

Steagul roșu

Organ al Comitetului municipal Petroșani al P. C. R. și al Consiliului popular municipal

Anul XXI (XXVI) Nr. 6029

Simbătă 15 martie 1969

4 pagini 30 bani

Primirea de către tovarășul Nicolae Ceaușescu a șefilor misiunilor diplomatice

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, împreună cu președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer și președintele Marii Adunări Naționale, Ște-

Ian Voitec, au primit, vineri seară la Palatul Marii Adunări Naționale, pe șefii misiunilor diplomatice acreditate la București, care au prezentat felicitări pentru realegerea în

aceste funcții, de către Marea Adunare Națională. La solemnitate a luat parte Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe.

(Continuare în pag. a 3-a)

ÎNCHIEIEREA LUCRĂRILOR SESIUNII MARI ADUNĂRI NAȚIONALE

Expunerea la proiectul de lege cu privire la organizarea și funcționarea Consiliului Economic, prezentată de tovarășul Manea Mănescu, vicepreședinte al Consiliului de Stat

Tovarăși deputați,

Din însărcinarea conducerii de partid și a Consiliului de Stat vă prezint spre dezbateră și aprobare proiectul de lege cu privire la organizarea și funcționarea Consiliului Economic. Prevederile proiectului de lege se înscriu în contextul preocupărilor permanente ale partidului și statului de perfecționare continuă a formelor și metodelor de conducere și organizare a vieții economice și sociale, corespunzător cerințelor obiective ale progresului economiei naționale, ale dezvoltării multilaterale a societății noastre socialiste.

Înfrățirea cu succes a sarcinilor de importanță istorică trasate de

Congresul al IX-lea al Partidului Comunist Român a dus la dezvoltarea în ritm susținut a forțelor de producție, la diversificarea economiei naționale, la creșterea bunăstării întregului popor, la ridicarea pe o treaptă calitativ superioară a procesului de edificare a socialismului în patria noastră. Dinamismul vieții economice, schimbările care se petrec continuu în nivelul și structura forțelor de producție, ca și în sistemul relațiilor de producție fac să sporească tot mai mult complexitatea sarcinilor organizatorice, rolul și răspunderea partidului și statului în conducerea întregii activități economice și sociale. Creșterea continuă a rolului conducător al partidului în societate face necesară adoptarea u-

nor forme de conducere și organizare care să asigure neobădărit aplicarea măsurilor și hotărârilor de partid și de stat în toate sectoarele de activitate, precum și adoptarea unor metode eficiente de analiză și control, a unor forme care să stăteze răspunderile precise în întreaga viață publică și obștească.

După cum vă este cunoscut, pe baza hotărârilor Conferinței Naționale a partidului și a legilor adoptate de Marea Adunare Națională, s-au luat o serie de măsuri și este în curs de realizare programul cu privire la perfecționarea conducerii, organizării și planificării economiei naționale, program menit să pună mai bine în valoare resursele materiale și de muncă, forțele motrice ale societății noastre socialiste.

În ansamblul acestor măsuri, Consiliul de Stat — organ suprem al conducerii țării între sesiunile Marii Adunări Naționale — îi revine un rol de mare importanță în îmbunătățirea generală a muncii de conducere pe linie de stat în societatea noastră, pentru realizarea la un nivel tot mai înalt a poziției de dezvoltare a construcției socialismului. Consiliul de Stat i s-a încredințat sarcina de a lua măsurile necesare pentru îndeplinirea hotărârilor de partid și de stat în domeniul producției materiale și activității spirituale, a căror dezvoltare este determinantă pentru creșterea avuției naționale și ridicarea bunăstării populației, pentru înaintarea rapidă a patriei noastre pe drumul progresului economic și social.

În raportul prezentat la Conferința Națională a partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu sublinia: „In funcție de perfecționarea muncii Marii Adunări Naționale se vor îmbunătăți corespunzător activitatea și metodele de muncă ale Consiliului de Stat. Acesta trebuie să exercite un control mai activ — așa cum prevede Constituția țării — asupra aplicării legilor Marii Adunări Naționale, activității organelor centrale ale administrației de stat...”

În scopul creării unui cadru organizatoric mai propice exercitării permanente și eficiente de către Consiliul de Stat a atribuțiilor ce-i revin de a analiza și controla modul în care se îndeplinește politica par-

(Continuare în pag. a 3-a)

Constituirea Grupului interparlamentar român

Vineri, 14 martie, a avut loc, la Palatul Marii Adunări Naționale, ședința de constituire a Grupului interparlamentar român din cea de-a VI-a legislatură.

În Comitetul de conducere al

Grupului au fost aleși deputații: Mihail Levente — președinte; Traian Ionescu, Tudor Drăganu — vicepreședinți; Ilie Rădulescu, Ion Mărgăreanu — secretari; Stanciu Stoian — trezorer, precum și 25 membri.

Lucrările primei sesiuni a celei de-a VI-a legislaturi a Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România au continuat în cursul zilei de vineri. Dimineața au avut loc ședințele de lucru ale unor comisii permanente în legătură cu examinarea proiectelor de legi înscrise în continuare pe ordinea de zi a Marii Adunări Naționale. După-amiază, lucrările sesiunii Marii Adunări Naționale s-au deslășurat în ședință plenară. În ședința în sală, deputații și invitații au înălțat cu putere aplauze pe conducătorii de partid și de stat. În loja din dreapta incintei au luat loc tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer, Gheorghe Apolito, Chivu Stoica, Paul Niculescu-Mizil, Virgil Troian, Ilie Verdel, Constantin Dragan, Janos Fazekas, Petre Lupu, Manea Mănescu, Leonie Răutu, Gheorghe Stoica, Vasile Vițcu. În loja din stânga au luat loc membrii Consiliului de Stat. Au asistat numeroși invitați — activiști de partid și de stat, conducători ai instituțiilor centrale și ai organizațiilor obștești, personalități ale vieții economice, științifice și culturale. Erau prezenți și ai misiunilor diplomatice acreditate în țara noastră. Au asistat, de asemenea, ziaristi români și corespondenți ai presei străine.

(Continuare în pag. a 3-a)

Expunerea la proiectul de lege privind înființarea, organizarea și funcționarea Consiliului Apărării Republicii Socialiste România PREZENTATĂ DE TOVARĂȘUL ION GHEORGHE MAURER

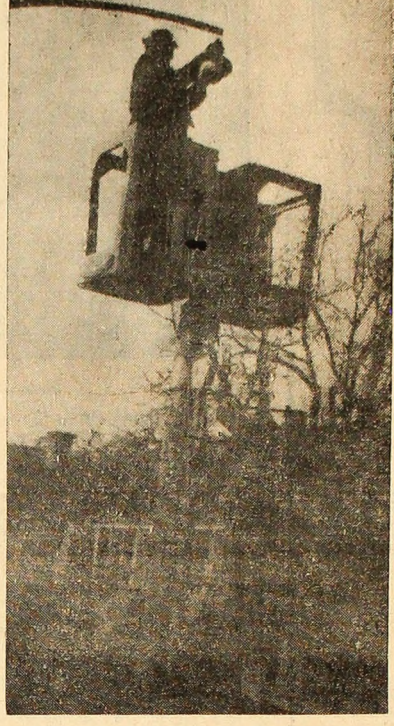
Stimați tovarășii deputați, Obiectivul fundamental, statornic urmărit în întreaga activitate desfășurată de partidul nostru, de-a lungul celor 25 de ani care au trecut de la eliberarea României, îl constituie — așa cum viată a dovedit-o imbinarea uriașelor eforturi creatoare ale maselor pentru edificarea noii orânduirii sociale, cu grija nesălbătită pentru consolidarea marilor cuceriri revoluționare ale poporului român, care pentru prima oară în decursul frământatei sale istorii a devenit singurul stăpân al destinului său. Înalta conștiință a îndatoririlor naționale și internaționale ce le revin, au determinat partidul și guvernul nostru să pună permanent în centrul preocupărilor întințării capacității de apărare a patriei și asigurarea securității statului, ca o condiție primordială a menținerii nestăbilității a independenței și suveranității naționale, ca un factor hotărâtor de care depinde îndeplinirea obligărilor ce ni le-am asumat prin tratatele internaționale, a sarcinii de a contribui activ la sporirea forței sistemului mondial socialist. Realizarea acestor îndatoriri este cu atât mai stringentă cu cât în lume acționează curentele imperialiste agresive, care caută să impună forța ca mijloc de rezolvare a problemelor internaționale, crează focare de război și surse de încordare, atentează la libertatea și independența popoarelor. Dind expresie voinei ferme și unanime a întregii noastre națiuni de a apăra fără șovărie marile ei cuceriri dobândite cu prețul unor grele lupte și sacrificii, partidul și statul au manifestat și manifestă griji nesălbătită pentru asigurarea și educarea unei armate de tip nou, armată care nu cunoaște decât înălțimea slujirii țării și pregătirea intereselor vitale ale poporului român, ale țării și socialismului și pacii. Împreună în care desăvârșim opera de construcție socialistă, realitățile lumii contemporane ne impun să desțevărăm în a sporii potențialul militar al patriei.

proiectul legii de înființare, organizare și funcționare a Consiliului Apărării Republicii Socialiste România, pe care, din însărcinarea guvernului, îl supun Marii Adunări Naționale spre examinare și adoptare. Permiteți-mi să mă opresc, pe scurt, asupra câtorva dintre principalele atribuții ale Consiliului Apărării, așa cum ele sint enunțate în proiect. Consiliul Apărării este un organ deliberativ care are drept sarcină examinarea, coordonarea și soluționarea principalelor probleme în domeniul apărării țării și al asigurării securității statului, atât în timp de pace, cât și în timp de război. Ținând seama de rolul de conducător politic al Partidului Comunist Român în societatea noastră, rol unanim recunoscut de poporul român, precum și de faptul că în România întreaga putere aparține poporului, proiectul de lege prevede că, pentru activitatea sa, Consiliul Apărării răspunde în fața Comitetului Central al Partidului Comunist Român și a Marii Adunări Naționale, iar în intervalul dintre sesiunile acestuia și fața de Consiliul de Stat. Consiliul Apărării stabilește concepția fundamentală a sistemului de apărare a țării, aprobă măsurile privind organizarea generală, dotarea și pregătirea forțelor armate și gărzilor patriotice, precum și planurile de mobilizare și folosire a lor în caz de nevoie. De asemenea, se prevede că dislocarea și redistribuirea trupelor pe teritoriul țării, organizarea și asigurarea militară, apărarea locală anticraimă, ca și aprobarea planurilor de dispersare și evacuare a populației, sint de competența Consiliului Apărării. Importanța deosebită pe care o prezintă înzestrarea și perfecționarea pregătirii forțelor armate, precum și eforturile depuse în acest scop reclamă coordonarea corespunzătoare a acțiunilor ce se întreprind. În acest scop proiectul de lege stabilește că aprobarea planurilor referitoare la asigurarea mijloacelor militare pentru apărarea și securitatea țării, ca și urmărirea realizării lor, precum și a planurilor de mo-

bilizare a resurselor economiei naționale constituie un atribut al Consiliului Apărării. După cum știți, problemele apărării și securității statului interesează deopotrivă întregul popor, toate organele politice, economice și de stat. În consecință, proiectul de lege înscrie obligativitatea conducătorilor organelor centrale ale administrației de stat de a prezenta Consiliului Apărării rapoarte referitoare la îndeplinirea sarcinilor ce le revin în acest domeniu, hotărârile Consiliului fiind obligatorii pentru toate organele la care ele se referă. Considerăm important de relevat că pentru unele probleme care, conform prevederilor Constituției, sint de competența Marii Adunări Naționale sau a Consiliului de Stat, în proiectul de lege s-a prevăzut obligativitatea Consiliului Apărării de a examina și prezenta organelor supreme ale puterii de stat propunerile de proclamare a stării de necesitate, de declarare a mobilizării parțiale sau generale și a stării de război. Trebuie subliniat, îolodată, îndatorirea Consiliului Apărării ca, în caz de atac prin surprindere, să ia de îndată măsurile necesare pentru respingerea atacului și apărarea țării, de altfel, în timp de război, Consiliul Apărării conduce neîntrerupt operațiunile de luptă. O prevedere de o deosebită însemnătate a proiectului stipulează că președintele Consiliului Apărării este Comandantul Suprem al Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România. În virtutea funcțiilor sale de organ deliberativ, Consiliul Apărării își deslășoară întreaga activitate potrivit principiului muncii și conducerii colective, principiul fundamental în activitatea tuturor organelor statului nostru.

Tovarăși deputați,

În încheiere, îmi exprim convingerea că prin adoptarea de către Marea Adunare Națională a proiectului de lege pe care vi l-am prezentat, țurim un instrument necesar și eficient pentru continuă întințarea și a capacității de apărare a patriei noastre socialiste.



Se vor aprinde mai multe lumini în noapte. Foto: V. Crăciunescu

La I. F. Petroșani Se impune o mobilizare totală a forțelor pentru îndeplinirea planului trimestrial

Și la Întreprinderea forestieră Petroșani, ca de altfel la toate unitățile economice din municipiul nostru, pregătirile în vederea îndeplinirii și depășirii planului pe acest an, la toate sortimentele și la toți indicatorii, au început încă în trimestrul IV al anului trecut, iar în unele cazuri chiar mai devreme. De altfel în cadrul adunării salariaților cu prilejul dezbaterilor cifrelor de plan pe 1969 a reieșit în evidență faptul că întreprinderea, sectoarele și exploatarea forestiere, sint bine pregătite în vederea îndeplinirii sarcinilor pe acest an. În ultimă instanță acest desiderat are absolut obligatoriul de îndeplinire, cu atât mai mult cu cât, în acest an, I.F. Petroșani trebuie să reunească la dotaj, să devină rentabilă. În ce mod aceste pregătiri s-au dovedit a fi pe măsura sarcinilor, ne-o spun realizările de până acum. Ce s-a realizat? În luna ianuarie producția globală, producția marfă și productivitatea muncii au fost îndeplinite în proporție de 125,5 la sută, 127,1 la sută și, respectiv, 120,8 la sută. Mult sub posibilități a

post însă realizat indicatorul producției marfă vândută și încasată — 40 la sută față de plan. În luna februarie însă, s-a produs o „inexplicabilă” cădere care a afectat negativ aproape toate sortimentele, aproape toți indicatorii de plan. Ca urmare, după două luni, situația realizărilor pe întreprindere se prezintă astfel: producția globală: 92,62 la sută; producția marfă: 88,40 la sută; producția marfă vândută și încasată: 66,00 la sută. În ce privește sortimentele, din 25 au fost realizate doar 9, mari înșirări în urmă fiind înregistrate la busteni fag (— 1928 metri cubi); lemn de mină rașinoasă (— 850 metri cubi); lemn pentru celuloză (— 700 metri cubi); lode pentru prelucrări industriale (— 983 metri cubi) și lemn de foc (— 3359 tone). Care să fie cauzele acestei „inexplicabile” căderi care au diminuat atât de mult realizările de până acum? Din discuțiile purtate pe această temă cu conducerea întreprinderii, a reieșit că zăpada căzută la începutul lunii februarie, ar fi cea mai importantă cauză care a împiedicat buna desfășurare a procesului de producție. De menționat faptul că la începutul lunii februarie, de la punctele de lucru înzăpezite au plecat peste 200 muncitori, efectivul întreprinderii devenind dintr-o dată deficitar. Vorbind de activitatea sectoarelor, trebuie să amintim că sec-

(Continuare în pag. a 4-a)

Din lipsa unei valori...

Condiția umană, spune un gânditor francez, este determinată direct de gradul de socializare a individului. Cu cât se integrează mai mult cineva în viața societății, recunoașterea și conformarea sa normelor de conduită ale acestuia, cu atât își dovedește mai mult esența de ființă socială. Spunem despre un om care îndeplinește exemplar obligățiile profesionale în cadrul colectivității de muncă din care face parte sau se conformează îndatoririlor civice în cadrul microgrupului în care trăiește (școală, stradă, cartier) și pe care microgrupul respectiv îl promovează într-o menținere ordinelui în sfera sa de existență — că respectivul e un om de treabă și nițel mai mult decât un simplu cetățean. Dimensiunea, este suficient să se găsească un singur individ, membru al microgrupului respectiv care, ne respectând normele conviețuirii civilizate și stăruind colectivului respectiv, ca într-un membru grupului să așază un exemplu, ca în echilibrul general al colectivității să apară perturbări.

ierul Aeroport reclamă locului a asemenea comportare din partea a două vecine: Todorica Aglaia și Kalina Margareta. Colocaturile sint acuzate a fi cauza lipsei de curățenie pe scară precum și generatoare ale unor animizități datorită deselor petreceri ce le găzduiesc lară a se gândi că alții locatari ar dori să se odihnească. În fine, faptul că refuză să achite cotele de contribuție la curățenia scării (span că mai bine mătură ele; dar de fapt mătură murdăria din fața ușii lor la usa altora), se apucă de petreceri când alții se odihnesc ca „veselii musafiri” înșine locatarii de pe scară, sint expresia aceleiași inadvertențe de la armonia generală a unui grup de oameni. Asemenea neînțegrări într-un climat unanim acceptat se înlinesc și în alte cazuri. De fiecare dată dau naștere la discordii, la vocietări și acuzații penibile care nu prezintă cistig de cauză pentru nici una din părțile „beligerante”. Dimpotrivă, Și toate acestea din cauza lipsei unei valori morale indispensabile armoniei vieții noastre colective: respectul față de semenii.

FOTOGRAFIA în concurs



Secția de croitoria nr. 72 Petrita se bucură de o laisă apreciere în rindul publicului. Dovada: unitatea își realizează ritmic sarcinile de plan. Pe cele mai destoinice croitorese le prezentăm în fotografia de față: Rozalia Floreana, Maria Mihale, Maria Begy și Maria Erdőcozi. Foto: E. DOBOȘ, C. BADUȚA



ÎN LOC DE AVANCRONICĂ TEATRALĂ Interpreții „Donei Juana” despre rolurile lor

Ultimele zile înaintea premierei. În atmosfera vibrantă, încărcată de emoții a culiselor Teatrului de stat petroșănean, am cules de la

cei cinci interpreți ai noii premiere „Donei Juana” de Radu Stanca (Ruxandra Petru, Mihai Clita, Violeta Berbiuc, Ion Roxin și Florin

Plaur) câteva impresii despre rolurile pe care le vor interpreta, cum își „văd” personajele și despre confruntarea cu publicul.



● **RUXANDRA PETRU** (Doña Juana): „Să vă spun ce simt acum, înainte de premieră? Sint cuprinsă și eu, ca și eroina mea, de o neliniște stranie și totuși nespuse de plăcută; e în mine o fierbere năucitoare, căreia parcă nu pot să-l pun stavilă... Sint sentimente firești, cred, ca în fața oricărei mari confruntări. Dorința mea e să reușesc să transmit spectatorilor toată gama de sentimente prin care trece eroina, să demonstrez, prin trăirea rolului, că „dragostea și adevărul una sint” și că cine se abate de la aceste reguli plătește scump.”

● **MIHAI CLITA** (Don Juan): „Dramaturgul Radu Stanca a spulberat mitul lui Don Juan și ne-a înfățișat simplu un personaj la capătul căutărilor, „de veacul întregi”, a iubirii. În rolul lui Don Juan, tocmai linia simplă și amănunțită, dar atât de plină cu semnificații, firescul, marea căldură sufletească, mișcarea obișnuită — sint liniile directoare ale rolului meu. Sper într-o deplină reușită a noii premiere.”

● **VIOLETA BERBIUC** (Fiorela): „Revers al Doanei Juana, Fiorela e plină de viață, optimistă, trăiește cu picioarele adinc înfipite în realitate. Eroina mea, Fiorela, nu este o slujnică obișnuită, ci prietena și sfătuitoarea stăpânei sale. Întîlnindu-l pe Fiorela, ea întîlnește dragostea, omul vieții ei. Visurile înfiripate dintr-o dată în flința-i dornică de iubire se risipesc datorită suspiciunii, dar nimic n-o dărimă. Fiorela găsește suficiente resurse ca să treacă peste mormolul greu, deși rămîne fidelă principiului că „viața fără dragoste e ca o scoică fără perlă”.

● **ION ROXIN** (Fiorela): „Eroul lui Radu Stanca pe care-l interpretez e un ambasadur al aventurilor amoroase ale lui Don Juan. Își iubește stăpînul, dar nu-i împărtășește nestatornicia. El este, după cum se autocaracterizează, „omul locului, al păcii și al tihnei”. Dorința de a pune capăt aventurilor, nostalgia pentru satul natal și cinstea sint puternice reliefe în textul generos al autorului. Sper să fi ajuns la înțelegerea și redarea robustă și sănătoasă a acestui personaj, plin de pitorescul spaniol. De mine, voi aferi spectatorilor prilejul să-mi aprecieze eforturile.”

● **FLORIN PLAUR** (Don Fernando — Moartea): „Simbol sau realitate? Și una și alta. Să vă spun cine este, cum îl văd, ce vreau să exprim prin acest personaj? Ar fi prea mult să încap într-un spațiu limitat. Vreau cu certitudine, însă, un lucru: cei cărora noi le închinăm existența noastră — spectatorii — cei care ne sint atît de dragi și care... ne uită atît de des, să înțeleagă că în fața vieții trebuie să fie ei înșiși, fără mască, și să excludă farsa din existență Atit.”

Conversări consemnate de V. TEODORESCU

Microinterviu

5 minute

cu VASILE TOMAZIAN

Colaborator al orchestrei populare „Vlăscăanca” din Giurgiu, popularul comic Vasile Tomazian a apărut recent, în fața spectatorilor petroșăneeni, în concertul „Cîntec și veselie”, alături de Mia Braia, Ion Luican și Ileana Constantinescu. În pauza dintre cele două spectacole, l-am rugat pe „nea Vasile” să ne răspundă, scurt, la câteva întrebări.

- Care-i comicul dv. preferat?
- Nu am. Pentru că nu avem mari comici, spre deosebire de actorii dramațici...
- Totuși?
- Gr. Vasiliu Birlic și Alexandru Ciugaru.
- Dintre străini?
- Arkadii Raikin, rusul care a „venit” cu câteva mari inovații.
- Tragedieni?
- George Calboreanu.
- În ce companii artistice v-a plăcut să lucrați?
- Cu Stroe, Zizi Serban, Gică Petrescu. Și nu numai cu el...
- Ce recomandări ați da tinerilor care doresc să „lucă” teatru adevărat?
- Să nu le în glumă arde scenel. Să nu spună niciodată că sint valoroși, ci să-și spună în schimb „am de învățat”. Cu cît învățăm mai mult, devin mai buni, dar niciodată deservim, pentru că mereu înțelegem noul, care trebuie înșușit.
- Alceva?
- Să lăre toică, și moroc!
- Debutul?
- În 1946, la teatrul „Atlantic”. Adevăratul debut pe scenă a fost însă în 1949 la Savoia, în revista „Fără mânuși” de N. Kanner, Aurel Felea și Eugen Mirea.
- O întimplare hazlie din cariera dv. artistică?
- Noi, actorii revistei, nu ne facem unul altuia glume. Sintem... serioși. Pentru că glumele scenice sint în dauna publicului. Lucrîndu-mi singur textele, am fost mereu preocupat, n-am avut timp de șotii.
- Ați apărut pe scenele petroșăneane...?
- De mai multe ori. Inițial în sala Teatrului de stat și de două ori în acest minunat templu arhitectonic (e vorba de Casa de cultură — n. n.).
- Ce părere aveți de publicul petroșănean?
- E pretențios. Și-l stă bine. Ne bucură că avem cu cine să ne înțelegem.

Faza municipală a Concursului al IX-lea

Astăzi seară, la Casa de cultură din Petroșani, se vor prezenta, în fața publicului și a juriului, formațiile și soliștii calificați pentru întrecerile fazei municipale a Concursului al IX-lea al artiștilor amatori în urma etapelor orășenești de la Lunea și Lupeni.

Se vor perinda, în luminile rampei, fanfara clubului din Petilla, taraful, corul, brigada artistică și soliștii vocali Ion Matesan și Kantor Ervin de la clubul Lunea, orchestra de muzică ușoară, soliștii Lucia Gruteș și Antoniu Udrotu de la Aminoasa.

Pînă la încheierea ediției nu ne-au parvenit rezultatele întrecerilor de la Lupeni, la care au participat formațiile cluburilor din Vulcan, Uricani și Lupeni — cîștigătorii cărora se vor prezenta și ei la Petroșani.

MEDALION

Luminița Dobrescu

Într-o cronică TV din „Contemporanul”, criticul Ecaterina Oproia spunea cîndva despre recenta cîștigătoare a „Cerbului de aur” Luminița Dobrescu e solară. Silueta ei poate fi înscrisă în cataloage la lîpuli fața modernă a anilor 60. Pemină, fără patetice accente de mister, bălănoasă, dar cu o cameraderie care nu stînge vreaie, îmbrăcăminte fără fastul paleletelor, strassurilor, vîlurilor și anti-vîlurilor, mereu pe aerul — ca toată generația care a dansat twist înainte de a învăța să meargă lată, într-adevăr, o prezență telegrafică.

Și poate afirma cineva, care-a văzut-o pe tînăra talentată, frumoasă noastră solistă, alături de formația „Atlas” pe scenele Văii Jiului cu două luni în urmă și acum o săptămîină pe micul ecran, că Luminița Dobrescu n-are farmec scenic, n-are acel fascinant și necesar „cîrlig” la



public? Nu. Pentru că ceea ce doar cu trei ani în urmă, pe scena celui de-al IV-lea Concurs și Festival de muzică ușoară de la Mamaia, nu obținera nici măcar o mențiune, print-o puternică dorință de afirmare, s-a impus total în ultima vreme specialiștilor și publicului, reușind acum suprema performanță de a... stopa drumul

înspre străinătate al „cerbilor” românești.

După turneul întreprins, împreună cu orchestra lui Horia Moculescu, în U.R.S.S. și mai ales după „bronzul” cucerit la Festivalul Mondial al Tineretului de la Sofia (1968) Luminița Dobrescu urmărea (și cine, oare, dintre cîntăreții nu este preocupat de aceasta?) să-și pună plener în valoare calitățile remarcabile, să concluzioneze într-o deplină reușită succesele carierei ei de pînă acum.

Pe scena brașoveană reflexul calităților ei remarcabile, contopite cu esența muzicii simțite profund, s-a transformat în... aur.

Poate de aceea, pentru că s-a dovedit a fi o artistă care a dăruit celor două piese cîntate emoționanta știința a trăirii afective, poate pentru exuberanța, voioșia sa tinerescă — celălalt turnat în tipare unor virtuți vocale indubitabile — i s-a decernat cel mai de preț „cerb” la Brașov.

Oricare-ar fi fost considerentele și criteriile de apreciere a juriului, oricît de mare ni s-ar părea azi surpriza pe care ne-a produs-o decizia finală, un sincer „Bravo!” Luminiței Dobrescu.

CRONICA SĂPTĂMINII

De sîmbătă pînă sîmbătă

O rubrică în premieră! După cum se vede, da. Începînd de azi, în fiecare sîmbătă dimineața, cînd veți deschide, mai mult sau mai puțin nerăbdători, ziarul nostru, dintr-un colț anume al paginii a II-a va zîmbi, totdeauna bine... dispus o „cronică a săptămînii”. Cu ce-o vom susține? Cu comentarii lapidare la adresa reușitelor săptămînii. Cine vor fi musafirii? — „de-al casei” sau intruși — ai acestor concise notații? Oricine va dovedi că... merită să fie laudat sau criticat. Vom avea, oare, mereu prilejul să ferim de anchilozare o rubrică ce se vrea, în același timp creatorie, instructivă, mobilizatoare, stimulatorie a succesorilor dar și... severă cu supărătoarele neconcluzente, cu cei care dorm liniștiți „somnului mălăgii”, impresurajii, cu vola lor, de ambuscada lipsei interesului, a priceperii și pasiunii? Noi sperăm că da. Și nădăjdum că animatorii vieții spirituale a municipiului nu ne vor lăsa să cîntăm subiecte ale cronicii de față doar în spectacolele vizitatorilor Văii Jiului, sintem tentați să credem că, în rețeaua instituțiilor, liceelor și așezămintelor noastre culturale, vom avea, săptămînal, „rotițe și suruburi” care să funcționeze perfect, care să se străduiască să „meargă” trepoșănilor. Și că toți cei interesați ne vor expedia insistente apeluri de a le găzdui, măcar pentru o săptămîină, realizările, de a le trata cu ardele și cu flori de stil multicolore.

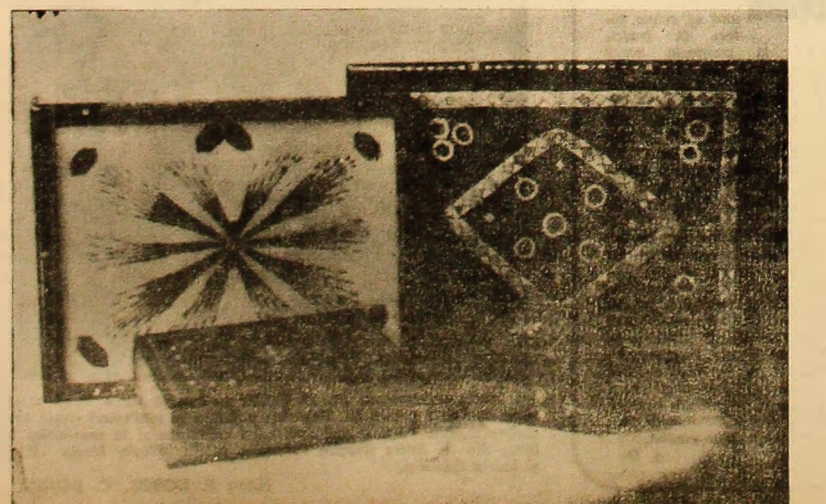
Optimiști fiind, să așteptăm prima însemnare.

CRONICAR

MIGALĂ ȘI TALENT

Despre pasiunea de o viață a TEOFILIEI TEODOROVICI s-a mai scris. Aplecîndu-se cu migală și talent asupra obiectelor pe care le creează, artistă și-a dezvoltat o personalitate pregnantă, manifestată în abordarea cu îndrăzneală a celor mai variate procedee de lucru, în originalitatea soluțiilor găsite. Trecuștiiile în lemn, broderia de o lăcitură aparte, motivele geometrice realizate din mărgele colorate, poartă toate amprenta inspirației din arta altor de bogală și vie a poporului nostru. Artistă s-a aplecat cu deosebită dragoste și asupra folclorului local, pe care l-a redat în multe din creațiile sale.

ÎN FOTOGRAFIE: Diverse obiecte din lemn cu incrustații de mărgele și sîdel în motive populare, aparținînd artistei Teofilia Teodorovici din Petroșani.



Focu-i stă la căpătii

Focu-i stă la căpătii veselindu-l arătarea. Inima înfipit-n cul, pleacă, vine, nu se-ndură să se-omestece-n măsură, cînd un bulgăre de jar se aşază pe cîntar cu un miez de singe-n gură.

De la veghe pîn' la somn

De la veghe pîn' la somn, n-a călcat picior de om. Soare, grădină, zăpadă curg spre mine să mă vadă. Bai cărarea-n susul nopții, cucuveana strigă hoții. Mă opresc pe-o margină ajunsă paragină. Lîngă ea o umbră sură lădă graț, lădă măsură, încofjește, se usucă lăsnel doritul de ducă. Un buimec de clopot care vîntului, pămîntului, patina dînt-o mulere.

Imblînzit la ceas de veghe

Imblînzit, la ceas de veghe, piatră-i șarpele, din care, se clopește, se-adăncește pe urmele prundului marginea rotundului.

Printre flori

Printre flori, un gînd de lădă larba liarelor o căld. Dealu-i sec, umbre-i petrec, iarba-i înflorită-a loame, ură lăra, jungă-i ghiara și la mijloc de răscruce piatra se adună-n cruce. Răstignit, șarpele-i dor, dus cu lăia la țvor.

Răsărită din țărîină

Răsărită din țărîină, crește-o mînd numai os. Semnul face și-l desface, toie lînt și-l înnoadă piatră-n juru-i lădă oarbă, miez de zi fără lolos. Si la umbra ei, rotirea se oprește ostentă... Pe ascuns, ca o lăpădă, dîntele mușcă din os. Umbra-n două se despică... Din lăpădă în risipă rotăciul prin viață mușcă lămînzit din ceală.

Radu SELEJAN

Din ciclul „DESCINTECE CU PIATRĂ”

POȘTA LITERARĂ

Profr Negrescu, Lupeni — Versificați cu multă ușurință, se vede. Simburii de lirism, întrevăzuți doar pe alocut, sint însă „secali” de sevă prin prezența acelor lucruri comune, nevăzute. Pentru că dorii un răspuns precis vi-l dăm: poeziele dv. merg cu merg, după care se... opresc, Reveniți la noi cu alte creații dar după ce va trece un timp.

Francisc Eleche, Lunea — Ne rugăm să vă „scriem” poeziele în ziar, deși recunoașteți că sint primele din „cariera” dv. poetică. Dacă ar merge așa de ușor, cum presupunem, n-am mai avea loc de poezi! Deocădată, nu vă putem spune decît că vă așteptăm în acea fază, în care ceea ce dorii să spuneți depășește cu mult priceperea și puterile pe care le aveți.

Corvin Alexe, Petroșani — „Flux” și „Cronică de sezon” conțin sermne bune, dar — credem — ar trebui să vă lucrați mai îndelung creațiile (pentru că talentul nu vă lipsește) și să nu confectionați facili versuri cit mai multe. Și căutați (poate veți găsi) acel sunet propriu, care să vă reprezinte și să vă deosebească de alții autori de poezie.

Nicu Șubchea, Hațeg — „Telegrame” dv. nu este „expediata” cu priceperea și siguranța unei proze care se vrea publicabilă. Forțați o frumoasă zonă literară, dar nu aveți suficient sîntu spre a pătrunde în ea.

Augustin Tancă, Uricani — Și „Jana”, deși spuneți că altor „critici” le-a plăcut e neconcluzant. Reveniți dar mult mai lînt și... atenție la ortografie!

Gheorghe Bozu, Petroșani — Frecvența sedințelor comarului literar „Mesterul Manole”, vă va acolo lucrările și... apoi mai vedem ce va fi.

