



Steagul ROSU



ORGAN AL COMITETULUI MUNICIPAL PETROȘANI AL P.C.R.
ȘI AL CONSILIULUI POPULAR MUNICIPAL

ANUL VIII, NR. 10 424

VINERI, 21 MARTIE 1986

4 PAG. — 50 BANI

În pag. a 3-a

CULTURA - ARTA

- Festivalul național „Cântarea României”: La începutul afirmării tinerilor artiști amatori.
- O sută de primăveri ale lui Topîrceanu.
- Cinematograful - instituție de cultură și educație.
- Dragostea pentru frumos se îmbină cu dragostea de muncă.
- Cronică de cenaclu (II).
- Premiere teatrale.



Glorioasei aniversări a partidului, cinstirea faptelor de muncă

Producțiile superioare se realizează cu oameni destoinici

Intuim din vocea sub-inginerului Cornel David, șeful sectorului II al I.M. Paroșeni, că ceva nu-l mulțumește. Explicația o primim imediat.

— Pe luna asta, la zi, avem doar 100 tone de cărbune peste plan. Putem să avem cu 1200 tone mai mult, dar am fost nevoiți să scoatem din front brigada lui Nicolae Popa, care, acum, lucrează la amenajarea galeriei de transport din panourile 4-5. S-a făcut străpungerea galeriei respective și, din cauza presiunii, s-a trecut la planarea și poligonarea ei.

Cu toate acestea, de la începutul anului, sectorul

II are înscris, pe graficul de producție, o producție suplimentară deloc de neglijat: 1200 tone de cărbune. Cantitate obținută pe scama menținerii productivității muncii la parametri ridicați. În primele două luni, acest indicator a fost sporit cu 1000 kg pe post, pe sector, și cu 1500 kg cărbune pe post, în abataje. Referindu-ne la luna în curs, productivitatea muncii a înregistrat un mic recul: ea este superioară celei planificate doar cu 500 kg de cărbune pe post, atât pe sector, cât și în abataje.

In sector, mai bi-

ne „m e r g e” brigada condusă de Nicolae Andrașic. Explozând cu pricepere complexul de susținere și tăiere mecanizată a cărbunelui, ortacii din formație au realizat, la zi, 4000 tone de cărbune suplimentar sarcinilor de plan. Cu toate că schimbările coordonate de Vasile Lungu, Vasile Gontaru, Constantin Babeș și Constantin Maftei se mai confruntă cu dificultățile create de tectonica din stratul 5, blocul V, minierii brigăzii fac totul pentru

Gheorghe OLTEANU

(Continuare în pag. a 2-a)



Primăvara la braț cu tineretea, pe bulevardul „Republicii”, din reședința municipiului.
Foto: Robert TAVIAN

Nimic nu este mult când se face pentru vârstarele vieții

Însoțiți de Maria Urs, președinta comisiei de femei și a comisiei de probleme sociale de la I.M. Lonea, am vrut să întîlnim și să le cunoaștem aici, la locul de muncă, în haine de lucru, c i t e v a f e m e i — m a m e a mai mulți copii. Și nu ne putem plînge că n-am avut parte de surprize plăcute. Iată ce ne spune Maria Urs.

— La mina Lonea lucrează peste 300 femei, majoritatea dintre ele care beneficiază de aceste prevederi.

La diverse locuri de muncă. După intrarea în vigoare a Decretului 410/1985, cu privire la

COPILII - VIITORUL ȚĂRII

majorarea alocațiilor și ajutoarelor bănești pentru mamele cu mai mult copii, am întocmit multe dosare pentru femeile care beneficiază de aceste prevederi.

La sectorul VII al minei, la claubaj, am întîlnit-o pe muncitoarea Paraschiva Constantin, mamă a 5 copii. În haine de lucru, atentă pentru ca unul dintre indicatorii de bază ai activității minei — calitatea cărbunelui — să fie la înălțimea exigențelor. Am întrebato dacă nu-i e greu și ce simte când merge acasă. Ne-a răspuns că, acum, copiii au început

Mircea BUJORESCU

(Continuare în pag. a 2-a)

Cărbune peste plan

835 tone de cărbune. Aceasta este cantitatea pe care, la sfîrșitul zilei de 19 martie, au realizat-o peste sarcinile preliminare, opt întreprinderi miniere din Valea Jiului.

● Cel mai mare plus — 316 tone de cărbune — l-au raportat minierii de la Paroșeni. În acest mod, ei rotunjesc la 6000 tone cantitatea de cărbune extras suplimentar de la începutul lunii.

● Alte două colective fruntașe ale bazinului minere Lupeni și Lonea — se situează foarte aproape, în ceea ce privește suplimentarea preliminarului zilei la care ne referim: 128 și, respectiv, 127 tone de cărbune.

● Pe aceeași traiectorie ascendentă se înscriu și faptele de muncă ale colectivului de la I.M. Vulcan. Din nou, în ziua de 19 martie, din abatajele minci au fost livrate, suplimentar, 114 tone de cărbune.

● În ordine, consemnăm și celelalte mine care au înscris realizări deosebite în graficul de producție al zilei — Dilja, Petrila, Uricani și Livezeni. Cantitatea de cărbune extras peste sarcinile de plan de la aceste întreprinderi miniere este de 150 de tone. (Gh.O.)

Un bulgăre sclipitor... ce semnifică biruință minerească

În luna februarie — o aspră lună de iarnă — la cariera Cîmpu lui Neag s-a reușit o adevărată performanță: atingerea unui nivel de extracție și realizarea unui volum de descoperță fără precedent — 42.100 tone de cărbune expediate economiei naționale, cu 10.000

tone mai mult decît în luna ianuarie și cu 30.000 de tone mai mult decît în februarie '85. Și la descoperță sau la productivitatea muncii, comparațiile sînt, aproximativ, de aceleași propor-

Ioan DUBEK

(Cont. în pag. a 2-a)

Model nou de mobilă

La secția de mobilă din Petrila în aceste zile se omologhează lotul zero dintr-un nou produs ce se va fabrica în acest an. Este vorba de camera combinată „Băița” care va avea mai multe piese funcționa-

le de mobilier (dulap cu 2 uși, dulap pentru haine și încă unul pentru lenjerie, bufet cu vitrină, canapea extensibilă, ladă pentru așternut, bar TV, masă extensibilă, 4 scaune tapitate, masuță și 2 fotolii). Noul model va intra în programul de fabricație în această săptămînă, urmînd să fie produse 1650 de garnituri. Mobilă este realizată cu furnir în două variante (nuc și frasin) cu tapițerie din diferite stoffe, finisajul fiind de tipul luciu oglindă cu lac poliesteric. (T.S.)

Indicatori depășiți

Colectivul de muncă al coloanei 4 Vulcan a Autohazei de transport Petroșani obține rezultate de seamă. Tovarășa Ana Grădinaru, șefa coloanei, ne comunică: „În primele douăzeci de zile din martie, indicatorul tone transportate a fost realizat în proporție de 135 la sută, iar cel de venituri în procent de 151 la sută. Se remarcă, conducătorii auto Ion Cheta, Constantin Răducanu, Ion Virje, Ion Ungureanu, Iosif Moți, Vasile Cumpăreanu și Dumitru Moraru, precum și mecanicii Nicolae Blendea, Constantin Oțeleanu și Nicolae Codrea”. (Gh.O.)

PANOU DE ONOARE

Vă prezentăm fruntașii Complexului C.F.R. Petroșani

LOCUL I — Rusalin DĂRAU, mecanic de locomotivă. În cei peste 33 de ani de cînd lucrează la C.F.R. a străbătut pe calea ferată mai multe

sute de mii de kilometri, fiind martor și părtaș la innoirile în transportul feroviar. Ca mecanic de locomotivă s-a aflat la datorie pe multe rute ale

transportului feroviar. În ultima perioadă a-

Text și foto: Ștefan NEMECSEK

(Continuare în pag. a 2-a)



Rusalin DĂRAU



Constantin FIROI



Petru ALICU

INSCRIȚII

Întîlnire cu primăvara

Bate primăvara la febrastră. Stropi de rouă intră cu șială, spunîndu-ne „Bine v-am găsit!” Din virful emoției, cufundată-n liniște și șoapătă, coboară un glas alb ca o lebadă. Curcubeul de culoarea visului se pleacă în fața norului, aducîndu-i un sărut fierbinte. Zarea se îmbracă în zîmbet și rouă, gîndul te poartă dincolo de miazăzi, în timp ce ste-

lele pășesc prin parcul crescut dintr-o amintire. Cuvîntul coboară din scînteie, umbra mîngîie în taină steaua speranței, numai amintirea fuge din fața clipei de viață și secunde de adevăr, descoperînd că umbra cîntecului și culoarea visului poartă în ele bucuria întîlnirii cu primăvara.

Alexandru TĂTAR

CULTURĂ • ARTĂ • CULTURĂ • ARTĂ •

La începutul afirmării tinerilor artiști amatori

Sîmbătă și duminică, pe scena casei de cultură s-a încheiat, la nivel municipal, concursul de selecție pentru interpreți amatori de muzică ușoară și populară. Au fost desemnați, în urma unei atente jurizări, cei care ne vor reprezenta în etapa județeană a concursului. Dincolo de aspectul competitiv propriu-zis, selecția a reliefat mai multe probleme cu care mișcarea artistică de amatori se confruntă. Dintru început trebuie apreciată ca excelentă, binevenită, această inițiativă a comitetelor județeană și municipal de cultură și educație socialistă de a organiza selecția talenților muzicale începînd de la nivelul fiecărei unități economice sau instituții.

Concursul a fost, practic, deschis tuturor vîrștelor, începînd de la pionieri, elevi de liceu și terminînd cu oameni ai muncii, în majoritate tineri, dorinți de afirmare pe scena Festivalului național „Cîntarea României”. Merită subliniat efortul pe care toți factorii organizatorici implicati, organizațiile de pionieri, U.T.C. și sindicat, inspectoratul școlar, conducerea așezămintelor de cultură din municipiu, dar mai ales comitetele de

cultură și educație socialistă, l-au depus, pentru ca scopul acțiunii, depistarea de noi talente muzicale și atragerea lor spre activitatea artistică de amatori să fie atins.

Acest efort putem spune că a fost încununat de succes. Timp de peste 30 de zile, în întreprinderile municipiului, pe scenele

Ascultînd concurenții, am remarcat preocuparea deosebită existentă în orașul Vulcan pentru depistarea, atît la nivelul școlilor cît și la nivelul întreprinderilor, de noi talente. Interpreți, în general, bine pregătiți, autentice speranțe. Orașul Vulcan a asigurat pentru concurenții săi acompania-

întreprinderi, unele unități neacordînd atenția cuvenită concursului.

Am lăsat spre final orașul Lupeni, a cărui prezență în concurs a fost nesemnificativă. Este cazul ca la nivelul comitetului orașenesc de cultură și educație socialistă să se efectueze o amplă analiză a mișcării artistice din domeniul folclorului muzical și muzicii ușoare. Nu putem crede că un oraș ca Lupeni poate trimite numai 7 elevi și nici un artist amator care să-l reprezinte la capitolul muzică ușoară și 4 elevi și 2 artiști amatori, la muzică populară.

Nu dorim să facem evidențieri dintre concurenții prezenți. Li așteptăm să confirme pe scenele municipiului, în spectacolele organizate periodic în sălile de apel, la locurile de agrement sau cu alte prilejuri.

În ansamblu, efortul organizatorilor a fost pe deplin răsplatit, iar acțiunea prin caracterul ei de masă, prin calitatea manifestărilor, și-a atins pe deplin scopul, dînd la iveală tineri artiști amatori cu reale posibilități muzicale și scenice, aflați la începutul afirmării.

H. ALEXANDRESCU

FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

așezămintelor sindicale de cultură am putut audia artiști amatori și elevi care s-au străduit să interpreteze la un nivel cît mai ridicat piese din repertoriul românesc de muzică ușoară sau piese aparținînd folclorului.

O oglindă a concursului este pe deplin grăitoare. În etapa municipală la muzică populară orașul Petroșani a avut 18 reprezentanți, orașul Vulcan — 12, Petrila — 8, Aninoasa și Lupeni — 6, Uricani — 3. La muzică ușoară, orașul Vulcan a avut 23 de reprezentanți, Petroșani — 16, Petrila — 8, Lupeni — 7, Aninoasa — 3, Uricani — 2.

ment orchestral de excelentă calitate.

Bine s-a prezentat orașul Petrila, care a adus pe scenă concurenți mai puțini, dar bine pregătiți; o dovadă a faptului că la nivelul orașului s-a muncit bine pentru acest concurs o constituție tinută scenică a interpreților, prezența formațiilor orchestrale pentru acompaniament, calitatea muzicală a interpretărilor.

Rezultate la nivelul posibilităților au obținut și concurenții din Uricani și Aninoasa. Despre orașul Petroșani, avem cuvinte frumoase privind prezența elevilor, pionieri și uteciști, dar nu și despre

O sută de primăveri ale lui Topîrceanu

George Topîrceanu s-a născut acum un veac, la 21 martie 1886, și poate că această lună martie năvălitoasă, cînd răsfațîndu-se în soare vesel, cînd posomorîndu-se sub lapoviță și ploii apatice, revărsîndu-și elanul vital într-o cascadă de capricii meteorologice, și-a pus pecetea pe firea și creația sa. Sentimental prin structură, dar înzestrat cu o ascuțită inteligență artistică, poetul

melancolie-ironie (**Rapsodia de primăvară, Balada munților, Rapsodia de toamnă** etc.). Umorul liric nu exclude, uneori, și o proiecție asupra destinului uman, iar în poezii ca **Noapte de mai** vom întîlni note de revoltă socială și o confesiune de solidarizare cu proletariatul aceluși timp. Concepute ca „pa-

gini de critică literară în pilde”, **Parodiile originale** oferă o viziune umoristică

Ferestre

asupra operei poezilor din vremea sa, o viziune incitantă, insolită și mai eficientă decît excursul savant. Și totuși, cea mai reușită creație a lui G. Topîrceanu rămîne poezia **Balada morții**, o baladă-bocet ce se adapă din motivul **Mioriței**, o viziune gravă asupra destinului uman, a reîntoarcerii în ciclul elementelor naturii. Ar fi fost mai bine ca poetul să fi rămas la acest registru grav? Greu de răspuns. Oricum, marea popularitate o datorează umorului și limpezimii versului său. O popularitate ce i-a făcut pe unii să-l alături marilor clasici, iar pe alții, dimpotrivă, să-l considere un poet facil, **d e s u e t**. Trebuie neapărat să tragem o concluzie? Poate că e mai bine să o amînăm pentru încă... 100 de ani. Pînă atunci, să zîmbim împreună cu poetul, în această primăvară cînd el împlinește un veac și în primăverile ce vor veni, să recităm cu melancolicul său umor: **„După-atîta frig și ceață / Iar s-arată soarele. / De-acum nu ne mai îngheață / Nasul și picioarele!”**.

Corneliu RĂDULESCU

Cinematograful — instituție de cultură și educație

La sfîrșitul săptămînii trecute la Vulcan avea loc o consfătuire, cu caracter de schimb de experiență, la care participau lucrătorii care activează în cinematografele Văii Jiului. Acțiunea a fost organizată la cinematograful „Lucaefărul”, fiind prilejuită de faptul că această instituție a ocupat, pentru rezultatele remarcabile în activitatea desfășurată în anul trecut, locul întâi în întrecerea socialistă dintre unitățile întreprinderii cinematografice a județului Hunedoara. Cu un an mai înainte acest cinematograful ocupase locul trei, fapt care a stimulat gîndirea și inițiativa colectivului de lucrătoare — din care fac parte Maria Anghel, Elisabeta Vereș, Veronica Tiivdă, Marta Ibolya, Daniela Gegiu, Ecaterina Florea și Anastasia Marcu — coordonat de Olivia Arvințe, care ne spunea:

— Intreaga noastră activitate a fost și este determinată de ideea că cinematograful face parte din sistemul instituțiilor de cultură și educație, prin urmare trebuind să susțină și diverse acțiuni educative specifice, înscrise în perimetrul muncii noastre. De aceea am organizat simpozioane, procese cinematografice, dezbateri și mese rotunde, concursuri pe diverse teme și premiere de gală cu filme, produse de casele noastre de filme, cu participarea realizatorilor. Eficiența a-

cestui stil de muncă este concentrată în îndeplinirea indicatorilor specifice muncii noastre.

Faptul că la încasări planul a fost realizat și depășit cu 26,6 la sută, iar la spectatori cu 16 la sută susține spiritul dinamic, întreprinzător al colectivului de la cinematograful „Lucaefărul” din Vulcan. Printre multele și diverse acțiuni, caracterizate prin continuitate, cinematograful își depășește cunoscutul specific, afirmîndu-se în contextul instituțiilor care sînt implicate în procesul de educație, de formare și dezvoltare a conștiinței socialiste prin mijloacele și formele celei de-a șaptea arte.

— În principal, munca noastră, ne mărturisea tovarășa Olivia Arvințe, se desfășoară în cinematograful, în asigurarea unor condiții optime de vizionare a filmelor. Dar ne-am implicat mai mult și în prezentarea unor filme artistice și documentare în sălile de apel de la I.M. Vulcan și I.M. Paroșeni, în activitatea politico-educativă a întreprinderilor și localității. În acest fel, prin noi și noi acțiuni legate atît de specificul muncii noastre cît și de așteptările, de interesul spectatorilor, ne-am implicat mai larg și mai eficient în viața cultural-educativă a orașului Vulcan.

T. SPĂTARU

Reverberații

● **MARIANA RETEZAN, Lupeni:** Vă recomandăm ca, în materialele trimise pe adresa redacției, să prezentați mai în amănunt aspecte din viața organizației de pionieri din care faceți parte. Aveți grijă ca aceste corespondențe să ajungă la noi în timp util.

● **IONEL LAZAR, Pe-**

trila. Mulțumim pentru aprecierile pe care le faceți la adresa paginilor noastre „De la o duminică la alta”. Literatura de anticipație este un gen care atrage, într-adevăr, mulți tineri ca și dumneavoastră. Vă sugerăm să vă adresați profesorului de limbă română din școală.

AL. HORĂȚIU

Cronică de cenaclu (II)

Miercuri, la sediul ziarului nostru a avut loc o nouă ședință de lucru a cenaclului „Panait Istrati”, cenaclu care reunește creatori literari din întregul municipiu, membri ai cenaclurilor literare din Valea Jiului. A citit din lucrările proprii profesorul Ioan Dan Bălan. Pe marginea lecturii — au fost prezentate șapte creații poetice — au luat cuvîntul

George Holobacă, și Ion Țigăntele. A fost apreciată în mod deosebit lucrarea „Poem de mină și inimă”. Cu prilejul ședinței au fost prezentate prevederile regulamentului concursului de creație din cadrul Festivalului „Cîntecul adîncului”.

Următoarea ședință a cenaclului va avea loc în ziua de 4 aprilie. (A.I.H.)

Cu același prilej, în holul teatrului am asistat la vernisajul unei expoziții de desene realizate tot de elevii Școlii generale nr. 1. Aplauzele celor pre-

Cînd vor lucra în subteranul minelor, sau vor construi mașini miniere, alte bunuri materiale, aceste copii — ei înșiși fii de miner — vor forma nu-

este acela care, fiind permanent în căutarea noului, a frumosului în munca pe care o desfășoară zi de zi, indiferent de sectorul economiei naționale în care activează, îmbină pregătirea profesională cu pregătirea culturală generală.

Acesta este, de altfel, meritul secției de muzică și artă plastică a unității școlare amintite: a face educație. Ea este un centru de cultură pentru copiii din Valea Jiului, avînd o contribuție determinantă în educarea lor, alături de cercurile artistice ale caselor pionierilor, de formațiile care activează în școlile generale.

Copiii pe care, în recentul recital de muzică și poezie i-am văzut pe scenă, ne-au emoționat. Avem copii frumoși, talentați, harnici. Cu mulți dintre ei ne vom întîlni peste numai câțiva ani în marile unități ale industriei miniere. Vor fi muncitori buni tocmai pentru că, încă de la această vîrstă fragedă, și îmbină frumosul și dragostea de frumos cu munca și dragostea de muncă.

H. DOBROGEANU

Dragostea pentru frumos se îmbină cu dragostea de muncă

zeții au răsănit firese, răsplătînd așa cum se impunea, pasiunea, talentul, munca plină de dăruire artistică, depusă zi de zi, de profesori și elevi pentru ca aceștia din urmă să devină oameni cu un larg orizont cultural, așa cum viitorul o cere.

cleul vieții spirituale a Văii Jiului într-un viitor nu prea îndepărtat. Ei sînt aceia care au datoria de onoare de a propulsa pe noi culmi tradițiile culturale ale minerilor. Secția de muzică și artă plastică a Școlii generale nr. 1 din Petroșani are elevi care vin aici din toate localitățile Văii Jiului, răspunzînd astfel cerințelor educaționale pe care formarea copiilor din întregul municipiu le ridică. Despre implicațiile dezvoltării creativității prin artă, asupra procesului de producție, nu este cazul să vorbim prea mult; muncitor de valoare



In lumea minănată a muzicii.

PREMIERE TEATRALE

Allăm de la Teatrul de stat „Valea Jiului” că în aceste zile se lucrează intens la montarea a trei noi spectacole. Este vorba de comedia „O intimplare cu haz” de Carlo Goldoni, piesă care va prileji debutul regizoral al lui Radu Băieșu, absolvent al I.A.T.C. din promoția a-

nului 1985, „Valiza cu fluturi” și, pentru copii, „Dănilă Prepeleac”, o dramaturgie după cunoscutul basm al lui Ion Creangă. Așadar, în curînd, vom putea vedea noi piese de teatru pe scena instituției profesioniste de artă dramatică din municipiu. (A.I.H.)

