

# 23 AUGUST 1944 – 23 AUGUST 1978

un drum al izbînzilor unui popor liber și demn, stăpîn pe soarta sa, care, strîns unit în jurul partidului, al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, înalță astăzi o patrie mereu mai puternică, mereu mai înfloritoare

Proletari din toate țările, uniți-vă!



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXXIV,

SERIA II,  
Nr. 9097

6 PAGINI  
30 BANI

MARȚI  
22 AUGUST  
1978

Dimensiunile realizărilor epocale din anii socialismului, într-o imagine-simbol pentru prezentul României  
**O ZI PENTRU ȚARĂ,**  
o zi pentru fiecare tînăr al țării  
(ÎN PAGINA A 2-A)

## ÎN PREZENȚA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU ȘI A TOVARĂȘEI ELENA CEAUȘESCU

a avut loc inaugurarea „Muzeului colecțiilor de artă“



A fost vizitată, de asemenea

Expoziția omagială deschisă la Muzeul de istorie, o vibrantă mărturie a dragostei și prețuirii întregului nostru popor pentru partid, pentru secretarul său general

În prezența tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, și a tovarășei Elena Ceaușescu, a avut loc, luni, 21 august, inaugurarea „Muzeului colecțiilor de artă“ — important așezămint de cultură al țării.

La festivitate au luat parte, de asemenea, tovarășii Manea Mănescu, Iosif Banc, Emil Bobu, Cornel Burtică, Virgil Căzacu, Gheorghe Ciocară, Lina

Ciobanu, Constantin Dăscălescu, Ion Dincă, Emil Drăgănescu, Janos Fazekas, Ion Ionță, Petre Lupu, Paul Niculescu, Gheorghe Oprea, Gheorghe Pană, Du-

mitru Popescu, Gheorghe Rădulescu, Leonte Răutu, Virgil Trofin, Iosif Uglar, Ilie Verdet, Ștefan Voitec, Ștefan Andrei, Ion Coman, Mihai Dalea, Miu Dobrescu, Mihai Gere, Nicolae Giosan, Vasile Patilinet, Ion Ursu, Richard Winter, Vasile Marin, Vasile Musat.

Erau de față membrii conducerei Consiliului Cultural și Educației Socialiste, ununilor și

(Continuare în pag. a III-a)

Constituind o elocventă manifestare a sentimentelor reciproce de stimă, prețuire și prietenie ce animă popoarele român și chinez, un eveniment de seamă în viața partidelor și popoarelor noastre,

## IERIS-A ÎNCHEIAT VIZITA ÎN ȚARA NOASTRĂ A TOVARĂȘULUI HUA KUO-FEN

Mii de cetățeni ai Capitalei, prezenți pe aeroportul Otopeni, au salutat cu căldură și entuziasm pe tovarășii Nicolae Ceaușescu și Hua Kuo-fen

Președintele Comitetului Central al Partidului Comunist Chinez, premierul Consiliului de Stat al R. P. Chineze, tovarășul Hua Kuo-fen, și-a încheiat, luni dimineață, vizita oficială de prietenie pe care a efectuat-o în țara noastră la invitația tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România.

Solemnitatea plecării a avut loc pe aeroportul internațional Otopeni. Tovarășul Hua Kuo-fen a sosit împreună cu tovarășul Nicolae Ceaușescu. Aeroportul era împodobit cu drapelul de stat ale Republicii Populare Chineze și Republicii Socialiste România și Republicii Populare Chineze. Pe frontispiciul salonului oficial se aflau portretele tovarășilor Nicolae Ceaușescu și Hua Kuo-fen, încadrate de steaguri ale celor două țări.

În limbile română și chineză, pe mari panouri, erau înscrise urările: „Să se dezvolte continuu prietenia revoluționară, solidaritatea militanță și colaborarea dintre Partidul Comunist Român și Partidul Comunist Chinez, dintre Republica Socialistă România și Republica Populară Chineză, în interesul popoarelor român și chinez, al păcii și socialismului în lume“.

„Să se întărească și să se dezvolte solidaritatea dintre țările socialiste, dintre partidele comuniste și muncitorești, dintre forțele progresiste și antiimperialiste din întreaga lume!“.

Impărtășite de întregul nostru popor, aceste urări animă mii de cetățeni ai Capitalei veniți la



(Continuare în pag. a III-a)

## ÎN ÎNTÎMPINAREA MARII NOASTRE SĂRBĂTORI SUCCESE DE PRESTIGIU din cronica fierbinte a întrecerii

ENERGIE ELECTRICĂ  
PESTE PLAN

Muncitorii, inginerii și tehnicienii întreprinderii electrocentrale din Curtea de Argeș, care deservește cele 16 hidrocentrale, însumind o putere instalată de aproape 400 MW, date, până acum, în exploatare pe râul Argeș, au sporit la 9 000 000 kWh cuantumul de energie electrică furnizată peste sarcinile de plan.

Acestul remarcabil succes, datorat, în principal, depășirii nivelului prevăzut al productivității muncii, utilizării la parametri optimi a tuturor hidroagregatelor, reducerii timpului aflat în execuție al lucrărilor de revizii și reparații la instalațiile și echipamentele din dotare, energeticienii argeșeni l-au mai adăugat și o economie de peste 800 000 kWh, obținută prin diminuarea consumurilor tehnologice proprii.

MINDRIA ȘI SATISFAȚIA  
PETROLIȘTILOR BANĂȚENI

Colectivul Schelet de extracție Timișoara cinstește marea noastră sărbătoare națională de

la 23 August cu remarcabile realizări în producție: îndeplinirea angajamentelor asumate în întrecerea socialistă pe 1978. Petroliștii din Banat au livrat astfel suplimentar față de planul la zi importante cantități de șeie, 28 milioane mc gaze utilizabile și alte produse. Succesele amintite au la bază eficiente măsuri de creștere a productivității muncii, care în expresie valorică depășește cu mai mult de 2 000 lei nivelul prevăzut pe lucrător, ridicarea coeficientului de exploatare a instalațiilor de extracție, preluarea și transport a produselor, și reducerea duratei probelor tehnologice la noile sonde intrate în funcțiune.

PRODUSE NOI  
ALE CONSTRUCȚIILOR  
DE MAȘINI

Oamenii muncii din industria construcțiilor de mașini întâmpină sărbătoarea națională, ziua de 23 August, înscrind pe lista sortimentelor noi ale acestui an peste 870 mașini, instalații, dispozitive și alte produse. Remarcabile sînt realizările constructorilor de mașini de la întreprinderea bucureșteană „23 August“, care, printre altele, au

asimilat noul tip de locomotivă Diesel-hidraulică de 2400 CP, destinată magistrelor feroviare, precum și compresorul cu piston fără ungere — produs de mare complexitate. Întreprinderea „Unio“-Satu Mare a început producția a două noi tipuri de locomotive de mină de 45 CP, cu cutie de viteză sincronizată, iar întreprinderea de utilități petroliere din Tirgoviste valorică depășește în serie instalația de forat puțuri de apă FA. 20, sortimente care se remarcă prin productivitatea ridicată.

PRIMUL CARGOU  
MULTIFUNCȚIONAL  
DE 8 500 TDW

De pe calea de montaj a Șantierului naval din Galați a fost lansat luni la apă primul cargou multifuncțional de 8 500 tdw, creație a proiectanților și constructorilor navali de aici. Înaltul grad de saturație a noii nave va contribui la scutirea cilului de fabricație a vasului și la reducerea cheltuielilor de producție. Acest succes, construcției de nave gălățeni îl dedicăm marii sărbători a poporului nostru de la 23 August.



## LUMINA ȚĂRII

Lumina țării cade grav în noi, în acest August — început de vise. Ne trec prin sînge iar viteji eroi, urcînd prin timpuri, din istorii scrise.

Mereu urcăm spre comunism, senini, și visul ne e vis, și țara — țară. Ni-s anii mai frumoși, de roade plini, în patria aceasta milenară.

Stindarde roșii flutură în vînt, ne mingieie viața și privirea. Din ele vin eroii în cuvînt spre a-și păstra acolo nemurirea.

Acum, în August, cînd purtăm în noi, ca pe o inimă de aur, țara, Partidul ni-i chează de visuri noi, iar vieții noastre îi este Primăvara.

DAN ROTARU

## PARTIDUL

Dacă noi credem în mai bine, credem în Partid.

Dacă noi iubim iarba și păsările, iubim copiii, lumina unei flori, pămîntul, oamenii trecînd ca niște flăcări pure pe străzi, Iubim Partidul.

În august douăzeci și trei Partidul ne-a redat soarele libertății. Nici un munte nu are marea și Monumentului pe care îl am ridicat în sufletul nostru.

MARA NICOARĂ

## „CÎNTAREA ROMÂNIEI“

îmn muncii,  
libertății  
și creației

● Valoarea Om ● La înălțimea virstei noastre ● Munca, o stare firească a creației ● Poezii semnate de Eugen Frunză, Simony József, Corin Bianu, Gheorghe Daragiu

● Manifestări politico-educative omagiale

ÎN PAGINA a 4-a













# „CÎNTAREA ROMÂNIEI” IMN MUNCII, LIBERTĂȚII ȘI CREAȚIEI AUGUST, 23

Act crucial al unei întregi națiuni care și-a luat energetic destinația în anul 23 August 1944 înscris în devenirea noastră triumful definitiv al ideilor de libertate, de progres și suveranitate. Rod al luptei populare, focalizând spre un unic scop — o țară liberă, independentă — energiile revoluționare ale maselor, insurecția națională armată antifascistă și antiimperialistă a dat sens superior existenței fiecăruia cetățean al patriei, deschizând larg în fața tuturor zăvezile ideologice.

Opera durabilă la a cărei înfăptuire ne-a chemat partidul fiind o societate a demnității umane, a democrației, edificarea și angajarea destinului națiunii noastre socialiste. Visăm o țară puternic dezvoltată, suverană, cu o înaltă știință și cultură, dar nu rămânem niciodată doar pe teritoriul visului, ci — perpetuu, într-un ritm rapid — transpunem proiectele în faptă, dăm aspirațiilor noastre contur realității concrete. Tocmai impulsivitatea, celebrarea acestei simbolice uniții dintre gând și faptă liberă, constituie obiectivul primordial al Festivalului național „Cîntarea României”.

Concepută, așa cum arăta secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, la recenta ședință cu activul central de partid și de stat, „ca o formă de desfășurare activă a muncii ideologice în toate domeniile”, această grandioasă competiție a muncii și creației deservite de exploatare și închinată, cuprinde

milioane și milioane de oameni, sub unca acoladă a pasiunii, a voinței de a asimila cele mai noi cuceriri ale științei, ale cunoașterii umane, a năzuinței de a adăuga noi valori patrimoniului nostru material și spiritual. Nimic mai firesc, așadar, decât eflorescența creației artistice, amplitudinea dialogului purtat între profesioniștii și amatori în numele modelării unui tip de personalitate umană revoluționară, devotată idealurilor socialiste. Nimic mai firesc decât amploarea creației tehnico-științifice de masă care marchează ritmurile impetuozității ale „Cîntării României”. Nimic mai firesc decât ca în primele rânduri ale acestei permanente bălăni pentru civilizație, bunăstare și suveranitate să se afle tinerii. Însemne ale spiritului revoluționar, alonul creator, pasiunea și dăruirea, cucerirea gândirii mereu afirmate de fapta nemijlocită de muncă perpetuă în timpul prezent al patriei socialiste ideile epocale ale lui August 1944. Starea de revoluție — înțelegând astăzi ca împlinire efectivă a unei vocații constructive fără precedent în istorie — este însăși starea tineretului nostru, sensul el major, profund și mobilizator.

Însemnările de față, aparținând unor tineri scriitori, muncitori, specialiști în diverse domenii de activitate își propun să surprindă câteva ipostaze emblematice ale unanimei stări de creație instaurate la nivelul întregii societăți de victoria insurecției.

**Cine-mi aduse soarele-n față  
sufind în scrumul anilor grei ?  
Cine-mpini ce visară strămoșii ?  
Ziua lui August —  
Douăzeci și trei.**

**Cine-mi aduse soarele-n față  
și libertății fi puse teame ?  
Zi de hotăr între moarte și viață,  
Ziua lui August —  
Douăzeci și trei.**

**Veșnic sărut pe frunzi luminate,  
veșnic rămâne durată ei ;  
trece cuprinsă-n zilele toate  
ziua lui August —  
Douăzeci și trei.**

**Gindul și fapta ni le veghează,  
umblă pe ape, urcă pe stei,  
fastă, augustă, pururea trează,  
ziua lui August —  
Douăzeci și trei.**

**Steaguri se-nalță, sange fierbinte  
strigă-n artere, pulsează idei ;  
lată, partidul ne cheamă-nainte  
merge și August —  
Douăzeci și trei !**

EUGEN FRUNZĂ



Zamfir Dumitrescu — „ALEGORIE”

## Valoarea Om

Nu au fost puține, în istoria culturii noastre, a moralei, încercările de programare a schimbării omului, de a însuma posibilele linii ale transformării sale într-un calendar mai mult sau mai puțin generos, dar întodeana utopic. Cite un Campanella n-a lipsit din nici o epocă și încercarea acestor solitari de a găsi răspunsuri, măcar parțiale și prin metode unilaterale, unei probleme de mare acuitate, nu pot decât să ne emoționeze.

Răspunsul la întrebările fundamentale ale dezvoltării omului, soluția ideată în jurul omului, cu adevărat, s-a stăpânit locul erau imposibile din simplul motiv — iertă-mi-se jocul de cuvinte — că acesta din urmă, omul adică, nu avea un loc al lui în lume, în natură, în societate, în dezvoltările sociale. Cite o pondere are omul conștient de sine însuși în devenirea socială, istorică, iată o întrebare pe care, la întregul ei semnificație și amploare, abia revoluția socială avea să o pună la noi. Să o pună și-o găsească răspunsuri — și și-o pună ca pe un deziderat, ca pe unul din dezideratele sale fundamentale, cel mai complex din ele, de care depindea întreaga viață a omului și a societății urmând a fi construită.

De aceea, ori de câte ori mă gândesc la evenimentele revoluționare care au deschis istoria nouă a țării, dimensiunea acestui program transformator, eroic și patetic, îndrăzneț și, fără îndoială, riscant, dar atât de generos, încerc să mi le apropii înțelegerii ; totul a pornit de aici și chiar dacă a devenit un loc comun să spun că în fața de azi a țării se oglindesc local factorii om, conștiința umană nouă, se reflectă, implicit, ceea ce s-a izbind în acest domeniu al lucrului asupra spiritului, este nevoie să o repetăm mereu.

Forța de idei a unei ideologii stă în capacitatea acesteia de a le însuși în om, de a le transforma din date ideale în materia primă efectivă a progresului social. Bunele intenții, programele de asanare socială, oricât de subtile ar fi ele, nu se desprind decât din dorință atîtă timp cit nu declanșează ceea ce eu aș numi emoția revoluționară, tensiunea sufletească în stare să deplaseze interesul omului

### PATRIA ȘI POETUL

In flăcările care pururea cuprind  
Fierbinte dragoste și dor ardent  
Eu sint un meteor călătorind  
In simburile lor incandescent

Cu drumul tău, o, Țară, m-ai deprins,  
E singurul traseu ce-l va urma  
Acest pămînt de cîntece, aprins,  
Să lumineze doar făptura Ta !

CORIN BIANU  
Cenaclul „Cîntarea Pavelescu”  
București

## PRIETENIE NEMURITOARE

Munca noastră iar ne-a strins laolaltă  
iar sint  
Ion, Gyula și Rudolf  
ei mi întind minile  
ei la fel mă iubesc ca-ntodeauna  
bucurîndu-se  
că sintem mereu împreună  
avem o patrie-a muncii  
deasupra noastră se leagă  
stindardul nostru comun

iată ce sintem : muncitorul cu ochi albaștri  
ce zilnic se-ndreaptă spre fabrică  
sintem ne-africatul tăietor de lemne  
cu fața aspră ca steii  
sintem păstoriul turmelor  
bucuroși de razele soarelui  
sintem cei care punem uzinelor temelii trainice

sintem constructorii podurilor  
și sintem ceea ce sintem  
tinerii : adică sufletele libere  
și credința mea iată-o : de cuvintele tinere  
ca de-o flamă nesinsă  
se-nalțește inima  
chiar de n-am ajuns încă la jumătatea vieții  
Dragostea noastră e întreagă.  
Și pentru ea,  
pentru noi,  
pentru toți,  
ne-am jurat prietenie nemuritoare  
pentru ea  
pentru noi  
pentru toți  
făurim viitorul României.

SIMONFY JÓZSEF :  
muncitor la Întreprinderea  
„Armătura” Zalău  
In românește de Dim Rachici



Vladimir Șetran — „CONSTRUCTORI”

## La înălțimea virstei noastre

Există în viață momente, imprevizibile, fapte care te îndeamnă să-ți regندی destinul cuprinzîndu-l în marea epopee a destinului națiunii noastre socialiste, arînd astfel prilejul să înțelegi mai bine ce înseamnă, ce trebuie să însemne acel moment în devenirea ta, în devenirea noastră.

Așa mi se întîmplă și mie deosebit de timpuriu, pormînd de la ceea ce am realizat, raportîndu-mă la ceea ce trebuie să realizez înțeleg cu toată claritatea că viața mea nu poate avea un alt sens și o altă înțuchipare decît ceea ce fac eu acum. Pentru că, pentru mine, ca și pentru toți alții tineri români, germani, maghiari sau de alte naționalități, libertatea patriei înseamnă în același timp posibilitatea deplină, neîngrădită de a ne realiza pe deplin ce omenia, ca fel de a fi și a crea. S-a spus deseori că tineretea este ambițioasă, că proiectele ei întrec uneori ceea ce poate ea efectiv să creeze.

Dar epoca istorică pe care a înăunțat-o 23 August 1944 ne-a învățat și ne-a ajutat să fim pentru prima oară în mod definitiv la înălțimea virstei noastre. Adică la puterea ei spirituală, creatoare.

Susțin deschis aceste lucruri nu din auzite, nu din ce li s-a

## Munca, o stare firească a creației

tate caracterizată prin respectul pentru om. Cădrul e, dîmpotrivă, simburile a gîndirii și creației oamenilor, a tuturor omenilor. Accentul de primă importanță și reverență cade aici asupra noastră, a tinerilor, a celor aflați în etapa formării, a conturării personalității și viziunii asupra lumii. Or, decizia mi se pare faptul că noi, tinerii, sintem îndemnați la gîndire în cîmpul muncii noastre cotidiene, la îndrăzneala creatoare, la o atitudine de încredere în noi înșine.

Ce pot spune despre mine într-un atare context ? Am terminat Facultatea de automată a Institutului politehnic București. Sint, prin profesie, solicitat, așadar, de probleme care reclamă inițiativă și îndrăzneală creatoare. Colectivul de lucru căruia m-am încadrat încă de la terminarea anilor de studiu este un colectiv care se refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfășor aici, la „Automatica”. Creație, frescă, nu de dragul ei înseși, ci legată nemijlocit de problemele activității productive, de prioritățile de ordin economic care ne refuză îndeplinirii funcțiilor, rutinier, a sarcinilor de muncă. Așadar, am amintit pînă acum două „argumente” de indiscutabilă însemnătate care m-au determinat să mă îndrept spre un drum al creației în activitatea pe care o desfăș



TELEGRAMĂ

Tovarășii NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

Dragi tovarăși, În numele Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Unit Polonez, Consiliului de Stat și Guvernului Republicii Populare Polone...

AGENDA

Luni după-amiază, tovarășii Ștefan Anăstoaie, director al fabricii de aparatură electronică...

A sosit în Capitală dr. Maung Maung Aung, noul ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste a Uniunii Birmane...

O delegație a Universității din Merida, statul Yucatan (Mexic), condusă de prof. Dr. Alberto Rosado Cantun, rectorul universității...

La București au început, luni, sub auspiciile Apimondia și O.F.I., lucrările sesiunii internaționale de epizootologie...

În cadrul seminarului, la care luau parte specialiștii din 20 de țări, sînt prezentate practici de diagnosticare și combatere a bolii...

La București au început, luni, sub auspiciile Apimondia și O.F.I., lucrările sesiunii internaționale de epizootologie...

În cadrul seminarului, la care luau parte specialiștii din 20 de țări, sînt prezentate practici de diagnosticare și combatere a bolii...

La București au început, luni, sub auspiciile Apimondia și O.F.I., lucrările sesiunii internaționale de epizootologie...

În cadrul seminarului, la care luau parte specialiștii din 20 de țări, sînt prezentate practici de diagnosticare și combatere a bolii...

La București au început, luni, sub auspiciile Apimondia și O.F.I., lucrările sesiunii internaționale de epizootologie...

În cadrul seminarului, la care luau parte specialiștii din 20 de țări, sînt prezentate practici de diagnosticare și combatere a bolii...

La București au început, luni, sub auspiciile Apimondia și O.F.I., lucrările sesiunii internaționale de epizootologie...

În cadrul seminarului, la care luau parte specialiștii din 20 de țări, sînt prezentate practici de diagnosticare și combatere a bolii...

La București au început, luni, sub auspiciile Apimondia și O.F.I., lucrările sesiunii internaționale de epizootologie...

În cadrul seminarului, la care luau parte specialiștii din 20 de țări, sînt prezentate practici de diagnosticare și combatere a bolii...

Festivitatea acordării gradului de locotenent absolvenților Școlii militare de ofițeri activi a Ministerului de Interne

Telegrama adresată C.C. al P.C.R., tovarășului Nicolae Ceaușescu

Luni după-amiază a avut loc la Școala militară de ofițeri activi a Ministerului de Interne festivitatea acordării gradului de locotenent absolvenților din promoția 1978.

La solemnitate au participat membri ai conducerii Ministerului de Interne, activiști de partid și ai U.T.C., numeroși invitați.

În încheierea festivității, într-o atmosferă de puternic entuziasm, a fost adoptat o telegramă adresată C.C. al P.C.R., personal tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU...

O nouă promoție de absolvenți ai școlilor militare

În școlile de ofițeri activi și în cele de maistri militari și subofițeri aparținând Ministerului Apărării Naționale, au avut loc, luni, solemnități ocazionale de absolvire...

În telegramele adresate, cu acest prilej, tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU — secretar general al Partidului Comunist Român...

ÎN ÎNTÎMPINAREA MARI NOASTRE SĂRBĂTORI

SUCCESE DE PRESTIGIU din cronica fierbinte a întrecerii

Cu angajamentul anual la muncă patriotică, îndeplinit:

ORGANIZAȚIA JUDEȚEANĂ NEAMȚ A U.T.C. În cinstea marilor sărbători de la 23 August...

ORGANIZAȚIA JUDEȚEANĂ VILCEA A U.T.C. Comitetul Județean Vilcea al U.T.C. ne informează că datorită eforturilor tuturor tinerilor...

ORGANIZAȚIA JUDEȚEANĂ VILCEA A U.T.C. Comitetul Județean Vilcea al U.T.C. ne informează că datorită eforturilor tuturor tinerilor...

ORGANIZAȚIA JUDEȚEANĂ VILCEA A U.T.C. Comitetul Județean Vilcea al U.T.C. ne informează că datorită eforturilor tuturor tinerilor...

În județul Iași după seceriș Lucrări prioritare — arăturile de vară, întreținerea culturilor duble

Mulumit de faptul că întreaga recoltă de grâu a ajuns în hambare, agricultorii județului Iași, asemenea tuturor lucrătorilor de pe ogoarele țării...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

Am reținut, în contrast, câteva unități din județul Iași, în condiții identice, au reușit să răspundă — iar rezultatele sînt concludente...

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

MERIDIAN • MERIDIAN

● Sportivii români au obținut noi victorii la campionatele mondiale de lupte greco-romane...

● În turneul de polo pe apă al campionatelor mondiale de nație din Berlinul Occidental...

● Începînd de astăzi și pînă marți, 29 august, în orașele italiene Roseto și Teramo se vor desfășura întrecerile campionatului european de baschet rezervat juniorilor...

● În runda a 12-a a turneului internațional de șah de la Polianța Zdroj (Polonia)...

● În runda a 12-a a turneului internațional de șah de la Polianța Zdroj (Polonia)...

● În runda a 12-a a turneului internațional de șah de la Polianța Zdroj (Polonia)...

● În runda a 12-a a turneului internațional de șah de la Polianța Zdroj (Polonia)...

● În runda a 12-a a turneului internațional de șah de la Polianța Zdroj (Polonia)...

● În runda a 12-a a turneului internațional de șah de la Polianța Zdroj (Polonia)...

Județul Sibiu a încheiat secerișul

Oamenii muncii de pe ogoarele județului Sibiu au lucrat în echipă, mecanizatori, țărani cooperatori, producători agricoli...

Oamenii muncii de pe ogoarele județului Sibiu au lucrat în echipă, mecanizatori, țărani cooperatori, producători agricoli...

Oamenii muncii de pe ogoarele județului Sibiu au lucrat în echipă, mecanizatori, țărani cooperatori, producători agricoli...

Oamenii muncii de pe ogoarele județului Sibiu au lucrat în echipă, mecanizatori, țărani cooperatori, producători agricoli...

Oamenii muncii de pe ogoarele județului Sibiu au lucrat în echipă, mecanizatori, țărani cooperatori, producători agricoli...

Oamenii muncii de pe ogoarele județului Sibiu au lucrat în echipă, mecanizatori, țărani cooperatori, producători agricoli...

Oamenii muncii de pe ogoarele județului Sibiu au lucrat în echipă, mecanizatori, țărani cooperatori, producători agricoli...

Oamenii muncii de pe ogoarele județului Sibiu au lucrat în echipă, mecanizatori, țărani cooperatori, producători agricoli...

CINEMA

VALURILE DUNARII: Central (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Colonele în rezervă: Timpu... Avaria: Capitol (orele 10; 12,30; 14,45; 16,15; 18,30; 20,45); Sotul meu: București (orele 8,30; 11,15; 13,30; 15,45; 18,00; 20,15); Umbra pasării în zbor: Buzzei (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Invincibilul Luke: Dolina (orele 10,15; 12,30; 14,45; 16,15; 18,30); Unde apa e limpede și iarba verde: Dolina (orele 10; 12,30; 14,45; 16,15; 18,30); Melodiile: Arta (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Bucegi (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Grădina Arta (ora 20,15); Grădina Arta (ora 19,45); Corășarul din insulă: Fevror (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Flamura (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Melodia (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Calutul cocosat: Flamura (ora 9); Ratacire: Dada (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Taina micilor revoluționari: Drumul sării (orele 10; 12,30; 14,45; 16,15; 18,30); Fata aproape cumințe: Eforie (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Misiune pe Iantzi: Victoria (orele 9,30; 11,45; 13,30; 15,45; 18,00; 20,15); Vitorul (orele 13,30); Jucaria: Vitorul (orele 15,30; 17,45; 20); Nimeni nu alerga mereu: Cotroceni (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30);

TV

INARMAT ȘI FOARTE PERICULOS: Luceafărul (orele 9,30; 11,45; 16,15; 20,15); BRIGADA SPECIALĂ: Grivița (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Fiecare are dreptate: Grădina Florăra (ora 19,45); HIPOTAMUL HUGO: Lira (orele 18,30; 18); OBOLISCU: Cosmos (orele 16; 18); ÎNTOARCEREA: Excelsior (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); BATALIA NAVALĂ DIN 1894: Pacea (orele 15,30; 17,45; 20); DE PARTEA CEALĂLTA A OGLINII: Popular (orele 18; 18); GENTLEMAN JIM: Munca (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); MICA ONDINA: Ferentari (orele 16,30; 18); MERU ÎMPREUNA: Ferentari (orele 17,30; 19,30); ALT BARBAT, ALTĂ FEMEIE: Floarea (orele 15,30; 19); ALBUL BIM-URCHE NEAGRA: Progresul (orele 18; 19); MARK POLITISTUL LA GENOVA: Giulești (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); TOMIS (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); GRĂDINA TOMIS (ora 19,30);

DAN DUMITRESCU

PROGRAMUL FARMACIILOR

TEATRE

Teatrul Giulești de la Parcul Tineretului: SPECTACOL DE SUNET ȘI LUMINĂ: SARA PE DEAL — ora 20; Teatrul Evreiesc de stat: CU FEMEILE NU-ȚI DE GLUMIT — ora 19,30; Ansamblul „Rapodia Română”: BUN VENIT LA RAPSDIA — ora 18,30; Teatrul „C. Tănase” (Grădina Boema): BUN VENIT LA BOEMA — ora 20.



