

Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXXII,

SERIA II,

Nr. 8388

4 PAGINI

30 BANI

MARȚI

11 MAI

1976

TINERETUL - FACTOR ACTIV ÎN REALIZAREA CINCINALULUI REVOLUȚIEI TEHNICO-ȘTIINȚIFICE

„Să lucrăm o zi pe lună cu materiale economisite“

O inițiativă care se regăsește permanent în bilanțul colectivului

Pe primul trimestru peste prevederi: 4 170 000 lei la producția globală • 7 000 000 lei la producția marfă • 793 000 lei la producția vîndută și încasată • În fruntea întrecerii colectivului - cele două brigăzi de producție ale tineretului • În fruntea pe anul trecut - 116 tineri.

tovarăsa Elena Mihut, secretara comitetului U.T.C. - iar suma acestora reprezintă angajamentul organizatelor noastre în întrecerea „Tineretului” - factor activ în realizarea cincinului revoluției tehnico-științifice. Criticele sînt strict raportate la nevoile producției: realizarea zilnică a normei de timp, nici un refuz pentru calitatea, economii de materii prime și materiale, disciplină fermă în respectarea programului de muncă și a tehnologiilor.

Succese mai de seamă au obținut cele două brigăzi de producție ale tineretului conduse de Florina Bălăș și Alina Ilieanu. De aici a pornit și inițiativa „Să lucrăm o zi pe lună cu materiale economisite”, generalizată apoi de organizația U.T.C. în toată întreprinderea.

— Depășirea substanțială a producției fizice pe primul trimestru, spre deosebire de anul trecut, este rezultatul aplicării unor metode de materiale înregistrate până acum, obținute cum nu se poate mai bine fapt că această inițiativă a tineretului se materializează într-adevăr, zi de zi, în producție. Este de remarcat, de asemenea, preocuparea organizației U.T.C. pentru perfecționarea profesională a tinerilor, de fapt una dintre modalitățile antrenării lor în gospodărirea și valorificarea cu maximă răspundere a oricăror materiale. A fost organizat astfel un curs de improvizare a cunoștințelor, cu toți tinerii de la croi și ștanțe, unde se hotărâse în mare măsură consumul de materiale pe un produs. În secții au fost afișate panouri explicative înfățișând așezarea corectă a tiparului pe suprafața materialului, procedeele folosite de croitorii cu experiență. Periodic, au loc demonstrații practice, concursuri pe specialități, dezbateri pe teme de tehnologie, care generează un puternic spirit de competiție, un climat de muncă responsabilă, entuziastă.

ROMULUS LAL



Întreprinderea de utilaj chimic „Grivița roșie” Târnăveni. Tinerii studenți Necuțu Gheorghe este unul din fruntași în producția din secția a II - a mecanică utilaj chimic. Foto: O. PLECAN

CAMPANIA AGRICOLĂ DE PRIMĂVARĂ



Toate forțele setului sînt concentrate acum la întreținerea culturilor prășitoare. Foto: V. RANGA

Prin efortul întregului sat, SEMĂNATUL - GRABNIC ÎNCHEIAT PLANTELE - BINE ÎNGRIJITE!

10 județe, dintre cele care dețin ponderea cea mai mare a suprafețelor cultivate cu porumb au finalizat lucrarea. Au mai rămas de semănat peste 150 000 hectare în județele din nordul țării și zona colinară. Avînd în vedere că în săptămîna recentă încheiată viteza de semănat pe întreaga țară a fost de aproape 500 000 hectare, suprafața restantă poate fi terminată în următoarele zile. Deosebită atenție trebuie acordată semănatului porumbului pe terenuri foarte fertile, în special pe cele 113 000 hectare planificate după recoltarea culturilor furajiere pentru masă verde. Concomitent se efectuează primele operații mecanice și manuale, acolo unde buruienile au căpătat o puternică dezvoltare. De asemenea, în sistemele irigate, cu toate piețele înregistrate, aspersoarele trebuie să funcționeze din plin. Deci cultura porumbului, cea mai importantă plantă cerealică, solicită din plin în aceste zile efortul lucrătorilor de pe câmp, pentru realizarea recoltelor planificate. Cum se acționează în județele Dimbovița, Teleorman, Sălaj, Caraș-Severin și Prahova?

În același timp au apărut și buruienile. Aceasta a determinat ca un număr mare de lucrători să treacă la executarea lucrărilor de întreținere. Asa, bunăoară, la ferma Călugăreni a I.A.S. Cornăști, pe cele 450 ha cu porumb, am întîlnit echipe de mecanizatori la prășitul mecanic, concomitent cu fertilizarea, iar alături de ei peste 50 de oameni efectuau manual aceste lucrări. Pe parcela „Lăvezi”, echipa condusă de Tudor Dumitru, în primele ore ale zilei a prășit circa 10 hectare. Notăm câteva nume de tineri: Sita Cozarig, Eugenia Tudor, Alexandru Radu, Constantina Dobre, Maria Milică. În urma lor, pe fiecare rînd, se efectua completarea gurilorlor. „Pe aceste suprafețe sperăm să obținem în medie 5 tone de porumb, ne spune șeful fermei, ing. Constantin Glosa. De aceea acordăm o atenție deosebită combaterii bu-

ȘTEFAN DORGOȘAN OVIDIU MARIAN

(Continuare în pag. a III-a)

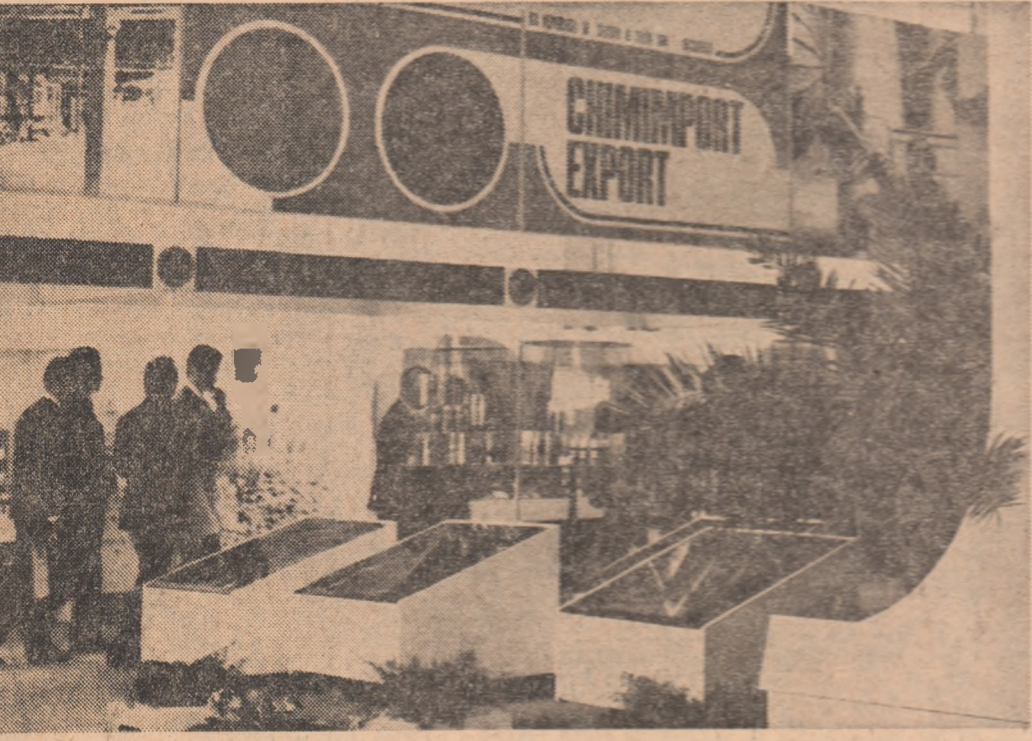
Din cronică întrecerii socialiste

Colectivele miniere din județul Hunedoara au majorat la 25 milioane lei valoarea producției globale realizată peste prevederi de la începutul anului. Se remarcă prin succese înregistrate minierii din Valea Jiului care au dat în plus o cantitate de cărbune ce ar putea constitui combustibil necesar termocentralelor Minția și Paroseni pentru producerea a peste 39 milioane kWh energie electrică.

Capitala, toate localitățile țării, își sporesc continuu zestrea urbanistică, construcțiilor existente adăugîndu-li-se, prin efortul neobosit al lucrătorilor de pe șantiere, noi ansambluri de locuințe, edificii so-

cialiste și culturale. În perioada care a trecut din acest an, constructorii bucureșteni au ridicat blocuri însumînd o suprafață locuibilă egală cu cea realizată în primul an al cincinului trecut. De asemenea, au fost date în folosință noi cămine pentru nefamiliști. La rîndul lor, lucrătorii Trusului de construcții - Dolj au predat beneficiarilor de la începutul anului 850 de apartamente, dublu față de planul acestei perioade. Succese importante au dobîndit și constructorii din județul Brașov care au terminat circa 800 de apartamente, din cele 4300 care vor fi date în folosință pînă la finele anului.

Unitățile industriale din județele Bacău, Neamț și Vrancea au inițiat o serie de acțiuni menite să contribuie la folosirea mai judicioasă a materialelor prime, energiei și combustibilului. Întreprinderile metalurgice și constructoare de mașini din Focșani, Piatra Neamț, Roman și Bacău, de pildă, ca urmare a aplicării unor tehnologii eficiente de debitare și croire a laminatelor, a extinderii unor procedee de turnare și tratament termic sau chimic, precum și a reparațiilor unor mașini-unelte, vane și roboți industriali s-au economisit de la începutul anului aproape 800 tone metal.



In aceste zile, complexul expozițional din Piața Științei - București, cunoaște pulsul caracteristic manifestărilor economice internaționale, standurile întreprinderilor de comerț exterior românesc, ca și cele ale firmelor străine, bucurîndu-se de un larg interes din partea publicului vizitator.

In pagina a 3-a

Chimia românească la TIBCO'76

SA DISCUTAM DESPRE TINEREȚE, EDUCATIE, RĂSPUNDERI

ELEVII ÎNTREABĂ ELEVII RĂSPUND PRIETENIA?

„E ca și cum ai întreba iarba dacă are nevoie de pămînt...”

1. Avem nevoie de prieteni?
2. Cum reușii să vă dați seama că aveți de-a face cu un prieten?
3. Credeți că realizarea a cit mai multe prietenii este un mijloc de a cunoaște oamenii?
4. Într-o prietenie adevărată, totul este admis?
5. Numii, după părerea dv., elementele ce nu trebuie să lipsească dintr-o prietenie.
6. Într-o prietenie adevărată, totul este admis?
7. Din ce motive legați prietenii?
8. Vă taceți de realizarea unei noi prietenii?
9. Vă așteptați cu ceva rupea unei prietenii?
10. Vă simțiți mai bine singur?

TIBERIU LOGHIN, anul II B: 1. Bineînțeles că da. Încă de cînd a apărut, omul nu a putut trăi singur. 2. Romnul are o vorbă: „Prietenul la nevoie se cunoaște”. 3. Da. 4. Nu, orice om are demnitate și nu permite să-i fie călcată; apoi invocînd „prietenia”, nu poți cere lucruri imposibile sau nepermise. 5. Încrederea. Înțelegerea, cunoașterea. 6. Da. explorezi un nou tărîm, nu frica, ci încrederea, speranța și curiozitatea pentru ceea ce vei descoperi acolo, trebuie să te însoțească. 9. Da, rupea unei prietenii lasă un gol în tine. 10. Omul are nevoie de

tribuna civică

„Creînd opere artistice impregnate de suflul dinamic, revoluționar al socialismului, în care să răsună cu putere ecoul aspirațiilor de azi ale poporului, compozitorii noștri îmbogățesc nu numai tezaurul culturii noastre naționale, ci și patrimoniul artei universale. Ceea ce conferă prestigiu și autoritate muzicii noastre în ochii celorlalte națiuni, ceea ce face să-i sporească valoarea pe plan internațional este nu imitarea sau copierea unor curente sau școli - la modă - în străinătate, ci exprimarea fidelă a personalității psihice și morale a poporului nostru, a caracteristicilor sale sufletești, a țelurilor supreme cărora își consacră elanul și forțele creatoare”.

NICOLAE CEAUȘESCU
Frumosul, binele, adevărul se învață și se transmit din generație în generație

Convorbire cu Vasile Tomescu, secretar al Uniunii compozitorilor

care se pot regăsi cu pregnanță oamenii unei epoci și al unui popor. Numai atunci o operă va fi cu adevărat autentică; altfel ea rămîne abstracțiune, elaborare fantazistă. Nici unul din-

tre marii creatori nu poate fi înțeles în afara epocii sale a idealurilor pe care le-a slujit; nici unul nu și-a făcut personalitatea desprins de tradiția națională. Fiecare artist a creat în lumina propriei conștiințe inspirată inevitabil din aspirațiile colectivității din

ALINA POPOVICI
(Continuare în pag. a II-a)

Contribuții remarcabile ale tinerilor istorici

Acum patru ani, din inițiativa organizației U.T.C. a Institutului de istorie și arheologie din Cluj-Napoca, a avut loc prima sesiune științifică a tinerilor istorici în cadrul unei săptămîni intitulate „Zilele Institutului”. De atunci această manifestare științifică a devenit tradițională și așteptată cu viu interes în fiecare primăvară. La această prestigioasă acțiune științifică participă cu comunicări, uneori deosebit de valoroase, tinerii istorici de la diferite instituții: catedra de istorie a Universității Babeș-Bolyai, Muzeul de istorie al Transilvaniei, Muzeul de artă, Muzeul de etnografie, Biblioteca centrală sau Arhivele statului. Tinerii istorici clujeni se alătură și alții, din Oradea, Alba Iulia, Mediaș.

În acest an sesiunea a fost închinată aniversării a 55 de ani de la înființarea Partidului Comunist Român și apropiatului Congres al educației politice și culturale socialiste. Ea a fost precedată de o excursie de

EDUCAȚIA LA TIMPUL VIITOR

A apărut, de curînd, la Editura „Albatros”, o carte - după părerea mea - deosebit de excepțională însemnată, intitulată „Educația la timpul viitor”. Ea aparține unui renumit cercetător în domeniul pedagogiei, om de seamă al culturii filozofice și pedagogice, Mircea Herivan. Scriind aceste rânduri, nu putem să nu ne amintim că aceluiași Mircea Herivan îi aparține încă o carte de excepție, publicată în 1973, dar „scăpată” aproape total din obiectivul criticii: „Meridiane pedagogice” - suită de 44 de interviuri ale autorului cu

Însemnări

de Dim. Rachici

unele dintre cele mai marcante personalități din pedagogia contemporană, de pe patru continente, din care nu lipsesc nume ilustre ca Jean Piaget, René Maheu, Malcolm Adiseshiah, Bogdan Suchodolski, Luigi Volpicelli ș.a.). Eseurile din volumul de-acum, avînd un caracter polemic și prin această fiind deosebit de antrenante, urmăresc, cum se precizează încă din argument, să delimiteze realitatea imediată (și tacticele și strategiile de prognoză) și să stabilească termen lung. Ele au, totodată, ocazional, producînd în cititor un șoc al viitorului.

Eseurile lui M. Herivan încarnăm, în același timp, la modă, o serie de pildă, că cea mai rentabilă investiție o în învățămînt. Este meritul partidului și statului nostru de a fi elaborat un vast program științific în acest domeniu: în învățămîntul românesc, în anii care au trecut, s-au investit fonduri bugetare imense, s-au investit mari energii. Iar în momentul de față, roadele nu intrînd încă în vîrstă, dispunem de o școală înaintată, pe toate treptele de învățămînt, școlă care stăruie interesul multor state prin modelul pe care-l propune.

Se știe, de pildă, că ea mai rentabilă investiție o în învățămînt. Este meritul partidului și statului nostru de a fi elaborat un vast program științific în acest domeniu: în învățămîntul românesc, în anii care au trecut, s-au investit mari energii. Iar în momentul de față, roadele nu intrînd încă în vîrstă, dispunem de o școală înaintată, pe toate treptele de învățămînt, școlă care stăruie interesul multor state prin modelul pe care-l propune.

Se știe, de pildă, că ea mai rentabilă investiție o în învățămînt. Este meritul partidului și statului nostru de a fi elaborat un vast program științific în acest domeniu: în învățămîntul românesc, în anii care au trecut, s-au investit mari energii. Iar în momentul de față, roadele nu intrînd încă în vîrstă, dispunem de o școală înaintată, pe toate treptele de învățămînt, școlă care stăruie interesul multor state prin modelul pe care-l propune.

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a II-a)

În pregătirea Congresului educației politice și culturii socialiste

VARIETATE ȘI ACCESIBILITATE ÎN CÎNTECUL PENTRU TINERET

S-au creat în acești ani opere numeroase, literatura corală s-a îmbogățit cu numeroși tineri lucrători, lucrări difuzate frecvent de posturile noastre de radio și televiziune și în vederea preluării lor de către ansamblurile vocale de tineret. De aceea, este cazul să ne întrebăm care este rezonanța acestor creații în rândurile tinerilor, cum le apreciază ei și sînt cunoscute, cîntate, se sînt mince, fac ele adică o carieră de cîntece populare, familiare, cîntate mereu și mereu, învățate pentru că plac sau, din contra, învățate, ele se uită după aceea repede și definitiv? Iată cîteva dintre întrebările pe care le-am adresat beneficiarilor, coriștilor și conducătorilor de formații, unui număr de tineri, fiindcă, nu se mai întîmplă același lucru. Să observăm însă din capul locului fenomenul curios că nu toate din piesele cu dedicația „pentru tineret” se cîntă ori se cîntă o singură dată și apoi pier. Frecvent, putem vorbi în multe cazuri de o redusă asimilare a creațiilor noi, de repertorii învechite, programe de rutină aflate în privința conținutului, cît și a modalităților de interpretare. În măsura în care acest lucru este adevărat, trebuie deci să ne întrebăm de unde provine rezistența față de unele compoziții?

„Mă întreb — ne spunea prof. Alexandru Pleșca de la Liceul „Julia Hasdeu” — dacă în accepțiunea creatorilor, cîntecul pentru tineret nu a fost privit oarecum limitat. Adică, eu consider că nu este suficient ca o compoziție să poarte un titlu sugestiv și chiar să aibă un text adecvat; ea trebuie să fie accesibilă din punct de vedere tehnic, să poată fi în primul rînd cîntată de tineri și, dacă dorim, fie și interpretată. Mă tem însă că una dintre cauzele impopularității unor piese vine tocmai din acest motiv.”

S-au scris multe lucrări frumoase, dar care pot fi numai ascultate, nu și cîntate de tineri. Desigur, nu toate creațiile pot fi interpretate de formațiile de amatori, dar unele dintre ele pot să abordeze lucrări cu un grad înalt de dificultate. Nu despre aceasta este vorba acum, ci despre necesitatea sporirii și di-

versificării creațiilor mai accesibile, ușor de cîntat. Mai mulți elevi pasionați iubitori ai cîntecului vocal, membri în corul „Liceului „Julia Hasdeu” ca: Dumitru Șirina, Voiciniș Mihaela, Preda Maria, Segal Gabriela, Ionescu Verona, Voinea Liliana, Ghiteșcu Doina, Tudor Gheorghe, Iogen Mihai, Petre Cristian, sîmbîndind realizările remarcabile obținute în acest domeniu, ne relevau totuși faptul că tematica actuală a cîntecului de masă pentru tineri nu este suficient de variată, că predomină timpul de marș, iar piesele lirice sînt încă rare. „Nu sîntem cu cîntăm la un cîncuțu, la o serată, la o aniversare. Profesorul nostru de cor ne-a adaptat pentru două săptămîni lucrarea „Suris de aur” de Ion Niculescu, lucrare cu caracter patriotic, scrisă în tempo de vals și o cîntăm cu mare plăcere.”

Corul Liceului „Mihai Viteazul”, recunoscut în mișcarea corală de tineret pentru performanțele sale artistice, întîmpină totuși serioase greutăți în învățarea multora dintre piese. Profesor cu remarcabile merite pedagogice și experimentat dirijor, Valeria Nica, Chirăa numea cîteva dificultăți întîmpinate de elevi în descifrarea unei cîntece: ambiguități prea mari, intervale, cromatisme, note accidentate, texte cu frazări greșite. În Festivalul cîntecului pentru tineret și studenți s-au realizat multe piese frumoase pe care am fost și noi invitați să le cîntăm. Piesele premiate erau fredonate de sală. Dar, spre surprinderea noastră, în unele din acestea meritul să devină cîntecul zilei, nu au ajuns la scoli! Mai mult, la actualul concurs republican al formațiilor artistice ale elevilor, repertoriul obligatoriu de interpretare, care nu conține lucrări premiate la festival. Consider că o colaborare mai strînsă a compozitorilor cu formațiile ar trebui să urmărească adaptarea de către creatorii de lucrări: lor la posibilitățile de interpretare ale tinerilor. „Chindia” lui Al. Popescu este o piesă grea, dar pentru frumusețea ei multe coruri doresc s-o interpreteze. Compozitorul a colaborat cu formațiile și a realizat mai multe variante pentru coruri de elevi de studenți și chiar pentru coruri de cîmăne culturale. Adeseori textele sînt prea grele și nu există o legătură firească între muzicarea și versurile și muzicarea liniilor melodice. Sînt etape în care cuvintele se pronunță de-

format din cauza accentelor nefirești de vorbire”. Acestei probleme am ridicat-o și numeroși coriști: „Dacă textele cîntecelor de imagini originale, de idei, am cînta cu mai multă plăcere, imi spuneau: Rotaru Florin, Marinescu Dragoș, Murărașcu Carmen, Saizu Mirela, Preda Anton ș.a. De aceea, îndrăgim „Dorul doin” de Ludovic Păoșan, pe versuri de eximiu Blaga, „Rodica” pe versuri de V. Alexandru, „Serenada” de Brahms, „Serenada” de Cealokovski, „Copilăria” de Muzakli, Dorim mai multe cîntece lirice de dragoste pe teme vesela. Poate și compozitorii de muzică ușoară se vor apropia mai mult de cîntecul coral. Cei care au încercat pînă acum — George Grigoriu, Radu Șerban, Teodorescu Popa, Aurel Gîrovanu, Vasile Vasiliu ș.a. — au realizat unele cîntece foarte frumoase.”

„Tinerii nu sînt așa de sablonari, de schematici, după cum ar fi să credem cîntăm textele unor cîntece pentru tineret. Sînt aspecte complexe, multiple ale personalității tînrului pur și simplu trecute cu vederea — imi spunea prof. Ion Goicea, dirijorul corului „Modern-Clubului” Muzica cu caracter patriotic, revoluționar, domeni în care s-au obținut rezultate remarcabile, trebuie deschisă mai mult înnoiri, spiritul noului să se manifeste în celelalte genuri muzicale, trebuie să pătrundă și în muzica corală. Chiar modalitățile cîntării corale ar trebui modernizate, scoase din vechiul tipar. Un cor ar putea fi foarte bine cîntat cu acompaniament de chitară electrică, pian. Dar, factorul dominant rămîne repertoriul. În formația clubului sînt țineri de diferite profesii — muncitori, elevi, studenți, cercetători științifici, etc. — dar, din păcate, nu au contribuit la sudarea acestor colective eterogene. La Ansamblul artistic al U.T.C. sosește cu regularitate sînt țineri din țară, prin care colectivele corale ale tinerilor sînt îmbogățite cu repertoriul mare. Repertoriul, înalt de nivel și foarte variabil. Ion Bătuș, directorul ansamblului: „Tinerii sînt foarte receptivi la nou, la ceea ce este valoros. Ne sînt și pe noi solicitat. Partener de colaborare este profesorul George Grigoriu, Teodorescu Popa, Radu Șerban, Mirela Neagu etc. Dincolo de o tematică simplă de universități lor spirituale.”

ALINA POPOVICI

FRUMOSUL, BINELE, ADEVĂRUL

(Urmare din pag. 1)

care face parte. Desigur, atragerea unei culturi este un proces de durată, complex, ale cărui coordonate estetice și trăsături stilistice se cer analizate în contextul dezvoltării social-istorice și spirituale a poporului. precum și în raport cu etapa istorică dată. Cu efort mai mult, aceste larg răspîndite convingeri ideologice și estetice își află corespondență în creația compozitorilor contemporani, depozitarii a celor în vîrstă și a celor mai tineri, demonstrînd elocvent ceea ce a aproape un secol în urmă afirma poetul: „Sînt suflet în suflet neamului meu”. Originalitatea este concepută astăzi ca una din condițiile fundamentale ale realizării mesajului operelor adevăraților compozitori respingînd gratuitățile, formalismul, concesiile dictate de modă. Realizările, mutabile survenite în muzica contemporană atestă că a redă realitatea este cu originalitate, la înălțimea experiențelor creatoare de azi, nu este un simplu desiderat, ci însăși esența creației autentice, expresia continuării celor mai valoroase tradiții și a afirmării

tuturor talentelor. În toată diversitatea lor, în așa fel încît să silueze idealurile patriei, ale oamenilor. Patriotismul, celebrarea comunistilor, a tineretului constructiv fără precedent proprii epocii noastre, spiritul revoluționar, deschiderea amplă spre marile teme ale vieții și muncii, pasiunea pentru trecutul istoric al țării, gîndirea, ca și prezentul socialist deosebit în lucrări de valoare, de largă respirație, acestea sînt coloanele ce au susținut și au definit creația noastră muzicală din ultimii ani. Este aceasta dovada înțelegerii și aplicării consecvente de către compozitori a programului ideologic al partidului.

— Generația de epopee naționale pune în fața creatorilor de artă nobilă întrebarea de a îmbogăți în continuare patrimoniul spiritualității românești conform celor mai viabile tradiții, corespunzător aspirațiilor actuale. Creația muzicală vădese tot mai mult înserearea frontală larg al compozitorilor noștri cu opere valoroase în acest program capabil să valorifice toate forțele creatoare. Ce acțiuni a întreprins în acest sens Uniunea compozitorilor?

— Indiscutabil, pentru fiecare dintre creatori, dezvoltarea epopei naționale cu lucrări în stare să reflecte elanurile și labirinturile poporului, umanismul socialist, devin un program fundamental, un crez de muncă. Este vorba de a adăuga la patrimoniul de cîntece de masă, de muzică ușoară, poeme simfonice, simfonii, opere, balet, inspirate din tematica generoasă a contemporaneității socialiste, din bogatul trecut de luptă al poporului, noi și mobilizatoare opere demne de eroismul timpului nostru, de forța creatoare a poporului. Astfel, în ultimii ani, beneficiindu-se de orientarea ideologică a Plenarei din 3-5 noiembrie 1971, de Congresul al XI-lea al P.C.R. de cuvîntările tovarășului Nicolae Ceaușescu, de aplicarea Programului partidului, muzica românească și-a ridicat prestigiul, a obținut succese remarcabile în toate genurile. Creații cum sînt oratoriul „Soarele nestrălucit”, opera „Mănușii pustii” Vlad Teșev de Gheorghe Dumitrescu, „Bălețușu de Cornel Trăilescu. Dreptul la dragoste de Th. Bratu, cantata „Chipul păcii de Aurel Stroie, Soclu pentru timp de Liviu

Giodeanu, Tîra Mioriței și Tîra de piatră de Anotol Vieru, consider că sînt reprezentative pentru peisajul muzical actual. În viața muzicală românească mi se par demne de menționat larghe posibilități existente pentru realizarea contactului artistului cu tumultul construcției socialiste, creatorul devenind „luptător” descins în mijlocul „ceștiilor”, tot mai conștient de mistuna sa de artist, pedagog. Recent, am avut ca oaspeți pe elevii Liceului pedagogic din Botoșani, care, într-un minunat concert coral cu lucrări inspirate din lupta poporului condus de partid, au înscuțit pe înșii creatorii acestor cîntece, dovadă tuturor că frumoșul „nu vine pe aștept”, după cum spune un cîntec din repertoriul nostru. Nicolae Ceaușescu, binele, adevărul, sînt învățate și transmise cu nobilă trîdă, din generație în generație, de la maeștri la discipoli. Iată aici cheia unui întreg program de acțiuni pe care ne propunem să le desfășurăm în viitor cu o intensitate sporită, contribuind cu mijloacele noastre specifice la îmbogățirea poporului național.

Promovarea și afirmarea puternică a valorilor artistice naționale, umanist-revoluționare

Plenara lărgită a Consiliului de conducere al A.T.M.

Plenara lărgită a Consiliului de conducere al A.T.M. a avut loc luni, în cadrul plenarei lărgite a Consiliului de conducere al Asociației oamenilor de artă și muzică, care s-a întrunit pentru a dezbate, în pregătirea Congresului educației politice și culturii socialiste, modul în care oamnenii din instituțiile teatrale și muzicale contribuie la afirmarea și promovarea valorilor artistice naționale, umanist-revoluționare.

Făcînd o analiză amănunțită a realizărilor și nemulțumirilor A.T.M. în ultimul an, consiliul a accentuat asupra responsabilității ce revine tuturor artiștilor-interpreti de a continua creator cele mai bune tradiții ale artei noastre și totodată să se angajeze în promovarea și afirmarea în spiritul noului a elaborarea unor răspunsuri la problemele complexe ale omului de azi.

Dezbaterea care a avut loc a fost înaltă cultural și artistică, a avut în vedere și necesitatea de a contribui la dezvoltarea și afirmarea în spiritul noului a valorilor artistice naționale, umanist-revoluționare.

Artiștii populari Costache Antoniu, președintele asociației, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului, efervescent creator de determinată de cîntecul preluat datorat aplicării în viața a documentelor de partid, a indicărilor prețioase ale partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a vorbit în deschiderea plenarei despre răspunderea majoră care revine artistului

MESAJE DE FELICITARE LA ANIVERSAREA P.C.R.

Cu ocazia aniversării a 25 de ani de la crearea Partidului Comunist Român... Mesajele de felicitare au fost trimise de către...

TELEGRAME

Tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, președintele Republicii Socialiste România, a trimis domnului GIOVANNI LEONE, președintele Republicii Italiene, următoarea telegramă:

Tovarășul MANEA MĂNESCU, primul ministru al Guvernului Republicii Socialiste România, a primit din partea tovarășului HUA KUO-FEN, premierul Consiliului de Stat al Republicii Populare Chineze, următoarea telegramă:

Vă exprim sinceră mulțumiri pentru telegrama de felicitare pe care mi-ați trimis-o în ziua de azi, în ziua în care îmi împlinește 70 de ani de viață...

Tovarășul MANEA MĂNESCU, primul ministru al Guvernului Republicii Socialiste România, a primit din partea tovarășului STANKO TODOROV, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Bulgare, următoarea telegramă:

Stimate tovarășe Manea Mănescu, survolind teritoriul Republicii Socialiste România, mă folosesc de acest prilej pentru a vă transmite dumneavoastră, Guvernului Republicii Socialiste România și întregului popor român, salutări cordiale și urări de noi succese în construcția socialismului în țara dumneavoastră.

Tovarășul MANEA MĂNESCU, primul ministru al Guvernului Republicii Socialiste România, a primit din partea lui JOSE PINHEIRO DE AZEVEDO, primul ministru al Guvernului Republicii Portugheze, următoarea telegramă:

Vă mulțumesc foarte mult pentru urările pe care Excelența Voastră o binevoit să mi le adreseze cu ocazia Zilei Naționale a Portugaliei.

Subliniez importanța pe care o are pentru noi dezvoltarea relațiilor între cele două țări ale noastre în toate domeniile.

VIZITĂ

În perioada 5-10 mai a.c., la invitația ziarului „Scinteia” ne-a vizitat țara tovarășul Milan Rakas, membru al C.C. al U.C.I., director și redactor responsabil al Casei editoriale de presă „Komunisti a Unității Comunistilor din Iugoslavia...”

La încheierea vizitei, tovarășul Milan Rakas a fost primit de tovarășul Cornel Burtic, membru al Comitetului Politic Executiv, secretar al C.C. al P.C.R. A participat Alexandru Ionescu, redactor-șef al ziarului „Scinteia”.

A fost prezent tovarășul Pe-

Campania agricolă de primăvară

SEMĂNATUL — GRABNIC ÎNCHEIAT PLANTELE — BINE ÎNGRIJITE!

(Urmare din pag. 1)

rufenilor și asigurarea a 50.000 plante la hectar. Un alt argument este și faptul că sintem pregătiți să irigăm o parte din aceste parcele prin extinderea amenajărilor existente...



Peste 100.000 ha vor fi semănat cu porumb boabe, a doua cultură, după mazăre verde. De aceea, arătăm în imagine, la C.A.P. Bucșani, județul Dimbovița, discuții și însemnările trebuie organizate în flux continuu.

Teleoman

Întreaga atenție a agriculturii teleomane este îndreptată în aceste zile în direcția încheierii rapide a celor mai importante lucrări de sezon...

Sălaj

Pe ogoarele județului Sălaj se scotese din zor și până în noaptea la efectuarea lucrărilor de sezon în mod deosebit la semănatul porumbului...

Cronica U.T.C.

Ieri, a sosit în Capitală o delegație a Ligii Tineretului Comunist din Suedia, condusă de Ulf Persson, secretar al Comitetului Central al organizației...

Caras-Severin

În județul Caras-Severin, din totalul suprafețelor planificate să se însămânțeze cu porumb, au mai rămas de efectuat circa 50 hectare din suprafața...

EXAMENUL DE ATESTARE PROFESIONALĂ — UN „BACALAUREAT” AL PRODUCȚIEI

La liceul „L. Caragiale” din Capitală, până la data de 14 mai toți cei aproximativ 350 de elevi (13 clase) vor susține acest adevărat „bacalaureat” al practicii productive...

Contribuții remarcabile ale tinerilor istorici

(Urmare din pag. 1)

veche din istoria noastră. În cele ce urmează ne vom referi la câteva dintre acestea, care aduc contribuții deosebite...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

LA CIENVA

tar Dodik, ambasadorul R.S.F. Iugoslaviei la București. Primăria s-a desfășurat într-o atmosferă prietenească.

SOSIRI

Luni dimineața a sosit în Capitală o delegație a P.C. din Chile, condusă de tovarășul Manuel Cantero, membru al Comitetului Politic al Comitetului Central al Partidului Comunist din Chile...

Pe aeroportul Otopeni, membrii delegației au fost salutați de Roman Moldovan, președintele Camerei de Comerț și Industrie, de alte persoane oficiale.

CRONICA U.T.C.

Ieri, a sosit în Capitală o delegație a Ligii Tineretului Comunist din Suedia, condusă de Ulf Persson, secretar al Comitetului Central al organizației...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

SPORT-SPORT

CICLISM

Competiția ciclistă internațională „Cursa Păcii” a continuat luni cu etapa a 2-a, disputată pe traseul Lytomyšl — Gottwaldov și încheiată cu victoria rutierului polonez Stanisław Szozda...

RUGBI

În etapa a XIII-a, din cadrul diviziei naționale de rugbi, s-au înregistrat următoarele rezultate: SERIA I: C.S.M. Sibiu — Steaua 3-22. Ruimăntul Brlad — Sportul studentesc 0-16. Gloria — T.C. Ind. Constanța 15-12 și Farul — Minerul Gura Humorului 28-3.

TENIS

În turneul internațional feminin de tenis de la Bourne-mouth, Mariana Simionescu (România) a învins-o cu 6-4, 6-4, pe Laura Dupont (S.U.A.).

ȘAH

Turneul internațional feminin de șah de la Budapesta a continuat cu runda a 11-a, în care maestra româncă Maria Pogorevici a remizat cu Finta (Ungaria), rezultat consemnat și în partidele Hofmann-Belavaneț și Karakas-Eretov și Ivanka-Porubski. Veroczi a învins-o pe Konarkowska, iar Aleksandria a câștigat la Zinksa.

AU ÎNCHEIAT SEMĂNATUL PORUMBULUI

Județele Argeș și Botosani au raportat, luni, încheierea în condiții agrotehnice superioare a lucrărilor de însămânțare a porumbului pe toate suprafețele destinate acestei culturi.

Telegrame adresate cu acest prilej Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU se arată că în prezent în aceste județe se intensifică lucrările de întreținere a culturilor, de combatere a bolilor și dăunătorilor, de fertilizare și erbicidare, de recoltare a furajelor...

LA CIENVA

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

LA CIENVA

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

LA CIENVA

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

LA CIENVA

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

CHIMIA ROMÂNEASCĂ LA TIBCO '76

Organizatorii Tîrgului Internațional de primăvară au anunțat deja că la vitoarea ediție, cea din 1977, se va organiza în cadrul acestei manifestări, în premieră, Salonul Internațional al chimiei...

IN STANDURILE PAVILIONULUI P

sunt expuse peste 200 sortimente de produse chimice, alături de noutăți coexistând buruile de larg consum care s-au dovedit a fi cele mai competitive în ultimii ani...

INDUSTRIA ROMÂNEASCĂ DE MEDICAMENTE

are în față o situație deosebit de favorabilă datorită activității interne și cuprinde toate grupele terapeutice cunoscute pe plan mondial. La TIBCO '76 se remarcă seria de medicamente originale românești...

ALTE SERII DE PRODUSE

expuse în standurile industriei chimice aparțin domeniului material plastic și articolelor din cauciuc, cu destinații în industria de automobile sau pentru folosințe de uz casnic...

PRINCIPALELE UNITĂȚI PRODUCĂTOARE DE DETEGERENȚI

funcționează în totalitate pe baza tehnologiilor elaborate de ICECHIM București. În atenția gospodinelor se impun produsele Timolan, care reduc încălzirea electrică și conferă un tuseu plăcut țesăturilor...

EXAMENUL DE ATESTARE PROFESIONALĂ — UN „BACALAUREAT” AL PRODUCȚIEI

La liceul „L. Caragiale” din Capitală, până la data de 14 mai toți cei aproximativ 350 de elevi (13 clase) vor susține acest adevărat „bacalaureat” al practicii productive...

LA CIENVA

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

De la bun început se cuvine sublinia nivelul științific al comunicărilor, seriozitatea și competența dublată de mult spirit de răspundere a autorilor...

Despre profunzimea romanizării a Daciei ne vorbesc altele două comunicări. M. Bărbulescu a studiat piesele arhitectonice...

IN STANDURILE PAVILIONULUI P

U.N.C.T.A.D. — IV
Textul mesajului adresat de președintele Nicolae Ceaușescu a fost transmis participanților

Luni a fost reluată lucrările celei de-a IV-a Conferințe a Organizației Națiunilor Unite pentru Comerț și Dezvoltare (U.N.C.T.A.D.). Participanților la conferință le-a fost transmis textul mesajului adresat de președintele Republicii Socialiste România...

mișii ale Conferinței care examinează, între altele, căile de dezvoltare a unei piețe stabile pentru materiile prime, rolul exporturilor de produse manufacturate și semifabricate în comerțul țărilor în curs de dezvoltare...

Contribuția țărilor nealinate la instaurarea unei noi ordini în lume

În lupta pentru instaurarea unei noi ordini economice și politice mondiale, țările nealinate trebuie să consolideze mai mult ca oricând solidaritatea și cooperarea economică dintre ele...

această reuniune va duce la consolidarea cooperării și colaborării dintre țările nealinate și cele independente din Africa...

Cooperarea tehnică între țările în curs de dezvoltare

Între 10 și 15 mai, la Lima se desfășoară lucrările reuniunii interguvernamentale a țărilor latino-americane și din zona Caraiibilor pe tema cooperării tehnice între țările în curs de dezvoltare...

Manifestări consacrate aniversării creării P.C.R., Zilei independenței de stat a României și victoriei asupra fascismului

LISABONA — Cu prilejul împlinirii a 55 de ani de la crearea Partidului Comunist Român și al Zilei independenței de stat a României, în orașele Setúbal și Évora au fost deschise expozițiile documentare de fotografie...

BRAZZAVILLE — La Ambasada română din Brazzaville a avut loc o conferință de presă consacrată aniversării a 55 de ani de la crearea Partidului Comunist Român...



Imagine din timpul unei demonstrații desfășurate la Paris de muncitorii emigranți

DELHI — Cu prilejul aniversării Zilei independenței de stat a României și a victoriei asupra fascismului, la ambasada română din Delhi a fost organizată o seară de filme...

LA STRASBOURG au început lucrările celei de-a V-a sesiuni din acest an a Parlamentului vest-european — organism consiliativ al C.E.E. Reprezentanții forurilor legislative din cele nouă țări membre vor examina probleme ce privesc activitatea companiilor transnaționale...

PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

SECRETARUL GENERAL AL O.N.U., Kurt Waldheim, alături într-un turneu prin câteva state africane, a sosit luni la Brazzaville...

IN CADRUL TIRGULUI INTERNAȚIONAL DE LA PU-ECLA (Mexic) a fost marcat ziua României...

REMANIERE GUVERNAMENTALĂ LA BAGDAD. La Bagdad a avut loc, luni, o remanieră guvernamentală...

Peste 100 de firme americane implicate în scandalul „Lockheed”

Președintele Comisiei pentru schimburi și asigurări a S.U.A., Roderick Hills, a declarat că datele de care dispun autoritățile federale arată că peste 100 de mari firme americane sunt implicate în scandalul asociației Lockheed...

CU PRILEJUL unor interpellări din Dietă, primul ministru al Japoniei, Takeo Miki, a cerut lui membrii Camerei Consilierilor să aprobe cel mai curând posibil proiectul de lege privind ratificarea Tratatului de neapărare a armelor nucleare...

VIZITA PREȘEDINTELUI I. B. TITO LA ATENA

Președintele R.S.F. Iugoslaviei, Iosip Broz Tito, a sosit, luni dimineață, într-o vizită oficială de prietenie la Atena...

COOPERAREA LATINO-AMERICANĂ nu înseamnă uniformitate

La masa în care vor fi respectate particularitățile fiecărei state se va putea realiza unitatea...

URMĂRILE cutremurelor din Italia

În regiunile din nordul Italiei echipele de salvare și-au continuat activitatea de înlăturare a urmărilor cutremurelor din ultimele zile...

de toate

ELVIRA POPESCU LA 86 DE ANI. Cunoscuta actriță franceză de origine română, Elvira Popescu, una din marile personalități ale teatrului parizan, și va face revenirea în studiourile de cinema...

Urmările cutremurelor din Italia

În regiunile din nordul Italiei echipele de salvare și-au continuat activitatea de înlăturare a urmărilor cutremurelor din ultimele zile...



TANZANIA — Vedere din Dar Es Salaam, capitala țării

cinema pentru timpul dumneavoastră liber

MARTI, 11 MAI. STEAUA FERICIRII CAPTIVE: Patria (orele 9,30; 12,45; 16; 19,15). LA INCEPUTUL TIMPURILOR: Central (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). TEMPLU STERTE TOTUL: Lumina (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). CEL ALB, CEL GALBEN, CEL NEGRU: Scala (orele 8,45; 11,00; 13,15; 15,30; 17,45; 20,00). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (orele 13,30; 15,45; 18; 20,15). DOI DAMENI IN ORAS: Sala Palatului (orele 17,15; 20,15). LUCIFERUL (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). BUCUREȘTI (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). MERE ROȘII: Doina (orele 13,15; 15,30; 17,45; 20; program pentru copii 9,30; 11,15). VOIȘA (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); Giulescu (ore