



Steagul roșu

Organ al Comitetului orașenesc Petroșani al P.C.R. și al Sfatului popular orașenesc

Anul XVIII

XXIII Nr. 5152

Duminică

15 mai

1966

4 pag. 25 bani

PE
TEME
DIN
CO-
MERT

SFERA
BUNEI
DESERVIRI

EVENIMENTE ■ ÎNFĂPTUIRI

Au început lucrările pentru releul de televiziune din Paring

O veste bună pentru oamicii muncii din Valea Jiului: au început lucrările de amplasare a stației de releu pentru televiziune, care va asigura retransmiterea programelor pentru telespectatorii din localitățile bazinului nostru carbonifer. Se lucrează intens la fundația pilonilor pentru antenele releului și la amenajarea spațiului unde vor fi montate două grupuri electrogene pentru alimentația locală cu energie electrică.

Muncitorii Uzinei de reparat utilaj minier din Petroșani au terminat confecționarea stîlpilor metalici pentru antene.

Prețuire pentru muncă îndelungată

Ca semn de înaltă prețuire față de acei care au depus o activitate îndelungată în producție, la U.R.U.M.P. a avut loc o adunare festivă în cadrul căreia au fost înmînate plăchete celor care au împlinit 25 de ani de muncă în uzină.

Cu acest prilej 72 tovarăși, printre care lăcătușii Popescu Victor și DiBernardo Iosif, ing. șef Tolvay Alexandru, tîmplarul Marghita Dionisie și electricianul Pașca Francisc au primit plăchete de onoare și felicitări călduroase din partea conducerii uzinei, a comitetului de partid și de sindicat. În cinstea sărbătorii, brigada artistică de agitație și formația de muzică ușoară au prezentat un program artistic.

Construcții și constructori la punctul de sosire

Constructorii de pe șantierul Livezeni — Petroșani au predat, din planul pe acest an, un număr de 40 de apartamente în care deja s-au instalat noii locatari.

Zilele acestea ei au prezentat pentru recepție un nou bloc cu 40 de apartamente: blocul F 6. Strădaniile constructorilor își văd astfel concluzia, rezultatul, un rezultat merit să satisfacă toate exigențele.

În imediată apropiere a acestui bloc se află alte două blocuri de câte 20 de apartamente — blocurile D 4 și E 5 — și ele în stadiul de a fi supuse în curînd recepției. Astfel, construcția cvartalului Livezeni V, cuprinzînd 1460 de apartamente, începută cu aproape trei ani în urmă, se apropie de sfîrșit.

Înapoierea de la Hanoi a delegației de partid și guvernamentale române

Sîmbătă dimineața s-a înapoiat în Capitală delegația de partid și guvernamentală a Republicii Socialiste România, condusă de tovarășul Emil Bodnăraș, membru al Comitetului Executiv și al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., primvicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, care la invitația Comitetului Central al Partidului celor ce Muncesc din Vietnam și a guvernului R. D. Vietnam a făcut o vizită în această țară.

Din delegație au făcut parte tovarășii Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., general-colonel Ion Ioniță, membru al C.C. al P.C.R., adjunct al ministrului forțelor armate, Vasile Vlad, membru supleant al C.C. al P.C.R., șef de secție la C.C. al P.C.R., Vasile

(Continuare în pag. 3-a)

Mașini, 10 mai, în raionul cu mezeluri al magazinului cu autoservire din centrul orașului Petroșani. Cumpărătorul își făcuse bonul pentru 200 grame de salam și în fața teighelei nu mai era nici un client. Vinzătoarea, o femeie blondă, trecută de prima tinerețe, ceea ce te făcea să crezi că știe ce înseamnă comerț, deserveire, își făcea de lucru cu o mătură.

— Nu servește nimeni?

Nici un răspuns. Vinzătoarea își vedea de treburile, iar clientul pierdea timp. Ajuns la limita răbdării, mai încearcă o dată:

— Vă rog, aici nu servește nimeni?

Nici un răspuns.

Cumpărătorul a renunțat. A mers la casă de unde și-a cerut banii înapoi. Casierita, deși văzuse cum stau lucrurile, făcu ochii mari.

...Centrul de piine de pe aceeași stradă, peste drum de magazinul cu chimicale. O cumpărătoare, mai modest îmbrăcată, ceru o piine proaspătă. Vinzătoarea o apostrofa pe loc:

— Dacă-ți trebuie piine proaspătă, să-ți faci! Totdeauna vii cu pretenții. Te știu eu...

Cînd te gîndești, vinzătoarea avea într-un fel dreptate: o piine proaspătă, în Petroșani, e un lucru ceva mai rar. De ce or fi pus în vitrina magazinului de piine din clădirea sfatului popular un fel de reclamă cum că zilnic, în magazin, se găsesc produse de panificație PROASPETE?

...La magazinul „Alimentara” de la hale. O gospodină a cerut 25 de ouă. Toate bune, pînă la disputa ouălor sparte. Vinzătoarea susținea că la 25 de ouă, trebuie să vîndă cel puțin două sparte. Gospodina avea și ea pretențiile ei.

— Nu cumpăr ouă sparte. Cumpăr ouă întregi. Bani mei sînt întregi!

Pînă la urmă n-a cedat nici una nici cealaltă. Gospodina și-a cerut banii, iar vinzătoarea și-a pus ouăle din nou în ladă.

★

Cîteva din multele exemple care dovedesc că, deși magazinele noastre sînt tot mai bine aprovizionate, nu rare sînt cazurile cînd ele sînt deficitare la capitolul bună deserveire. Mai precis, deficitare în privința atenției față de cumpărător, solicitudinii, politeții care trebuie să caracterizeze atitudinea lucrătorilor din comerțul nostru socialist.

Faptul că atitudinea asemenea celor exemplificate se mai întîlnesc în magazinele noastre constituie o dovadă că problema deservirii la nivelul actualelor cerințe nu ocupă încă locul cuvenit în preocupările conducerilor organizațiilor comerciale, a organizațiilor de partid, sindicat și U.T.C. din comerț. Buna deserveire nu se rezumă însă numai la aceste cerințe elementare. Sfera ei este mult mai largă, mai cuprinzătoare și rîmii de-a dreptul nedumerit: cum se explică că în alte orașe se face atît de mult pe acest tîrim, iar la noi atît de puțin?

Să venim cu exemple. Iată-l în fața magazinului de mobilă din Petroșani, pe cetățeanul cu mobila gata cumpărată. Cu ce o transportă acasă? Cine-l ajută să urce scările,

I. B.

(Continuare în pag. 3-a)

ÎNSEMNARE

4 ex — studenți

Era în perioada pregătirii sesiunii cercurilor științifice studențești. Într-un institut cunoștea efervescenta proprie unui asemenea eveniment. Sute de studenți așteptau cu înfrigurare momentul cînd ei sau colegii lor vor prezenta în fața comisiei rodul strădaniei a luni de muncă pasionată.

Și iată că în timp ce tîni erau frîmîntați de pregătirea comunicărilor, alții aveau cu totul alte ocupații. În acele zile a apărut la așier un anunț laconic: „În urma hotărîrii conducerii Institutului de mine, următorii studenți au fost examinați”. Urmau patru nume. Cauzele acestei hotărîri drastice sînt diferite. Dar, să vă facem cunoștință cu cei patru „eroi”.

BIRHALĂ RODICA: Fată capabilă, inteligentă dar... neserioasă. Repeta anul I exploatări. Se baza pe priceperea ei și își permitea să lipsească cu nemiluita de la ore. Umbla toată ziua la ha-hui; nici noaptea nu avea astîmpăr încît lipsea deseori din cîmin. A fost criticată în adunări, chemată la decanat unde s-a discutat cu ea de mai multe ori, popularizată la stația de radioamplificare. Totul a fost însă în zadar. A urmat măsura supremă: excluderea din rîndul studenților.

FLOCA IOAN și IOVU IONEL au avut ambele aceleași „merite”: absențe numeroase de la pregătiri și seminarii, lipsă de interes pentru pregătire, note slabe, neprezentarea la lucrările de

control. Au fost studenți ai primului an... Te întreb: oare așa au avut de gînd să ia startul celor cinci ani de studiu?

TABLE I. NICOLAE nu se va mai întîlni, foarte probabil, cu tablele institutului din Petroșani... A fost student în anul II. Ca și tovarășa sa înfruntă isprăvilor, Birhală R., era un student dotat; colegii lui își amintesc că era printre primii care au reușit să obțină în anul I nota 9 la matematică. Acum, din studentul cel silitor și stimulat, s-a transformat într-un tînar ce produce iluzii și zimbete compătimitoare; asta pentru că a transformat uniforma de student într-un costum de un tip neobișnuit; manta cu mult deasupra genunchiului, cordon aproape de genunchi, haine și pantaloni de un tip între dandy și cow-boy. Colegii lui, uteciștii, au căutat să-l ajute, i-au atras atenția și cadrele didactice. A continuat totuși să fie indiferent față de învățatură; nerescptuos cu profesorii săi.

Patru tineri au pornit la drum cu intenția să devină specialiști. Părinții lor și-au pus în ei nădejdea că le vor fi un sprijin, că le vor aduce bucurie în casă. Le aduc însă amărăciunea unui insucces. Statul le-a creat condiții cum generații numai au visat iar ei, cei patru ex-studenți, au tratat cu dispreț acest sprijin și prin comportarea lor, au spulberat nădejdi, speranțe, încredere...

FRANCISC VETRO

Trei dintre cei mai buni artiștii ai sectorului II — fruntaș al minei Uricani — Curta Vasile, Sibișan Gavrilă și Vișan Dumitru,



Beneficiar — gospodinele

Cinci minute. În acest interval scurt, patru mașini de gătit sînt gata pentru a fi expediate spre magazine. Aici ele vor fi supuse la cotidianul examen, riguros și exigent, al gospodinilor. Notele pe care le vor obține vor fi dovezi pentru colectivul întreprinderii „1 Septembrie” din Satu Mare că munca sa se bucură de apreciere din partea beneficiarilor. De altfel, el este în posesia și a altor dovezi care alcătuiesc voluminoase dosare. Iată una dintre ele: „Am numai cuvînte de laudă pentru produsele fabricate la întreprinderea dumneavoastră” — scrie după aproape șase ani de la cumpărarea unui aragaz gospodina Ilona Lovric din orașul Timișoara. Lectura acestor corespondențe impune o constatare îmbucurătoare: produsele sătmărenilor pot fi întîlnite în cele mai îndepărtate localități, inițialele întreprinderii reprezentînd o marcă de prestigiu.

Preocuparea muncitorilor sătmăreni pentru menținerea și sporirea prestigiului mărcii fabricii lor se concretizează într-o singură direcție: modernizarea și perfecționarea continuă a tehnologiei de fabricație, ridicarea calității pe această cale a produselor realizate aici. Iată un exemplu edificator: noile diuze de la aragaze, concepute de un colectiv de inovatori, măresc randamentul de ardere, economisindu-se anual peste un milion metri cubi de gaze. Aceasta înseamnă economisirea conținutului a trei-patru butelii pentru fiecare posesor al noului tip de mașină aragaz. Asemenea inovații, menite să contribuie la ridicarea parametrilor tehnico-funcționali ai mașinilor de gătit, implică la bunul renume al întreprinderii, au făcut fiecare al șaselea

salariat de aici. Ele au transformat într-atît de mult înfățișarea produselor, încît construcția actualelor aragaze nu seamănă nici pe departe cu a primelor tipuri fabricate aici în anul 1957. Creații tot mai izbutite, culminînd cu cele purtînd numele de „Carpați” și „Someș”, au constituit o bună bază de plecare pentru noile modele preconizate să intre în fabricație în anii care urmează.

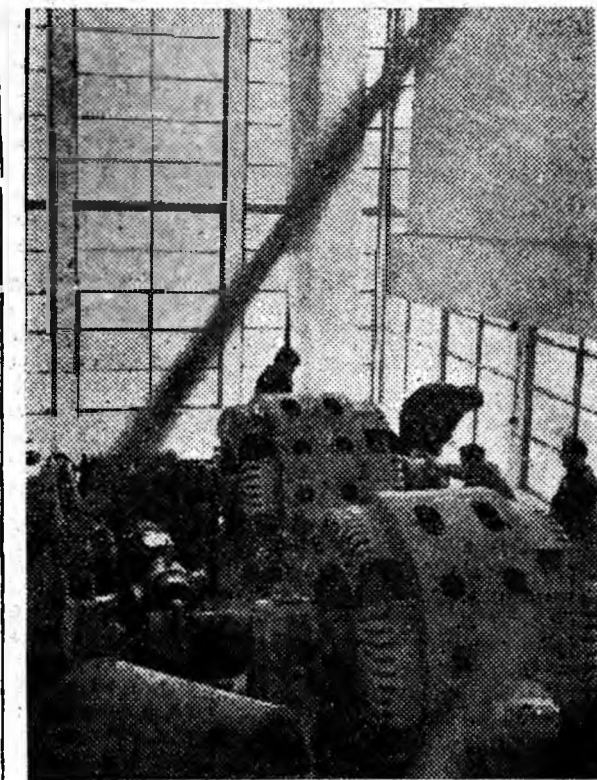
Unul dintre acestea este un prototip de aragaz funcționînd pe bază de... petrol lampant. Realizarea acestui model, mărturiseste inginerul șef Gheorghe Jula, a dat mult de furcă colectivului condus de inginerul Silviu Pop. Frîmîntări, păreri, studii, consultări, discuții aprinse. Așa s-au scurs cinci luni de muncă încordată, pînă cînd arzătorul viitorului „aragaz” s-a dovedit corespunzător. Nenumărate eforturi au fost cheltuite, de asemenea, pentru construcția regulatorului de combustibil, rezolvarea problemelor legate de distribuția uniformă a radiațiilor de căldură pe întreaga suprafață a plitei, captarea gazelor rezultate în timpul arderilor, prevenirea răspîndirii mirosului de petrol în încăpere. Dar eforturile lor au fost recompensate. La București, unde a fost făcută o demonstrație practică asupra calităților mașinii, unul din creatorii ei s-a transformat în... bucătar și cofetar. Într-un timp scurt, el a pregătit fripturi și prăjituri rumene de lăsau „gura apă” celor ce le-au fost servite — gospodine, bu-

CONSTANTIN JOSAN,

Correspondentul Agerpres pentru regiunea Maramureș

(Continuare în pag. 3-a)

La casa de mașini a pușului cu schip de la Arinoasa sud se efectuează verifiări după o primă perioadă de totaj.



● CULTURĂ = ARTĂ

(pag. 2-a)

● SPORT

(pag. 3-a)

CULTURĂ — ARTĂ

Săptămîna vîltoare pe ecranele petroșăne

„In pustii Patagoniei”

Începînd de marți, 17 mai, la cinematograful „Republica” va rula filmul „In pustii Patagoniei”, producție a studiourilor argentinene.

Bazat pe fapte reale, filmul redă istoricul unei exploatare petrolifere deschisă în pustii Patagoniei, la începutul secolului, reflectînd munca eroică și sacrificiile pionierilor

care au forat puțul nr. 1 din Piața Huincul. Această povestire este redată în mod retrospectiv, prin cuvîntarea inginerului Emilio Caceres, cu prilejul inaugurării monumentului dedicat pionierilor exploatarei în domeniul petrolifer din pustii ce se întinde între Valea Riuului Negru și lanțul Cordillerilor.

„Fifi înaripatul”

Mergînd pe linia realizărilor sale anterioare, „Balonul roșu” și „Călătorie în balon”, regizorul francez de Albert Lamorisse ne oferă și de această dată o fantezie cinematografică plină de sensibilitate, poezie, umor și ironie.

Un tînr hoț de ceasuri, urmărit de una din victimele sale, un colecționar de ceasuri, se refugiază într-un cerc, nimerind printre lei, spre marea haz al spectatoriilor care-l iau drept clown. Cum omul-pasăre, atracția principală a circului, se rănește, directorul îl

convinge pe tînrul nostru să-l înlocuiască, să experimenteze invenția lui: cu o pereche de aripă-mișcare, care funcționează printr-o mișcare a umerilor, el va trebui să zboare prin arena circului. După un serios antrenament, tînrului îi reușește număritul omului-pasăre. Odată reușindu-i, el va trece printr-o serie de aventuri, va fi pus în fel și fel de situații pline de haz.

Filmul „Fifi înaripatul”, producție a studiourilor franceze va rula de marți, 17 mai, la cinematograful „7 Noiembrie”.

File din albumul artiștilor amatori

Prin grija organelor de partid și sindicale, a sfaturilor populare, în Valea Jiului a fost creată o puternică bază materială pentru desfășurarea unei sustinute activități artistice de amatori.

Spectacolele susținute de artiștii vădesc talente și măiestrie. Dacă ar fi să alcătuim un album cu imagini ale artiștilor amatori și spectacolelor susținute de ei, cu siguranță că ar cuprinde multe file, care mai de care mai semnificative. Iată două din aceste imagini. Perechea prinsă în vârtejul dansului (fotografia alăturată), face parte din echipa de dansuri a cîminului cultural din Cîmpa, care a prezentat multe spectacole de succes. Fotografia de jos, înfățișează orchestrele reunite de muzică populară din Vulcan, Lonea și Lupeni acompaniind pe solistul vocal Ion Nășăleanu din Uricani.



Steagul țării

In roșul tău văd luptele trecute;
Răscoalele, revolta și urgia.
In rînduri fără număr, azi, ne strînge,
Mai dirză, astăzi, vrerea ce-ai țaria.

In roșul tău, ce arde ca un singe,
E inima Partidului, cel care,
In rînduri fără număr, azi, ne strînge,
Să-ți ducă faima peste depărtare.

Iar galbenul e chihlimbarul gliei,
Cuprîns sub stema ta ce scîntelază.
E pîinea coaptă, e nectarul vieii
Și sondele lucind sub caldă rază.

Și galbenul în care-ți revezi lanul.
E flacăra nestînsă, care suie
Din marile furnale, cu elanul
De muncă, cîntec nesfîrșit să spuie.

Albastrul tău, ce reprezintă zarea
Acestei țări, ce azi își simte viața,
E bolta ce se oglindește-n mare
Și-n riuri care-i scaldă fața.

Albastrul tău lucește în oțele
Ce apără un suveran: Poporul.
Și pentru el, în gîndurile mele,
Ridic spre ceru-albastru tricolorul.

MARIA DINCĂ

M i n e r

Dintr-un giulgiu nocturn, abisal
el dezvelește mumiile erelor
păstrate în cripte pămîntene.

Drumurile sale-n adînc trezesc,
cu vuiet păduri prăbușite
și foșnirea lor se repetă-n furnale.

El, cel dintîi pipăie rădăcina,
unui veac cufundat în uitare
și pașii săi măsoară milenii.

Cînd ziua-i umple privirile calme
din noaptea-nțarcerii-n trecut
mai păstrează o taină: chîpul vremii!

GEO BAN

Dimineți

pe Parîng

Tăcere,

Stelele,

Rostogolindu-se,

Inclină bolta cerească.

— Vulpea vicleană

inmîdiată-n cîntec —

Sperie iarba

Și țuge în salturi

egale spre-nalt.

Bradul își poartă

silueta de ace,

Pe scend-n

Spectacolul modern

al dimineții.

Dinspre margini de noapte.

Dau chîot cocoșii de munte.

In svelt pas legănat,

Peste ierburii,

Peste colții de piatră,

Își plimbă agale,

Trapul de boare,

Lumina zorilor.

Tăcerea rămîne curată

pe umerii nopții.

Cînd vor suna-n

Granit de munți,

Culorile,

De zi.

Un strigăt numai,

Ne va mai despărți.

G.H. GRĂDINARU

NOTE DE LECTOR

„Balade vesele și triste”

— G. Topîrceanu —

Poezia lui Topîrceanu, apărută recent într-o nouă ediție („Balade vesele și triste” în „Biblioteca pentru toți”) își păstrează nealterate calitățile care i-au atras prețioasă masă largă de cititori din trecut și de astăzi.

Trăsăturile caracteristice ale poeziei lui Topîrceanu rămîn fărăndoială umorul nuanțat, lirismul autentic, claritatea și simplitatea. Versurile din ciclul „Baladelor vesele și triste” au un aer de ușoare melancolie degradată uneori în tristețe. Umorul cunoaște o varietate gamă de nuanțe, de la duioșie pînă la satiră.

Poetul este un sentimental deghizat sub masca risului. Umorul chîriașului vesnic pe drumuri, din „Balada chîriașului grăbit” se învecinează cu melancolia prezentă în balada „Noapte de mai”. Din „Balada morții” se desprinde tristețea în fața sfîrșitului inevitabil, căruia numai natura îi aduce alinare. Umorul aproape grotesc definește substanța „Baladei popii din Rudeni”. „Legănîndu-se călare”, poezia Florea din Rudeni se conturează cu plosca ridicată pe cerul gol al iernii geroase, căpătînd „măreția de simbol”.

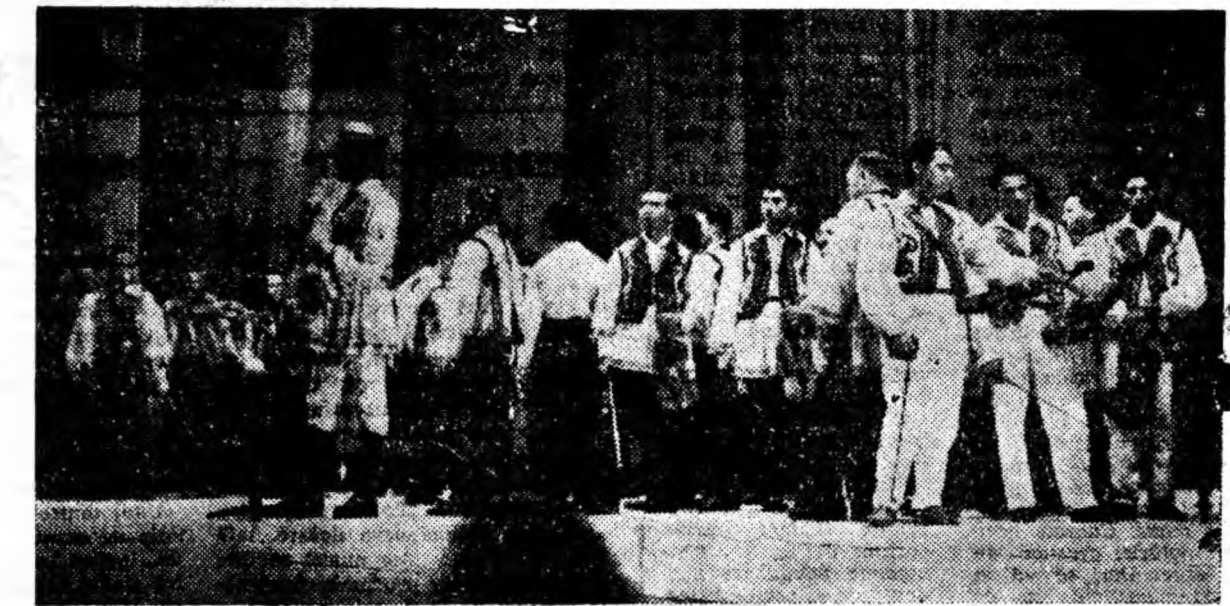
Topîrceanu este creatorul paradiorilor în literatura noastră. Parodiile lui urmăresc să caracterizeze un scriitor cu ajutorul îngroșării trăsăturilor, repetiției și acumulării rîsurilor. Scriitorii parodizați sînt mai ales contemporanii cu autorul: Octavian Goga („Mucenicii”), Ion Minulescu („Treie domoane pentru mai tirziu”), M. Sadoveanu („Sonetele parnasiene”), Tudor Arghezi („Psalm”, „Menire”, „Utrenie”, „Blesteme”) ș. a. În „Migdale amare”, jovialitatea merge mîna-n mîna cu fantezia, susținîndu-se reciproc. Versurile din acest ciclu respiră un umor robust, de nuanță

populară. Intențiile satirice sînt prezente și aici („Bene Merenti”, „Expunere de motive”, „Ripostă”) ca și în celelalte cicluri. Frumusețea imaginilor, varietatea rimelor, personificările excelente, epitelele individualizatoare sînt deosebit de artistice de poet.

În peisajul liricii românești din timpul său, Topîrceanu se remarcă prin originalitatea mesajului liric îmbrăcat într-o aleasă ha'nă artistică.

Prof. PASCU CONSTANTIN
Liceul Vulcan

Receptiv și entuziast, spectatorul contemporan se manifestă cu aceeași emoție și înțelegere fie că este vorba de teatrul actual de idei, fie că e vorba de nemuritoarele opere dramatice ale antichității. Iată de ce, pentru slujitorii scenei este important ce anume rețin și subliniază ei într-o piesă, la ce sentimente și idei ale publicului fac apel, ce fel de gînduri dezvoltă, care sînt realitățile pe care le fac cunoscute și cum trebuie înțelese. Au reușit oare cum trebuie înțeles petroșănean să răspundă acestor cerințe? Vizionînd noua premieră cu piesa „Atrizii” răspunsul nu poate fi decît afirmativ. Și faptul e cu atît mai îmbucurător cu cît tragedia din versuri „Atrizii”, aparținînd dramaturgului român Victor Eftimiu, ne aduce în față o lume acoperită de legende și mituri, lumea antichității, mult îndepărtată de preocupările și ideile epocii noastre. Izvorul acestei tragedii, după cum însăși autorul ne mărturisește, l-a constituit opera părintelui de-a lungul vieții sale a scris peste 70 de tragedii. Dintre acestea ne-au mai rămas doar șapte dintre care



și trilogia „Orestia”, poate cel mai impunător monument ce ne-a rămas din teatrul antic. Trilogia „Orestia” se compune din „Agamemnon”, „Choeforele” și „Eumenidele”. Victor Eftimiu a scos esența dramatică din aceste trei tragedii și le-a condensat într-una singură, „Atrizii”, transportîndu-ne în Elada

impunea cu necesitate pentru că însăși structura acestei societăți era primejduită datorită contradicțiilor interne, de lupta pentru putere și de discordia dintre cetății care o măcinau necontenit.

În centrul acestor frămîntări ne apare familia Atrizilor. După un asediu de aproape 10 ani asupra Tro-

este de scurtă durată. Cu această ocazie reiese că adevărații stăpîni ai cetății sînt preoții, conduși de pro-rocul Kal-Kas. Acesta, minat de o veche dorință de răzbunare îi cere lui Agamemnon să o sacrifice pe Ifigenia, cea mai iubită fiică a lui, așa cum promisese cînd pornise asediul asupra Troiei. Ifigenia este sacrificată altuia de sacrificiu și însuși Agamemnon săvîrșește acest lucru. Sacrificiul dă prilejul Klytemnestrei și lui Egistos să-și desăvîrșă mai de mult —uciderea lui Agamemnon. Hotărîrea este îndeplinită de Klytemnestra care apoi, împreună cu Egistos, domnesc în mod despotice cetatea. Și pentru a-și desăvîrși mai bine opera, Electra este alungată din palat și obligată să se căsătorească cu un plugar iar Oreste, trimis departe de țară, pentru învățătură. Focul de răzbunare al Electrei este menținut viu de către amintirea tatălui omorît. După cîțiva ani Oreste se reîntoarce în țară și împreună cu prietenul său Pilade și împreună cu Electrei își răzbuună tatăl, omorînd pe Egistos și pe Klytemnestra.

Firește, spectatorul de azi, nu pri-

„A T R I Z I I I”

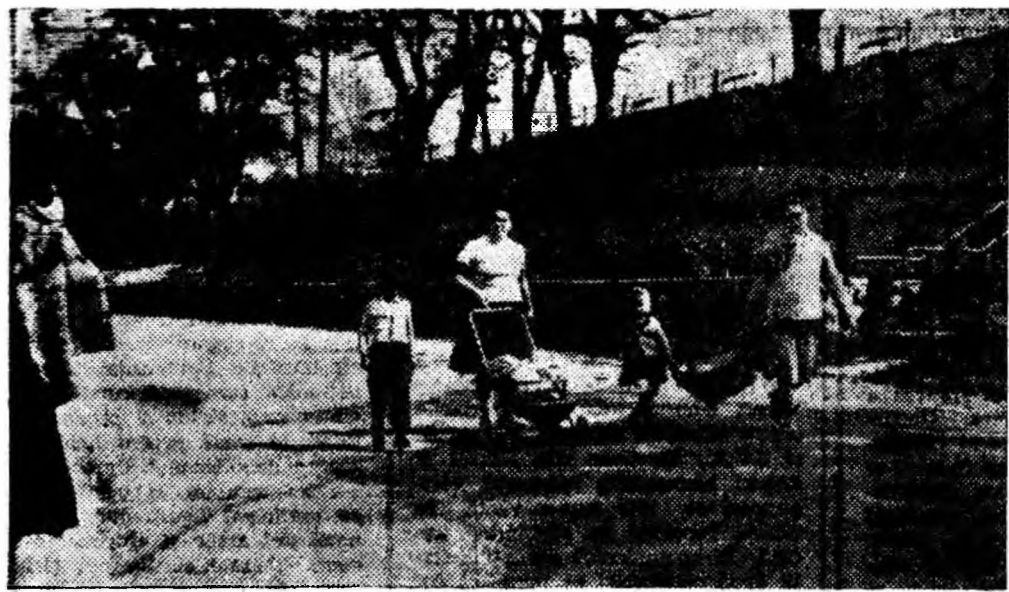
La Teatrul de stat din Petroșani

prehomeră, la bariera dintre perioade de trecere de la matriarhat la patriarhat.

Tragedia „Atrizii” se desfășoară pe trei planuri diferite: învingerea Troiei, sacrificarea Ifigeniei și răzbunarea lui Oreste și a Electrei, însă toate converg spre același sfîrșit: reafirmarea ideilor de libertate și democrație care animase cîndva cetățile grecești. Această dorință de reafirmare a vechilor idealuri, se

impunea cu necesitate pentru că însăși structura acestei societăți era primejduită datorită contradicțiilor interne, de lupta pentru putere și de discordia dintre cetății care o măcinau necontenit.

Firește, spectatorul de azi, nu pri-



PE DRUMURILE PUBLICE

La Lonea...

Este un lucru indeobște cunoscut că circulația pietonilor se desfășoară pe trotuare iar a mașinilor pe stradă.

Iată însă că, persoanele din fotografie, nu îl respectă ci circoulă pe mijlocul străzii! Cu copii mici, cu cărucior, lemelle respective se plimbă pe mijlocul străzii Republicii din Lonea, prin dreptul „Gării”, la doi pași de sediul miliției...

Strada-i la discreția noastră — vreau să spună ele! Dar atunci, mașinile să circule pe trotuar? Câte accidente regretabile, zile și săptămâni de suferință în paturile de spital, nu a adus acest gen de a circula pe drumurile publice celor care au sîdit regulile de circulație!

O asemenea încălcare a regulilor de circulație, de a umbla pe mijlocul străzii, se practică și de alți loneni. Este timpul ca organele locale din Lonea să acționeze pentru a trezi acești pietoni la realitate și a-i face conștienți de primejdiile ce-i amenință dacă nu se conformează normelor circulației pe drumurile publice.

...și în Livezeni

...se poate face un trotuar pentru ușurarea circulației pietonilor. Într-adevăr, Livezeniul cuprinde câteva unități economice importante, printre care:

Fabrica de produse lactate, sectorul I.P.I.P., atelierul de împlărie al I.O.I.L., stația „PECO”, depozitele de materiale ale constructorilor, sediul și depozitul I.C.M. — toate grupate pe un spațiu destul de mic.

Circulația muncitorilor între aceste unități se face pe marginea șoselei — plină de mașini — ceea ce creează pericol de accidente. De aceea, un trotuar ar fi bine venit.

Se poate face? Da, și încă cu destulă ușurință, îndeosebi pe unele porțiuni. Astfel, între Fabrica de produse lactate și stația de autobuz din fața cinematografului, toată problema stă în nivelarea terenului și umplerea citorva gropi (există posibilitatea amenajării și a unor ronduri de flori, instalării de bănci pentru odihnă!). Între cinematograful și strada de acces către I.P.I.P., punctul „forte” l-ar constitui retragerea unui gard: cetățeanul respectiv este de acord, dacă se face trotuar! De asemenea, pe toată lungimea drumului dintre șosea și depozitele constructorilor, prin retragerea unor garduri, actualmente extinse abuziv de unii cetățeni, se poate crea spațiu pentru trotuar. La fel, prin executarea unor mici umpluturi cu pământ din rovinele Jiului, se poate face trotuar și între fabrica de produse lactate — stația „PECO”.

GOSPODARI LIVEZENIULUI AU CUVINTUL!

Beneficiar — gospodinele

(Urmare din pag. 1-a)

cățari, cofetari, lucrători din comerț, specialiști în construcții de mașini de gătit, care au fost prezenți la „botezul” noului aragaz denumit „Rodna”.

Acum se fac pregătiri pentru producerea noii mașini în serie. În

acest scop au fost alocate fonduri de peste 53 de milioane. Cu ajutorul acestei sume se va ridica o modernă construcție ce va adăposti noi ateliere. De aici vor ieși zeci de mii de mașini din noile modele. Toate vor avea un singur destinatar — gospodinele care așteaptă noile mașini cât mai curînd în magazine.

face o reconstituire muzeistică și a creat oameni vii.

La rîndul său colectivul de actori și-a lăsat din plin amprenta în această montare. Agamemnon, în interpretarea lui Tudor Branea ne apare ca un personaj plin de vigoare, inteligent dar crud și totuși slab în fața destinului. Personajul capătă accente de măreție regească și de nepuință, se zbate între datoria față de zei — adică față de slujitorii săi, preoții — și dragostea de tată. Am sugera totuși actorului o mai mare atenție la claritatea unor replici cheie și mai ales la pătrunderea în sală; Klytemnestra, în interpretarea artistei emerite, Ana Colda, a vădit sobrietate și naturalitate; este vibrantă și emoțională în frământările ei de mamă și îndrăgostită. Carmen Honcearec a avut în Electra poate cel mai greu rol al piesei. Tinăra absolută, ea a avut de luptat cu lipsa de experiență scenică și dificultățile rolului. Compunîndu-și cu grijă momentele, ea a fost plină de noblețe, dramatism și eroism, străbătînd o întregă gamă de virtuozitate artistică ceea ce a constituit o mare victorie pentru începutul ei de ca-

Sfera bunei deserviri

(Urmare din pag. 1-a)

să o așeze la locul potrivit? Toate acestea îl privesc. Magazinul a tăiat factura și cu asta s-a spălat pe mâini. Nu este oare posibil să se organizeze transportul mobilei, la domiciliu, așa cum cer regulile bunei deserviri? Mai ales fiind cunoscut faptul că pe de o parte mobila poate fi deteriorată la un transport făcut la întâmplare, iar pe de altă parte pretul pretins de căruțași particulari, e mai mult decît „piperat”.

„Citim în ziare, aflăm din anunțuri transmise la radio că la cutare magazin de confecții din cutare oraș cumpărătorul își poate procura costumul la ultima probă. Este și firesc: un costum nou trebuie să placă, să încinte ochiul. De ce o asemenea înlesnire nu este accesibilă și la noi?”

Des, chiar foarte des, cetățeanul venit în magazin după cumpărături se poticnește de un afiș de-a dreptul straniu: „Aici nu se vinde”. Aproape două săptămîni înainte de 1 Mai în Petroșani nu s-au putut cumpăra costume pentru băieții din cauză că raionul respectiv, din cadrul magazinului „Tăndărică” era sub spectrul unui asemenea afiș. Se spunea că vinzătoarea era bolnavă. Poate fi însă acesta un motiv pentru care să se suspende vînzarea într-un raion pe atîta vreme?

In Editura politică a apărut

Activitatea U. T. C. în școală

P. BĂRBULESCU

A. CAZACU

A. VASILESCU

Lucrarea înmănunchează materialul rezultat din munca de analiză a activității organizațiilor U.T.C. întreprinse de Institutul de Științe Pedagogice sprijinit de Secția Școli și Pionieri a C.C. al U.T.C. între anii 1963-1965, în unele școli.

Definind locul și rolul organizațiilor U.T.C. în ansamblul factorilor

Tradiționala competiție de iahling dotată cu „Cupa Mamaia”, aflată la cea de-a 8-a ediție, se va desfășura între 1 și 7 iunie în largul portului Constanța. Vor participa sportivi din Bulgaria, R. D. Germană, Polonia și România.

S P O R T

În cadrul grupei finale a primei ediții rugbyistice dotată cu „Cupa Fira”, la care participă echipele Franței, Italiei, României și Cehoslovaciei, reprezentativa țării noastre susține la 29 mai la Praga întâlnirea cu selecționata Cehoslovaciei.

LONDRA. Într-un meci de verificare în vederea campionatului mondial de fotbal, selecționata Angliei

a terminat la egalitate 1-1 cu echipa de tineret a Angliei. Golul selecționatei Angliei a fost înscris de Byrne.

Campionatul categoriei A la fotbal programează astăzi jocurile etapei a 21-a. Derbiul îl constituie meciul de la București dintre Steaua și lidera clasamentului Petrolul Ploiești. Jocul are loc pe stadionul „23 August” cu începere de la ora 17. Rapid București joacă la Pitești în compania formației locale Dinamo.

Interesante, sub aspectul luptei pentru evitarea retrogradării, sînt partidele de la Timișoara (Politehnica — Farul Constanța) și Arad (U.T.A. — Siderurgistul Galați). În restul meciurilor se întîlnesc C.S.M.S. Iași — Universitatea Cluj, Steagul Roșu Brașov — Știința Craiova și Crișul Oradea — Dinamo București.

(Agerpres)

Înapoierea de la Hanoi a delegației de partid și guvernamentale române

(Urmare din pag. 1 a)

Gliga, adjunct al ministrului afacerilor externe și Ion Moangă, ambasadorul Republicii Socialiste România la Hanoi.

La sosire, pe aeroportul Băneasa, membrii delegației au fost salutați de tovarășii Gheorghe Apostol, Alexandru Birlădeanu, Alexandru Drăghici, Gheorghe Rădulescu, Leontin Sălăjan, Florian Dămblache, Mihai Dalea, Virgil Trofin, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, de membri ai C.C. al P.C.R. și ai guvernului, de activiști de partid și de stat.

Au fost prezenți Ho Tu Truc, însărcinatul cu afaceri ad-interim al R. D. Vietnam la București, ambasadorii R. P. Chineze, Tzen Iun-Ciuan și Uniunii Sovietice, A. V. Basov.

La plecarea din Moscova delegația română a fost condusă la aeroportul Vnukovo de K. T. Mazurov, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.U.S., prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., V. V. Kuznețov, primlociitor al ministrului afacerilor externe al U.R.S.S., P. A. Rotmistrov, mareșal principal al unităților blăndate, și de alte persoane oficiale sovietice.

Au fost prezenți, de asemenea, Teodor Mărinescu, ambasadorul Republicii Socialiste România în U.R.S.S., Nguyen Van Kinh, ambasadorul Republicii Democratice Vietnam în U.R.S.S., Cian De-țun, însărcinatul cu afaceri ad-interim al R. P. Chineze la Moscova, colaburatori ai Ambasadei Române din Moscova.

(Agerpres)

vește un asemenea spectacol ca pe o reconstituire a unei lumi dispărute. Spectacolul contemporan trebuie să țină seama de cerințele evidente ale contemporaneității, să ne ofere emoții și comunicări prin mijloace artistice moderne, care ne sînt proprii. Iar acest lucru nu poate fi realizat decît prin sinceritate și înțelegere profundă a conflictului dramatic al piesei. Este tocmai ceea ce și-a propus și a reușit să redea colectivul teatrului petroșănean avînd ca regizor pe Ion Olteanu, artist emerit înțelegînd de la bun început că trebuie să creeze un spectacol contemporan, regizorul și actorii au pornit în redarea acestuia nu de la latura exterioară a teatrului antic ci au pătruns în adîncurile sensului dramatic al textului. Echilibrul dramatic care crește pe măsură ce ne apropiem de desfășurarea conflictului, dozarea acțiunii dramatice, plastica mișcării personajelor și a grupurilor de eroi, naturalitatea și sinceritatea lor, au dat spectacolului o înțelegere modernă a antichității.

Pornind de la adevărurile istorice cuprinse în piesă, regizorul a reușit să depășească pericolul de a

rieră. Am dori totuși să acorde o mai mare atenție sublinierii momentelor celor mai importante, precum și ușoara cîntare a versului; Egiptos, uzurpatorul, ne apare în înțelegerea lui Vistrian Roman ca un parvenit de neam mare, ca un tiran fără pic de omenie și înțelegere, ca un personaj total „negativ”. El a avut statură și prezență, dar credem că ar fi bine dacă pe viitor actorul s-ar preocupa de o gamă cît mai variată de mijloace actoricești, atît în ce privește plastica de scenă cît mai ales, expresia verbală. Uneori simplitatea și naturalitatea ar putea duce spre simplism și cotidian banal; Kasandra ne apare ca un personaj luat din altă lume decît cea a Mikenilor. Mijloacele pe care le-a întrebunțat actrița Elisabeta Belba, ne arată grija pentru corectitudinea scenică. I-am sugera poate o mai mare bogăție de sentimente, o mai mare nuanțare, pentru reliefaarea diferitelor momente ale tragediei sale; Than este un personaj care a ridicat probleme destul de dificile actorului Gheorghe Iordănescu dar care au fost rezolvate cu succes; Ly este unealta și sluga ce nu pregetă să urmeze

sfiaturile și poruncile stăpînei. Așa o vede Carmen Tautu și dacă s-ar gândi la încă puțină variație în mijloacele scenice poate că n-ar strica; Oreste, Dumitru Dobrin apare conturat cu multă grijă și fără încălcături. Ar trebui totuși să acorde o atenție mai mare la gestică și dicțiune; Pilade nu a pus multe probleme actorului Mihai Clîta care l-a compus cu grijă. Și el trebuie însă să acorde o mai mare atenție dicției și vocii; Marlana Cercel s-a apropiat cu gingășie și înțelegere de Ifigenia. Ea lubește și se jertfește iar jertfa ei a fost profund dramatică; Menelaos, creionat de Mircea Pinișoară, ne aduce în scenă un erou fără profunzime. Am propune interpretului să reflecteze asupra unor mijloace actoricești și mai bogate pentru a întregi imaginea acestui celebru personaj mitologic. Elena, intruchipată de Viorica Suciu Tîfor, este un personaj plin de savoare, luat din galeria antică și prezentat într-o manieră modernă; Plugaru, în interpretarea lui Dumitru Drăcea, ne apare calm, senin, plin de căldură și înțelegere; Chrysatheis, fără personalitate, dar ca un copil ascultător. Așa ne-o

prezintă Paulina Codreanu și așa credem că e bine. Corpul de ansamblu a susținut toate momentele în care și-a dat concursul, ajutînd la unitatea spectacolului.

Doi contribuții considerabile și în același timp determinante în reușita spectacolului: costumele arh. A. Ivăneanu-Damaschin și scenografia lui Aurel Florea. Concepția regizorală, cea scenică și costumele s-au îmbinat de această dată în mod fericit dînd un limbaj scenic fără ostentație. Blocurile masive de piatră, ciclopec, care sugerează clar apăsarea destinului și nepuința eroilor, fundalul frumos și sugestiv, costumele care ne-au încîntat prin frumusețea, autenticitatea și originalitatea lor au constituit factori importanți în succesul spectacolului.

Spectacolul „Atrizii” aduce colectivului teatrului petroșănean sufragii unanime și demonstrează o dată mai mult potențele și valorile de care dispune. Presupunem că acest succes va fi doar o treaptă spre desăvîrșire, iar viitoarele premiere vor țînti și mai sus.

CONSTANTIN COTOȘPAN
ION TIFOR



★ ULTIMELE ȘTIRI ★

★ ULTIMELE ȘTIRI ★

★ ULTIMELE ȘTIRI ★

★ ULTIMELE ȘTIRI ★

★ ULTIMELE ȘTIRI ★

VIATA INTERNATIONALA

Vizita în Danemarca a delegației M.A.N. condusă de tovarășul Ștefan Voitec

COPENHAGA 14. — Trimisul special Agerpres, Nicolae Ionescu, transmite: Sâmbătă, delegația Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România, condusă de tovarășul Ștefan Voitec, președintele M.A.N., a făcut o vizită la primăria orașului Copenhaga. Aici, oaspeții au fost întâmpinați de președintele Folketingului (parlamentului), Julius Bomholt, de președintele Consiliului Municipal, Henry Stjernquist, de primarul general al Copenhagai, Urban Hansen și de alte persoane oficiale, deputați și membri ai Consiliului Municipal. Salutul delegației române, președintele Consiliului Municipal a amintit cu satisfacție rezultatele favorabile ale vizitelor reciproce în cele două țări întreprinse nu de mult de edilii orașelor Copenhaga și București. Am fost profund impresionat — a declarat el — de avântul care caracterizează dezvoltarea economică a țării dv.

În răspunsul său, tovarășul Ștefan Voitec a subliniat impresia favorabilă pe care frumosul oraș Copenhaga a produs-o asupra membrilor delegației.

El și-a exprimat, de asemenea, convingerea că vizita pe care a întreprins-o în țara noastră delegația Folketingului, ca și actuala vizită în Danemarca a delegației Marii Adunări Naționale, vor contribui într-o măsură însemnată la apropierea și la o mai bună cu-

noaștere reciprocă a popoarelor României și Danemarcei, la intensificarea colaborării fructuoase și multilaterale între cele două țări pe plan economic, cultural și științific — pentru care există cele mai favorabile premise.

A urmat o discuție prietenească între membrii delegației române și personalitățile daneze prezente și a fost vizitată clădirea primăriei orașului.

În aceeași zi, membrii delegației române, însoțiți de Simon From, prim-vicepreședinte al Folketingului, și membri ai parlamentului, au vizitat fabrica de bere „Carlsberg” — cea mai mare și mai modernă întreprindere de acest gen din nordul Europei. Conducerea întreprinderii a oferit apoi un dejun în cinstea delegației române.

După-amiază, oaspeții au vizitat orfelinatul memorial „Jacob Michaelsen”, iar apoi au făcut o plimbare prin „Jaegersborg Deer” (Parcul căprioarelor).

Seara, membrii delegației Marii Adunări Naționale au participat la un dîneu oferit la „Palace Hotel” de Președintele Consiliului Municipal al orașului Copenhaga. La dîneu au participat președintele Folketingului, Julius Bomholt, și alte persoane oficiale.

Au luat parte Constantin Băbeanu, însărcinat cu afaceri ad-interim al României la Copenhaga și membri ai ambasadei.

Un succes al oamenilor muncii din Italia

ROMA 14. — Corespondentul Agerpres, Giorgio Pastore, transmite: Camera Deputaților și-a încheiat dezbaterile asupra proiectului de lege privind așa-numita „cauză dreaptă” în problema concedierilor. Este o lege care trebuie să vină în sprijinul oamenilor muncii, apărându-i de concedierile nemotivate la care recurg conducătorii întreprinderilor, iar Camera Deputaților a aprobat-o cu o mare majoritate de voturi, 422 de deputați au votat pentru, iar 32 împotriva.

De mulți ani masele de oameni ai muncii din Italia, sub conducerea sindicatelor, luptă pentru a obține legi care să le apere interesele. Încă din anul 1957, Giuseppe di Vittorio, care era secretar general al Confederației Generale a Muncii din Italia, a propus introducerea unei asemenea legi, iar de

atunci această problemă a fost ridicată de nenumărate ori în parlament atât de deputații comuniști cât și de socialiști. Acum, după votul din Cameră, urmează ca legea să fie discutată în Senat. Ea specifică faptul că nu se admit concedieri din motive politice, sindicale sau religioase. Astfel, noua lege reprezintă o mare victorie a oamenilor muncii din Italia, deoarece limitează discriminările politice, precum și cele împotriva conducătorilor sindicali din întreprinderi, acum cînd marile monopoliuri au deosebit o adevărată ofensivă, intensificînd concedierile și cerînd autorităților să consimtă la înghetarea salariilor. Deși nu garantează pe deplin stabilitatea locului de muncă, legea îngrădește puterea marilor monopoliuri și înseamnă un pas înainte în lupta oamenilor muncii pentru apărarea drepturilor lor.

PREZENȚE ROMÂNEȘTI

PARIS 14. — Corespondentul Agerpres, Al. Gheorghiu, transmite: Guvernul francez a conferit lui Mihnea Gheorghiu, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă din Republica Socialistă România, crucea „Ordinul artelor și literelor” în gradul de ofițer, pentru merite deosebite în domeniul artei și culturii.

Distincția a fost înmînată la Cannes în prezența unor personalități franceze și străine de Andre Holleaux, director general al Centrului național al cinematografului francez, în numele lui Andre Malraux, ministru pentru afacerile culturale.

Cu acest prilej, Andre Holleaux și Mihnea Gheorghiu au subliniat posibilitățile de dezvoltare a colaborării culturale româno-franceze.

Intrevedere Kosighin-Nasser

ALEXANDRIA 14 (Agerpres). — La reședința de vară a președintelui Nasser din Alexandria a avut loc sîmbătă o întrevedere între președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., Alexei Kosighin și președintele R.A.U., Gamal Abdel Nasser.

La convorbirile care au avut loc au participat Andrei Gromiko, ministrul afacerilor externe al U.R.S.S., și ceilalți membri ai delegației guvernamentale sovietice.

Consfătoirea reprezentanților unor partide comuniste din țările Europei occidentale

VIENA 14. Corespondentul Agerpres, P. Stăncescu, transmite: La Viena a avut loc o consfătoire a reprezentanților unor partide comuniste din țările Europei occidentale. Ordinea de zi a întâlnirii a cuprins un schimb de păreri asupra noilor posibilități ale forțelor clasei muncitoare și democrației, pentru unirea lor împotriva monopolurilor, pentru democrație și progres social. La consfătoire au luat parte delegațiile partidelor comuniste din Austria, Belgia, Berlinul occidental, Cipru, Danemarca, R. F. Germană, Elveția, Finlanda, Franța, Grecia, Italia, Luxemburg, Norvegia, Spania, Suedia. Partidul Comunist din Portugalia a trimis la consfătoire o expunere scrisă în problema aflată pe ordinea de zi.

Incheierea convorbirilor dintre miniștrii apărării ai R.F.G. și S.U.A.

WASHINGTON 14 (Agerpres). — Vineri s-au încheiat convorbirile dintre miniștrii apărării ai R.F.G. și S.U.A., Kai-Uwe von Hassel și Robert McNamara. Ministrul vest-german se află într-o vizită în S.U.A., începînd de săptămîna trecută. În comunicatul dat publicității după convorbiri se spune că cei doi miniștri „au discutat pe larg problemele ce s-au ivit în N.A.T.O. ca urmare a recentelor evenimente”. Ei au căzut de acord asupra continuării activității N.A.T.O. Totodată, cei doi interlocautori au trecut în revistă „cu satisfacție” rezultatele obținute de așa-numitul „Comitet McNamara” în „obținerea unei participări mai mari a puterilor nenucleare în planificarea și în consultările nucleare din Alianța atlantică”. McNamara și von Hassel au semnat un acord privind achiziționarea de către S.U.A. a unui anumit număr de tunuri de producție vest-germană. Valoarea acestei tranzacții nu a fost dezvăluită.

Într-o conferință de presă ținută după întrevederea cu Robert McNamara, ministrul vest-german al apărării, Kai-Uwe von Hassel, a declarat însă că Germania occidentală nu este în măsură să-și respecte angajamentul de a cumpăra din Statele Unite, pînă la 30 iunie 1967, armament și material militar în valoare de 1 350 000 000 dolari, întrucît ea „întîmpină mari dificultăți”.

PE SCURT

● BUDAPESTA. — În capitala R. P. Ungare au luat sfîrșit lucrările Conferinței internaționale care a discutat sarcinile sindicatelor și organizațiilor de masă pentru lichidarea analfabetismului. După cum s-a mai anunțat, la conferință au participat reprezentanți din nouă țări arabe și africane recent eliberate și din opt țări socialiste, printre care și din Republica Socialistă România. Conferința a adresat o chemare către toți pedagogii din lume să contribuie la lichidarea analfabetismului care afectează încă peste 50 la sută din populația lumii.

● NEW YORK. — Franklin Roosevelt, fiul fostului președinte al Statelor Unite, a anunțat joi că a intrat în cursa electorală din partea Partidului Democrat pentru postul de guvernator al statului New York. El este a treia personalitate democratică care și-a anunțat oficial candidatura pentru acest post, ceilalți doi fiind Eugene Nickerson, membru al guvernului local, și Howard Samuels, industriaș din statul New York.

● WASHINGTON. — Experți din 40 de țări au fost invitați de S.U.A. să participe la o conferință privind comunicațiile prin sateliți care se va ține la Washington între 16 și 27 mai a.c. Obiectul acestei reuniuni, care se va desfășura sub auspiciile Uniunii Internaționale pentru Comunicații, este de a furniza țărilor în curs de dezvoltare informații tehnologice și practice privind comunicațiile prin sateliți.

TOKIO. — Uzinele de aviație ale companiilor japoneze „Kawasaki” și „Fudzi Dzuiko Kio” au primit comenzi din partea Statelor Unite pentru construcția de elicoptere militare destinate armatei americane. Ziarul „Nihon Keizai” scrie că continuarea escaladării războiului dus de S.U.A. în Vietnam a dus la situația ca uzinele de armament americane să nu mai poată face față cerințelor Pentagonului.

LISABONA. — La 12 mai guvernul portughez a acordat un acord formal Germaniei occidentale aprobarea pentru punerea în aplicare a proiectului de extindere a bazei aeriene vest-germane de la Beja. Ziarul „Welt der Arbeit” (R.F.G.) relatează că la această bază vor fi staționați un efectiv de 7 000 soldați și 1 500 instructori vest-germani.

● WASHINGTON. — Comisia pentru energia atomică a S.U.A. a anunțat că la poligonul pentru experiențe nucleare din Nevada a fost efectuată vineri o nouă explozie nucleară subterană — a cincea din ultimele nouă zile. Aceasta este cea de-a 19-a experiență nucleară subterană efectuată de S.U.A. anul acesta și a 77-a de la semnarea, în august 1963, a Tratatului pentru interzicerea experiențelor nucleare în trei medii.

● CIUDAD DE PANAMA. — O navă de patrulare panameză a capturat vasul de pescuit sub pavilion nord-american „Island Day” care a fost surprins în apele teritoriale panameze.

PE SCURT

O fuziune și o grevă prelungită

De trei săptămîni la New York continuă greva lucrătorilor de la ziarul „New York Herald Tribune”, „World Telegraph and Sun” și „Journal American”, fără să se întrevadă perspectivele unei reglementări imediate a conflictului care a provocat-o. Începută la 24 aprilie, greva a fost declarată în semn de protest împotriva concedierii a 2 000 de ziaristi și muncitori tipografi în urma fuzionării celor trei ziare într-unul singur — „World Journal Tribune”, avînd în plus o ediție de seară — „The World Journal”. Motivul invocat de noua administrație a ziarului ar fi lipsa de mijloace financiare. Conform datelor furnizate oficial, pierderile globale suferite

de cele trei ziare în ultimul an s-ar ridica la 13 milioane dolari. Ceea ce statisticile comunicate de administrația ziarului „World Journal Tribune” ascund, este că de fapt în

nului pe care revista „Newsweek” îl numea recent „maladia ziarelor”. Este vorba, după cum subliniază aceeași revistă, că „un număr îngrozitor de mare de ziare au devenit um-

lui și, după cît se pare, abonații lor se mulțumesc deocamdată să citească alte ziare. După „consecvența” cu care administrația noului ziar respinge revendicările greviștilor și prelungirea pe o perioadă nelimitată a conflictului dintre ea și greviști s-ar putea, de asemenea, considera ca problema mijloacelor financiare, care a constituit motivul concedierii celor 2 000 de ziaristi și muncitori tipografi, nu este atît de acută pe cît a fost amplificată. Rămîne de văzut cît timp patronatul se va lipsi de veniturile pe care le-ar obține prin apariția ziarelor respective după satisfacerea revendicărilor greviștilor.

L. PUȚINELU

NOTĂ EXTERNĂ

aceeași perioadă editurile de care aparțin aceste ziare au obținut împreună venituri de 500 milioane dolari. Există însă și un adevăr necontestat de nici una din părțile în conflict: două din cele trei ziare, „Journal American”, „World Telegraph and Sun” au pierdut în ultimii zece ani nu mai puțin de 300 000 de abonați. Această pierdere se datorează de fapt fenomene-

filate și goale” ceea ce explică lipsa de interes față de ziarurile respective a multora dintre cititori.

Fuziunea celor trei ziare newyorkeze a însemnat în mod practic pînă în prezent, datorită grevei lucrătorilor de la aceste ziare, o hotărîre care seamănă, mai de grabă, cu o încetare a apariției acestora. Noul ziar și ediția sa de seară nu au văzut lumina tiparu-