

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXXV,
SERIA II,
Nr. 9 440
6 PAGINI
30 BANI
LUNI
1 OCTOMBRIE
1979

A APĂRUT VOLUMUL:

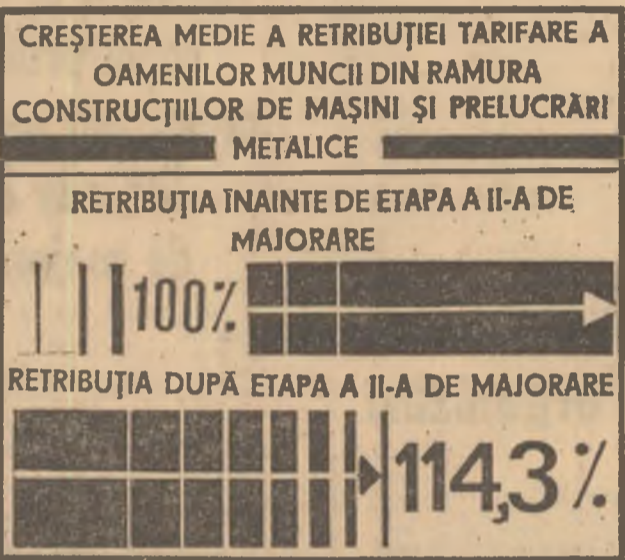
**Din gândirea economică
a președintelui României,
NICOLAE CEAUȘESCU
Conducerea unitară a economiei naționale**

EDITURA POLITICA

ÎN SPIRITUL PROGRAMULUI PARTIDULUI, AL POLITICII SALE DE CONTINUĂ CREȘTERE A NIVELULUI DE TRAI AL POPORULUI

ÎNCEPÎND DE ASTĂZI Oameni ai muncii din ramura construcțiilor de mașini și prelucrării metalelor beneficiază de cea de-a II-a etapă de majorare a retribuției

830.000 de oameni ai muncii din celelalte unități din ramura construcțiilor de mașini și prelucrării metalelor (inclusiv unitățile de asistență tehnică și servicii ale Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini) beneficiază, începând de azi, 1 octombrie 1979, de cea de-a doua etapă de majorare a retribuțiilor, în medie cu 14,3 la sută. Expresivitatea adesea depășită la politica partidului și a statului nostru, dragostea și respectul pentru tovarășul Nicolae Ceaușescu, inițiatorul și promotorul întregii politici a partidului, preocupat în permanență de ridicarea bunăstării poporului, muncitorii, inginerii, tehnicienii, tinerii și virștii, sint hotărâți să ridice tot mai sus stacheta calității, a eficienței muncii. Anii de adâncă prefăcări sociale în care omul a devenit, de drept și de fapt, țelul fundamental al politicii partidului au sădit în conștiința fiecăruia convingerea că sintem propriii noștri făuritori de ferice.



Creșterea retribuției tuturor oamenilor muncii, egalată în două etape, este — cum se știe — cea mai mare din istoria construcției socialiste din țara noastră. Expresie directă a modului în care acționează în viața de toate zilele principiul eticii și echității socialiste o constitu-

le și faptul că toți oamenii muncii au posibilitatea să câștige mai mult ca urmare a intrării în vigoare, la 1 august a.c. cînd

a început cea de-a II-a etapă, a noilor perfecționări ale Legii retribuției. Să ni le amintim: introducerea unei noi categorii, în plus, de încadrare a muncitorilor; diferențierea mai accentuată a retribuțiilor între trepte și între categoriile de încadrare a muncitorilor; reducerea numărului treptelor de încadrare a muncitorilor din cadrul fiecărei categorii de calificare; realizarea unei mai mari diferențieri a retribuțiilor între ramuri; introducerea unei noi funcții pentru maștrii — de maistru specialist, și o nouă gradată în plus — gradată a 7-a, pentru personalul T.E.S.A. Sint acestea mărturiile ale capacității economiei noastre naționale de a satisface, tot mai bine, cerințele materiale și spirituale ale oamenilor muncii, mărturiile ale umanismului politicii partidului și a statului nostru care leagă strins dezvoltarea națiunii de bunăstarea oamenilor muncii.

LIDIA POPESCU

(Continuare în pag. a II-a)

PRODUCȚIA FIZICĂ — realizată exemplar la fiecare produs și sortiment

Toate drumurile [restanțelor] luc la... secțiile întreprinderii

— ANCHETA NOASTRĂ LA „ELECTROPUTERE” CRAIOVA —

Un bilanț sumar, referitor la realizarea producției fizice în cadrul întreprinderii „Electroputere” Craiova, realizat cu ajutorul tovarășei Virginia Gemescu, director economic al C.I.M.A.E., înregistrează pe primele 8 luni ale anului în curs serioase rămânări în urmă în realizarea producției fizice planificate la principalele produse, de bază, ale unității: locomotive electrice și Diesel, motoare electrice, aparatură electrică de înaltă tensiune și transformatoare de forță.

O primă explicație a acestei situații ne-o oferă interlocutorul nostru, amintind între altele, unele aspecte privind cooperarea cu alte întreprinderi, probleme de aprovizionare și, firește, nu în ultimul rând, unele aspecte organizatorice în cadrul întreprinderii.

Detaliind, pe rând, fiecare din aceste motive, ne-am oprit pentru început la serviciul specializare-cooperare al C.I.M.A.E., pentru a urmări problemele le-

gate de colaborarea întreprinderii „Electroputere” cu alte unități din țară. Interlocutor — Nicolae Pădureanu, șeful serviciului amintit: „Ceea ce trebuie

precizat de la bun început — ni se spune — este faptul că planul privind necesarul de agregate și aparate ce provin din colaborarea cu circa 30 întreprinderi din țară a fost contractat la timp, cu fixarea termenelor de livrare etc. Din păcate, analiza modului de îndeplinire a obligațiilor asumate de către furnizorii certifică următoarea situație: din 329 poziiți, pe primele 8 luni au fost livrate integrale numai 99! Or, acest fapt nu poate decât să provoace serioase perturbări în întregul proces productiv”. Exemplele sint, așadar, de ordinul zecilor. Dar oricât de numeroase ar fi acestea, ele nu scot din cauză în „procesul restanțelor” întreprinderii „Electroputere” Craiova.

În acest sens, o situație sem-

GABRIEL NĂSTASE
(Continuare în pag. a III-a)



Din visurile adolescenței — fapte durabile pentru viitor

(Reportajul nostru — în pagina a 3-a)



Temele vieții noi, socialiste — temele maturizării tinărului creator

Trăim o epocă în care a fi angajat echivalează cu a-ți asuma o identitate și o condiție de revoluționar, de om al timpului tău. În viață, în muncă, în gândire și în creație sentimentul angajării plene devine suportul viguros al împlinirii, temeiul recunoașterii acțiunilor tale ca fapte de larg interes social. Dar dacă angajarea a fost și rămâne în mod constant o caracteristică a spiritului înnoitor, modul în care ea se manifestă de la o perioadă de timp la alta îmbracă aspecte specifice. Care sint, în această ordine de idei, însemnele contemporane ale angajării noastre, în ce se concretizează faptul că atare? Iată, rezumată în câteva cuvinte, tema care a făcut obiectul unei recente dezbateri la care au participat tinerii artiști plastici ieseneni Anca Bodescu, Mircea Ispir, Bartos Jenő, Valeriu Gonciaruc.

Anca Bodescu: Înțeleg prin angajare nu numai o stare de spirit care precede și însoțește actul de creație, ci o permanentă spirituală care se transmite prin contactul direct cu societatea, cu problemele care o

animă, cu transformările care au loc în interiorul ei, cu perspectivele ei viitoare. A crea în sensul acestei permanente înseamnă să-ți investești munca, talentul și pricepera în realizarea unui obiect destinat să

vorbim despre datorie fără a opera determinări precise... Mircea Ispir: Exact. Așadar, ce înseamnă datorie artistului în contextul anului 1979? Este un an semnificativ sub multe aspecte pentru istoria noastră

care dintre noi trebuie să se simtă răspunzător față de istoria poporului din care face parte — al cărui sens rezidă în necesitatea de a aborda în creația mea tematica istorică majoră.

Operele noastre — cronici semnificative ale prezentului

devină valoare prin admiterea lui într-un circuit social amplu. Vorbim adeseori despre datorie artistului. Ce este însă, în ultimă instanță, aceasta? Riscăm să rămânem suspendați în sfera abstracțiilor atita timp cit

contemporană. Iată: s-au împlinit 35 de ani de la Eliberare. Reflectînd la acest eveniment, la însemnătatea lui crucială pentru destinul nostru, al tuturor, îmi înțeleg datorie de artist ca pe o răspundere — personală, aș spune, pentru că fie-

S-au obținut în toate domeniile de activitate rezultate remarcabile, se depune o muncă uriașă pentru propulsarea societății noastre pe trepte mereu mai înalte ale civilizației și progresului. Îmi înțeleg, din această perspectivă, datorie de artist ca pe o permanentă raportare la prezent. Noi trebuie să lăsăm mărturie despre acest timp care va deveni istorie. Operele noastre trebuie să se situeze la un asemenea nivel calitativ încât să dobîndească valoarea unor cronici semnificative ale prezentului.

Peste puțin timp va avea loc cel de-al XII-lea Congres al partidului. Îmi înțeleg, în raport cu acest eveniment, dato-

Dezbateri realizată de CORNELIU OSTAHE

(Continuare în pag. a IV-a)

30 de ani de la proclamarea Republicii Populare Chineze

Tovarășului HUA GUOFENG

Președintele Comitetului Central al Partidului Comunist Chinez,
Premierul Consiliului de Stat al Republicii Populare Chineze

Tovarășului YE JIANYING

Președintele Comitetului Permanent
al Adunării Naționale a Reprezentanților Popolari
a Republicii Populare Chineze

BEIJING

Aniversarea a trei decenii de la proclamarea Republicii Populare Chineze ne oferă plăcutul prilej ca, în numele Partidului Comunist Român, al Consiliului de Stat și al guvernului Republicii Socialiste România, al poporului român și al nostru personal, să vă adresăm dumneavoastră și, prin dumneavoastră, Comitetului Central al Partidului Comunist Chinez, Comitetului Permanent al Adunării Naționale a Reprezentanților Popolari și Consiliului de Stat ale Republicii Populare Chineze, precum și poporului frate chinez, un salut cordial și calde felicitări.

Rezultat al îndelungatei lupte revoluționare pentru eliberare națională și socială, desfășurată de poporul chinez, sub conducerea glorioasă a partidului comunist, proclamarea Republicii Populare Chineze a inaugurat o nouă epocă în istoria multimilenară a Chinei, epoca revoluției și construcției socialiste, constituind, totodată, un eveniment de mare însemnătate internațională care a modificat substanțial raportul mondial de forțe în favoarea socialismului și păcii, afirmării voinței popoarelor de a se dezvolta liber și independent, de a fi stăpîni pe propriile destine.

În acești ani, harnicul și talentatul popor chinez, sub conducerea partidului comunist, a obținut, prin eforturile sale entuziaste și tenace, succese remarcabile în propășirea economico-socială a patriei, în construirea socialismului. Astăzi, însușiți de obiectivele și hotărârile Partidului Comunist Chinez, în frunte cu tovarășul Hua Guofeng, oamenii muncii chinezi desfășoară o amplă activitate constructivă în scopul accelerării progresului multilateral al țării, al ridicării nivelului de trai material și spiritual al poporului. Apreciem, de asemenea, rolul important al Republicii Populare Chineze în viața internațională, în lupta pentru progres și pace, în dezvoltarea colaborării pe bază de deplină egalitate și echitate între toate națiunile lumii.

Cu deosebită satisfacție constatăm că relațiile de prietenie, solidaritate și colaborare dintre partidele, țările și popoarele noastre cunosc o dezvoltare continuă în toate domeniile. Ridicată pe un plan superior de înțelegere și prietenie de înaltă nivel de la Beijing și București, colaborarea romano-chineză aduce o contribuție importantă la construcția socialismului în cele două țări, în lupta împotriva imperialismului, anticolonialismului, democrației și progresului, corespunzând altor interese ale popoarelor române și chineze, cit și cauzei generale a socialismului, progresului și păcii în lume.

Dînd expresie bucuriei sincere a poporului român față de realizările poporului frate chinez, vă adresăm, cu prilejul marilor sărbători naționale, dumneavoastră, comunistilor și tuturor oamenilor muncii chinezi urări de noi și tot mai mari succese în construcția socialismului, în ridicarea bunăstării și fericirii poporului chinez, în împlinirea programului de înflorire multilaterală a Republicii Populare Chineze.

NICOLAE CEAUȘESCU

Secretar general
al Partidului Comunist Român
Președintele Republicii Socialiste România

ILIE VERDEȚ

Prim-ministru
al Guvernului Republicii Socialiste România

SPORT

Deschiderea anului sportiv școlar, universitar și de pregătire a tineretului pentru apărarea patriei

Un start de bun augur



ÎN PAGINA A V-A: Comentarii, știri, rezultate din cadrul competițiilor interne și internaționale

51072



Șantierul — spațiu permanent al tinereții noastre comuniste

III VISURILE ADOLESCENȚEI — FAPTE DURABILE PENTRU VIITOR

Nu există faptă de muncă sau realizare mai deosebită la baza căreia să nu stea un braț tânăr, un gând tânăr, un chip de om tânăr al muncii. În miezul oricărei fapte constructive există, bine definită, o amănunțită generăție, o preluare discretă și calmă a ștafetei muncii pentru țară. Voința de a fi și de a avea, certitudinea continuității noastre pașnice și curate astfel se susțin — prin acest efort combinat al generațiilor, prin sudorele vărsate la temelii fiecărei construcții trinitice, sudoare care nu se trădează prin vîrstă, ci prin rezultatele ei. Astfel și numai astfel avem dreptul la bunurile pe care noi înșine le producem, avem puterea de a visa, de a prefigura viitorul, avem certitudinea că acest viitor se va împlini întocmai așa cum îl vedem acum. Puterea de a zămisi viitorul prin prezent, printr-un prezent continuu este cucerită doar de cei care înțeleg acest fantastic drum ca pe un drum de necontenită construcție. Iar acest har al lucrului nefrînat se învîrtă aici la noi, în România, din an în an mai frăgezit. De aceea, și atât de multe șantiere, o țară a șantierei, de aceea atât de multe colective de bărbați și femei, de băieți și fete, colective repede călitate de un fel precis, de fapte care rămîn în timp asemenea unor stele fixe.

După treizeci de ani de la primele șantiere naționale ale tinereții o nouă generație tânără își confirmă vocația constructivă, puterea de a hrăni visul adolescenței în verticale de oțel, cu trepte de beton, cu pîrții de apă unind Dunărea și marea, cu piramide transparente, cu turnuri impresionante, cu artere fluide pînă la rădăcina unor recolte mult mai mari. Intruparea acestor visuri naște orașe de șantieri, o civilizație specifică, un impuls neostoiit spre carte, spre învățare și prin aceasta, spre munca superioară organizată, mai bine făcută. Orașele în mișcare ale constructorilor, născându-se și luînd amploare astfel, cimentează colective de oameni, întrețin o conștiință muncitorească înaltă, și o adevărată revoluționară. Așa sint acum, așa tind spre permanentă cele șase șantiere naționale ale tinereții deschise la Canalul Dunăre-Marea Neagră, Midia-Năvodari, Combinatul minier Oltenia, Galați, Zalău și Vișoara-Nord. Șase examene pentru conștiința a mii de brigadiieri, șase citadele ale spiritului muncitoresc, șase răspunsuri lucide și ferme pe care noua generație le dă țării, sie înșei în acest impresionant efort de construcție și autoconstrucție.



Mii de riuri între două ecluze deschise spre frumusețe

Un nou loc de întâlnire a Dunării cu marea se rostiește acum în inima Dobrogei de aur. Totul pare să se fi deșchis, propunțile obșnuite. Șoferii sînt ceva mai mulți decît conducătorii auto, excavatoriștii vin dintr-o elită a excavatoriștilor, buldozeriștii, sub soarele acestei veri, transmit ceva mai mult decît florii și măreția coloniilor termite. În perimetrul Șantierului național al tinereții, Canalul Dunăre-Marea Neagră, în cele patru puncte principale de lucru — Sîrbiu, Cumpăna, Basarabi și Medgidia — apar zi de zi lucruri noi, se nasc fapte noi de muncă. Anul 1979 va însemna, pentru șantierul național Dunăre-Marea Neagră, realizarea a peste 12,5 milioane metri cubi de excavatii, cu 6,5 milioane mc mai mult decît în anul trecut. Brigadierii anului trecut sînt acum mai mult din punct de vedere profesional, au condiții de muncă și viață superioare, iar la toate acestea se adaugă noile eşaloane de tinereți din județele țării care sînt să afirmе în acest mare amfiteatru al muncii pentru țară. Numai în primul doi ani de la deschiderea șantierului, prin Centrul de calificare din Poarta Albă au trecut aproape 2.500 de tineri. Cîți lucrăză de fapt și în șantier? Greu de rețut și de citit, pentru că zilnic, în Maramureș sau Suceava, din Tîrziu sau Olteni, există un permanent aflux de tineri. În acest șantierul va mai primi 1.425 tineri calificați și, așa cum ne asigură Nicolae Ivanov, comandantul acestui eşalon de tineri

se simt să-i dea răspuns sute de tineri din toate colțurile țării. „Avem de excavat, prin decopertare, circa 6 milioane mc de steril în acest an — precizează comandantul șantierului. În parralel începem și extracția propriu-zisă de cărbune. Acordîndu-ne o asocieră sarcină, ni s-a acordat și o mare încredere nouă, tinerilor. Sîntem în măsură să o ducem la bun sfîrșit. Acum, se desășoară cursurile de calificare pentru o parte din cei 1.000 de tineri care vor ieși în acest an conducători auto, excavatoriștii, buldozeriștii, electricienii lăcătuși, sudorii, mi-

În bătălia pîinii, aripile de ploaie se mută la Vișoara

După experiențele Pietrolu-Stefan cel Mare, Giurgiu-Râmnic și Nedea-Măeșu, o nouă încercare a brațelor tinere, la Sistemul de irigații Vișoara-Nord, județul Teleorman. Deci, pe încă o suprafață de mai bine de 30.000 hectare pămîntul va rodi mai bine, bunăstarea oamenilor lui va spori simțitor. În această perioadă a sălășului, în jurul șantierului Vișoara, la Ploșca, primele pavilioane, cantina, teren-

neri, dulgheri, zidari, instalatori și sondori. Tot în aceste zile continuă să sosescă numeroși tineri calificați în profesii necesare noului șantier. „Mai mult cărbune țării! Ce poate să însemne acest cuvînt de ordine? În primul rînd cantități sporite de cărbune energetic. Dar odată cu această năstere a unor solide colective de tineri oameni ai muncii, capabile să aducă la suprafață bogățiile pămîntului și, urcînd la suprafață, să ridice noi orașe ale tinereții, noi cetăți de scaun ale muncii din ce în ce mai bine făcute.

Platforma Midia-Năvodari înaintea vizitei și după vizita de lucru a tovarășului Nicolae Ceaușescu pe această mare platformă petrochimică. Indemnurile rostite de secretarul general cu acest prilej au dus la o sporire semnificativă a aportului tinerilor. Zi după zi, săptămîna de săptămîna, numărul lor crește rapid. Pînă la sfîrșitul anului vor fi aici 229 de tineri calificați și circa 60 necalificați. Pentru aceștia sînt următoarele activități: organizarea de pe acum un curs de calificare în profesii de zidar, betonist, dulgher și fierar-betonist. Iată încă o invitație pentru mulți dintre tinerii țării, o oportunitate de afirmare în ceea ce este mai specific tinereții generații; munca neobosită

torii, buldozeriștii, electricienii, lăcătuși și sudori. Alți 85 de tineri, deja calificați, ne vor sosi, eşalonat, pînă la sfîrșitul acestui an. „Acum, la Vișoara, în proiectul viitoarelor recolte fără precedent de mari, vă asteptăm, tineri constructori, un cald și emoționant „Bine ați venit!”

Impulsul a început de curînd, în preajma vizitei și după vizita de lucru a tovarășului Nicolae Ceaușescu pe această mare platformă petrochimică. Indemnurile rostite de secretarul general cu acest prilej au dus la o sporire semnificativă a aportului tinerilor. Zi după zi, săptămîna de săptămîna, numărul lor crește rapid. Pînă la sfîrșitul anului vor fi aici 229 de tineri calificați și circa 60 necalificați. Pentru aceștia sînt următoarele activități: organizarea de pe acum un curs de calificare în profesii de zidar, betonist, dulgher și fierar-betonist. Iată încă o invitație pentru mulți dintre tinerii țării, o oportunitate de afirmare în ceea ce este mai specific tinereții generații; munca neobosită

Un far nestins pentru drumurile viitoare

Platforma Midia-Năvodari înaintea vizitei și după vizita de lucru a tovarășului Nicolae Ceaușescu pe această mare platformă petrochimică. Indemnurile rostite de secretarul general cu acest prilej au dus la o sporire semnificativă a aportului tinerilor. Zi după zi, săptămîna de săptămîna, numărul lor crește rapid. Pînă la sfîrșitul anului vor fi aici 229 de tineri calificați și circa 60 necalificați. Pentru aceștia sînt următoarele activități: organizarea de pe acum un curs de calificare în profesii de zidar, betonist, dulgher și fierar-betonist. Iată încă o invitație pentru mulți dintre tinerii țării, o oportunitate de afirmare în ceea ce este mai specific tinereții generații; munca neobosită

pentru propășirea patriei, pentru creșterea bunăstării tuturor. Rețineți, deci! un harnic colectiv de tineri constructori vă așteaptă în raza celei mai noi cetăți petrochimice românești.

continuuindu-ne pregătirea profesională și învățînd meserii noi, integrîndu-ne în detașamentul constructorilor marilor edificii economice ale acestei perioade de dezvoltare istorică a României socialiste. De la primul raport al brigadierilor auto trecut mai bine de trei luni, timp în care certitudinea punerii la timp în funcțiune a investițiilor devine tot mai clară. Detașamentul primilor brigadiieri crește zi de zi. Sînt programate deschideri de noi cursuri de calificare în profesii specifice șantierului. Este și acesta un element; poate cel mai important: să fi schimburi de dimineață curată al celor ce vin să aprîndă focul în ursele cupoare. Iar schimburi de dimineață al viitorilor cocșari sînt acum, trebuie să fie brigadierii, cei ce, în numele unei tradiții nepărate, construiesc chipul de miine al țării.

Schimburi de dimineață al cocșarilor

Coautori la cele zece miliarde

Intr-un alt colț de țară, la aceeași intensitate a muncii, Zalău, Platforma industrială. Iar în perimetrul acesteia — Intrîndrea de termoficare. Termenul de punere în funcțiune se apropie. Pînă în septembrie, Șantierul național al tinereții din platforma industrială Zalău, locul unde își desfășoară acum activitatea cîteva sute de brigadiieri din 12 județe ale țării. Numai în Zalău, iată, se vor investi în acest cîincinal 12 miliarde lei, din care o treime în anul 1979. Creșterile sînt într-adevăr fără precedent. De aici și multiplele posibilități de afirmare a tinerilor muncitori calificați sau necalificați. De aici și paleta largă de profesii pe care si-o pot alege și azi cei ce n-au optat încă pentru o profesie anumită. Șantierul național al tinereții din platformă oferă șanse pentru toți cei dorinți să se califice ca dulgheri, lăcătuși, sudori, zidari, fierar-

Mai mult cărbune țării!

La mai puțin de un an de la deschiderea Șantierului național al tinereții Combinatului minier Oltenia, peisajul și oamenii s-au schimbat incredibil de mult. Un oraș al tinerilor, construcțiile de brigadiieri, își deosebează conturul, căm în acest peisaj răcolit de gîtații pe pene și senile. Cîteva sute din cei ce vor scoate la lumină zăcămintele de cărbune locuiesc în prospețele pavilioane de Vîrt. O parte din acest cărbune a și început dealfel să fie exploatat. Minele Coșmanesti și Mătasari poartă semnătura de

suflet și simțire a brigadierilor veniți aici anul trecut, în cariere își așteaptă năsterea. În acest an, de pildă, purtătorii sălopetelor albastre au euson de brigadier vor da țării 300.000 tone de cărbune energetic, pregătînd în același timp deschiderea unor noi surse de combustibil pentru gîtații de la Rovinari și Turceni. „Mai mult cărbune țării!” Cuvîntul de ordine, exprimat de această dată, aici, de Ilie Răuțescu, comandantul marelui șantier, este chemarea, căreia

este singura operație pe care o avem de făcut. Zilnic ne sînt zeci de utilaje în reparatii. Sînt convins că, dacă acestea ar fi exploatate mai rațional în fabricile respective, ne-am putea achita și noi mult mai ușor de toate sarcinile!”

S-ar putea crede, oprindu-ne aici, că drumurile nerealizării producției fizice la „Electroputere” conduc dincolo de situarea mai îndepărtată în plan geografic a partenerilor din afară — la... secția sculerii! Cel puțin aici am ajuns noi, urmînd firul simuos al unor scuze lansate cu ridicări din umeri de la o fabrică la alta. Că nu este așa o dovadă însăși cuvintele interlocutorilor noștri care, dincolo de aceste scuze la adresa furnizorilor, au recunoscut rămineri în urmă în chiar propria... „gospodărie!” Faptul nu face, desigur, decît să dovedească încă o dată că mijlocul principal, cel mai sigur, de rezolvare a tuturor problemelor, de recuperare gubănică a restanțelor și îndeplinire neabătută a tuturor sarcinilor de plan, are ca punct de plecare puterea de mobilizare exemplară a întregului colectiv. Atitudine care, așa cum ne asigură în încheiere inginerul Marin Marcu, director adjunct tehnic și de producție al întreprinderii, este bine înțeleasă de oamenii de aici. În ceea ce ne privește, nu ne îndoiim că, acționînd în acest mod și beneficiînd de sprijinul acordat de întreprinderea furnizoare, de centralele și ministerele de resort, tinerii, toți oamenii muncii de la „Electroputere” vor raporta în cel mai scurt timp recuperarea acestor restanțe.

PRODUCȚIA FIZICĂ — realizată exemplar la fiecare produs și sortiment

(Urmare din pag. 1)

Circa 40 la sută din ponderea productivă a întreprinderii o deține fabrica de locomotive. Este lesne de înțeles, în consecință, ce înseamnă, pentru întreaga întreprindere, nerealizarea — chiar și cu un singur procent —

scutircuitului sau intrerupător de aer comprimat de la fabrica de aparataj. La fabrica de transformatoare sînt de vorbă cu inginerul Mircea Popescu, șeful secției montaj: „De ce nu am livrat

Toate drumurile [restanțelor] duc la... secțiile întreprinderii

a producției acestei fabrici. Or, tocmai aici se înregistrează o restanță de 4 locomotive față de plan. Care sînt motivele acestei nerealizări? „În primul rînd — ne spune Nicolae Gugliu, secretarul comitetului de partid de aici, faptul că de-a lungul întregului an nu am primit, sau am primit cu intîrziere, o serie de componente realizate de furnizori externi. Acestora li se adaugă însă — trebuie să o spunem, desi nu ne bucură — și unele restanțe înregistrate chiar de unele fabrici ale întreprinderii. Astfel, în prima jumătate a acestei luni nu am primit nici un transformator de la fabrica de transformatoare, nici un

dispozitiv pentru frezat roata eliptică, pe care secția sculerii ni-l promise de 2 luni!”. Dacă în ceea ce privește materialele aduse din import, nu ne rămîne decît să transmitem și pe această cale apelurile constructorilor de mașini craivoenice către întreprinderea specializată în astfel de operații, în problema dispozitivului pentru frezat roata eliptică ne-am putut edifica mai ușor, printr-o scurtă trecere prin secția sculerii. „Într-adevăr — ne spune Ion Munteanu, șeful secției — avem de executat acest dispozitiv, pe care sperăm să-l terminăm în următoarele 2-3 zile. Trebuie să înțelegi cont însă că aceasta nu

este singura operație pe care o avem de făcut. Zilnic ne sînt zeci de utilaje în reparatii. Sînt convins că, dacă acestea ar fi exploatate mai rațional în fabricile respective, ne-am putea achita și noi mult mai ușor de toate sarcinile!”

S-ar putea crede, oprindu-ne aici, că drumurile nerealizării producției fizice la „Electroputere” conduc dincolo de situarea mai îndepărtată în plan geografic a partenerilor din afară — la... secția sculerii! Cel puțin aici am ajuns noi, urmînd firul simuos al unor scuze lansate cu ridicări din umeri de la o fabrică la alta. Că nu este așa o dovadă însăși cuvintele interlocutorilor noștri care, dincolo de aceste scuze la adresa furnizorilor, au recunoscut rămineri în urmă în chiar propria... „gospodărie!” Faptul nu face, desigur, decît să dovedească încă o dată că mijlocul principal, cel mai sigur, de rezolvare a tuturor problemelor, de recuperare gubănică a restanțelor și îndeplinire neabătută a tuturor sarcinilor de plan, are ca punct de plecare puterea de mobilizare exemplară a întregului colectiv. Atitudine care, așa cum ne asigură în încheiere inginerul Marin Marcu, director adjunct tehnic și de producție al întreprinderii, este bine înțeleasă de oamenii de aici. În ceea ce ne privește, nu ne îndoiim că, acționînd în acest mod și beneficiînd de sprijinul acordat de întreprinderea furnizoare, de centralele și ministerele de resort, tinerii, toți oamenii muncii de la „Electroputere” vor raporta în cel mai scurt timp recuperarea acestor restanțe.

Din cronica întrecerii socialiste

ANGAJAMENTUL ANUAL ÎNDEPLINIT

Consemnînd în bilanțul întrecerii socialiste, desfășurarea în împlinirea Congresului nostru, producția netă suplimentară evaluată la peste 10 milioane lei și un spor de producție fizică de 12.000 tone lignit, personalul muncitor al întreprinderii miniere din Ciuplung-Musei și-a onorat, încă de pe acum, prevederile angajamentului anual asumat la indicatorii menționați.

NOI SECTOARE AVICOLE

Recent, la cele patru ferme avicole din orașul Tirgu Frumos, județul Iasi, au fost racordate circuitele economice noi spații productive, capabile să asigure anual încă 1.500 tone carne de pasăre, destinată desfaceții în stare proaspătă, precum și uneltilor de prelucrare. În acest fel, s-a reușit ca această importantă investiție să funcționeze cu aproape jumătate din întreaga sa capacitate, programată să realizeze în final 10.000 tone carne de pasăre anual.

RECORD PE OGOARE

În județele Dolj, Mehedinți și Gorj s-a înregistrat, dimintea, o zi record la lucrările agricole. Cei peste această importantă investiție să funcționeze cu aproape jumătate din întreaga sa capacitate, programată să realizeze în final 10.000 tone carne de pasăre anual.

ROADELE CERCĂRII ÎN FACULTĂȚI

În cadrul acțiunii de adîncire a integrării învățămîntului cu cercetarea și producția, specialiștii Facultății de electrotehnică a Institutului politehnic din Cluj-Napoca au realizat noi tipuri de motoare electrice „pas cu pas”, care au o largă întrebuintare în industrie și în alte domenii de activitate. Aceste motoare prezintă importanța proprietății de a intra în sincronism din starea de repaus. Pînă la ora actuală, ale au fost concepute și realizate 15

reușit să recolteze porumbul, soia și sfecla de zahăr de pe mai mult de 7.000 ha și să culegă peste 6.000 tone struguri, fructe și legume. Totodată, au fost arate și însemnate cu griu 5.200 ha, iar peste 5.000 tone de furaje au fost recolțate și insiloizate. Rezultate deosebite s-au înregistrat în consiliile unice agroindustriale Segarcea, Horzea, Poenari, Roșiște, Strehaia, Grăia, Sîmbăta, Brănești, Motru și Turceni, unități unde vizele de lucru înregistrate în această zi au înțrecut cu 50 la sută media săptămîinii încheiate.

APARTAMENTE LA CHEIE

Lucrătorii Trustului de construcții locale Oradea au predat beneficiarilor cel de-al 4500-lea apartament construit de la începutul anului și pînă în prezent. Numai în trimestrul care s-a încheiat, constructorii bihoreni au ridicat în Oradea, Beiuș, Harghita, Salonta, Dr. Petru Groza, Aleșii și în alte localități 2.400 apartamente. Aceste realizări deschid bunoposibilități constructorilor bihoreni de a îndeplini pînă la sfîrșitul anului 1979 circa jumătate din cele 8-a angajat județul — 7.000 apartamente.

TELEGRAM

Excelenței Sale Domnului SPYROS KYPRIANOU

Președintele Republicii Cipru

NICOSIA

Ziua națională a Republicii Cipru îmi oferă plăcutul prilej de a vă adresa cordiale felicitări și cele mai bune urări de sănătate și fericire personală, de progres și prosperitate pentru poporul cipriot prieten.

Am convingerea că bunele relații dintre țările noastre vor continua să se dezvolte, în spiritul înțelegerii la care am ajuns cu prilejul zilei dumneavoastră în România, spre binele și în folosul ambelor popoare, al păcii și colaborării internaționale.

NICOLAE CEAUȘESCU Președintele Republicii Socialiste România

Excelențelor Lor

Domnului GIUSEPPE AMICI

Domnului GERMANO DEBIAGI

Capitani Regenti ai Republicii San Marino

SAN MARINO CITTA

Cu prilejul alegerii dumneavoastră în funcțiile de căpitani regenti ai Republicii San Marino, vă adresez cordiale felicitări, urări de succese în activitate și de fericire personală, de bunăstare și progres poporului sanmarinez prieten.

NICOLAE CEAUȘESCU Președintele Republicii Socialiste România

AGENDA

La Sala mică a Palatului din Capitală a avut loc duminică seara recitalul de pian susținut de Xie Dagun din R.P. Chineza. Manifestare muzicală organizată sub egida Consiliului Cultural și Educației Socialiste în cadrul acțiunilor desfășurate în țara noastră cu prilejul aniversării a trei decenii de la proclamarea Republicii Populare Chineze.

Cu prilejul Zilei naționale a Republicii Federale Nigeria, ambasadorul acestei țări la București, Adegua Adekuoye, a vorbit duminică la postul nostru de radio și televiziune.

Duminică, în județul Vaslui s-a încheiat cea de a treia ediție a Festivalului de carte, importantă manifestare politico-educativă și cultural-artistică, organizată de Comitetul județean pentru cultură și educație socialistă, Centrul de librării și Biblioteca județeană.

La Brăila s-a încheiat duminică cea de-a 10-a ediție a Festivalului-concurs de muzică ușoară românească intitulat „Loka de aur” — manifestare organizată sub egida Comitetului municipal al U.T.C. Brăila.

La Suceava s-au încheiat duminică manifestările celei de-a

CRONICĂ U.T.C.

Duminică a sosit în Capitală o delegație a Uniunii Tineretului Muncitoresc Socialist (U.T.M.S.) din R.P.D. Coreeană, condusă de Son Ghi Hak, vicepreședinte al C.C. al U.T.M.S., care va efectua o vizită în țara noastră la invitația C.C. al U.T.C.

TV

PROGRAMUL 1

16.00 Emisiune în limba maghiară. 18.20 Shanghai — o metropola pe orbita modernizării. 18.40 Cîntece și dansuri din R.P. Chineza. 18.50 1001 de seri. 19.00 Telemagazin. 19.20 Revista economică TV. 19.40 Cadrul mondial. 20.00 Mai avem o întrebare? Petrolul — trecut, prezent și viitor. 20.40 Roman-folclor. Cei din Moșagade — episodul 3. 21.35 Telemagazin. 22.00 Închiderea programului.

PROGRAMUL 2

16.00 Cenecluri ale tineretului. 16.20 Emisiune pentru pian. 16.35 Varietăți muzical-distractive. 17.30 Drumuri europene. Episodul X. 18.00 Telespectacol. 18.30 Muzică ușoară. 18.50 1001 de seri. 19.00 Telemagazin. 19.20 De la A la... (într-un selectiv). 20.10 Un fapt văzut de aproape — reportaj. 20.30 Seară de operă: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini. 21.35 Telemagazin. 22.00 Închiderea programului.

INCHIEIEREA FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL „GEORGE ENESCU”

cîntăreți s-a dovedit o manifestare de prestigiu în cadrul confruntărilor internaționale enescuene.

Nu știu dacă pentru melomanii noștri, familiarizați cu prezența unor valori autentice a școlii românești de canto, intințirea cu acești cinci interpreți a însemnat o surpriză (cum ne-au mărturisit unii oaspeți străini). De peste o jumătate de veac, peisajul artei vocale universale numără la loc de frunte pe cîntăreți români, fie de vorba de teatrele lirice, fie de

pasune. Este însă surprinzător de stințuși scenic pentru un artist ce evoluează la Opera Română din Cluj-Napoca (gesturi cadute, automate, poze în final). Soprana Nelly Miricioiu a confirmat de pe acum ca se numără printre valorile conținute ale noii generații de operă artele din Puritani și La rondine interpretându-le la nivelul de mare cîntăreț. Glasul amplu, cald, de certă generozitate timbrală, este condus cu rădă siguranță în registrul acut, bogăția de nuanțe imprimându-i discursului muzical culoare și farmec personal. Ar trebui în viitor să insiste asupra dicției. În sfârșit, mezzo-soprana Mariana Cloromila ne-a convins de cumplită calitatea artistică care au impus-o în ultima vreme în fruntea generozității tinere: muzicalitate, cultură a stilurilor, dicțiune perfectă, expresivitate a discursului muzical, temperament dramatic înăscut. Dacă artele din Favorita și Gioconda au completat armonios imaginea acestui talent de excepție al școlii noastre de canto, în schimb, pagina muzicală din opera Drep-tul la dragoste (Theodor Bratu) ne-a întărit și mai mult convingerea că tinerii noștri interpreți dispun de un repertoriu original valoros, capabil să-i înscrie oricînd în peisajul artei lirice.

Recitalurile tinerilor muzicieni din actualul Festival internațional George Enescu nu au purtat peceata unui cadou al organizatorilor. Ele au depășit așteptările publicului, înscriindu-se ca momente de interes și culoare în sărbătoarea enescuiană, chiar cu puncte de referință ce ne vor stăpîni multă vreme amintirea.

VIORREL COSMA

AFIRMAREA TINERILOR CÎNTĂREȚI

Baritonul Seilagy Karoly dispune de voce caldă, generoasă, cu excelență respiratorie, dar timiditatea și slaba îndrumare regizorală (aria lui Valentin din Faust și monologul lui Ford din Falstaff) l-au privat de succes la public. Mezzo-soprana Corina Circa s-a impus în ledul Desertul de George Enescu, etalînd de-a lungul recitalului un glas frumos timbrat în registrul grav, o frazare expresivă și o bună dicțiune. Tenorul Ion Tudoroiu va deveni una din „marile voci” ale teatrului liric românesc, fiindcă știe să conducă glasul în registrul acut, frazează inteligent (excelent ledul enescuian Domnișoarele le-nese la scris), cîntă cu nerv și

concurările prestigioase de la Toulouse, Rio de Janeiro, Barcelona, Moscova, Geneva, Herzogenbosch, Atena, Paris. Poate că ceea ce surprinde la generația de azi nu se pare timpuria maturizare a experienței vocale, rădă al condițiilor excelente de afirmare oferite de teatrele lirice din țară.

Programele susținute de tinerii oaspeți au inclus un repertoriu divers, poate excesiv de divers, menit să lumineze într-o jumătate de oră cumplită de calități al fiecărui. Din păcate, organizatorii festivalului au uitat probabil că nu ne aflăm la un concurs de canto, ci la o confruntare de prestigiu mondial, sub semnul muzicii enes-

cu. Se impunea, de pildă, ca ciclurile de liederuri pe versuri de Clement Marot și Fernand Gregh să fie unitor interpretate de un singur cîntăreț, renunțîndu-se la unele arii de operă cu acompaniament — gen producție școlară — de pian. Mariuri-sim că nu am descifrat pînă la sfîrșitul recitalului „conceptia” repertoriului atît de edificatoare într-un festival de asemenea anvergură. Totuși, artele de operă au comunicat publicului mai direct personalitatea fiecărui interpret.

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

Arta lirică românească dispune de o valoroasă generație de tineri cîntăreți, dotată cu voci de excepțională calitate artistică — aceasta rămîne concluzia publicului care a participat la recitalul din sala mică a Palatului Republicii Socialiste România, susținut de soprana Nelly Miricioiu, mezzo-soprana Corina Circa și Mariana Cloromila, tenorul Ion Tudoroiu și baritonul Seilagy Karoly. Laureatul al unor recente concursuri internaționale, toți interpreții au urcat deja pe scenele lirice din Cluj-Napoca, Brașov și Iași. Înținirea a devenit astfel pasionantă pentru generosul auditoriu bucurestean și concludentă pentru specializții critici muzicali, pedagogi, impresari, organizatori, aflați într-o grea dilemă de a optine la festivalul (la Ateneul Român, exact la aceeași oră, se desfășura recitalul organistului Peter Schwarz). Pînă la urmă, concertul tinerilor

