







orizont cultural

ATTITUDINI ȘI OPINII A DEZBATERI

TENSIUNE ARTISTICĂ

Deși are un ațut de pronunțat orgoliu al independenței, de unde și pretenția celui de „a șaptea artă”, cinematografia se întoarce în momentele ei de nehotărâre sau de metamorfoză a literaturii.

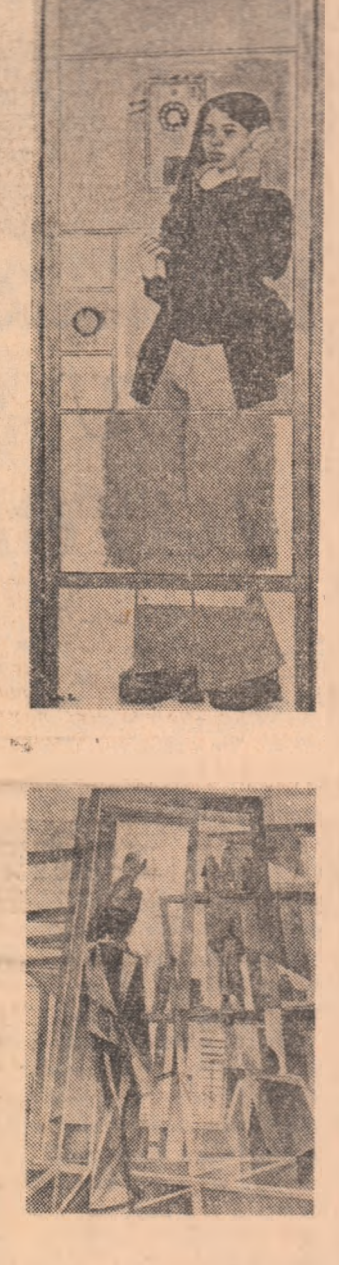
pe care le ridică filmul de regizor fantastic. Alături de situația filmului tras dintr-o năvală a lui Marin Preda

Literatura română a devenit și ea pentru filmul românesc un factor de emulație. Ne-o arată nu numai o statistică generală a cenzurilor și a ultimelor adaptări care probează „rezistența” rezistorului român de film în fața literaturii.

Confruntarea sau înfruntarea dintre literatură și film este asidul vieții și cu rezultate diverse. Nobilul este că Sub peștea tainei a cărui excelență profesională

LITERATURĂ Un roman despre o mamă

Subiectul este simplu, dar zguduitoare. O tinărie soție, ajunge pe punctul de a da naștere unui copil. Dată fiind constituția bio-psihică și psihică, doctorul se opinează categoric — din rațiuni umaniste, evident — veniri pe lume a unui copil după toate probabilitățile infern.



PIATRA NEAMȚ: Festivalul de teatru, poezie patriotică și revoluționară al pionierilor și școlărilor

PARTID, INIMA ȚĂRII

SFIRȘITUL VACANȚEI DE PRIMĂVARĂ la Piatra Neamț înseamnă de câțiva ani timpul și locul în care se întrec cei mai tineri artiști amatori ai țării, elevii și școlărilor.

Curaja colegii din Iași sau Covasna, Galați sau Harghita, din Vaslui, Bacău, Vrancea, Botoșani, Suceava. Evoluția pionierilor și utesilor a oferit imaginea unei explozii de tinerete, gineea prin elanul și voința cu care s-au prezentat, grăbiți prin adevărate nobile, deștări pe care le-au exprimat — dragostea față de partid, față de patrie, lângăminul de a sluji țara, socialismul.

ULTIMA ETAPA A FESTIVALULUI s-a remarcat prin aceeași dorință a participării unanime și multilaterale (manifestații de deamtmsteri în toate centrele de concurs) : fiecare județ din cele zece invitate la Piatra Neamț a trimis o grupă de copii și școlări din țară : ei au recitat poezie patriotică și revoluționară, au prezentat montaje literar-artistice, spectacole de brigadă, reprezentații de teatru popular, folcloric, teatru pentru copii și elevi, teatru de păpuși. Timp de două zile, de duminică până sâmbă, la Teatrul Tineretului, în sala sindicatelor, a Liceului „Petru Rareș” un public foarte tînăr a fost în permanență prezent pentru a-și susține și încuraja

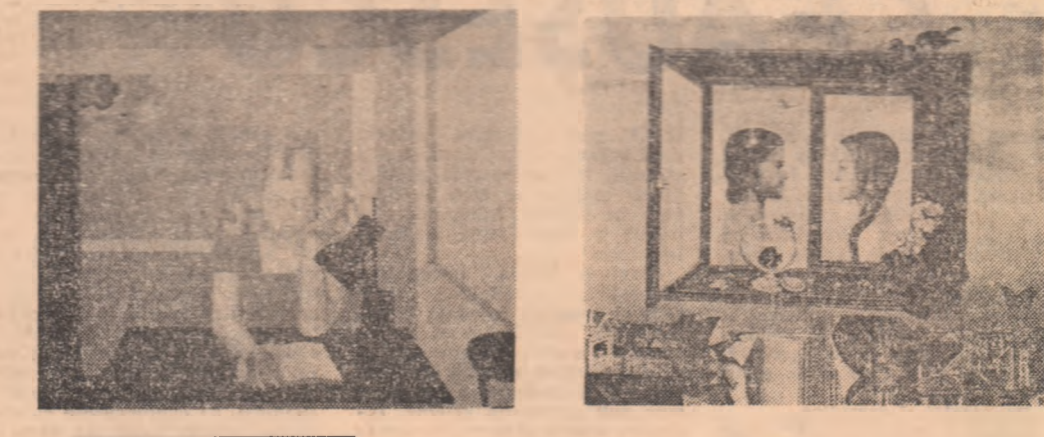
Primul spectacol din ciclul cultural al Teatrului „Ion Creangă”

DEBUT NECONVINGĂTOR

Astăzi totul se învață, chiar și de pierdere, de a înțelege avizul artei, adică arta de a fi spectator. De această deprindere încep să se ocupe chiar cei care practică artele, căci lipsa de adevărate a publicului nu mai lasă pe nimeni indiferent.

dezafacind în bucăți „cutia cu muzică” cursuri de inițiere teatrale se deschid peste tot. Încercarea tînărului spectator contemporan condiționat, pe de altă parte, există și în cazul teatrului. Insuflățiile dramatice

țivă, deci mult mai gravă cînd acesta spectator e foarte tînăr, cînd trebuie învățat să iubească o artă prelungind-o. Teatrul „Ion Creangă” a preluat o asemenea sarcină, anunțând de la începutul stagiunii un curs de cultură teatrală pentru elevii din jur.



Salonul municipal de pictură și sculptură

PLASTICĂ IMAGINEA TÎNĂRULUI

Salonul nu are o tematică strictă dar, se remarcașten, tocmai această deschidere oferă posibilitatea celor mai diverse antropologii. Experiența merită făcută, într-o direcție sau alta, căci ea permite — prin astfel de lecturi „specializate” — delectarea unor zone de investigație precise, surprinderea semnificațiilor unor opțiuni tematice, în cadrul aparent eclectic, al acestei ample expoziții. Noi ne-am propus ca posibil criteriu al antropologiei noastre, imaginea tînărului.

Impresia că nu întodeauna anti-eroismul reprezintă anti-eroismul de eroismul de paradox. Tot, cum acesta din urmă poate foarte ușor egiza în grandilocvență, anti-eroismul poate egiza în riziabil.

Expansiunea, pe alte planuri, în chip simbolic tinerețea. Lucrările din această categorie pun în valoare elemente caracteristice tineretului, vibrații lirice pasionante în fața spectacolului lumii, o structură pentru o frachete tipice. În alte lucrări creatorii au optat, în formule subtile alene, pentru o meditație asupra condiției tineretului, asupra minunii de a descoperi realitatea pentru prima oară, minune săvîrșită în fiecare individ, perpetuu. Dacă ar trebui să aleg o lucrare ilustrativă pentru o asemenea vizuine să indice, fără ezitare, „Fereastra orașului”, semnata de Sever Frențiu.

C. R. CONSTANTINESCU

CINEMA section listing movies like 'FRĂȚII JDERI', 'TREI SCRISORI SECRETE', 'VALSA PRAPULUI DE PUSCA' with showtimes.

TEATRU section listing plays like 'OMUL CU CRIERUL TRANSLANTAT', 'STRUCTURA CRISTALULUI', 'TURANDOT', 'OKLAHOMA', etc.

PROGRAMUL I section listing radio programs like 'Mămă', 'Zori de primăvară', 'Din jurul orașului'.

MUZICĂ Invitație la concert section with details about the orchestra and conductor.

MUZICĂ section containing 'Invitație la concert' and 'VIOLETA DUMITRESCU' articles.

PLASTICĂ section containing 'IMAGINEA TÎNĂRULUI' article and a painting illustration.

PROGRAMUL II section listing radio programs like 'Melodiile ingemătoare ale unuia dintre cîmpele neprietore ale muzicii'.



