



Steagul Roșu



ANUL XXX Nr. 7453

SIMBATA 20 OCTOMBRIE 1973

4 PAGINI 30 BANI

ORGAN AL COMITETULUI MUNICIPAL PETROȘANI AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR MUNICIPAL

Fiecare minier, Fiecare cadru tehnic RĂSPUNZĂTOR DE REALIZAREA PLANULUI EXTRACTIEI DE CĂRBUNE

Cum onorați această răspundere?

Compartimentul electromecanic recunoaște: Avem și noi vina noastră! Dar... mai este încă ceva

In ancheta întreprinsă de redacția ziarului la finele primei decade a lunii, directorul E.M. Urican reamăna faptul că restanța înregistrată a fost urmarea numărului mare de defecțiuni tehnice care au condus la opriri accidentale și, în final, la un randament scăzut al abatajelor.

Intrucât vina apăsa asupra compartimentului electromecanic, am căutat să aflăm părerea unor factori cu munci de răspundere din acest resort, să le cerem părerea asupra modalităților de înlăturare a deficiențelor puse în sarcină.

— Care sînt cauzele deselor defecțiuni electromecanice? A fost întrebarea pe care am adresat-o inginerului Ștefan Tipter, șeful sectorului electromecanic — transport.

— As sublinia un fapt care mie mi se pare semnificativ: am avut defecțiuni la utilajele din sectoarele de producție. La utilajele principale n-au fost defecțiuni.

— De ce ați făcut această precizare?

— Pentru că defecțiunile din sectoarele de producție s-au datorat în deosebi nesupravegherii atente a utilajelor.

— De către cine?

— Eu cred că dacă transportoarele ar fi deosebite de către manipulanți, care să supravegheze și să manipuleze în permanență și calificat aceste utilaje am fi mai cinstiți. N-am mai avea atât de multe defecțiuni provocate, în general, de mersul în supra-sarcină fie prin încălzire, fie prin „betonarea” transportoarelor. Nesupravegherea, nesigurarea condițiilor de funcționare a utilajului și neoprirea lui la timp sînt, după părerea mea, cauzele principale ale deselor defecțiuni la transportoare.

— Spuneți că acestea ar fi

cauzele principale. Mai sînt și altele?

— Eu cred că mai este încă o cauză și anume: sectoarele nu sînt dotate cu interesul să întrețină așa cum trebuie galeriile.

— La ce vă referiți? Vă rog concretizați!

— Galerile sînt foarte presionate, transportoarele funcționează în condiții nepermise și dacă se defectează nu există spațiul necesar intervenției. Galerile sînt denivelate și nu pune nimeni mîna să îndrepte vatra pentru ca utilajele să fie corect montate.

— Directorul exploatării făcea următoarea remarcă: sînt desul de dese cazurile cînd utilajele reparate se defectează mult prea repede. Care este cauza?

— Pot să spun că ce ne a-

Pe urmele criticilor formulate la finele primei decade

duc sectoarele pentru reparat, reparăm, dar nu se îngrijesc ca piesele defecte să fie scoase imediat afară pentru remedieri, utilizează piesele de rezervă iar pe cele defecte le aruncă la întâmplare. La un moment dat se pomenește fără piese, în loc să le aibă reparate, și atunci încep telefoanele. Cade în seama sectoarelor întreținerea și buna gospodărire a utilajelor. Au pentru aceasta destui maștrii.

— De ce nu sînt îndrumați și controlați riguros acești oameni?

— Pentru că șeful de sector fiind inginer minier, cred, nu se interesează de partea mecanică decît atunci cînd „cade” utilajul. Or, el trebuie să se ocupe de bunul mers al întregului sector, pentru că — s-a văzut — dacă utilajele nu funcționează normal, nu poate realiza producția. Cît despre calitatea reparațiilor pot spune că atunci cînd maștrii de sectoare ridică piesele după reparații, ei fac recepția calitativă a acestora. Nu este mai puțin adevărat că și noi trebuie să fim mai atenți cu aceste reparații ca și față de cele care se execută în subteran. Dar, tot la nivel de schimb este că piesele de schimb nu sînt de calitate și nu rezistă la eforturile la care sînt supuse.

— Se pot rezolva aceste probleme și ce anume trebuie făcut?

— Se pot. Dar cred că fie-

Dragoș CĂLIN

(Continuare în pag. a 3-a)

Sărbătorirea „Zilei energeticianului”

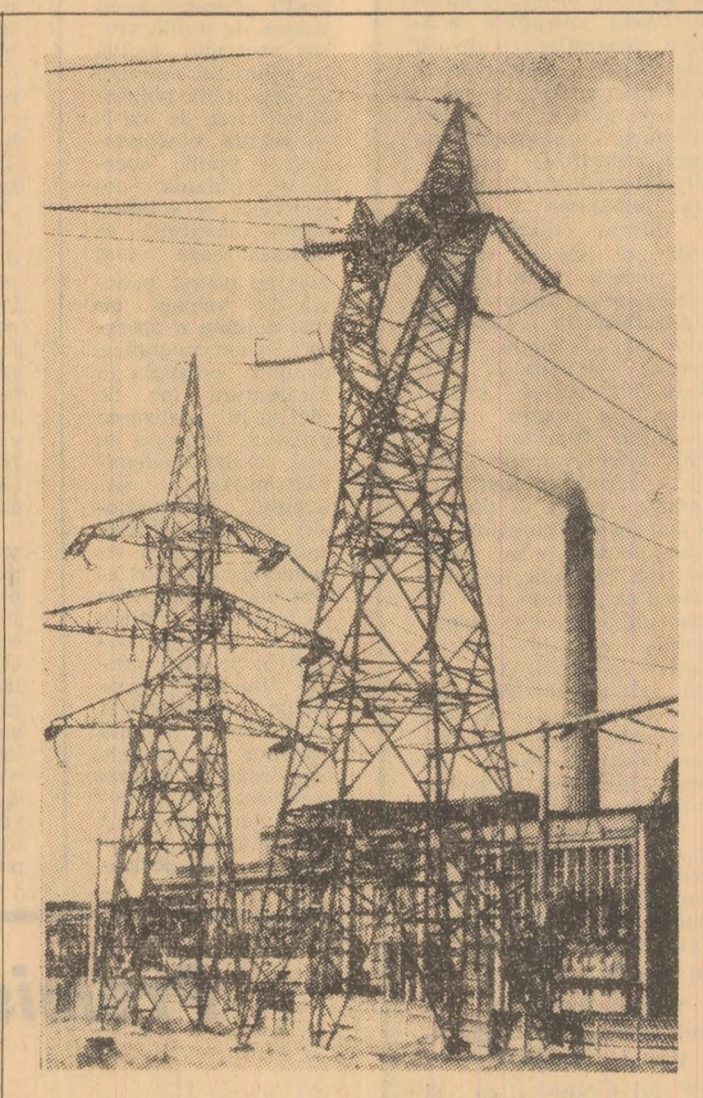
Prilej de rodnic bilanț pentru lucrătorii secției de distribuție a energiei electrice Petroșani

Asemenea tuturor oamenilor muncii care contribuie la producerea, distribuirea și utilizarea rațională a energiei electrice, colectivul de muncitori, ingineri și tehnicieni din Valea Jiului a I.R.F. Deva va sărbători în acest an „Ziua energeticianului”, prilej de trecere în revistă a realizărilor obținute în muncă, a sarcinilor deosebite ce le stau în continuare în față.

Sărbătorirea „Zilei energeticianului” coincide cu obținerea unor rezultate deosebite în muncă de către acest colectiv în perioada care s-a

Sabin COC, adjunct șef secție distribuție energie electrică

(Continuare în pag. a 3-a)



Pentru a oferi corespondenților noștri din exploatarea minieră și celelalte întreprinderi, de pe șantierul de construcții și din instituțiile municipale posibilitatea prezentării largi în coloanele ziarului „Steagul roșu” a realizărilor tovarășilor lor de muncă, obținute în activitatea de producție ca și în cea obștească,

de ridicare a nivelului editării gospodăresc al localităților, redacția organizează un concurs de însemnări, informații și fotografii dotat cu premii. Concurșul — închinat aniversării Republicii — se va desfășura pînă la data de 30 Decembrie 1973 cu următoarele criterii: CEA MAI EXPRESIVĂ INFORMAȚIE, INSEMNARE SAU FOTOGRAFIE, CELE MAI MULTE CORESPONDENȚE PUBLICATE; CEA MAI CONSTANTA ȘI OPERATIVA ACTIVITATE DE INFORMARE A REDACȚIEI.

Insemnările și fotografiile (cel puțin 6x9 cm) vor trebui să releve convingător realizările colectivelor de muncă din care fac parte participanții la concurs, dirigența, inițiativa, spiritul de dăruire și competența cu care colectivele de oameni ai muncii, în frunte cu comu-

niștii, traduc în viață obiectivele politicii partidului, sarcinile concrete ce revin fiecăruia la locul unde lucrează, hotărîrea de a contribui din toate puterile la înflorirea Republicii Socialiste România.

In ceea ce privește al doilea criteriu, se va avea în vedere în deosebi numărul de informații — corespondențe și fotografii publicate. În acest scop corespondenții trebuie să dovedească docșință și perseverență în culegerea faptelor de viață cotidiană din localitatea sau unitatea respectivă, să le selecteze pe cele semnificative, să le redacteze și să le furnizeze cu maximum de operativitate și redacției.

Se va avea în vedere, de asemenea, constanța și frecvența furnizării materialelor și fotografiilor destinate publicării și informării redacției pe toată perioada concursului.

Concurșul este deschis tuturor corespondenților ziarului nostru cărora le urăm succes în realizarea unor materiale și fotografii care să vadă cît mai curînd lumina tiparului.

Steagul Roșu Concursul corespondenților voluntari

Informații - însemnări - fotografii despre tovarășul meu de muncă

mații — corespondențe și fotografii publicate. În acest scop corespondenții trebuie să dovedească docșință și perseverență în culegerea faptelor de viață cotidiană din localitatea sau unitatea respectivă, să le selecteze pe cele semnificative, să le redacteze și să le furnizeze cu maximum de operativitate și redacției.

ze pe cele semnificative, să le redacteze și să le furnizeze cu maximum de operativitate și redacției.

Se va avea în vedere, de asemenea, constanța și frecvența furnizării materialelor și fotografiilor destinate publicării și informării redacției pe toată perioada concursului.

Concurșul este deschis tuturor corespondenților ziarului nostru cărora le urăm succes în realizarea unor materiale și fotografii care să vadă cît mai curînd lumina tiparului.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a primit pe ministrul muncii din Danemarca

La 19 octombrie, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, a primit pe ministrul muncii din Danemarca, Erling Dinesen, care face o vizită în țara noastră.

La primire a luat parte Petre Lupu, ministrul muncii.

Oaspețele a fost însoțit de Gunnar Coln, secretar general al Ministerului Muncii, precum și de Torben Busck Nielsen, ambasadorul Danemarcei la București.

Cu prilejul întrevederii, tovarășul Nicolae Ceaușescu s-a întîlnit cu oaspeții într-o atmosferă cordială.

Ministrul danez și-a exprimat grațitudinea pentru ospitalitatea deosebită de care se bucură în România și onoarea de a fi primit de șeful statului, relevînd că această vizită i-a prilejuit o mai bună cunoaștere a realizărilor remarcabile obținute de poporul român pe tărîmul dezvoltării continue a economiei naționale și ridicării nivelului de viață.

În timpul convorbirii s-a remarcat cu satisfacție bilanțul îmbucurător al desfășurării relațiilor româno-daneze, care an de an devin mai cuprinzătoare, subliniindu-se că progresele economice ale celor două țări oferă posibilități

multiple pentru dezvoltarea unei cooperări și mai largi, în diferite domenii, în interesul popoarelor române și daneze, al păcii și colaborării în Europa și în întreaga lume.

Președintele Consiliului de Stat și ministrul danez au abordat, de asemenea, aspecte actuale ale vieții politice internaționale, în deosebi probleme privind Conferința pentru securitate și colaborare în Europa, subliniindu-se în acest sens necesitatea promovării continue a procesului de consolidare a spiritului de destindere și de statornicire a unor relații noi între state și popoare.

Președintele Consiliului de Stat, tovarășul Nicolae Ceaușescu a primit pe ministrul comerțului exterior al Italiei

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, în cursul dimineții zilei de vineri, pe ministrul comerțului exterior al Italiei, Matteo Matteotti, care face o vizită în țara noastră.

La primire a luat parte Ion Pătan, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, ministrul comerțului exterior, și Iacob Ionașcu, ambasadorul României la Roma.

Ministrul italian a fost însoțit de Massimo Ocasseli D'Aragona, consilier pentru probleme de stat la Ministerul Comerțului Exterior al Italiei, precum și de Antonino Restivo, ambasadorul Italiei la București.

În timpul convorbirii, examinîndu-se probleme ale raporturilor economice româno-italiene, s-a exprimat convingerea că stadiul actual al relațiilor dintre cele două state o-

feră un cadru stimulator pentru găsirea și fructificarea în comun a unor noi posibilități de extindere și adîncire a cooperării în diverse domenii.

A fost evocată cu deosebire căldură vizita pe care tovarășul Nicolae Ceaușescu a făcut-o în acest an în Italia, moment deosebit de important pentru evoluția bunelor relații de prietenie dintre cele două țări și popoare. În acest context s-a reafirmat dorința comună de a transpune în fapt importante documente semnate în cursul acestei vizite, de a sprijini și încuraja acțiunile de cooperare convenite, menite să confere stabilitate și perspectivă schimburilor economice, relațiilor bilaterale în general, în interesul celor două popoare, al păcii și securității în Europa și în lume.

Intrevederea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

OMUL cu mîinile de aur

Pe bună dreptate este elogiat și stimat de toți cei ce-l cunosc. Electricianul IOSIF RACOLTA este într-adevăr un meseriaș destoinic, un om dăruit muncii. Cineva spunea că IOSIF Racolla este minile de aur. Aceasta pentru că nu există lucrare pe care el nu pune mîna sa și nu o face de bună calitate și în timpul stabilit.

Se spune că de cînd a preluat conducerea echipei de electricieni de la raionul de montaj al atelierului electromecanic de la mina Vulcan, munca acestuia s-a schimbat substanțial în bine. Cum s-a reușit aceasta? Mai întîi pentru că însuși șeful de echipă Racolla, este un bun cunoscător al instalațiilor electrice, al desenelor tehnice și un bun organizator. El împărtășește oricînd săi întîi ceea ce cunoaște și muncește alături de el, fiindu-le în tot timpul un exemplu. Oamenii lucrează mai bine cînd mă simt și mă văd alături de ei. Eu așa cred că este bine ca prin propriul meu exemplu să însușii celorlalți îndemnul în muncă — spune dînsul. Meseria și măiestria se dobîndesc numai lucrînd electric, nu privind de undeva.

Acesta este drumul pe care poșește comunistul IOSIF Racolla, care prin conduita lui în muncă și în societate, constituie un exemplu demn de urmat. De altfel lucrările executate de echipa lui la E.M. Vulcan sînt întotdeauna de bună calitate, ele au primit de fiecare dată un calificativ care reflectă mulțumirea colectivului. Și aceste lucrări se află peste tot, începînd de la instalațiile electrice din stațiile de pompe, compresoare, stațiile tralo, remizele de L.D.M., pînă la lămpile fluorescente de la rampa 480, la instalațiile de automatizare.

Deși la instalarea unor utilaje sînt din import echipa lui Racolla a înfrînat unele greutăți deoarece nu dispunea de toate documentațiile tehnice necesare, se a trecut peste aceste greutăți inerte și astfel echipamentul electric de la putul nr. 6, de pildă, ca și semnalizarea automată a acestuia au fost puse la timpul cerut și în bune

Tudor MUCUȚĂ, lucrător E.M. Vulcan

(Continuare în pag. a 3-a)



Dialog de muncă înaintea începerii unui nou schimb.

Am aflat...

Elevi în excursie

Astăzi și mîine elevii anului II B secția serală de la Liceul de cultură generală din Petrița efectuează o excursie pe ruta Rimnicu Vilcea — Pitești — București — Slatina — Craiova. Organizată de diriginta clasei, prof. Maria Marge, excursia are scopul de a fi cunoscut obiectivele industriale cele mai reprezentative din aceste localități.

Pistă de carting

La Casa pionierilor Vulcan, s-au terminat zilele trecute, lucrările de asfaltare a pistei

de carting — prilej de bucurie pentru membrii cercului auto-moto de aici, care au acum toate condițiile pentru a-și desfășura la nivel superior lecțiile practice.

Hală de lucru

În apropierea Școlii generale nr. 5 Vulcan, a început amenajarea unei hale de lucru pentru atelierul școlăresc. Hala va avea o lungime de 21 m și o lățime de 11 m și va constitui din plin la îmbunătățirea posibilităților de desfășurare a practicii școlare.

Modernizarea drumului Jiet — Cabana Rusu

Pentru a ușura accesul iubitorilor de ex-

cursii și drumetii spre masivul Parîng, Consiliul popular al municipiului Petroșani a contractat cu Șantierul L.C.F. Cîmpa modernizarea drumului Jiet — Cabana Rusu.

Pînă la sfîrșitul acestui trimestru se vor executa lucrările de pavare și asfaltare pe primul kilometru de drum.

Mini-car Petroșani — Cîmpu lui Neag

În curînd cetățenii municipiului nostru vor avea prilejul să voiajeze cu un nou mijloc de transport cunoscut deocamdată numai de vizitatorii de pe litoral. Este vorba de un mini-car, cu trei remorci fiecare avînd

18 locuri, care va străbate distanța Petroșani — Cîmpu lui Neag, cu opriri în toate localitățile.

Executat de cooperativa „Unirea” la comanda consiliului popular municipal, mini-carul va fi gata în cîteva zile și va începe să parcurgă de două ori pe zi traseul amîntit.

Masă rotundă

La clubul muncitoresc din Lupeni are loc astăzi, la ora 18, o masă rotundă cu o temă interesantă: „Contribuția cadrelor didactice, repartizate în acest an școlar în învățămînt, la îmbunătățirea activității cul-

tural-educative de masă”.

Organizată de club în colaborare cu comitetul sindical orășenească din învățămînt, această discuție, care își propune să găsească soluții de muncă concrete, este urmată de un bai al cadrelor didactice.

Pentru pietonii orașului

Continuînd lucrările de interes cetățenesc, serviciul de gospodărie din cadrul Consiliului popular al orașului Petrița execută modernizarea unui trotuar pe str. Republicii pe o distanță de 200 m la intrarea în localitate.

În prezent se lucrează la bordura trotuarului și amena-

La blocul nr. 6 de pe Calea Brăii e acum liniște. E bine și firesc să fie întotdeauna așa

1 octombrie a.c. Pe scara a II-a a blocului nr. 6, strada Calea Brăii din Lupeni, locatarii sînt convocați la o importantă ședință. Din partea asociației de locatari iau parte tovarășii Eleonora Barbu, secretară, și Matei Dămilă, președintele asociației. Sînt discutați locatarii Victoria Popa din apartamentul nr. 32, Ion Tămîrș, apartamentul nr. 22, Emil și Parșchiva Schmit, de la apartamentul nr. 23. Motivul? Certuri nesfîrșite, conturbarea liniștii locatarilor de pe scară, din întregul bloc. Conduita locatarilor Victoria și Dumitru Popa, caracterizată de provocarea a repetate și supărătoare certuri, este amplu discutată. Locatarii de pe aceeași scară, participanți la ședință,

care vrînd-nevrînd au fost martori la scenele penibile ce au avut loc în preajma locuinței lor, produse în deosebi de V.P. sînt la capătul răbdării, dar se bucură totuși că li s-a oferit posibilitatea să-și spună cuvîntul, să la atitudine, să solicite măsurile convenite.

Oare ce au avut de împărțit aceste persoane care au devenit clienți permanenți ai comisiei de judecată, ai judecătoriei? Ce le determină ca și în momentul de față să aibă dosar depus la comisia de judecată nr. 2 a orașului Lupeni, urmînd ca plîngerile lor să fie în curînd luate în dezbateră? Nu au avut oare acești oameni altceva mai bun de făcut decît să provoace certuri și scandaluri.

să tulbure liniștea celorlalți locatari, să irosească timpul lor și al multor alora? Dar să lăsam ca răspunsurile la aceste întrebări să ni le dea participanții la ședința organizată de asociația de locatari în scara a II-a a blocului nr. 6 din Calea Brăii.

Teodor Toiaș: De cînd m-am mutat în bloc, am fost în repetate rînduri fără să vreau, martor la ce se petrece între acești locatari. Certurile dintre ei, ne întunecă pur și simplu viața. Nu mai putem suporta gălgăia, insulțele și jignirile pe care ei și le adresează reciproc dar

T. TĂTĂRCA
A.I. DOBRITOIU

(Continuare în pag. a 3-a)

În ziarul nostru de azi:

CULTURĂ - ARTĂ

- Dimitrie Cantemir — ctitor al literelor române moderne
- Filmul, prezență activă în viața culturală a Văli Jiului
- Cîteva minute cu regizorul Adrian Lupu
- Cenaclul literar „Meșterul Manole” își reînnoiește activitatea

(pag. a 2-a)

- Pe marginea unei adunări de partid din sectorul de transport al minei Dîlja
- Rubrica „STOP!”
- Lucrările Adunării Generale a O.N.U.
- Conferința pentru securitate și cooperare în Europa
- Situația din Orientul Apropiat

(pag. a 4-a)

Cultura și arta

F I L M U L

prezență activă în viața culturală a Văii Jiului

Cititor al literelor române moderne

In constelația marilor spirite ale culturii române, Dimitrie Cantemir nu este numai o stea de primă mărime, ci și desăvârșitul unei serii impresionante de spirite enciclopedice din care fac parte B. P. Hașdeu, N. Iorga, G. Călinescu — familie a căreia față de cetezană este dată de cetezană gândirii și voluntarismul acțiunii, erudite și enciclopedism, patriotism ierhinte.

Înălțat firesc în relief spiritual românesc, Dimitrie Cantemir marchează, prin profilul său, orima personalitate de tip renașcentist a culturii române, fiind „Lorenzo de Medici al nostru”, cum se exprima G. Călinescu, matematician și filozof, muzician și etnolog, istoric și scriitor, stăruind entuziasmul lui Voltaire pentru care „unele talentele vechilor greci, știința literelor și aceea a armelor”. Într-adevăr, fiul voievodului Constantin Cantemir era un poliglot vestit care deprinsese graiul străbunilor latini, dar vorbea și greaca, turca, araba și persana, franceza și italiana, rusa și polona, gîndind, însă, și simțind întotdeauna românesc.

S-au scurs 300 de ani de cînd în 26 ianuarie, răzescuț al juns domitor datoriță călăuzilor excepționale de oștean, i s-a născut fiul — Dimitrie Cantemir, care avea să devină una din figurile cele mai proeminente ale Europei timpurii. Asimilind vaste cunoștințe din școlile frecventate, civilizațiile cu care se confruntă, dintr-o experiență de viață trăită tumultuos, Dimitrie Cantemir a rămas contemporanul tuturor generațiilor de intelectuali ai căror crez era triumful adevărului, promovarea libertății, înălțarea patriei și cinstirea valorilor perene ale neamului. Pse etern la hotarul secolului al XVII-lea feudal ca veacul al XVIII-lea al luminilor, Cantemir încheie printr-o „cronică” genială seria celor trei generații Grigore Uroșe, Miron Costin, Ion Neculce și prevestește plină de înălțimi transilvaniei.

În anul care la 19 ani se ridică meteoric pe tronul Moldovei, cunoaște plăcerile mării dar și melan-

coția decăderii, meditează profund la sensurile istorice și existența sa ulterioară (ajunge la tron a doua oară, e prinț rus în calitate de consilier imperial al lui Petru cel Mare), oferindu-i material de temeinice căsuțări din care se afirmă vibrant crezul călăuzitor pînă la sfîrșitul vieții — „SUFLETUL ODIHNĂ NU POATE ADEVARUL, CARE ÎL ÎNCEARCA ORICIT DE DEPARTĂ IAR FI A-L CUI

300 de ani de la nașterea marelui umanist Dimitrie Cantemir

MERI”. Din această perspectivă înălțată o operă monumentală, creația de geniu a unui mare patriot care, pentru că a gîndit și simțit alt de românește, a impus spiritualitatea românească în circuitul marilor valori universale.

Primul roman ales membru al unei academii străine (cea din Berlin, la cererea căreia redactează în limba latină — „Descriptio Moldaviae”) scrie opere fundamentale — ISTORIA IMPERULUI OTOMAN, HRONICUL VECHIMII ROMÂNII — MOLDO — VLAHIA — traduse în limbi de mare circulație europeană: engleză, franceză, germană, italiană, rusă. Saltul din gîndirea medievală a cronicelelor înaintași îl aduce opera istoricului Cantemir, ce pune capăt explicăției evenimentelor prin prima principiu divin, afirmînd hotărît pe cel al cauzalității — „NICI UN LUCRU FĂRĂ CAUZA NU ESTE”. Opera istoricului este emanația cea mai autentică a convingerilor sale patriotice, a iubirii neafărurite pentru gila străbună, căci „DULCE ESTE DRAGOSTEA DE MOȘIE” e leit-motivul „Hronicului” sau „Descrierii...”, opere pline de se-

vele unei simțiri înflăcărate pentru care istoria neamului este prilej de evocări pilduitoare.

„Descrierea Moldovei” este un izvor de primă mînă, o descriere splendidă a asezării geografice (schitează în linia hartă a Moldovei), a organizării politice și culturale, un studiu etnografic și folcloric argumentat de criterii științifice, considerată pătrunzătoare despre firea românilor — pornește din febra creatoare de „visuri cu multe cupole” (cum spunea peste veacuri marele Lucian Blaga). Filozofic, Dimitrie Cantemir (autor al „Divanului sau Gilceava” înțeleptului cu lumca...”) este și primul creator de „noștre românești” în filozofie. Scriitorul este nemuritor prin a sa „Istorie ierofică”, neîndoios opera sa literară cea mai încheată, prima incercare de roman în românește (un fabliau în genul medievalului francez „Le roman de Renard”). Roman alegoric, pamphlet politic, „Istoria” sa încifră etalează, printr-o înrîgă simplă, verva satirică și fantezie caricaturală a lui Cantemir (participant la acțiune sub masca Inorogului, personaj fabulos) în a căru „plîngere” surprindem aluviniile lirice ale boctului și imprecăției populare, într-o proză ritmată, poetică, de surprinzătoare modernitate.

Valențele multiple ale scrierilor acestui cititor răzbat în ecouri prelunge în versul eminescian — Imaginea Daciei Felix din „Diorama” lui Eminescu, ca și fericita dar și tulburata Tără de Sus a lui Sadoveanu, sau a lui Coșbuc, ori în proză lui Sadoveanu, pătrund în fluxul spiritualității noastre, tinzînd spre universalitate și eternitate.

Cititor înrîpat al limbii și literaturii, al literelor române, filozof umanist, istoric și politician patriot, spirit renașcentist — Dimitrie Cantemir a întrupat virtuțile spirituale ale neamului, care își păstrează în contemporaneitatea socialistă sensurile nealterate.

Prof. Ionim MUNTEANU

Cinematografele din Valea Jiului, cunoscute ca Institutul cu un bine determinat profil educativ, și-au prezentat activă în contextul cotidian al activității politice și culturale de masă, în relația cinematograful — public spectator colectivelor ce compun aceste instituții se materializează mai ales pe planul punerii în valoare cit mai depline a operele cinematografice de înalt prestigiu în lumca...”) este și primul creator de „noștre românești” în filozofie. Scriitorul este nemuritor prin a sa „Istorie ierofică”, neîndoios opera sa literară cea mai încheată, prima incercare de roman în românește (un fabliau în genul medievalului francez „Le roman de Renard”). Roman alegoric, pamphlet politic, „Istoria” sa încifră etalează, printr-o înrîgă simplă, verva satirică și fantezie caricaturală a lui Cantemir (participant la acțiune sub masca Inorogului, personaj fabulos) în a căru „plîngere” surprindem aluviniile lirice ale boctului și imprecăției populare, într-o proză ritmată, poetică, de surprinzătoare modernitate.

Valențele multiple ale scrierilor acestui cititor răzbat în ecouri prelunge în versul eminescian — Imaginea Daciei Felix din „Diorama” lui Eminescu, ca și fericita dar și tulburata Tără de Sus a lui Sadoveanu, sau a lui Coșbuc, ori în proză lui Sadoveanu, pătrund în fluxul spiritualității noastre, tinzînd spre universalitate și eternitate.

Premise pentru un teatru bun și de calitate

— Cîteva minute cu regizorul Adrian Lupu —



Prof. Ionim MUNTEANU

ne, prezentări festive, concursuri, debateri tematice etc) au avut darul să trezească un viu interes din partea publicului, să ducă la o mai bună înțelegere a operelor artistice și culturale de masă, iar prezența realizatorilor filmelor „Drum în penumbra”, „Zestrea” și „Explozia” în mijlocul oamenilor muncii din Petroșani, Lupeni, Vulcan, cu prilejul unor gale, au contribuit la aprofundarea tematică a filmelor respective, la mai bună cunoaștere a problematiceii cu care este confruntată la ora actuală creația noastră cinematografică.

Unitățile cinematografice au în permanență inscrite în preocupările lor primarului „Măteșul” și „Fetele”. Și pe aici au trăit mamuții, „Pietre din cer” și alte creații recente ale studioului „Alexandru Sahia”. De altfel, în ultima decadă a lunii octombrie vom prezenta în orașele Petroșani, Lupeni, Vulcan, Aninosa,

Urșani, în cadrul unui festival „Valea Jiului '73”, o serie de filme documentare la care vor participa ca oaspeți o parte din realizatori.

Un fapt nou intervenit în practica unităților cinematografice din Valea Jiului este organizarea proiectelor de filme în afara sălii de cinematograf, la locurile de muncă din marile întreprinderi industriale. Filmele de informare politică, documentare — cronică a realizărilor României socialiste — cum sînt filmele care înfățișează vizitele tovarășului Nicolae Ceaușescu în țară și peste hotare, documentare cum sînt „România țara mea” și „Ritmuri românești” — au fost prezente la toate exploatarea miniere, deseori în intervalul de timp dintre schimburile de muncă. Zilele trecute, în centrul orașului Lupeni (responsabilă a cinematografelelor din orașele Petroșani, Lupeni, Vulcan, Aninosa,

și mai ales în mijlocul colectivului acestor tineri actori, și apoi încercarea cu care li s-au acordat de la început roluri de răspundere — lucru foarte important pentru un debutant.

— Despre actorii mai vechi? — I-am găsit admirabili. Muncitori și gata să-ți acorde întregul sprîin. — Ce vă mai mulțumește aici? — Felul în care colaborez cu tînărul scenograf Virgil Popa, harnic, receptiv, dorință să se documenteze și să facă mereu „mai bine”. Mai ales în ce privește „Cornada”... — Dorințe? — Mi-ar plăcea să contribuie la revitalizarea studioului experimental, al aceluia

CHEMAREA ADÎNCURILOR

Dupa șut priveșc pe cerul izbînzilor mele și-un zîmbet deseenează chipu-mi de cărbune — mă spîl în apa de stele — Calea Lactee, e azi Calea Victoriei în lup ta cu minulele cu ziua și cu anul — iar munca ma-nalța pe socul de bronz numi Hârnici de unde țara îmi pare gro dină-sanție și-atunci mă cheamă la e adîncuri, bulgări negri iesi-vor să se scalde în razele rasarului și să spună: prezent! la întrecerea numită cincinal.

Ioan BOTA Urșani

După ce am surprins pe peliculă cîteva cadre cu scene din timpul repetiției la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, l-am rugat pe tînărul regizor Adrian Lupu să ne acorde cîteva minute pentru un interviu. Exuberant, ca de altfel și-n timpul repetițiilor, s-a dovedit un interlocutor măleabil, sincer...

— Știm că la teatrul din București, la care sînteți în ultima vreme, ați pus în scenă, printre altele „Spunînd da”, „Spunînd nu” cu texte de B. Beligan, „Cîntare omului” — selecțiuni din întreaga operă argeșeană, „Țară de cer”, un spectacol de poezie patriotică, și multe altele pe care nu le mai amintim. Remarcînd genul aparte în care vă „mișcați” cunoscînd și faptul că ați fost student al lui Radu Beligan, că piesa „Neînțelegerea” de Albert Camus v-a adus succese în turneu prin țară, v-am ruga să ne spuneți ce v-a determinat să colaborați cu Teatrul din Petroșani? — E singurul teatru din țară pe care nu l-am cunoscut nici ca actor nici ca regizor și apoi motivele au fost mai multe. În afară de faptul că am ajuns la un acord cu direcția teatrului asupra piesei „Cornada” de Alfonso Sastre, am descins la Petroșani atras și de faptul că se îmboșgăse colectivul cu un grup de tineri absolvenți din grup care, cu o parte, mai lucrăsem încă din școală... Apoi, din dorința de a lucra cu un grup care are aceleași gînduri despre teatru. Și, pe parcursul repetițiilor, pot îndrăzni să afirm că această dorință și-a găsit materializarea. Constat cu plăcere că grupul s-a și sudat și integrat în așa zisul suflet artistic sau „atmosferă”. Se pare că infuzia de tinerete pe care o degajă acești cinci absolvenți (Lavinia Jenna Bîmches, Dan Acioabîniței,

și mai ales în mijlocul colectivului acestor tineri actori, și apoi încercarea cu care li s-au acordat de la început roluri de răspundere — lucru foarte important pentru un debutant.

— Despre actorii mai vechi? — I-am găsit admirabili. Muncitori și gata să-ți acorde întregul sprîin. — Ce vă mai mulțumește aici? — Felul în care colaborez cu tînărul scenograf Virgil Popa, harnic, receptiv, dorință să se documenteze și să facă mereu „mai bine”. Mai ales în ce privește „Cornada”... — Dorințe? — Mi-ar plăcea să contribuie la revitalizarea studioului experimental, al aceluia

„teatru de miercuri” de care, acum cîțiva ani, aflam în București. Teatrul de miercuri de putea, cred eu, ține permanent fiecare via a pasiunii tinerilor din teatru „Valea Jiului” cît și a colegilor lor maturi, — Vedeți realizabil acest lucru? — Da. Actorul — acest semn teatral primordial, după părerea mea, ar putea numai să câștige lucrînd natural și alte spectacole decât cele din programul curent al teatrului, încercînd spații teatrale inedite, mereu alte modalități de contact cu publicul, — Am, în cap și în servietă, o sumedenie de propuneri de spectacole de poezie

Ion LICIU



NOTE DE LECTOR

INDUSTRIAL DESIGN

Constantin are și o valoare de popularizare, de informare a publicului larg asupra unui domeniu deosebit de interesant (un argument îl reprezintă existența unei facultăți și a unui liceu de specialitate în țara noastră). Poate și datorită acestui fapt cartea dovedește mult erudiția autorului și mai puțin convingerile personale (desimulate, totuși, în selecție). Paul Constantin pledează cu pasiune pentru creația designer-ului de care depinde, în mare măsură, ca produsul fabricat în serii mari să corespundă cerințelor materiale și spirituale ale unor grupuri sociale foarte mari, ba chiar să constituie și să propună un standard ridicat de viață. Produsul devenind, astfel, implicat și factor estetic, social-educativ, iar munca designer-ului esapăt o mare responsabilitate socială. Lucrarea lui Paul Constantin este o remarcabilă pleoacă pentru o ocupație a cărei importanță o putem observa în toată gama vastă de obiecte și produse, în cele mai variate împrejurări.

Constantin are și o valoare de popularizare, de informare a publicului larg asupra unui domeniu deosebit de interesant (un argument îl reprezintă existența unei facultăți și a unui liceu de specialitate în țara noastră). Poate și datorită acestui fapt cartea dovedește mult erudiția autorului și mai puțin convingerile personale (desimulate, totuși, în selecție). Paul Constantin pledează cu pasiune pentru creația designer-ului de care depinde, în mare măsură, ca produsul fabricat în serii mari să corespundă cerințelor materiale și spirituale ale unor grupuri sociale foarte mari, ba chiar să constituie și să propună un standard ridicat de viață. Produsul devenind, astfel, implicat și factor estetic, social-educativ, iar munca designer-ului esapăt o mare responsabilitate socială. Lucrarea lui Paul Constantin este o remarcabilă pleoacă pentru o ocupație a cărei importanță o putem observa în toată gama vastă de obiecte și produse, în cele mai variate împrejurări.

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei ambiguități de natură subiectivă, nu e înțeleasă în tot ce are mai specific. Paul Constantin prin lucrarea „Industrial design”, apărută recent într-o colecție de prestigiu a editurii „Meridiane”, „Curentele și sinteze”, aduce o contribuție valoroasă în înțelegerea acestei ocupații atât de necesară în contemporaneitate. Elaborată cu o meticuloasă metodă, lucrarea pornește de la premisele apariției și dezvoltării industrial design-ului, susținînd, după o analiză etimologică, că încă din zorii omenirii arta și tehnica se interfează structural, că omul a creat întotdeauna obiectele îmbinînd funcționalitatea cu plăcutul. Expre-

doar în matineu la acest cinematograf.

Pentru a nu se mai repeta asemenea situații, conducerea întreprinderii a dat dispoziție tuturor responsabililor de cinematografe din Valea Jiului să anunțe telefonic redacția ziarului „Steagul roșu” de orice modificare intervenită în program.”

Se studiază, în timpul repetițiilor la piesa „Cornada” de Alfonso Sastre, mișcările în scenă conform schițelor de decor, împreună cu regizorul Adrian Lupu și scenograful Virgil Popa.

Acum mai bine de un veac, Karl Marx observa că, spre deosebire de toate celelalte specii, omul creează nu numai conform legilor necesității, ci și după legile frumuseții. Adevărul profund al acestei remarcă se verifică în zilele noastre cînd, în largă paleată a profesunilor, se află și aceea de designer care nu e chiar nouă, dar, datorită unei

Pentru restabilirea ritmicității și realizarea planului la mina Dilja, e necesară

Eliminarea „frinelor” din transportul subteran

În ultimul timp, respectiv în septembrie și în luna de față s-au deosebit de lunile precedente, activitatea producătoare la mina Dilja este nesatisfăcătoare. Pierderi mari de producție se produc schimb de schimb, și de zi în zi acest lucru se datorează în bună măsură unor deficiențe de flux de transport din subteran, mai ales în transportul pe orizontală.

zenți la dezbatere. Comunitățile sectorului de transport au arătat că astăzi fiind pretutindeni în țara noastră se desfășoară o amplă acțiune pentru valorificarea la maximum a capacităților disponibile a utilajelor nu-i admisiibilă o asemenea situație. Trebuie deci să se treacă grabnic la utilizarea judicioasă, la capacitatea maximă a tuturor

S-a pus întrebarea firească: cum poate dăinui la mina Dilja o asemenea problemă — lipsa pieselor de schimb — când mina este subordonată Centrului carbului Petroșani? — Pe de altă parte, așa cum a arătat cu obiectivitate maestrul mecanic Constantin Vășieș, în activitatea de întreținere și reparații, mai ales

revizii a locomotivelor de mină.

În vederea eliminării deficiențelor din activitatea compartimentului de transport, adunarea generală a considerat că trebuie să se acționeze din partea întregului colectiv de electromeccanici cu mai multă fermitate pentru îmbunătățirea imediată a calității reparațiilor ce se execută la locomotivele de mină. Aceasta trebuie să se concretizeze în reducerea la zero a stăgărilor Colectivul are de îndeplinit o sarcină importantă în procesul productiv — aceea de a asigura condiții optime de lucru, printr-o deservire

Pe marginea unei adunări de partid din sectorul transport al minii

mijloacelor de transport. De aceea, fiecare participant la dezbaterile analizei a dezlăsat cu toată responsabilitatea neajunsurile care stau piedică în desfășurarea procesului de transport al carbului.

Unanim au fost remarcate cu acest prilej o serie de cauze externe care au repercusiuni negative asupra desfășurării transportului. Astfel, deteriorarea locomotivelor se datorează în bună măsură porțiunilor de linie aproape impracticabile — în mod accentuat la orizontul 440, din galeria de acces la puțul orb nr. 1 până în transversala sectorului II; în blocul II vest, pe galeria principală de transport, unde infrastructura căii ferate a fost distrusă de ape provenite din rambleul hidrolic efectuat în această zonă; și tot apa rezultată din rambleul hidrolic a pătruns la motoarele locomotivelor electrice și a cauzat arderea acestora.

În înșurubirea deficiențelor s-a conturat, ca una din cauze și lipsa pieselor de schimb.

a locomotivelor Diesel, se manifestă o insuficiență disciplinară profesională. „Personal am fost indulgent cu abaterile de la disciplină ale celor din subordine acceptând execuții de slabă calitate. Se impune prin urmare ca fiecare meseriaș să-și îmbunătățească activitatea, muncind cu mai multă responsabilitate. Ori de câte ori abaterile persistă atitudinea noastră, a celor din jur să fie intransigentă, să se ia măsurile de sancționare cuvenite”. „În cel mai scurt timp trebuie să trecem la organizarea sistematică a întreținerii locomotivelor, la efectuarea controalelor preventive pe baza unor grafice” — a subliniat ca o mare necesitate șeful sectorului IV general, inginerul Tiberiu Bindea. Alți comunități ca Alexandru Tudor, mecanic locomotivă de mină, Ioan Udrescu, minier de întreținere a căii ferate în subteran, Dumitru Belciuc, Dumitru Tertici și alți muncitori din sector au apreciat că deocamdată este foarte necesară îmbunătățirea activității de

reparative din activitatea de transport la mina Dilja. Acest fapt va contribui fără îndoială la redresarea producției de cărbune în această perioadă de încheiere a anului.

Din partea sectorului de transport trebuie depuse toate eforturile pentru a se asigura minei Dilja toate cele necesare îndeplinirii integrale a planului de extracție în cele mai bune condiții a producției anului 1974.

LA BLOCUL NR. 6 DE PE CALEA BRAJII

(Urmare din pag. 1)

le auzim și noi, și copiii noștri, Cerem sprijinul asociației ca să-i împacem, să-i linișțim — că și dacă acest lucru se dovedește imposibil, chiar evacuarea din bloc.

Viorel Riti: Ar trebui ca acești vecini să termine odată cu intrigile și scandalurile să se împacă. Din această ar câștiga în primul rând ei dar și noi, locatarii, vom avea de câștigat. Au irosit destul timp de-al lor și de-al altora pe la comisia de judecată.

Aurel Teșca: Victoria Popa a încercat să mă antreneze și pe mine într-un scandal; a intenționat să-mi lovească soția fără nici un motiv. Cor ca la prima abateră, familia Popa să fie evacuată! **Emil Schmit:** Sub pretextul că eu l-am pîrît la consiliul popular că se ocupă neautorizat de reparații de ceasuri, Dumitru Popa, a îndemnat-o pe soția sa să aibă o altitudine răstăpănată, față de familia mea, fapt ce s-a concretizat în trîntirea copilului meu și a soției pe scara blocului. Cer să fie analizate toate aceste fapte și să se ia măsuri împotriva familiei Popa.

Ana Teșca: Și pe mine a încercat Victoria Popa să mă antreneze într-un scandal: m-a scîmpat, s-a strîmbat urî, s-a udat răstăpănat la mine, dar m-am stăpînit, nu i-am dat atenție. Dar se poate tolera la infinit o asemenea atitudine din partea ei?

Maria Pescheleu: Pentru că sînt locatari vechi, pot să spun că încă de la venirea în

blocul nostru, Victoria Popa a avut o comportare urîtă, arogantă, ne-a dat de lucru. Degeaba am încercat să-o convingem că greșesc, că se comportă necorespunzător, degeaba am sfătuit-o. Am văzut-o pe vecina Tămîrș sărind pe fereastră de frica că Am văzut-o asemenea, cînd Victoria Popa a lovit-o pe tovarășa Schmit. Părerea mea este că soții Popa au fost și acum niste oameni înecorecți, impulsivi, certăreți, aducînd prin comportarea lor neplăceri tuturor locatarilor din bloc.

Victoria Popa: Intr-adevăr, am fost dusă în judecată pe rînd de familia Pescheleu, de Schmit și de Tămîrș. Martori au fost de fiecare dată tot aceleași persoane cu care m-am judecat. Nu știu de ce, dar nu am putut să circule liniștit pe scara de rînd acestora. Imi recunosc unele greșeli. Așa vrea ca între noi să fie liniște.

În afară de aceste spîtuiri din dezbaterile ședinței de la blocul nr. 6, scara a II-a. Un număr de 3 familii, dar mai cu seamă familia Popa, fie provocînd, fie lăsdându-se antrenate în repetate certuri, au conturbat liniștea celorlalți locatari din bloc fără a avea în realitate nimic de împărțit între ele. Sîm fi auzit oare familia Popa de obligativitatea respectării normelor de conviețuire în colectivitate, de sancțiunile prevăzute de lege, la care se expunea, ca urmare a manifestărilor ei turbulente, pentru că acestea aduc de fiecare dată prejudicii relațiilor normale firești dintre locatari și nu pot fi tolerate la infinit, Ni-

meni nu dă nimănui acest drept! Iată de ce reprezentanții asociației de locatari prezentați la dezbateri au încheiat primul act de constatare și consemnare a atitudinii necorespunzătoare a celor 3 locatari principali — Popa, Tămîrș, Schmit — act premergător hotărîrii de evacuare fără retribuție a altor suprafețe locale. În conformitate cu prevederile articolului 27 din Legea nr. 5/1973, aliniatul b) o asemenea hotărîre devine posibilă și necesară pentru că scandalurile repetate, produse uneori și noaptea, fac imposibilă conviețuirea pentru ceilalți locatari din clădire.

De la dezbaterile ședinței am trecut mai bine de două săptămîni. Pe scara a II-a a blocului nr. 6, scara a II-a Brajii s-a restabilit acum liniștea, toți locatarii respiră ușurați, pacări eliberați de o povară grea, se simt bine așa cum de altfel este firesc să fie între oamenii civilizați. Există convingerea că scopul ședinței organizate de asociația de locatari, al actului întocmit al tuturor stăruințelor anterioare acestora, a fost, în sfîrșit, atins. Inițiativa conducerii asociației de locatari, a comitetului de bloc, bazate pe prevederile legii și, pe undeva și un dram de bunăvoință, s-au dovedit a fi rodnice. De altfel nici scopul acestor mîdiri, nu este altul decît acela de a preveni atitudinile și manifestările care contravin normelor de conviețuire în colectivitate, de a contribui la întronarea unității, respectului și bunicii înțelegeri între locatari.

(Urmare din pag. 1)

care sector trebuie să-și dea interesul pentru ca utilajele să fie rațional exploatate și bine întreținute. Pe de altă parte, sectoarele să fie acelea care să ceară respectarea graficelor de revizii și reparații, dar să ofere și timp pentru efectuarea lor.

— Adică să se ducă o muncă „profetică”, nu de intervenție în urgență?

— Termenii medicali pe care i-ați folosit se potrivește și în „viața” utilajelor.

— Ne adresăm inginerului Tiberiu Suci care răspunde de problemele energetice în cadrul exploatarei:

— A avut directorul exploatarei drept „pretext” că mi-nusul a fost generat de defecțiunile electromecanice?

— În parte a avut. Adică, într-o oarecare măsură pierderile de producție se datorează defecțiunilor electromecanice.

— Dar la aceste defecțiuni au condus anumite cauze care trebuie cercetate în profunzime.

— Care sînt acestea?

— Noi lucrăm efectiv toată luna. Ne lipsesc piesele de schimb. Ne lipsesc caourile și din această cauză stătem obligați să executăm lucrări cu improvizatii.

— Vă rog concretizați!

— La sectorul III nu putem face montări din lipsă de cablu, iar conducerea sectoru-

lui ne presează. Mai este însă și alt aspect. La punerea în funcțiune a unor utilaje sînt impuse anumite reguli și condiții care trebuie respectate. Sectoarele trebuie să execute niste amenajări: să facă reparații. Dar, asemenea lucrări

Avem și noi vina noastră! Dar... mai este încă ceva

sînt de regulă „scăpate” invocîndu-se lipsa de efective și altele. Normele însă trebuie respectate și toate acestea provocă infirizieri, se lucrează la montaj într-un timp mult prea scurt, fapt ce grezează asupra calității lucrărilor.

Nu pot să nu vorbesc despre neîntreținerea corespunzătoare a utilajelor și instalărilor. Ar trebui să existe oameni care să răspundă de buna funcționare a transportoarelor, iar sectoarele să asigure în galerii condițiile necesare montării și funcționării lor corecte.

— Cu alte cuvinte, conducerile sectoarelor trebuie nu numai să raporteze defecțiunile ci și la măsuri, să creeze condițiile necesare preîntîpinării ei.

— Exact. Dar mai este încă ceva. Ar trebui să se analizeze cu exigență modul cum mîștrii stăpînesc efectivele din frontul de lucru, dacă timpul de muncă este folosit bine în front, dacă se realizează ran-

damentele planificate. Spun toate acestea pentru că nu numai defecțiunile sînt de vină.

— Nu credeți că o colaborare între cele două compartimente — de producție și electromeccanic — ar fi mai utilă decît „pasarea” răspunderii de la unul la altul?

— Absolut de acord. Ar fi în interesul producției și eu nu cred că nu s-ar realiza planul. Poate că ar fi util să se studieze modalitatea de plată a celor care răspund de buna funcționare a utilajelor în funcție de realizările brigăzilor pe care le deservesc. Nu s-ar mai „pasa” răspunderea, ci ar fi toți interesați ca trebuie să mearbă bine. S-ar pune însă o condiție: personalul electromeccanic să-și facă conștiința datorită față de utilaj, să nu-l neglijeze pentru că este tot în defavoarea brigăzii. După ce apare defecțiunea, utilajul stă mai mult pentru remediere.

Cu alte cuvinte, sînt probleme de natură electromeccanică, probleme care-și așteaptă rezolvarea urgentă. În ce fel? AM DORI SĂ AFLĂM — ÎN URMA DIRECTORULUI TEHNIC CARE SE OCUPĂ ȘI RĂSPUNDE DE PROBLEMELE MECANICE.

Nu este însă mai puțin adevărat — și acest lucru a reieșit și din discuțiile purtate cu alți lucrători din compartimentul electromeccanic — că acei „mai este încă ceva” își are din belșug corespondența faptică. REFERIREA DIRECTA SE FACE LA ADRESA OPTICII CONDUCERII SECTOROARELOR, MAIȘTRILOR ȘI ȘEFILOR DE BRIGAZI FATĂ DE BUNUL MERS AL UTILAJELOR. PENTRU CA ESTE MAI UȘOR SĂ PREVIU DECIT SĂ REPARI. Problema implică și ca urgență în intervenția conducerii exploatarei. AȘTEPTĂM DECİ — tot urgent (ne cam repetăm — n.n.) — MĂSURILE PE CARE LE VA LUA PENTRU CA PROPUNERILE FACUTE SĂ FIE APLICATE ÎN VIAȚA, ÎN FOSOLUL PRODUCȚIEI. Pe baza acestor răspunsuri vom reveni în ziarul nostru pînă la 25 octombrie.

A intrat în tradiția organizației noastre de pionieri de la Școala generală nr. 5 Vulcan să organizăm periodic în cadrul activităților pe deplasamente întîlniri cu vechi membri de partid, mineri frunțași în producție, preparatori, constructori și energicieni care fac cinste orașului nostru.

O astfel de întîlnire, organizată cu sprijinul tovarășei profesoare Salvina Vulpe, a avut loc în ziua de 13 octombrie în cadrul deplasamentului clasei a VII-a A.

Lecție vie de comportament

Invitat de noi, pionierii comunisti GHEORGHE DROB, în prezent minier pensionar, ne-a vorbit despre viața și lupta muncitorilor din Vulcan, despre trecutul orașului și schimbările din anii socializmului. Oaspetele nostru și-a depănat amintirile cu emoție și putere de evocare, ne-a sfătuit să învățăm mai bine, să fim disciplinați, să ne iubim părinții și partidul, să cîntăm munca și să ne dăruim toate puterile noastre pentru înflorirea patriei.

Pentru noi pionierii, această întîlnire a constituit o adevărată lecție vie de comportament în viață, tocmai de aceea ne-am și manifestat bucuria prin prezentarea unui frumos program artistic din cîntecul oaspetelui și a părinților noștri care au fost prezenți în acțiunea deplasamentului. Buchetele de flori oferite cu dragoste și respect au exprimat sentimentele noastre față de partid, față de părinți și educatori.

Vom organiza și cu alte prilejuri astfel de manifestări care contribuie la educarea pionierilor în spiritul înalțelor idealuri ale partidului nostru care luptă înaintașii noștri și în primul rînd comunistii.

Doina MIRON și Mariana SMINTINĂ
clasa a VII-a A
Școala generală nr. 5 Vulcan



Prin oraș cu tovarășa educatoare.

Foto: Ion LEONARD

OMUL CU MÎNILE DE AUR

(Urmare din pag. 1)

condiții în funcțiune. La puțul orb nr. 3 a fost instalată semnalizarea automată poloneză de tip „L.U.V.S.”. În stațiile tralo s-au instalat echipamente „K.O.K.” tot poloneze, iar la puțul nou cu schip s-a montat semnalizarea automată și aparatura care asigură funcționarea automatizată a benzilor de dozatoare. La toate aceste lucrări și-a adus aportul întreaga echipă condusă de electricianul Iosif Racoifa, în rîndurile căreia se numără electricienii VALER MAGDA, IOAN CERCEL, ANDREI DĂNESCU, WILHELM ADAM și LUDOVIC VAS.

Despre activitatea acestui om se poate vorbi mult. Iosif Racoifa este un „pion” activ și în cadrul adunărilor de partid. Nu se cunoaște nimeni măcar un singur caz în care el să nu-și fi dus la îndeplinire

sarcinile de partid, Racoifa fiind un aglator de frunte al organizației de partid nr. 8 de la E.M. Vulcan. În familie și în societate este cunoscut de toți ca un cetățean cu o înaltă înaltă morală, respectuos, un om dulce la vorbă, prietenos, de o corectitudine exemplară. O parte din timpul lui liber o consacră muncii cu oamenii din bloc. Locatarii din blocul D nr. 20, str. Tudor Vladimirescu din Lupeni, unde locuiește, l-au ales președinte de bloc și, bineînțeles, nu au greșit pentru că blocul lor se numără printre cele frumuse din Lupeni.

Acestea sînt calitățile comunistului și cetățeanului Iosif Racoifa care l-au adus stîmna și respectul din partea tuturor salariaților din atelierul minel și a cetățenilor din blocul unde locuiește.

Stop! Artăgosul... temperat

Zoltan Laszlo, în vîrstă de 23 de ani din Lupeni, în 14 octombrie a.c. a intrat în stare de ebrietate în Alimentara nr. 65 din cartierul Ștefan, de unde a cumpărat 4 sticle de lichior. Una a aruncat-o pe jos, apoi, ieșit în stradă, a mai aruncat cu o sticlă înspre magazin. După ce și-a deservat cu mult năduf „oful” pe cetățenii ieșiți în cale — cărora le-a adresat o ploaie de invective însoțite de gesturi obscene — a intrat în bufetul „Retezatul”, avînd înțeles o sticlă iar în cealaltă un pumnal confecționat dintr-un brici. Cunoscut fiind ca un individ turburent și agresiv, pornit pe arag în tot momentul, cetățenii au anunțat organele de ordine care au reușit să-l tempereze. Conform Decretului 153/70, instanța i-a aplicat 2 luni închisoare convențională.

„Vitejie” de... laș

Gheorghe Vitez, din Lomea, în 24 iulie a.c. a acostat în localul Jiul pe G. Rozalia. La refuzul acesteia de a-i răspunde într-un fel propriu-zis, G. Vitez a început să-l lovească cu un cuțit. Mămași de strigătele de ajutor ale victimei, consumatorii au intervenit rapid, reușind să-l imobilizeze pe „viteazul”... G. Vitez, care a încercat să fugă. Cele 6 luni de închisoare primite din partea instanței, sînt pe măsura faptei comise.

„Lipsă la apel...”

ANA BOLUNDUȚ, în vîrstă de 26 de ani, a fost angajată ca gestionară la magazinul nr. 3 Lupeni, aparținînd I.C.L.S. produse industriale Petroșani. În perioada septembrie 1972 — martie 1973 a înșusit din gestiune suma de 5000 lei Colac peste pupăză, ea a adus prejudiciul statului și prin neglijență în serviciu, în valoare de 8130 lei. Deci, în total, 13130 lei. „Lipsă la apelul” inventarului gestiunii. Pentru delapidare și neglijență în serviciu, A. Bolunduț a fost condamnată la un an și 6 luni închisoare.

A. COMȘA
N. GHERGHIN
judecătorii Petroșani

„Arcom” a perfectat noi contracte

După ce a construit hotelul „România” și centrala termică „Praga Nord”, precum și o fabrică de sticlă în orașul Teplice, Antropiza română de construcții-montaj, „ARCOM”, a perfectat noi contracte cu parteneri cehoslovaci. Astfel, constructorii români vor ridica o clinică de neurologie la Praga. (Agerpres)

Mica publicitate

VIND urgent Wartburg 311 perfectă stare de funcționare, motor nou, rulat 5000 km. Uricani, telefon 118.

FLANȘĂ NEETANȘĂ

TUB TURBIT

TUB GAURIT sau DESFĂGUT

MAISTRULUI

DEFECȚIUNILE TUBURILOR de AERAJ

ULTIMELE ȘTIRI Ultimere știri Ultimele știri Peste hotarele

SITUAȚIA DIN ORIENTUL APROPIAT

CAIRO 19 (Agerpres). — Armata egipteană și-a consolidat pozițiile pe ambele maluri ale Canalului de Suez...

Trupele terestre egiptene au realizat cu succes obiectivele lor de luptă, cu ajutorul forțelor aeriene...

șafă în regiunea centrală a Canalului de Suez, continuând să avanseze pe ambele maluri ale acestuia.

Republica Guineea-Bissau — recunoscută de 60 de state

MOGADISCIO 19 (Agerpres). — Luind cuvântul în cadrul Sesiunii Comitetului pentru Eliberare al Organizației Unității Africane...

DAMASC 19 (Agerpres). — Lupte puternice se desfășoară, din zorii zilei de vineri, în sectorul central al înălțimilor Golan...

TEL AVIV 19 (Agerpres). — Un comunicat militar dat publicității la Tel Aviv informează că forțele israeliene de infanterie și blindate...

Aviația israeliană a atacat vineri, fără întrerupere, obiective militare egiptene.

In ceea ce privește frontul din zona înălțimilor Golan purtătorul de cuvânt anunță că forțele israeliene au intrat în acțiune în cursul nopții de joi spre vineri...

INTENSE CONSULTĂRI DIPLOMATICE

NATIUNILE UNITE 19 — (Agerpres). Situația din Orientul Apropiat, care preocupă deosebit de mult comunitatea internațională...

Sesiunea Parlamentului European

STRASBOURG 19 (Agerpres). — Vineri, a luat sfârșit, la Strasbourg, lucrările sesiunii de o săptămână a Parlamentului European...

„Partidul Comunist din Chile și Tineretul Comunist vor ști să-și facă datoria“ Apelul P.C. din Chile publicat de ziarul „L'Humanite“

PARIS 19 (Agerpres). — Ziarul „L'Humanite“, organ al Partidului Comunist Francez, publică textul apelului P.C. din Chile...

Manifestind convingerea că momentele grele pe care le trăiește Chile vor trece, iar figura lui Salvador Allende, a președintelui care a rodat țării...

Nu există și nici nu vor exista forțe capabile să țină în lanțuri multă vreme poporul nostru...

In cel aproape trei ani de guvernare populară — se spune, în continuare în document — au fost realizate lucruri mari, dar au fost comise și erori grave...

Alexei Kosighin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., s-a aflat, între 16 și 19 octombrie, la Cairo...

Delegația parlamentară bulgară, condusă de V. Bonev, președintele Adunării Populare...

In conformitate cu rezoluția Consiliului ministerial al Organizației statelor arabe exportatoare de petrol (A.O.P.E.C.)...

O. N. U. Lucrările Adunării Generale

NATIUNILE UNITE 19 — Trimisul special Agerpres, Victor Martalogo, transmite: Peste 70 de reprezentanți ai statelor membre ale O.N.U. au luat cuvântul în cadrul dezbaterilor...

Referindu-se, în intervenția sa, la proclamarea independenței Guineei-Bissau, reprezentantul țării noastre Petre Vișceanu a arătat că guvernul român a salutat cu bucurie apariția pe arena internațională a fiecărui nou stat independent...

Chile Junta militară a adoptat noi măsuri economice care afectează interesele maselor populare

SANTIAGO DE CHILE 19 (Agerpres). — Junta militară care a preluat puterea în Chile a adoptat noi măsuri economice care afectează interesele maselor populare...

ordinul actualului guvern, va fi promulgat în următoarele trei luni — transmite agenția France Presse...

La Bruxelles au continuat pregătirile, la nivel ministerial, ale rundei de negocieri comerciale dintre Piața comună și reprezentanții a 41 de țări...

Ministrul thailandez al justiției, Prakorb Hutasingh, a anunțat că noua constituție a țării, elaborată din

Geneva Conferința pentru securitate și cooperare în Europa

GENEVA 19. — Corespondentul Agerpres, Corneliu Vlad, transmite: La Conferința internațională de conferințe au continuat lucrările Conferinței pentru securitate și cooperare în Europa...

GENEVA 19. — Corespondentul Agerpres, Corneliu Vlad, transmite: Subcomisia pentru aspectele militare ale securității a Conferinței pentru securitate și cooperare în Europa...

Delegatul român, Romulus Neagu a evidențiat că România acordă o mare importanță înfăptuirii de măsuri efective în această direcție...

Reprezentanții altor state au insistat ca în elaborarea măsurilor de încredere să se aibă în vedere atât forțele armate terestre, aeriene, cât și cele navale.

Congresul internațional de apicultură

BUENOS AIRES 19 (Agerpres). — In cadrul celui de-al 24-lea Congres internațional de apicultură, la Buenos Aires s-a desfășurat Adunarea Generală a Federației internaționale a Asociațiilor de apicultură Apimondia care a hotărât...

FILME SĂMBĂTA, 20 OCTOMBRIE. PETROȘANI — 7 Noiembrie: Parașuștii; Republica: Povestirile Beatricei Potter; LONEA — Minerul; Coala: VULCAN — Drumul spre vest; LUPENI — Cultural: Urmărire la Amsterdam; Muncitoresc: Micul om mare; URICANI: Veronica.

RADIO 5,00 Buletin de știri; 5,20 Dragi miș-cintești și jocul; 6,00 — 8,08 Radioprogramul dimineții; 8,08 Matineu muzical; 8,30 La microfon melodia preferată; 9,00 Buletin de știri; 9,30 Miorța; 10,00 Buletin de știri; 10,05 Orchestra de muzică populară „Brulețul” din Constanta; 10,30 Din țările socialiste; 11,00 Buletin de știri; 11,15 Turism; 11,35 Scurtă țară

MEMENTO românească; 12,00 Discul zilei; 12,30 Întâlnire cu melodia populară și interpretul preferat; 13,00 Radiojurnal; 13,30 Radiodiversiment muzical; 15,00 Buletin de știri; 16,00 Radiojurnal; 16,30 Fotbal. Transmisiuni directe din cadrul Campionatului diviziilor naționale A; 17,00 Știri; 17,30 Actualitatea radio; 17,45 Virtuozii ai instrumentelor populare; 18,00 Rubrica semnificativ; 18,05 Program de cîntec; 18,20 „Timp de lumină” emisiune dedicată Zilei energiei; 18,35 Muzică ușoară; 19,00 Scenariu radiofonic „Franz Lehár” de Ladislav Purcuy; 19,00 Fotbal: Universitatea Craiova — Dinamo București (divizia A). Transmisiune directă de la Craiova. 16,45 Emisiune în limba germană. 18,30 Caledoscop cultural-artistic. 18,40 Teleglob. 19,00 Omul de lângă tine. Pe strada Covaci. 19,20 1001 de seri. Creionul și guma. 19,30 Teleglob. Cincinalul înainte de termen. 1973 — an horarilor. 20,00 Cîntecul săptămînii. 20,05 52 de inițiative în 52 de săptămîni. 20,15 Te-enciclopedia. 20,55 Publicitate.

21,00 Film serial Mannix. 21,50 Telediversiment. 22,45 Teleglob. Sport. 23,05 Romante și cîntece de petrecere. LOTO La tragerea Loto din 19 octombrie 1973 au ieșit câștigătoare următoarele numere: Extragera I: 29, 27, 88, 23, 32, 90, 12, 60, 51. Extragera a II-a: 81, 15, 55, 38, 46, 13, 5, 39, 17. VREMEA Valorile temperaturii înregistrate în cursul zilei de ieri: Maximele: Petroșani 13 grade; Paring 4 grade. Minimele: Petroșani 2 grade; Paring — 6 grade. PENTRU URMĂTOARELE 24 DE ORE: Vremea se răcește ușor. Cer variabil, mai mult senin. Local brumă. Vînt slab din sectorul sudic.

Pe scurt

SPORT • SPORT • SPORT

„Crosul celor 12 orașe hunedorene“ In dorința de a impulsiona dezvoltarea continuă a educației fizice și a sportului, înscrinduse pe linia ideilor nobile cuprinse în Hotărârile Plenare ale P.C.R. din 28 februarie — 2 martie a.c., C.M.F.E.S. Petroșani în colaborare cu Comitetul municipal U.T.C. și cu ceilalți factori cu atribuții pe linie de sport au organizat, duminică 14 octombrie, o competiție sportivă de masă — ediția de toamnă a „Crosului celor 12 orașe hunedorene”, cu participarea a peste 2.000 de elevi și elevete. Această competiție de masă a constituit evenimentul sportiv numărul unu al municipiului de duminică trecută, care a polarizat atenția sutelor de cetățeni prezenți duminică pe străzile principale din cele 4 orașe ale Văii Jiului. În etapa municipală a acestor crosuri au fost angrenați cel mai valoros sportivi, participanți la etapele de masă din școli. Competiția s-a bucurat de un deosebit succes în orașele Petruța, Petroșani, Lupeni și Vulcan unde sute de elevi și elevete au participat la cea mai simplă probă atletică — crosul. Iată acum câștigătorii pe categorii de vîrstă din principalele orașe unde s-a organizat competiția. FETE 9-10 ani: Iocul I. Gabriela Onuț (Școala generală nr. 5 Petruța); Cosnaș Iovanca (Școala generală nr. 4 Petroșani); BĂIEȚI: Iocul I. Nicolae Rispit (Școala generală nr. 4 Petroșani); Dănuț Goșgan (Școala generală nr. 5 Petruța); FETE 11-12 ani: Iocul I. Cristina Sonia (Școala generală nr. 1 Petruța); Mihaela Haidrag (Școala generală nr. 6 Petroșani); Maria Pătrașcu (Liceul Vulcan); Ioana Gîrdea (Școala generală nr. 5 Lupeni); BĂIEȚI — Iocul I. Vasile Ardeleanu (Școala generală nr. 1 Lupeni); Mircea Cărașel (Liceul Vulcan); Mircea Rispit (Școala generală nr. 4 Petroșani); Gheorghe Dobrițoiu (Școala generală nr. 2 Lonea); FETE 13-14 ani — Iocul I: Mariana Terrence (Școala generală nr. 5 Petruța); Viorica Demeter (Școala generală nr. 1 Petroșani); Lilișoara Neda (Școala generală nr. 5 Vulcan); Viorica Hăisan (Școala generală nr. 1 Lupeni); BĂIEȚI — Iocul I: Ioan Ardeiu (Școala generală nr. 3 Lupeni); Gheorghe Cernat (Școala generală nr. 1 Vulcan); Ionel Selicea (Școala generală nr. 5 Petroșani) și Ion Clemenț (Școala generală nr. 6 Petruța); FETE 15-16 ani — Iocul I: Cornelia Ciocca (Școala generală nr. 6 Petruța); Doinica Ursan (Școala comercială Petroșani); Steluța Stratică (Liceul Vulcan); Viorica Anisie (Școala generală nr. 2 Lupeni); BĂIEȚI — Iocul I: Mirecea Florescu (Liceul Vulcan); Pompiliu Florea (Liceul Vulcan); Traian Viman (Grupul școlar minier Petroșani); Ion Gălcă (Școala generală nr. 5 Petruța); FETE 17-18 ani — Iocul I: Mișoara Scornea (Grup școlar minier Petroșani); Doina Ciocla (Liceul Vulcan); BĂIEȚI Iocul I: Ștefan Nemesek (Liceul Vulcan); Alexandru Boyte (Grup școlar minier Petroșani). Un apart deosebit îl buna desfășurare a acestei competiții l-au adus profesorii Sorin Barna (Vulcan), Victor Șandru (Lupeni), Vasile Mărgulescu (Petroșani) și Dan Cocor (Petruța). Prof. Dorel VLADISLAV