul...

INTELIGENȚA CREATOARE ÎN ACȚIUNE
Secția "Roți dintate" are în viața uzinelor o importanță deosebită...

PE CE ȘANTIER ERAȚI DUMINICĂ?

de mobilizare scade simțitor. Și nu este doar un fenomen specific sectorului VII...

3. JUSTIFICĂRI

Luni dimineață, la ora 8, 1-am întâlnit în biroul său pe tovarășul Marin Voinea, secretar al Comitetului municipal București...

ba și literatura română: — Deși mă pregătesc în domeniul literelor...

TINERII DESPRE NOUA MAJORARE A SALARIILOR

ceastă întreprindere modernă cuprinde peste 16.000 de salariați. Ieri dimineață aici se discute...

35 DE MILIOANE

unele mașini de care avem nevoie, renunțând la importul lor. Numai în acest an, în atelierul...

INTELIGENȚA CREATOARE ÎN ACȚIUNE
Secția "Roți dintate" are în viața uzinelor o importanță deosebită...

PE CE ȘANTIER ERAȚI DUMINICĂ?

de mobilizare scade simțitor. Și nu este doar un fenomen specific sectorului VII...

3. JUSTIFICĂRI

Luni dimineață, la ora 8, 1-am întâlnit în biroul său pe tovarășul Marin Voinea, secretar al Comitetului municipal București...

Itinerar cultural pe Valea Prahovei

Pe traseul de mare frumusețe al Valei Prahovei am vrut să observăm cum se îmbrăie sezonul turistic cu activitatea permanentă a localnicilor...



Tg. Jiu. — La Poarta străzii

Învățământul superior tehnic și economic UNDE SE ORGANIZEAZĂ UN NOU CONCURS DE ADMITERE

Table with columns for institutions (e.g., Institutul de mine Petroșani, Institutul politehnic Cluj) and their respective fields of study and examination dates.

# Preludiu

SUPLIMENT  
LITERAR - ARTISTIC  
AL „SCINTEII TINERETULUI”  
PENTRU ELEVII

nr.  
46

## ÎN PAG. II

### • UN SCHIMB DE ȘTAFETĂ

Versuri ale absolvenților de liceu și ale viitorilor colaboratori ai Preludiului.

Dinu Adam — București.  
Monica Rohan — Timișoara.  
Florica Dumitrașcu — Brăila.  
Dan Lal — București.  
Marius Tropa — Cluj.

## ÎN PAG. III

### • VACANȚA TINERELOR CONDEIE

Tabăra centrală de la Bușteni a redactorilor de reviste școlare.

#### — Masă rotundă :

Cum putem spori rolul educativ al revistei și cum o putem înțineri.

DOCUMENTELE CONFERINȚEI NAȚIONALE A PARTIDULUI

# PROGRAM DE VIAȚĂ ȘI MUNCĂ

O trăsătură caracteristică a documentelor cu valoare programatică elaborate de partid este cuprinderea, în litera și spiritul lor, a preocupărilor și necesităților tuturor categoriilor de oameni ai muncii, grija pentru a arăta în ce mod fiecare om, participând la împlinirea sarcinilor generale, participă nemijlocit la dezvoltarea sa proprie, multilaterală, la pregătirea lui neîncetată.

Raportul tovarășului Nicolae Ceaușescu prezentat la Conferința Națională a Partidului Comunist Român ca și apoi lucrările acestui forum, cuvintele participanților la dezbateri sunt străbătute ca de un fir roșu de preocuparea neslăbită față de destinul națiunii socialiste, față de viitorul patriei și al poporului nostru. Nu există direcție a marelui program economic și social-politic în miezul căreia să nu fie gândit cu un înalt patriotism și umanism viitorul societății, al oamenilor care construiesc și vor construi această societate.

Pentru elevii țării, Raportul secretarului general al partidului constituie un inepuizabil program de viață și

muncă, atît prin claritatea cu care elevii de azi iau cunoștință de celele la care țara va ajunge mîine prin contribuția lor directă, în calitate de viitori producători ai bunurilor materiale și spirituale, cit și prin acele numeroase indicații care-i privesc pe ei, acum, cînd sînt încă pe băncile școlilor. A vorbi despre perfecționarea școlii, despre crearea unor condiții mai bune pentru formarea unui tînăr polivalent, capabil să muncească și să creeze în munca sa, înseamnă a acorda, așa cum se cuvine, o importanță excepțională oamenilor pe care, azi, îi formează societatea socialistă, prin instituțiile și instrumentele sale profesionale și educative. Oritunde ne-am afla, în școli, în tabere de odihnă și de instruire, la muncă patriotică, în practică pe șantier sau întreprinderi, noi, elevii, trebuie să ne facem o îndatorire de onoare, respectată cu strictețe, din studierea Raportului, a celorlalte documente ale Conferinței, înțelegînd că nu există rînd ori paragraf în care gîndul tovarășului Nicolae Ceaușescu, al întregului partid și popor să nu fie îndreptat spre felul

cum cresc și se formează noile generații ale țării și de care, în fond, depinde construcția socialistă în România.

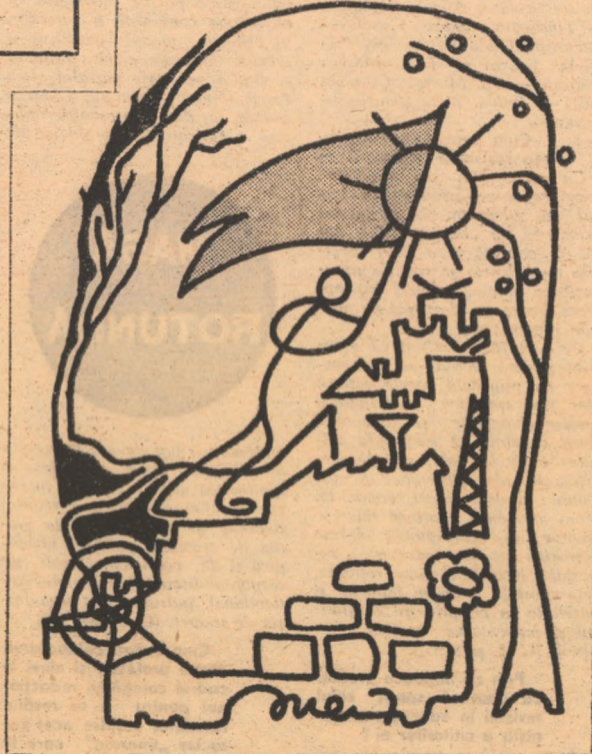
Preocuparea de viitor este o preocupare față de prezent și de felul în care el poate fi îmbunătățit, astfel încît țara noastră să devină o țară puternic dezvoltată. De felul cum muncim și învățăm astăzi depinde atingerea mai rapidă a acestui obiectiv. Elevii de azi sînt chemați să se pregătească în acest spirit, aceasta fiind datoria lor patriotică față de națiunea noastră socialistă, față de poporul român ai cărui fii credincioși sîntem. Iată de ce trebuie să considerăm activitatea noastră de acum și din viitor ca înscrisă în vastul program al partidului, răspunzînd cu toată energia și iscusința chemării înflăcărate a conducătorului partidului și statului român :

S-avem un singur țel,  
o singură voință.

Nicînd să nu ne plîngem  
că ni-e greu.

Prin munca tuturor creăm  
o nouă viață ;

Să fii tot mai puternic,  
poporul meu erou !

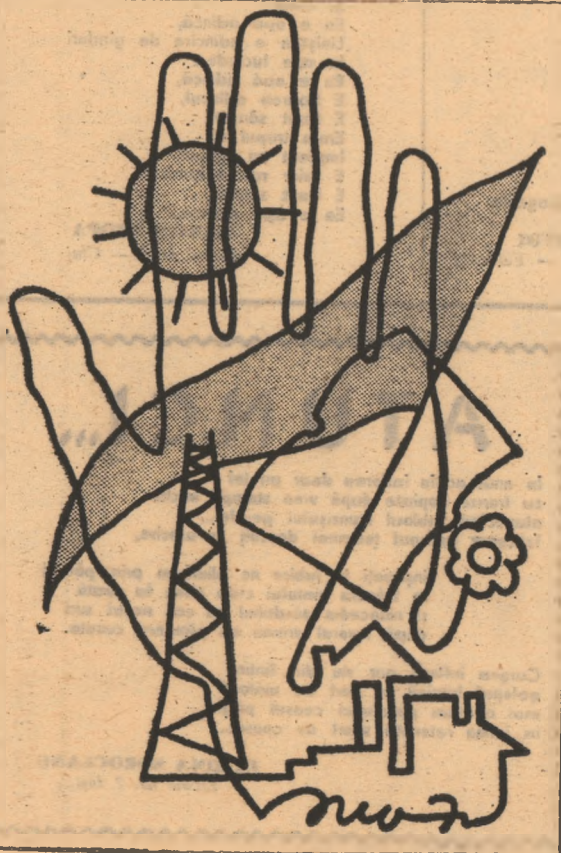


## ÎNDEMN

Hai, să-ți arăt drumurile țării  
Pămîntul ei ars de dragostea noastră,  
Ochii ei limpezi de podoba luminii,  
Necuprînsul ei de dar albastru.

Privește ! M-am născut din pămînt  
Purînd pe umeri povara iubirii,  
El m-a învățat să înțeleg ce sînt :  
Fruct pîrguit pe ramul împlinirii.

KATIȘA GHICA  
Liceul nr. 2 — Galați



## Cuvînt pentru țară

Veniți ! zice poetul  
Vă voi arăta țara,  
Acest timp românesc îmbujorat  
De sevele țignite din legende,  
Această pădure de magistrale...  
Aici, munții mei  
Cîntă din păduri pentru Labiș,  
Dincolo rădăcinile ard duos,  
Pentru Horia,  
Bărăganul mai poartă pe obrazul fecund  
Urmele săpate-n cugete  
De Mihai și Tudor...  
Veniți ! zice poetul  
O să vă descriu țara prin stlepele  
Prefăcute-n orașe  
Prin soarele prefăcut în riuri de griu,  
Acolo unde merii cîntă în coapsa stîncilor  
Pas cu pas cu furnalele înșirate pe cer.  
Veniți ! zice poetul.  
Vă voi arăta țara  
Porțile de Fier și Lotrul,  
Argeșul și Marea,  
Vă voi arăta oamenii  
În prag de muncă și de sărbătoare.

VALERIAN ȚOPA  
Liceul nr. 1 — Droboi

## BINECUVÎNTARE

Vara își plimbă  
salbela sunătoare de griu  
pe cimpii fertilizate cu lăcufarii.  
Depart, începe regatul munților  
cu lumină de izvoare la temelii  
și cu pești înfloriți în sus.  
Seara se tulbură pămîntul  
îmbătat cu căldură și reții  
grele de căruță plină.  
Și-n toată țara se aude  
frămîntarea lui puternică  
și mulțumită.  
Ciociriile se confundă  
cu singele nostru  
în țările cele mari ale cerului —  
ne hrănim din aceeași lumină  
și creștem spre același albastru nestins.  
Arse de focul înălțării  
rădăcinile copacilor naștri  
dau flori și semințe alese.  
Noaptea, cînd se aprind  
cărării carului,  
și cînd amețesc păsările  
de oglinzile ochilor trezi  
ne adunăm  
cei plecați,  
cei rămași  
și-ți rostim binecuvîntarea  
numelui : ȚARA...

OLGA NEAGU  
Liceul nr. 1 — Reșița

# UN SCHIMB DE ȘTAFETĂ

**D**upă o neabătută tradiție, la încheierea fiecărui an școlar **PRELUDIUL** consemnează schimbul ștafetelor literare.

Dintre cei mai apropiați și prețuiți colaboratori ne părăsesc în acest an bucureștenii: Dinu Adam, Radu Șerban, Valeriu Stoica, Octavia Gheorghe, Viola Popa, Olga Tătaru, Rodica Ceterchi, tirgovișteanul Mihail Vlad, slă-

tineanul Constantin Sorescu, băimăreanca Doina Pop, rimniceanca Lelia Rădulescu, arădeanca Marla Oprea, ieșenii Paul Balahur și Sorin Aftenie, ploieșteanul Dan Nicolau, năsăudeanca Mariana Flămînd, mulți dintre ei laureați ai concursului „Tinere condoie”.

Absolvenții și utedcștii șco-

lilor generale — cei cărora ultima evoluție a concursului literar de literatură le-a adus satisfacția unor binemeritați lauri, își vor semnala prezența de colaboratori „în spe” ai Preludiului într-un „suris în zori”. Printre ei semnalam foarte tineri poeți precum: Dana Șerban, Diana Adamek, Delia Papiu, Cornelia Zăvalanu din Baia Mare,

Doina Jarnea din Galați, Florica Dumitrașcu din Brăila, Irina Vainovschi, Liviu Păpădima, Doina Alexuță, Dan Lal, Ioana Crăciun, Florin Avramescu din București, Ecaterina Georgescu și Cristina Rădulescu din Ploiești, Monica Rohan și Corina Maleș din Timișoara și prozatori ca: Marla Mancaș din P. Neamț, Nicolae Mir-

cescu și Elena Ion din Orșova, Florin Amzica din Brașov, Traian Tencalec din Bîrzaza, Alexandru Tudose din Giurgiu etc.

Absolvenților de liceu le mulțumim pentru entuziasmul cu care au onorat paginile **PRELUDIULUI**.

Pe viitorii liceeni li primim cu brațele deschise!

**PRELUDIU**

## SURIS ÎN ZORI

### CONTOPIRE

Cînd norii trec deasupra noastră  
înfășurați în manta lor de fum,  
Cînd ploaia lor spală pămîntul  
meu,

Cînd din trupul pămîntului apele  
au spălat neliniștea și au dus-o cu ele la mare,  
Cînd vîntul a smuls ura ș-a-nlăntuit-o în  
pădurea amintirilor, glob arzător al durerii străbune,

Acum în pragul acestei primăveri, eu prind  
vîntul și, sărutîndu-l îl ridic sus drapel să fluture deasupra pămîntului meu.

Acum sînt numai bucurie și dragoste, sînt dorința de a cunoaște mai mult și mai bine, sînt bucuria de a înțelege sensul acestui prezent.

Sînt contopirea cu flacăra incandescentă  
a focului tău veșnic, Partid Comunist!

**ADRIANA RUȚA**  
București



**TOMA ALIMȘ**  
Ilustrație de **CRISTINA-IOANA NESTORESCU**

## Copilărie maramureșană

Îmi mingii copilăria  
cu degetele privirilor  
și sînt miraaamă  
de caise coapte,  
de paduri învechite  
ce mă înflorau cîndva.  
Îmi privesc copilăria  
încrustată pe porți de lemn  
colbuită de pelenul soarelui

Mingii porțile de lemn  
ale Maramureșului  
și lemnul atîns țipă  
și povestește de sudoarea  
picurată de pe fruntea  
meșterului ostent.  
Îmi lipesc urechea

de sufletul lui  
și aud cum îi bate inima  
în doine și-a murmurul codrilor.

Mi-am culcat capul  
pe genunchii bunicului meu  
pămînt  
și pe între firele  
de iarbă încărcate de miraaamă  
am prilit cerul  
poeziei.  
Stelele viselor mele  
încununau cerul  
cu coranțe de flori de premiant.

**IOANA ULICI**  
Baia-Mare

## Corăbiile albe

Privesc nemărginirea  
ocului ocean  
ce se numește cor,  
văd corăbiile  
încăcate cu sînge  
plutînd printre planete,  
planete-geomanduri  
de coră se agită  
suflete încete  
așteptînd a fi ridicato  
pe corăbii,  
portul lor vîrduhul  
paradisul, infernul,  
plutesc în două șiruri lungi  
negre și albe,  
privesc corăbiile albe  
ele îmi educ sufletul alb  
împărțit în milioane  
de suflete,  
împărțit în milioane  
de gînduri.

**DAN LAL**  
București — cl. a VI-a

## LUMINA

S-au aprins toate apele  
Sub pecetea de fec a răsăritului,  
Iar buciumul s-a spart peste văi.  
Cu amîndouă minile  
Am mingiat ochii tăi,  
Genele au prins să cînte  
Iar eu am așteptat lumina  
Pînă cînd fîntînile ei  
S-au revărsat peste craptet.

**MONICA ROHAN**  
Timișoara

## FRESCĂ

Acolo, cerul se odihnește senin  
pe umerii brazilor.  
În cîntul vîratic al ciocîliilor  
Se leagănă neguri albastre.  
Voronetu-i născut de cînd tumea  
Dintr-un cînt de pasăre  
Din primăverile noastre.  
La temelie lui, nevăzute,  
Stau Ana  
Cu surisul incremenit  
Albastru, pe ziduri.  
Voronetu-i o parte din noi  
Cînd visăm curcubeul...

**FLORICA DUMITRAȘCU**  
Brăila

## ȚĂRII MELE

CONFERINȚEI NAȚIONALE A PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Cocoșii cîntăresc în ploușpa  
un soare plin de dimineață  
și de flori.  
S-au scurs orele de taină  
de pe umerii țării:  
cerbi ateargă înflorații de lîniște  
spre fîntînile în care se scaldă  
zine despletite...

Prin buciul curge sînge:  
nou sînge de uzină și pămînt,  
prelung chemat în cele patru timpuri.

Se-adună Statul țării...

Cu un cecor, pămîntul de vis dezbracă ochii  
mingîind capacii care trec  
cître vară —  
pe un umăr trecutului,  
pe colțaiul pădurea.  
Așa se strîng semințele spre frunte,  
apele zidind strălucitori cristale.

Se-adună Statul țării...

Se-adună țara la seroc de nuntă,  
țarina se apleacă sub iarbă  
simțînd palme de plugari  
pegorînd de pe coasă pe fluier.

Se-adună Statul țării...

Unecole strînge în pumn

scripesc la marginea verii  
cu marea făgînd.  
Și nesfirșită e încrederea acum,  
căci nesfirșită e o sărbătoare.  
Sudoarea îmbeță semințe de zbor  
sădite la piciorul soarelui în copii.  
Cîntă păsări aprînse  
bulada acestui timp de renaștere.

În leagăna pruncii cîntă din nai de trandafir  
despre piatră și înmă și dor.  
Se abate cerul din curgera soarelui  
și puternic zîmbesc amintiri:  
Statul țării se-adună  
să toarne veșnicia-n cristal de tăcere,  
Libertatea se cheamă iubirea  
și iubirea e-n alb vestmint la țărîmul așteptat  
și veșnic regăsit.

O, cât de simple sînt verbele lor  
toată lumina stînsă în perle sub frunte  
tafiții — bătrîni și drepți,  
și puternici și tinari —  
cu strigătul adunat sub veșmintele  
în cel mai smerit drapel:  
inima.

Partid o soarele ce fierbe  
sub palma  
cînd palma se pleacă  
pe frunți sau pe piept...

**DINU ADAM**  
Liceul „Ch. Șincai” București

# VACANȚA TINERELOR CONDEIE

În a doua jumătate a lunii iulie Bușteni au devenit locul de întâlnire a celor peste 300 de redactori ai revistelor școlare din toate colțurile țării.  
Problema numărul 1 a taberei a constituit-o revista școlară. Ce trebuie făcut pentru îmbunătățirea profilului, conținutului, prezentării ei grafice.

În jurul „mesei rotunde” organizată în tabăra de la Bușteni în după-amiaza zilei de 24 iulie au luat loc, printre alții redactorii, zeși și adjuncți ai unor apreciate reviste școlare, Angela Drăgulin — Timișoara, Stela Cuață — București, Gilda Istrate — Gabriela Scurtu — Iași, Marian Dobriță — Tg. Mureș, Comolia Baltă — Brăila, Radu Ionescu — Craiova.

Cum concepți întinerirea revistelor școlare?

Că să vorbim de întinerirea unor reviste școlare ar trebui înțeles să subliniem în ce constă caracterul lor „hătrânc”. Cred că ele copiază prea fidel realitatea de cultură, se rup de preocupările viștel, adoptă un ton rece, academic, abuzează de articolele pretențioase.

Ce-4 de făcut? Cred că o revista școlară trebuie să conțină mai mult decât o listă de probleme care sînt specifice colectivității școlare respective și în același timp capabile să surprindă tendințele intelectuale, morale, estetice ale generației de azi. Tonul: direct, sincer, combativ. Unul asemenea conținut trebuie să-4 corespundă formei ziarului cel mai adecvat: reportaj, interviu, masa rotundă, foto-reportaj, o mare fantază și simpatie în ce privește conținutul și prezentarea grafică a revistei. (G. I. și S. C.).

Prin ce mijloace credeți că poate fi sporit rolul revistelor în educația comunistă a cititorilor ei?

S-au omis în tabăra unele opinii — după părerea mea eronate — după care rolul educativ al revistelor ar crește proporțional cu numărul de articole cu caracter ideologic sau este inversat în sumăr. Dar astfel de articole complete din presa centrală nu-și au rostul în revistele școlare fără însoțirea lor de ecourile pe care problema sau evenimentul res-

pectiv le-au provocat în conștiința noastră.

Personal cred că întregul conținut al revistei trebuie să fie pătruns de patos revoluționar, să oglindească poziția ideologică și atitudinea comunistă a autorilor, să reflecte modul conștient și creator în care elevii răspund sarcinilor pe care partidul le-a trasat tinerei generații. Chiar o poezie, un desen, o cronică sportivă, o caricatură, o problemă de



matematică pot deveni un vector al educației dacă sînt alese și gândite ca atare. Așadar, întinerirea funcției educative a revistei depinde în primul rînd de gradul de orientare politică, ideologică și de coeficientul mare de responsabilitate al colegiului redacțional, îndrumat de organizația de tineret. (G. S. M. D.).

Cum vedeți colaborarea dintre profesori și elevi în cadrul colegiului redacțional pentru a se restitui revistelor școlare acel caracter „hătrânc” care le lipsește uneori?

Cred că această problemă a fost pusă în punct în ultimul timp. Revista este scrisă de elevi și pentru elevi. Profesorii vor fi solicitați în calitate de consultanți, recomandînd, în funcție de specialitate, materiale ce vor intra în sumăr și regînd în ultimă instanță asupra purității

ideologice și exactității conținutului științific. Aceasta nu înseamnă că vîrstnicii sînt excluși, de la colaborare. Editorialul va fi scris fără îndoială de o personalitate politică sau culturală ori de directorul școlii. Amintirile, evocările, portretele unor dascăli de seamă ai școlii, opiniile în cadrul unor anchete în care sînt angrenați și profesori, sînt indiscutabil, domenii rezervate colaboratorilor maturi (G. I.).

Se vorbește tot mai insistent de legătura revistei cu cititorii ei. Cum vedeți realizată această legătură?

Nu se poate concepe o revistă fără cititori. E drept, sînt reviste școlare care rămîn pline de muzee pedagogice. Însă mai sînt și altele smulse „de pe soc”, citite pe nerăsuflare, păstrate cu atenție acasă. Care e secretul popularității lor?

Nu e greu de deslegat această enigmă. În clipa cînd revista are personalitate, se identifică cu școala, se bucură de prestigiu și contribuie la prestigiul școlii, înseamnă că a realizat legătura cu cititorii. Se pare că aceste condiții ale popularității sînt destul de accesibile pentru cele mai multe reviste școlare: popularizarea intensă a revistei, respectarea strictă a datei de apariție, oglinzirea realității și complexă a sferei școlii și organizației de tineret, antrenarea unui cel mai larg număr de colaboratori, creșterea unei tradiții. „Marele secret” după părerea mea, constă în uriașul efort al colegiului redacțional antrenat să realizeze din școala, din viața școlii și din activitatea de concursuri și conducerea organizației de tineret, conștientizarea cititorilor, programul periodic al întâlnirilor cu scopul pentru aplicarea conștientului și asigurarea îmbunătățirii continue a profilului rubricilor și prezentării grafice. (R. I.).

Realizatorii mesei rotunde:  
GILDA ISTRATE — Iași  
ANGELA DRĂGULIN — Timișoara



## RITMURI

Ritmuri de linii, spirale și cercuri  
Drumuri și zboruri cu picș de-impliniri,  
Pulsul uzinei, răsufletul giei,  
Tremurul genelor lungi și subțiri.

Ritmuri de linii, culoare și sunet  
Ritmuri de viață, de muncă — răgaz,  
Treceți-mi dure și blînde prin suflet,  
Viscol și soare — sărut pe braț.

CARMEN POȘA

Liceul de muzică — Botoșani

## Tabăra este și de odihnă, nu numai de instruire!

S-au întâlnit aici, la Bușteni, elevii cu reale aptitudini de redactori, pasionați de munca pe care o depun în cadrul școlii pentru revistele lor, dar profesorii care i-au însoțit și care s-au ocupat de instruirea lor par a nu fi fost la un nivel corespunzător. În cadrul taberei s-au organizat întâlniri cu tînărul poet Mircea Dinescu, prozatorul Constantin Georgescu, Niculae Stoian de la „Viața Studențească”, V. Văcar de la C.C. al U.F.C. dar, cu toate că discuțiile, care au avut loc, au fost interesante, elevii au considerat că au fost insuficiente. După părerea lor, această instruire ar trebui să fie continuă, să se desfășoare în timpul anului școlar, eventual sub formă de curs, deci să nu se limiteze la două săptămîni de vacanță cînd, vrînd-nevrînd, simți nevoia timpului liber, și a distracțiilor mai mult ca oricînd.

În tabăra s-a organizat un cabinet documentar cu materiale politico-ideologice și cu reviste școlare aduse de elevi, iar pe baza acestora au loc numeroase discuții și schimburi de experiență. Au fost, de asemenea, studiate instrucțiunile C.C. al U.F.C. și ale Ministerului Educației și învățămîntului privind editarea revistelor școlare. În general, temele discuțiilor au fost interesante: „Profilul, conținutul și mesajul educativ al revistelor”, contribuția la orientarea școlară și profesională. „Rolul revistelor școlare în dezvoltarea interesului elevilor pentru știință și tehnică”, „Revista școlară — cronică veridică a ceea ce este viața școlară”, „Modalități, forme și mijloace de exprimare și prezentare a revistei”. În a doua de aceste discuții, în tabăra au avut loc destul de des „Revista prese”: șeful grupului a

citit ziarul, cu voce tare, adică aproape același lucru ca și informările politice din tabăra, numai că în cazul informărilor politice, articolul nu mai era citit direct din ziar, ci transcris și preacurat. Pentru una din zile era prevăzută însă și o altfel de informare politică: pe baza întrebărilor puse de elevi; cred că aceasta este o formă prin care pot fi atrase mai mult atenția și interesul majorității elevilor.

În afară de gazeta de perete pe care o edita fiecare grup, elevii au lucrat la o gazeta închinată partidului și Conferinței Naționale „19 Iulie — Inimile noastre bat cu putere în așteptarea marelui eveniment. Noi, cei mai tineri copii ai acestui pămînt, ne adresăm glîndurile partidului și țării”.

Împreună cu câțiva profesori, elevii au lucrat la alcătuirea unui sumăr de revistă model pentru revista taberei. Acest sumăr cuprinde, printre altele, „Gînduri despre Conferința Națională”, proză și poezie, o cronică muzicală la spectacolul prezentat în Bușteni de elevii americani, cronica concursurilor literare și sportive organizate în tabăra, însemnări din jurnalul taberei, probleme științifice, pagini distractive.

Programul taberei a fost destul de interesant și instructiv. Elevii însă s-au plîns de lipsa de timp pentru studiul revistelor despre care s-a discutat în cadrul dezbaterilor, s-au făcut pentru că au prea puțin timp excursii și pentru că cei din conducerea taberei au uitat de prea multe ori că este vorba despre o tabăra de odihnă și de instruire. Și credem că ar trebui să țină seama în mai mare măsură de observațiile și dorințele lor întemeiate.

ILEANA PROTEASA

## Pentru țară

De zile frumoase și de nopți

ca o herghelie de ierburi

îți crescură pe umeri

luciferi

și te cunosc mirii

cînd vara

în mijlocul dulcilor scaldători

îți incolăcesc brațele a

putere și lumină

pe veșnicele tale cîntec de dragoste

ELENA ȘTEFĂI

Liceul „N. Cane” — Fălticeni

## Copilărește

Am împărțit cerul în două  
Partea ta și partea mea;

La tine păsări,

La mine, nori,

Iar păsările fug în nori

Și cîntă:

Ea e apă adîncă,

Liniștea e adîncire de gînduri

În ape lucinde...

Ea e apă adîncă,

E floarea adîncul,

E flaut sărutul,

Eram trupul ei

Împletit cu lumină,

E fuier rășcat lumină...

E flaut sărutul,

Ea e apă adîncă...

MARIUS TROPA

Liceul nr. 2 — Cluj

## COLEGIUL DE REDACȚIE AL PRELUDIULUI:

Prof. TUDOR OPRÎȘ

DOINA DORU — București

TEODOR RAPAN — Reșița

de Vede

MARCEL SAMANȚA — Timișoara

CATALIN BORDEIANU — Iași

ION MUREȘAN — Cluj.

ILUSTRĂȚII DE ANCA HARITON, CALINA PANDELE,

CRISTINA NESTOIESCU —

București și ALEXANDRINA

MEDREA — Sibiu.

## ATUNCI...

În anul acela înțerea doar un toi  
cu frunze copiate după vreo stampă veche  
atunecînd labioul fuzișului pe-alai...  
Treceam galepul toamnei descurt în ureche,

înșușuși la iubire ne plimbam prin păduri  
în tălăsură vîntului c-un cîine la roată  
și rătăceam vînduhal pe căi neștri suri  
după ivorul vîmii cu plîngere curată.

Curgea înfocul aur viu din fîntini  
galepul luminii în port de mătăși  
mai căutăm pe-atunci ceasul pagin  
în ierba rătăcită scort de ceasă...

ERMINA SOROCEANU

Liceul nr. 2 Iași

**Timișoara**

Nu rare sînt serile cînd sub eleganta cupolă a Teatrului Național din Timișoara răsună aplauze entuziaste adresate celor mai tineri actori, membri ai cercului dramatic de pe lîngă societatea literară artistică „Eftimie Murgu” a elevilor timișoreni, cerc îndrumat de prof. Al. Mangu și regizorul Anatolie Cobet.



Primind din 1971, aprilie, autorizarea de a avea stagioni permanente, colectivul dramatic al societății s-a străduit să răsplătească încrederea conducerii teatrului și să confirme așteptările auditorilor. Într-adevăr, într-un timp record a fost întocmit un repertoriu bazat mai ales pe dramaturgia românească clasică și contemporană din care menționăm: PIATRA ÎN CASĂ de V. Alecsandri, NOTA ZERO LA PUȚTARE de V. Stoiculescu și O. Sava, TRANDAFIRII ROȘII de Z. Birsan, MARELE FLUVIU de Dan Tăchilă, ONDINE de Giraudoux.

Săliile pline, succesul de care s-au bucurat de pildă piesele NOTA ZERO LA PUȚTARE și ONDINE, turcele din județ și în afară de județ dovedesc trăinicia inițiativei și entuziasmul colectivului de elevi din rîndul cărora se remarcă: Carmecita Gorcheș, Danciu Onuțiu, Florin Racș, Marian Odangiu și alții.

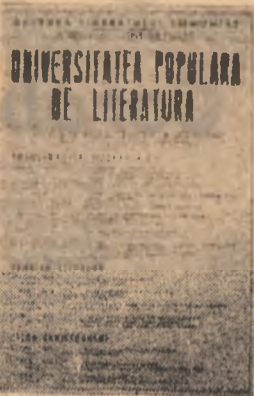
Un lucru demn de remarcă: tînăra echipă a inclus

în repertoriul ei piesele și montajele în versuri scrise de elevi și premiate la concursul „TINERE CONDEIE”. Premiarea citorva din acestea va avea loc în luna decembrie, pe scena Teatrului Național din Timișoara.

**București**

LA 15 iunie s-a încheiat cursul „ETICA ȘI ARTA TINĂRULUI SCRITOR”, organizat în anul școlar 1971/1972 sub egida Universtității populare de literatură (rector prof. dr. docent O. Păpădima, director de curs, dr. Mircea Angelescu) la ATENEUL TINERETULUI, pentru elevii din București, membri ai cenaclului „Săgetătorul”. Concepute sub forma unor discuții deschise, unui dialog cu public și conferințelor, cursurile care au beneficiat de prezența unor personalități marcante ale criticii, literaturii și editurilor, au dezbătut limar teme interesante, actuale: Moștenirea literară și preluarea ei critica, originalitate și pseudoriginalitate, Importanța, rolul și liniile experimentului artistic, Universul tematic al umanismului socialist, Pregătirea debutului literar.

Sprînjîni de conducerea Ateneului Tineretului și de organele U.T.C. și de învățămînt și în colaborare cu „Ateneul de literatură”, Săgetătorii bucureșteni intenționează să deschidă un mic muzeu al presei școlare după 23 Au-



gust, în care scop s-au colecționat numeroase antologii liceale precum și sute de reviste școlare de pe tot cuprînsul țării. Prin intermediul „Preludiului” ei roagă pe colegii lor din țară să trimită câte un exemplar din cele mai reușite numere ale revistei școlare pe adresa: Ateneul Tineretului, Aleea Alexandru nr. 38, sectorul 1, București.

**Rm. Vlcea**



Pe malul stîng al Oltului, în fermecătoarea tabără de la Păușa se vor întîlni în perioada 12—28 august laureații concursului „Tineri condeie”, președinții societăților literar-artistice ale elevilor, președinții cenaclurilor liceale din întreaga țară precum și 27 din cei mai buni elevi plasticieni.

Pentru acest „colocviu” care va întruni aproape 300 din cele mai înzestrate condeie și peneluri tînere s-au făcut pregătiri speciale. Programul deosebit de bogat și variat cuprinde activități politice, de profil, recreativ-distRACTIVE, excursii de documentare, numeroase concursuri cu premii și vor fi finalizate în celele lice, antologii („Excelstor '72”), expoziții, emisiuni pentru radio și televiziune la care își vor da concursul atât literații cit și plasticienii. Cu acest prilej se vor suna premiile, diploma și însignele laureaților

concursului „Tineri condeie”. Activitatea taberei de la Păușa cuprinde un element nou față de taberele anterioare: munca de corectare a unei echipe care va studia din punct de vedere folcloric și etnografic satele din vecinătatea taberei. Reporteri Preludiului vor fi fără îndoială prezenți la acest eveniment de vacanță și-l vor consemna la timpul potrivit.

**Urziceni**

După inițiativa din anii trecuți a Liceului nr. 3 de la Satu Mare și „Ady—Endre” din Cluj, de a prezenta creațiile celor mai talentați elevi ai școlii în culegeri însoțite de o prezentare biografică, dată că și liceul din Urziceni a elaborat recent placheta de versuri Strigăt șoptit, cuprînzînd creațiile membrilor cenaclului literar.

Îngrijită de inimosul animator al cenaclului, prof. Valentin Olteanu și ilustrată de elevul Sabin Calinic, et însuși poet, culegerea se remarcă prin mesajul ei liniresc.

Liceele plusate în festivalul Bărăgan sînt o adevărată pepinieră de talente literare (să nu uităm că Miloșeștii l-au dat pe Vasile Poenaru, că liceul din Slobozia l-a format pe Mircea Dinescu, iar cel din Pierbinți pe Marin Constantin).

O. T.



**VI SE ADRESEAZĂ:**

**Un poet ȘT. AUGUSTIN DOINAȘ**

— Există în lirica actuală tendința rarefieri, devitalizării? Cum judecați așa-zisa inflație de poezie?

— Da, se publică foarte multă poezie la noi. Orice tînăr care a „compus” cîteva versuri se simte chemat să le publice. Acum cîteva decenii, asemenea producții ce izvorau din secreția sentimentală a adolescenței erau conservate cu puzdoare între filele unui jurnal intim sau album de familie. Astăzi ele sînt trimise la redacții. Că asemenea „poeme” vād lumina tiparului în reviste nu e mare lucru. De abia editarea lor în plachete sau în volume masive devine un fenomen alarmant. Editurile ar trebui să fie mult mai circumspecte cu asemenea manuscrise. În general, există o regretabilă tendință de profesionalizare prin scris, manifestată la tineri: după cîteva poezii publicate ei se consideră deja poeți. De aici, grave consecințe asupra acestui gen de lirism înțeles ca o activitate producătoare de „situație socială”. Dar poezia adevărată n-are de ce să se teamă de acești veleitari: ea o duce bine, nu e bolnavă de nici un fel de rarefiere sau debilitate, globulele ei roșii au suficiența hemoglobinei. Producția în masă de versuri ar putea avea și efecte pozitive: exercitarea condeului, obligația de a citi ceea ce se produce, prilej de confruntare, comparare și — de ce să nu spunem — de cultivare și verificare a gustului estetic.

**Un prozator SÎNZIANA POP**

— Care secotiji că este condiția primordială a valorii și succesului prozei scrise de tineri sau pentru tineri?

— În primul rînd talentul. Apoi exercițiul. Apoi lecturile literare și filozofice. În sfîrșit, sinceritatea. E destul.

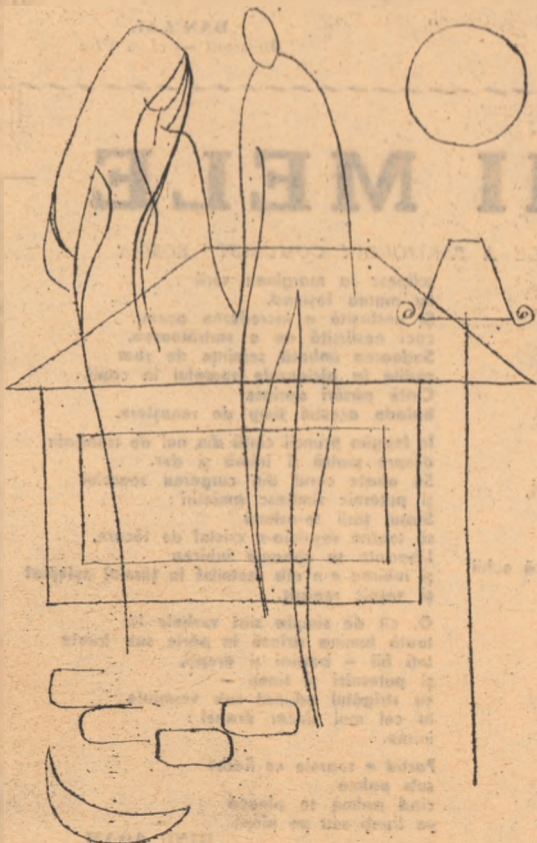
Nu prea cred însă în „literatură pentru tineret”. Nu cred că există. Nici literatură pentru copii, așa cu dinadins. Există doar literatură bună, atît.

Nu totdeauna succesul e apanajul talentului. E și apanajul reclamei și al conjuncturii literare. Dar nu toate cărțile de succes sînt și cărți bune. Cărțile de talent sînt singurele care rămîn, indiferent dacă la apariție au sau n-au succes.

— Ce părere v-au făcut cenaclurile liceale la care ați fost invitată?

— N-am fost la foarte multe cenacluri de elevi, dar acolo unde am fost, mi-a plăcut. Dacă există un pericol pentru literatură acela este profesionalismul. Ei, bine, dacă sînt lucruri bune de spus despre cenaclurile de elevi ele se referă la inversul profesionalismului, la acel aer spontan, sincer, la atmosfera reală de interes și participare. Cu puțină voință din partea cenaclurilor și „totodată” cu puțină bunăvoință din partea scriitorilor s-ar putea crea la gături cu caracter de permanență, de po urma cărora nu doar elevii ar fi cei care au beneficia.

GABRIEL STĂNESCU



Pastel absurd



Zina lacului

**MINULESCU**  
ilustrat de CĂLIN PANDELE  
liceul „N. Tonitza”-București



