

*Tineretul lumii*

6

1959



*Să întâmpinăm*

**CU NOI SUCCESE ÎN MUNCĂ**

AL VII-LEA FESTIVAL MONDIAL AL TINERETULUI ȘI STUDENȚILOR  
PENTRU PACE ȘI PRIETENIE DE LA VIENA





# Concursul nostru de fotografii



## COMITETUL DE REDACȚIE:

Director: Werner LAMBERZ (R. D. G.)  
 Redactor-șef: Sukhendu MAJUMDER (India). Membri: ANDERSON Ingemar (Suedia), CHARVENET Paulette (Franța), CHEIKH Bara Lo (Senegal), JĚUTNER Klaus (R. D. G.), KHRASHI Ibrahim (Iordania), LATORRE Ernesto (Spania), VOLODIN Lev (U. R. S. S.), WILLI- STON Floyd (Canada).

## ADRESE:

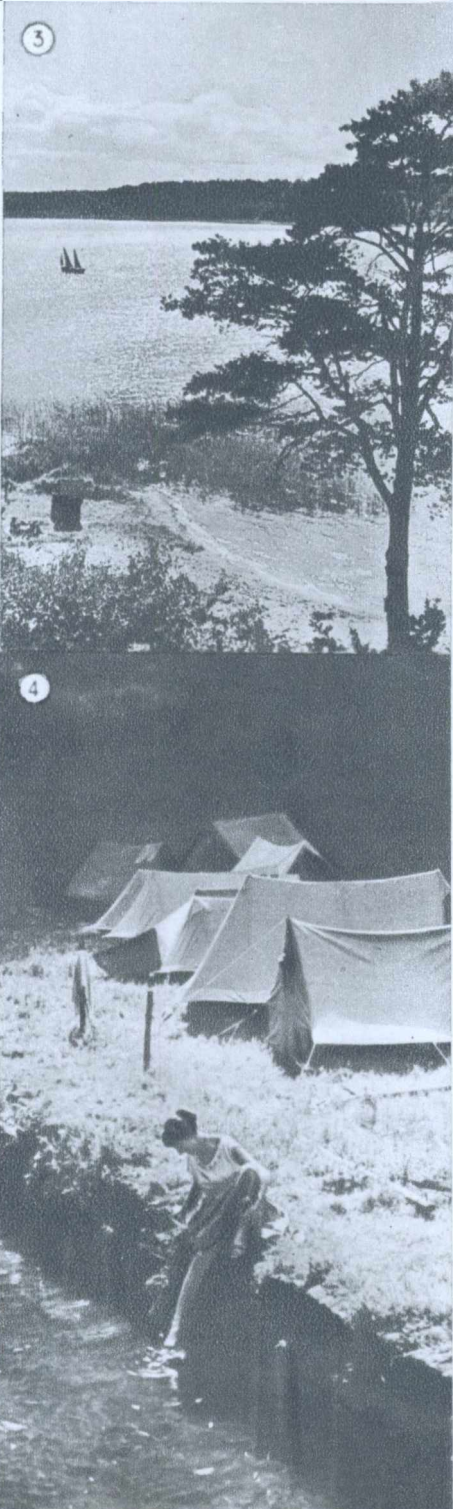
Redacția centrală: Benczur utca 34, Budapest VI — R. P. Ungară.

Redacția ediției în limba română: București, Piața Scintei nr. 1.

## DRAGI CITITORI DIN ROMANIA,

Dacă doriți adrese ale tinerilor din alte țări pentru schimb de corespondență, adresați-vă **SERVICIULUI DE CORESPONDENȚĂ AL F. M. T. D.**, Benczur utca 34, Budapest VI, R. P. Ungară. Pentru acoperirea cheltuielilor acestui serviciu, adăugați în plic o serie filatelice completă în valoare de 1,50 lei.

În cazul când solicitați publicarea unui anunț la rubrica „prieteniilor prin corespondență” din revista „Tineretul lumii”, valoarea seriei filatelice va fi de 2,25 lei. **TOATE CERERILE DE CORESPONDENȚĂ SE TRIMIT SERVICIULUI DE CORESPONDENȚĂ AL F. M. T. D.** Scrieți numai într-una din limbile de mare circulație (ex.: rusă, franceză, engleză etc.).



Zilnic primim corespondență pentru marele nostru concurs de fotografii, care se bucură de mult succes. Fotografiile pe care le reddm în această pagină ne-au fost trimise de un cititor din Republica Democrată Germană, Wolfgang Wiedemann din Sebnitz. Ele sînt tot attea ferestre deschise spre vacanță.

Întă (fotografia nr. 1) o ascensiune periculoasă la „Barbarine”, în munții Elbsandstein.

Drept la țintă: această tînă sportivă este pasionată după tragerea la țintă (fotografia nr. 2).

Pe lacul Mürizt, apa unduită de vînt are reflexe argintii (fotografia nr. 3).

Această fată împreună cu tovarășele ei își petrec vacanța într-un cort pe malul unui rlu repede și rece de munte (fotografia nr. 4).

Cititorul nostru participă și la tema a patra a concursului: „Sportul și turismul tineretului”.

Dar puteți participa și voi la aceeași temă sau la alta din cele pe care le prevede concursul nostru:

1. Viața tineretului la muncă, la învățătură, la odihnă.
  2. Reportaj despre activitatea organizațiilor de tineret în slujba tinerilor, pentru prietenie între popoare și pace.
  3. Fotoreportaj pe o temă la alegere din viața tineretului.
- Premiul I: Pentru cea mai bună fotografie sau cel mai bun reportaj, indiferent de temă: un superb aparat de fotografiat și publicarea fotografiei premiate pe coperta revistei.

## CELELALTE PREMII VOR FI DECERNATE DUPĂ TEMĂ, SEPARAT

Premiul I: Pentru cea mai bună fotografie sau cel mai bun reportaj pentru fiecare temă: un aparat de fotografiat, un electrofon și publicarea fotografiei premiate pe coperta revistei.

Premiul II: Pentru fiecare temă, cite o culegere de discuri din diferite țări sau cite un obiect de artă națională și cite un abonament anual, gratuit, la „Tineretul lumii”.

Premiul III: Pentru fiecare temă, cite un stilou și un abonament gratuit pe un an la „Tineretul lumii”.

În plus, pentru toate temele, cele mai bune 5 fotografii vor fi premiate cu premii de încurajare (mențiuni) a cite un abonament gratuit pe un an la „Tineretul lumii”. Toți câștigătorii vor primi și o diplomă din partea revistei noastre.

Toate fotografiile care vor primi premii și mențiuni vor fi publicate cu numele autorilor. Pînă la terminarea concursului, vom publica cele mai bune fotografii pe coperta a doua.

1 Octombrie 1959 este ultimul termen pentru trimiterea fotografiilor.



# PESTE DOUĂ LUNI LA PRAGA:

Biroul F.M.T.D. a avut la ordinea de zi a ședinței sale, ce s-a ținut la Berlin la începutul lunii aprilie, o sarcină importantă: să dezbată problemele care vor fi puse în discuție la cea de-a V-a Adunare generală a F.M.T.D., ce va avea loc între 6 și 10 august la Praga.

Reprezentanți din 26 de țări au pregătit marea adunare a tineretului, adunarea generală a F.M.T.D., la care vor participa, alături de delegați ai organizațiilor membre ale F.M.T.D., numeroși observatori interesați în problemele ce urmează a fi dezbătute. Care vor fi aceste probleme? Ele pot fi rezumate în câteva rînduri: problemele păcii și independenței naționale și sarcinile tinerei generații, problemele economice, sociale și culturale care preocupă în prezent tineretul.

Foarte multe evenimente s-au petrecut în lume de la ultimul congres al F.M.T.D., ce s-a desfășurat în august 1957 la Kiev. Dar nici unul din aceste evenimente nu a infirmat analiza de atunci. Dimpotrivă, realitatea constatată cu acest prilej a devenit mai evidentă. În prezent apare clar că în lumea noastră, în care găsim țări cu sisteme economice și sociale diferite, orice violare a dreptului popoarelor de a dispune de ele însele poate duce la catastrofe.

Toți observatorii, chiar cei ostili sistemului socialist, admit că țările socialiste au cunoscut în ultima perioadă o mare dezvoltare socială și economică. Paralel, în lumea întreagă, mase de oameni aspiră la mari schimbări în viața lor socială.

Prăbușirea sistemului colonial, piedică în calea progresului în uriașe regiuni ale lumii, trezește în fiecare popor care mai suferă jugul colonialismului speranța de a fi liber și de a-și hotări singur soarta. Pentru 1,5 miliarde de ființe umane, acest vis a fost realizat.

În sfârșit, sateliții artificiali lansați de om, prima planetă artificială a sistemului solar dovedesc marele progres tehnic și dezvoltarea impetuoasă a științei. Lumea evoluează cu rapiditate și se făuresc visuri mari pentru viitor.

Totuși, pe acest orizont luminos planează norii sumbri ai unei catastrofe amenințătoare. La 14 ani după ce tunurile celui de-al doilea război mondial au amuțit, Germania occidentală rămâne în centrul Europei o problemă îngrijorătoare. Anumiți oameni politici din Occident susțin revendicările anexioniste ale R.F.G. și pun în discuție frontierele stabilite în 1945 după căderea nazismului. Un militar american vorbea despre Berlin ca de un „pistol fixat pe timpla R.D.G.“. Această situație explozivă trebuie să fie lichidată. Declarațiile războinice, care neagă necesitatea coexistenței pașnice, sînt primite cu dezaprobare de către popoare.

O caracteristică a epocii noastre este apariția unei vaste mișcări populare pentru pace, care grupează milioane și milioane de oameni simpli și care cîntărește greu în situația actuală. Această mișcare desfășoară o luptă măreață împotriva experiențelor atomice, pentru dezarmare, pentru coexistență pașnică, împotriva intervențiilor imperialiste. În rîndurile acestei mișcări, tineretul din lumea întreagă reprezintă o forță dinamică hotărîtoare.

Este necesar ca tineretul să fie pe deplin conștient de forța puterii sale, de importanța mobilizării și participării lui active la lupta pentru evitarea unei catastrofe și pentru a asigura mersul înainte al progresului umanității.

★

În era noastră, în epoca atomului și a cuceririlor interplanetare, se ridică pentru zeci de milioane de tineri de la orașe și sate multe probleme elementare. Dacă pentru unii care au fost eliberați recent din jugul colonialismului această situație este numai provizorie și dacă pentru ei are loc o schimbare, pentru alții această situație persistă.

(Continuare în pag. 7)

## Tineretul lumii

Revistă internațională a tineretului editată de F.M.T.D. Apare lunar în limbile germană, engleză, chineză, spaniolă, franceză, maghiară, polonă, română, rusă și o dată la două luni în arabă și suedeză

## SUMAR

	Pag.
O mare adunare a tinerei generații .....	1
La Casa tinerilor din Berlin....	2
Întîlnire prietenească în Berlinul occidental .....	3
La Kővágóórs începe o viață nouă pentru un sat întreg	4
Congo Belgian luptă pentru independență.....	6
Utilaj petrolifer modern .....	8
Programul sportiv al festivalului .....	10
Materiile sintetice .....	12
Ucenicii de azi, muncitorii de mîine .....	14
Lupta tinerilor muncitori din Japonia .....	17
Casa rațională de cultură a tineretului .....	18
Bariera termică .....	20
Guvernul algerian se adresează F.M.T.D. ....	20
450 de tineri suedezi vor merge la Viena .....	21
Tineretul cuban este unit în lupta pentru construirea noii republici .....	22
Cititorii ne scriu .....	23
Tineri regizori de film .....	24
Călătoria lui Harun Tazleff....	26
O mașină de imprimat care poartă un mesaj măreț....	27
Jocuri distractive .....	28
COPERTA A II-a: Concursul nostru de fotografii	
COPERTA A III-a: Cine vrea să corespunde cu noi? — Filatelie	
COPERTA A IV-a: Ioan Sorescu și Marin Matcaș, ucenici la Școala profesională a Uzinelor „23 August“ din București, se pregătesc să devină strungari cu înaltă calificare (vezi reportajul „Ucenicii de azi, muncitorii de mîine“ din cuprinsul revistei)	



COPERTA I: Afiș editat în R.P.R. în întîmpinarea Festivalului de la Viena



# La casa tinerilor din Berlin

În timpul ședinței Biroului F.M.T.D. de la Berlin, care s-a ocupat, după cum se știe, și de problema germană, membrii Biroului au folosit acest prilej pentru a se întâlni cu tineretul din Berlin. În două adunări ale tineretului din cele două părți ale orașului, ei au răspuns numeroaselor probleme ale tinerilor. Dăm mai jos scurte reportaje de la aceste manifestări.

## UN SINGUR CÎNTEC ÎN TOATE INIMILE

În marea sală a Casei tinerilor din Berlin, frumos împodobită, răsună un cântec al festivalului, și, dintr-o dată, se creează o atmosferă plină de veselie asemănătoare celei care va domni la festival. Entuziasmul crește când membrii Biroului F.M.T.D., în frunte cu Bruno Bernini și însoțiți de Karl Namokel, prim-secretar al Tineretului Liber German (F.D.J.), iau loc în prezidiul acestei adunări publice în care sint luate în discuție problemele tinerilor și tinerelor din Berlin.

În numele Biroului F.M.T.D., Bruno Bernini salută tineretul german. El a arătat că „F.M.T.D. a chemat toate organizațiile sale membre, tineretul din lumea întreagă să sprijine din toate puterile lor lupta tineretului german. Este de o mare importanță pentru întreaga omenire să fie înlăturat pericolul militarismului german, să se realizeze un tratat de pace cu Germania, să fie transformat

Berlinul occidental într-un oraș liber. Toate acestea ar deschide tineretului german calea spre pace și securitate. F.D.J. a susținut întotdeauna în mod activ inițiativele F.M.T.D., și sintem siguri că tineretul german va continua să fie solidar cu tineretul din lumea întreagă, că va dovedi din nou dorința sa de pace și prietenie. În lupta sa, tineretul german poate fi sigur totdeauna de solidaritatea F.M.T.D.“

„Sintem conștienți de marea noastră sarcină — a spus Karl Namokel. Tineretul muncitor din cele două Germanii, la Congresul de la Erfurt, și-a stabilit programul său. Vocea tineretului german, care condamnă în unanimitate înarmarea atomică și cere un tratat de pace și o confederație, va trebui să fie ascultată. Trebuie să ne cunoaștem mai bine, să discutăm tot mai des unii cu alții. Invitații reciproce de la întreprindere la întreprindere, discuții și manifestări comune ale tinerilor din grupele sindicale, concedii petrecute împreună sint



mijloace care vor ajuta la crearea unității tuturor tinerilor germani. Înțelegerea reciprocă și activitatea comună a conducătorilor organizațiilor de tineret pot multiplica eforturile organizațiilor lor. Activând tot mai intens pe baza rezoluțiilor F.M.T.D., pregătind festivalul din toate puterile noastre, noi vom răspunde astfel sprijinului pe care federația ni-l acordă“.

## SALUTUL TINERETULUI FRANCEZ

Tineretul german, răspunzător de sarcina sa actuală, nu este singur. Christian Echard a vorbit în numele tineretului francez, care se simte unit cu tovarășii germani în lupta împotriva fascismului și războiului. Tineretul francez nu confundă tineretul german cu revanșarii germani, așa cum frații lui germani nu-l confundă pe De Gaulle cu tineretul francez. Fiii luptătorilor din Rezistență au protestat împotriva intenției de a fi puși să servească sub conducerea generalului Speidel, criminal de război. Organizația Tineretului Liber German din Germania occidentală, care este interzisă, își exprimă solidaritatea cu urmașii luptătorilor din Rezistență care se află în închisorile franceze. Toți cei care au putut cunoaște viața, posibilitățile de a învăța și realizările tinerilor din Republica Democrată Germană s-au convins că a luat naștere o nouă Germanie. Relațiile trebuie îmbunătățite; tot mai mulți tineri germani și francezi trebuie să cunoască care este dușmanul lor comun și să lupte împreună împotriva lui.

## „TINERI DIN LUMEA ÎNTREAGĂ“...

Este, desigur, natural că, cu câteva luni înainte de deschiderea festivalului, acest mare eveniment

se bucură de mult interes în rindurile tineretului german. Participanții la adunare au pus numeroase întrebări în legătură cu acest subiect prietenilor străini. Au primit răspunsuri detaliate. Collin Williams a luat atitudine împotriva adversarilor festivalului: „Să refuzi invitația de a colabora pe bază de egalitate în organele conducătoare ale festivalului și apoi să critici nu este o atitudine cinstită“.

Figura zîmbitoare a lui Antonio Ferreira, reprezentantul Cubei libere, exprimă bucuria față de victoria revoluției din țara sa. Când spune: „Mulți participanți cubani la festival vor veni la Viena în uniforma Armatei de eliberare națională“, cuvintele lui sint primite cu aplauze entuziaste. Floyd Williston, din Canada, vorbește despre greutatea tinerilor canadieni care vor să participe la festival. Mulți dintre ei riscă să-și piardă slujba. Totuși el își încheie scurta cuvîntare spunînd: „La revedere, la Viena“. „La revedere!“ — spune și Lo Cheik Bara (a cărui patrie, Senegalul, poartă încă lanțurile colonialismului) după ce a vorbit despre marile entuziasm cu care tineretul african se pregătește pentru festival.

„Tineri din lumea întreagă, Idealuri noi făurim, Tineretea ni-e dragă, Pentru pace la luptă pornim“...

Cu acest cântec pe buze și cu încrederea în inimi, tinerii berlinezi s-au despărțit de prietenii lor veniți din toate colțurile lumii.

1. În marea sală a Casei tineretului din Berlin, frumos pavoazăată, președintele Federației Mondiale a Tineretului Democrat, Bruno Bernini, le vorbește tinerilor.

2. Tinerii berlinezi pun numeroase întrebări. Membrii Comitetului Executiv le dau răspunsuri detaliate.





# ÎNȚILNIRE PRIETENEASCĂ ÎN BERLINUL OCCIDENTAL

**D**upă numele pe care-l poartă, Boenkes Festsäle (sală de sărbătoare), mă aștept să văd ceva splendid — o sală strălucind de lumină, mese cu fețe de masă de un alb imaculat, un parchet bine îngrijit... Departe de așa ceva! Intru într-o sală prost luminată, mobilată sobru, puțin primitoare. Dar tinerii și tinerele care vin aci în grupuri mici nu își fac probleme din pricina aspectului sălii unde se întâlnesc. Sint tineri simpatizanți ai Tineretului Liber German din Berlinul occidental, care se vor întâlni în acest loc cu prieteni străini pentru o discuție cu privire la problemele tineretului.

În aplauzele entuziaste ale tinerilor, membrii prezidiului iau loc: Collin Williams, președintele Comitetului Festivalului din Anglia, Floyd Williston din Canada, Mahmoud Gafaar, vicepreședinte al

F.M.T.D., din Sudan, Victor Kinecki, membru al Comitetului Central al Tineretului Socialist din Polonia, și Hans Modrow, prim-secretar al conducerii organizației Tineretului Liber German din Berlin.

## SĂ TRĂIM ÎN PACE ȘI PRIETENIE

Prietenul Williams este primul care ia cuvântul. El transmite tinerilor berlinezi salutul cordial al tineretului englez. Tinerii și tinerele iau cunoștință, în această sală din inima Berlinului occidental, despre solidaritatea internațională. Englezul Collin vorbește despre relațiile dintre cele două state germane, relații pe care le consideră anormale, și despre interesul tineretului englez de a vedea normalizată această problemă.

„Știm că tinerii din R.D.G., din R.F.G. și din lumea întreagă au aceleași dorințe: vrem să trăim o viață bună și dreaptă pentru că sintem tineri. Vrem să stăpânim natura, vrem să învățăm și să primim de la viață tot ceea ce ea ne poate da. Iată de ce nu trebuie să ne urim, să ne luptăm unii cu alții, ci să trăim în pace și prietenie. Pentru aceasta sprijinim din toată inima încheierea unui tratat de pace cu Germania. Lupta noastră pentru încheierea unui astfel de tratat de pace este și propria noastră luptă. Tratatul este tot atât de important pentru tineretul englez sau canadian cât este și pentru tineretul german. Natural, vom rămâne doar la cuvinte frumoase dacă nu vom reuși să găsim o formă pentru rezolvarea acestor probleme ale tinerilor“. Prietenul Collin Williams a arătat că, de exemplu, festivalurile mondiale reprezintă pentru tineri una din miile de posibilități pentru a se întâlni prietenește, pentru a discuta păreri diferite ce le au și pentru a aduce o contribuție de seamă la apărarea păcii.

## ÎN INIMILE PARTICIPANȚILOR

Cu mult entuziasm a vorbit Collin Williams despre festivalurile mondiale. Prietenul nostru englez a caracterizat scopul festivalurilor după cum urmează:

„Evenimentele multiple ale festivalului fac să trăiască în inimile participanților ideile păcii și prieteniei. Fiecare tinăr trebuie să capete încrederea că poate trăi în pace și prietenie cu frații și surorile sale, indiferent de unde vin ei. Tineretul englez dorește să se pună capăt oricărei forme de regim colonial și mai ales unei stări de lucruri așa cum există în prezent în Nyassaland. Veniți la Festivalul de la Viena și veți întâlni acolo tineri din cele 4 colțuri ale lumii, veți discuta cu ei și veți simți că ei luptă ca și voi cu toate forțele lor pentru apărarea păcii“.

Cuvintele lui Collin Williams au fost urmate de aplauze îndelungate.

## F.M.T.D. ȘI PROBLEMA GERMANĂ

Apoi Victor Kinecki a răspuns întrebării pe care i-a pus-o un prieten din Berlinul occidental: „Cum poate contribui în mod practic F.M.T.D. la rezolvarea problemei germane?“.

El a spus: „Dacă discutăm problema germană, nu o facem numai în interesul tineretului german, ci în interesul tineretului din lumea întreagă, căci o Germanie militaristă și fascistă reprezintă un pericol pentru toți. Biroul F.M.T.D. a adoptat rezoluții concrete pentru a ajuta tineretul german să rezolve această problemă.“

F.M.T.D. cheamă păturile cele mai largi ale tineretului să susțină încheierea tratatului de pace cu Germania. F.M.T.D. este de părere că trebuie întărite legăturile de prietenie, contactele și schimburile de delegații cu tineretul german. Dar rezolvarea problemei germane rămâne o problemă a poporului german“.

Mahmoud Gafaar din Sudan a mulțumit în cuvinte călduroase organizației Tineretului Liber German pentru ajutorul frățesc pe care l-a acordat tineretului sudanez în diferite domenii. Datorită acestui sprijin, de exemplu, mulți prieteni sudanezi au putut și vor putea să participe la festivaluri. El a fost viu aplaudat când a spus: „Nu numai tineretul, ci întregul popor sudanez mulțumește Tineretului Liber German pentru sprijinul său activ“.

Cuvântul de închidere a fost rostit de Hans Modrow, care a mulțumit prietenilor străini pentru vizita lor în aplauzele îndelungate ale tinerilor berlinezi.

RUTH SCHRÖDER

În numele F.M.T.D., Collin Williams salută călduros pe tinerii și tinerele din Berlinul occidental.





# Balatonszabadi

## TERMELŐSZÖVETKEZETI KÖZSÉG

La intrarea satului Balatonszabadi, țărani  
pun inscripția « Sat cooperativizat »



În tața cultivatorilor recent cooperati-  
vizati se deschid imense posibilități tehnice

**D**rumul merge de-a lungul lacului Balaton, denumit și „marea maghiară”; țărmul celălalt se estompează în depărtare. Mergem de-a lungul viilor, în care lucrează echipe vesele de fete. Deodată vedem pe un indicator inscripția: KÖVÁGÓORS, sat—cooperativă socialistă. Am sosit. Aci vom lua contact cu o realitate a Ungariei din 1959: dezvoltarea impetuoasă a cooperativelor agricole în anumite regiuni.

Viile, cîmpurile pe care le-am văzut erau lucrate acum un an, în majoritatea cazurilor, de țărani individuali. Primiseră pămîntul la reforma din 1945. La începutul acestui an, țărani din sate întregi și-au unit voluntar pămînturile în cadrul cooperativelor.

### LA COOPERATIVA „BEKE“

Gyula Sebestyén este un viticultor solid, bronzat, cu obraji roșii. El este și președintele cooperativei „Beke” („Pace”) și, deși noi am sosit la el pe neașteptate, ne-a dat explicații ample.

În primul rînd, ne vorbesc despre istoricul cooperativei. A fost creată în 1950 cu 22 de membri, pe 250 de holde (o holdă = 0,57 ha), în majoritatea lor foste proprietăți ale bisericii. 3 ani mai tîrziu, cooperativa cuprindea 90 de membri, cu 580 de holde, apoi, la sfîrșitul anului trecut, 170 de membri, cu mai mult de 1.500 de holde. Acum numărul cooperativelor a crescut la 410, ceea ce înseamnă toată populația adultă a satului, cu excepția a 2 cultivatori care au preferat să rămînă pe cele 5 holde de pămînt ale lor. „Unul pretinde că, după previziunile bibliei, bomba H va cădea pe cooperativă — explică Gyula Sebestyén—, dar în 2 ani ei vor cere să vină la noi“.

Președintele ne arată conturile cooperativei. Prevederi: 7.500.000 de forinți; cheltuieli: 2.972.000 de forinți. Restul? 600.000 de forinți pentru investiții, 100.000 de forinți pentru construcții sociale, 3.420.000 de forinți pentru retribuirea muncii depuse de cooperatori etc. Retribuția se

bazează pe unitatea de muncă (53 de forinți). Ce reprezintă această sumă? Transportul a 100 litri de lapte sau cositul a 2/10 ha, de exemplu. „Este de 10 ori mai mult decît cîștiga un țăran în vechiul regim“ — constată G. Sebestyén.

Deoarece noi întrebăm ce produce cooperativa, pe masă apar o sticlă de vin alb și pahare. Ne vom forma o părere personală. Gustăm. Pe cinstea mea, rizingul este convingător, și cei 1.375 de hectolitri ce vor fi produși vor procura multe satisfacții gustative... De altfel, cooperativa nu produce numai vin, ci și struguri de masă.

Cooperatorii se ocupă, de asemenea, cu creșterea oilor, a boilor, iar pe malul lacului Balaton cresc rațe.

### REALITATEA CONVINCE

— Pentru ce unii țărani au ezitat să intre în cooperativă? l-am întrebat pe președinte.

— Deoarece, fiind înșelați, ei credeau că noi voiam un așa-zis „regim de gamelă“. Dar au văzut realitatea și apoi s-au convins. Trebuie, de asemenea, să înțelegem că este greu, că uneori are loc o îndelungată frământare interioară cînd viața se schimbă și trebuie să renunți la proprietatea individuală a pămîntului, vis al unei vieți întregi realizat numai de cîțiva ani. Mulți spuneau: „Ca țăran individual sînt mai liber“. Dar oare țăranul nu trebuie să lucreze din zori pînă în seară pînă ce se string roadele? În prezent sînt mai liberi. Cît timp și cite eforturi nu vor cruța presele hidraulice pe care le-am comandat...

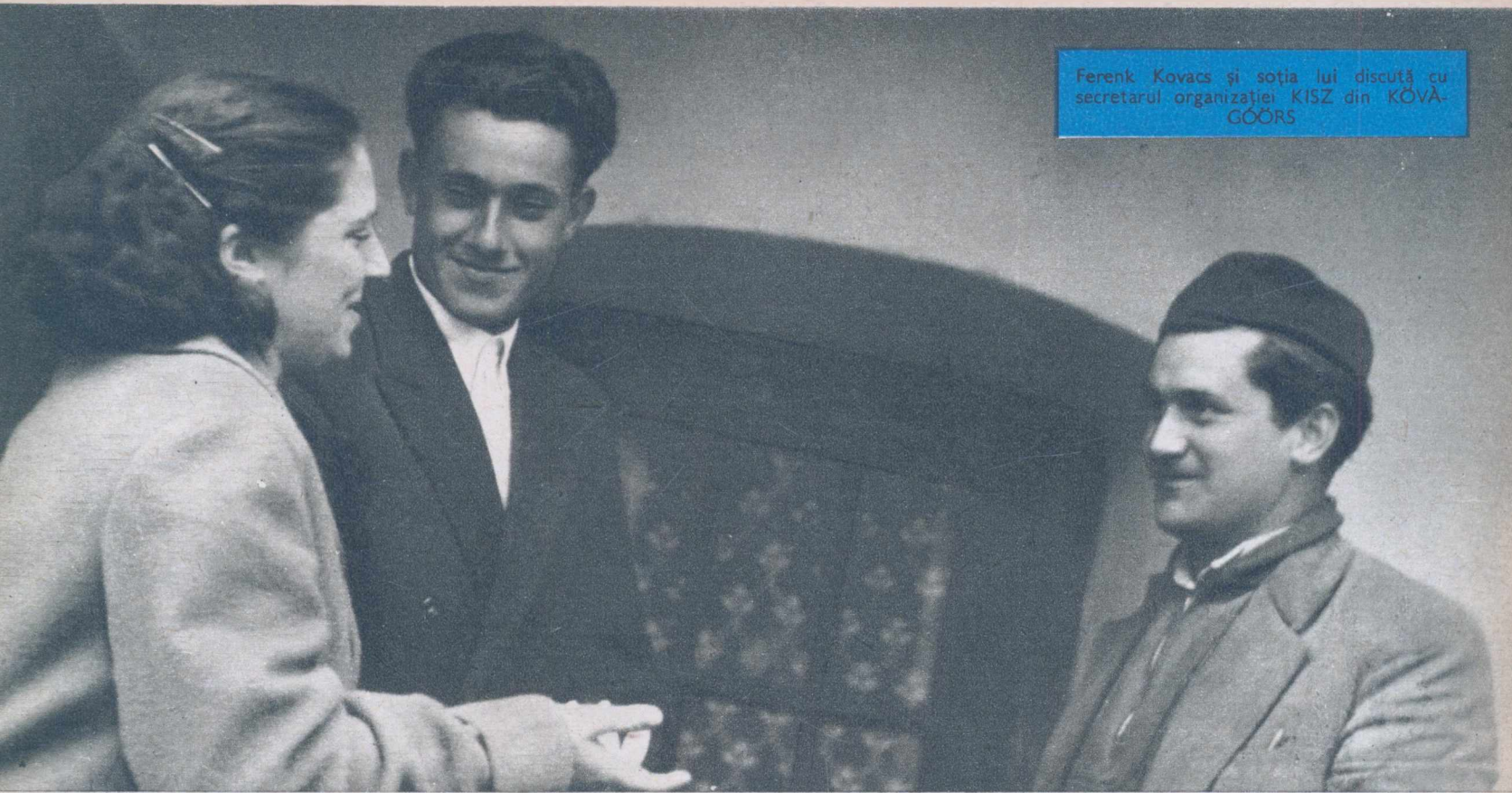
În perioada 1955—57, acești țărani șovăielnici au văzut că 16 membri ai cooperativei și-au construit cite o casă. În prezent, 5 alte familii își construiesc, de asemenea, case confortabile. Realitatea e convingătoare.

### ZESTREA LOGODNICEI

Gyula Sebestyén adaugă: „Adeseori se întimpla în trecut că, atunci cînd într-o familie se mărita fata, părinții vindeau o vacă sau un bou pentru a putea face dota. Acum oricare



Ferenc Kovacs și soția lui discută cu secretarul organizației KISZ din KÖVAGÓORS



# LA KÖVAGÓORS ÎNCEPE O VIAȚĂ NOUĂ PENTRU UN SAT ÎNTREG

de MARCEL PEYRENET

fată își are zestrea ei. Când într-un magazin de la sat vin motocicletele și biciclete, în câteva zile totul se vinde. Cam la fel stau lucrurile și cu radioul: peste tot unde există electricitate există și aparate de radio“.

În toată perioada care a precedat cooperativizarea satului, tineretul a avut un mare rol. Organizația KISZ (Uniunea Tineretului Comunist) numără 67 de membri la KÖVAGÓORS, și fiecare dintre ei a fost un propagandist pentru cooperativizare. L-am întrebat pe secretar, un tânăr mic și solid, dacă au avut manuale, broșuri în care să găsească argumente pentru a-i convinge pe țărani. „Argumentele le găseau în inima lor“ — ne-a răspuns el.

## DOI TINERI COOPERATORI

O curte cu fîntină. O prispă acoperită, o serie de camere care dau una într-alta, și ajungem în

camera familiei lui Ferenc Kovacs, o pereche tină, la 20 de ani, căsătoriți în 1957. Ea a intrat în cooperativă în iulie 1956. El în februarie 1957. Oare în timp ce el îi făcea curte l-a convins? Să nu fim prea indiscreți...

Pentru ce a devenit ea membră a cooperativei?

— Tatăl meu, care a murit, fratele și sora mea erau membri în cooperativă. Am intrat și eu. Vedeam posibilități mai bune acolo. Am găsit că este cel mai bine să fac așa și nu voi pleca în altă parte. Sînt de părere că forța noastră rezidă în unitatea membrilor cooperativei și că acesta este singurul drum pe care trebuie să mergem.

## O CASĂ PENTRU FERICIREA LOR

El a venit din armată, unde își făcuse stagiul militar. Pentru ce a intrat în cooperativă?

— Lucrez la cariera de piatră. Am intrat deci

fără pămînt în cooperativă. Aci, vă spun sincer, cîștig mult, și munca este ușoară.

Cîștigul lui lunar a crescut în ultimul timp de la 1.400—1.600 de forinți la cca. 2.000 de forinți, deci o creștere de 25%.

Costumul nou al lui Ferenc, pe care nevastă-sa ni-l arată cu bucurie, nu este singurul lucru ce și l-au făcut tinerii căsătoriți: ei au mai cumpărat mobilă de 8.000 de forinți, plătită cu bani gheață. În curînd, cei doi vor părăsi această cameră amenajată la părinții fetei și se vor instala în casa pe care și-o construiesc în prezent.

— După ce veți avea casa, veți putea aștepta și niște copii... spuserăm noi cînd am văzut într-un colț, pe o măsuță, niște cuiburi mici de barză...

## SPRE O VIAȚĂ NOUĂ

Aceasta a fost și părerea Brigitei Piros, care a intrat în cameră în timpul con-

versației împreună cu două prietene, Edith și Charlotte. Brigitte este de profesie educatoare și a intrat în cooperativă în octombrie 1958. În prezent este casieră la administrație, dar așteaptă cu nerăbdare creșa, unde va lucra și care trebuie să fie deschisă, fără îndoială, anul viitor. Nu este oare acest capitol reprezentat prin cei 100.000 de forinți însemnați în carnetelul lui Gyula Sebestyén?...

Dar în timp ce Brigitte ne povestește despre dorința ei de a-și vedea împlinit visul celor 18 ani, Charlotte și Edith vor să-și spună și ele părerea. Edith, sora nevastă lui Kovacs, lucrează la grădina de zarzavat a cooperativei, încă de la terminarea școlii, din 1957. Charlotte ne spune:

— Lucrez la cooperativă, dar la începutul lui 1958 am ieșit. Pentru ce? M-am dus să lucrez 8 luni într-o stațiune termală. Dar n-am putut să stau departe de

cooperativa noastră. M-am întors și de atunci lucrez și eu tot la grădină.

Figurile acestor tineri maghiari, veseli, plini de încredere, de la care ne luăm rămas bun, sînt ultimele imagini pe care le luăm cu noi din KÖVAGÓORS...

...Din KÖVAGÓORS, unde a început o viață nouă...

## CIFRE...

Iată câteva cifre despre amploarea mișcării cooperatiste în mai multe provincii maghiare în primele luni ale anului 1959:

— În două luni și jumătate, 354.000 de țărani au adus în cooperative 2.000.000 holde de pămînt.

— În districtul Veszprem, unde se află cooperativa „Beke“, despre care este vorba, 85% din pămînt este cooperativizat.

— Populația din 4.300 de sate a intrat în întregime în cooperative.





# congo-belgian

*Luptă pentru independență*





În cursul ultimelor luni, în continentul african, noi forțe populare s-au ridicat în lupta pentru independență. Urmînd exemplul statului Ghana, al Guineei, întreaga Africă Neagră cere izgonirea coloniștilor. După Camerun, Congo Belgian, Nyassaland, Rodezia de Sud sînt teatrul unor evenimente importante. Poporul este adeseori reprimat cu brutalitate, sîngele curge, dar mișcarea pentru independență nu poate fi întoarsă înapoi.

Vă prezentăm un reportaj fotografic despre Congo Belgian.



1. Libertate! Independență! strigă acești tineri africani care vor să-și construiască un viitor mai bun.
2. Comuna Dendale, un cartier al orașului Leopoldville, a fost încercuită de armată. Incepe presiunea.
3. Pe străzile principale din Leopoldville patrulează soldați.
4. O școală în aer liber. Elevii stau pe jos. Cei mai mulți copii însă nu merg la școală, nu știu să citească sau să scrie.
5. După marile manifestații pentru independență din Leopoldville, autoritățile au luat hotărîrea să izgonească din oraș mii de congolezi. Iată cum un tânăr din Leopoldville este silit de un agent al poliției să părăsească orașul.
6. Un tânăr muncitor african lucrînd este o raritate. În Leopoldville, care are 350.000 de locuitori, sînt 50.000 de șomeri.

# O mare adunare a tinerei generații

(Urmare din pag. 1)

Cum să-mi astimpăr foamea?... Voi avea de lucru luna viitoare? Cum să trăiesc din salariul meu? Unde să găsesc un acoperiș pentru a-mi adăposti familia? Iată atîtea probleme care sînt griji de fiecare zi pentru tinerii din țările coloniale din Asia și Africa, din țările slab dezvoltate, unde progresul social nu pătrunde decît parțial sau chiar de loc, precum și pentru tinerii din țările capitaliste, unde crizele economice și șomajul amenință permanent. Dreptul la muncă, la salariu echitabil, la o viață omenească, la pregătirea profesională, la asistență medicală, la odihnă și sport sînt revendicări vitale ale tineretului cărui îi revine să aleagă mijloacele prin care să le poată obține.

Pe plan național, fiecare mișcare își desfășoară activitatea conform realității economice și sociale din țara sa. Dreptul tinerilor la o viață mai bună este condiționat de coexistența pașnică, de dezarmare, de dezvoltarea schimbărilor economice bazate pe relații de egalitate între popoare și de desființarea colonialismului în toate manifestările lui.

Pentru a atinge aceste obiective, cea de-a V-a Adunare generală a F.M.T.D., urmîrind și intensificînd eforturile depuse de F.M.T.D. în acest sens, va plasa în centrul dezbaterilor sale problema cooperării tuturor organizațiilor de tineret atît pe plan național cît și pe plan internațional. Această cooperare se poate dezvolta sub toate formele, pe scară locală, națională, internațională și mai ales între tineri din state cu sisteme sociale diferite. Una dintre formele de cooperare este și cel de-al VII-lea Festival de la Viena, care va avea loc cu cîteva zile înainte de adunare și va constitui un exemplu de înțelegere și prietenie a tineretului.

Dorința de cooperare și prietenie care călăuzește F.M.T.D. nu este împărțită de unele organizații internaționale ale tineretului ale căror scopuri fundamentale sînt, desigur, diferite, dar care ar putea colabora, pe baza unor anumite puncte precise, cu F.M.T.D. fără ca vreuna dintre organizații să renunțe la concepțiile și punctele sale de vedere. Aceste organizații refuză însă o asemenea colaborare chiar dacă apărarea intereselor tineretului are de suferit din această pricină. Ele recurg la diversioni, căuștîndu-și argumentele în arsenalul războiului rece.

Iată cîteva din problemele centrale ale lucrărilor celei de-a V-a Adunări generale, care va trasa liniile principale ale activității F.M.T.D. în anii viitori.

Cu participarea reprezentanților tuturor organizațiilor membre ale F.M.T.D., în prezența unor observatori din partea unor organizații sau personalități interesate în aceste probleme, cea de-a V-a Adunare generală a F.M.T.D. va angaja dezbateri ale căror concluzii vor fi o contribuție importantă la căutarea unor soluții pentru problemele ce se ridică în fața tinerei generații.



*Uzina  
„1 Mai“  
din Ploești  
produce  
pentru  
prima dată  
în  
România*

UTILAJ

PETROLIFER

MODERN

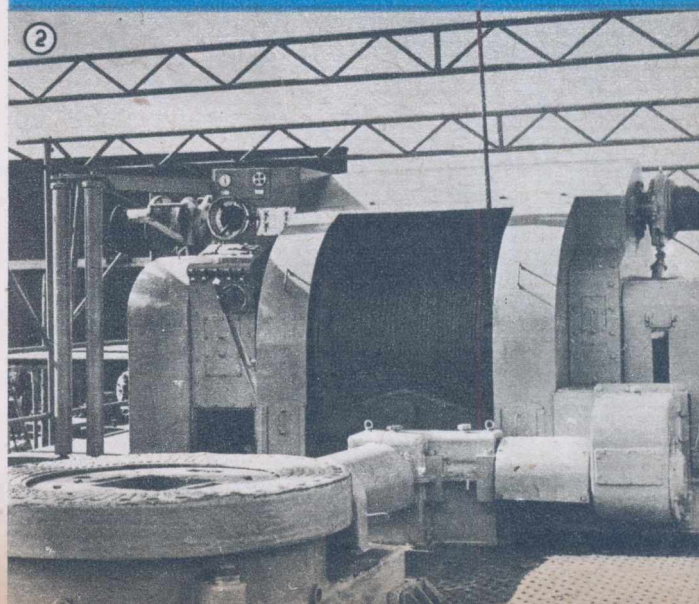
Deși cunoscut de secole în țările românești, petrolul începe să fie exploatat industrial din 1857, dată când România apare în statisticile internaționale ca țară producătoare de țiței. Pornind de la forme rudimentare de exploatare și de distilare primară, industria românească de petrol a ajuns azi la un înalt grad de dezvoltare, fiind considerată ca una din cele mai avansate din lumea întreagă.

Desigur, un rol de seamă în obținerea acestor succese l-a avut crearea, în anii regimului democrat-popular, a unei industrii proprii de utilaj petrolifer, care produce echipamentul necesar extinderii fără precedent a forajului, aplicării metodelor avansate de lucru și modernizării instalațiilor de prelucrare a rafinăriilor. Societățile petrolifere americane, engleze, franceze și germane, care au dispus pînă după cel de-al doilea război mondial de majoritatea producției petrolifere a României, nu erau de loc interesate în crearea unei asemenea industrii naționale de utilaj petrolifer care ar fi concurat cu uzinele lor din Occident. Un exemplu edificator în această privință este fosta Uzină „Concordia“, distrusă de trupele hitleriste, astăzi reconstruită, mult extinsă și modernizată. Dacă în trecut aici se executau numai reparațiile curente ale utilajelor importate și piesele de schimb pentru întreținerea și exploatarea acestora, sub regimul democrat-popular, uzina, care poartă azi numele de „1 Mai“, a ajuns să producă întreg echipamentul de foraj și producție, în cantități care satisfac pe deplin nevoile șantiierelor din țară, fiind în același timp exportat în cele mai îndepărtate colțuri ale lumii.

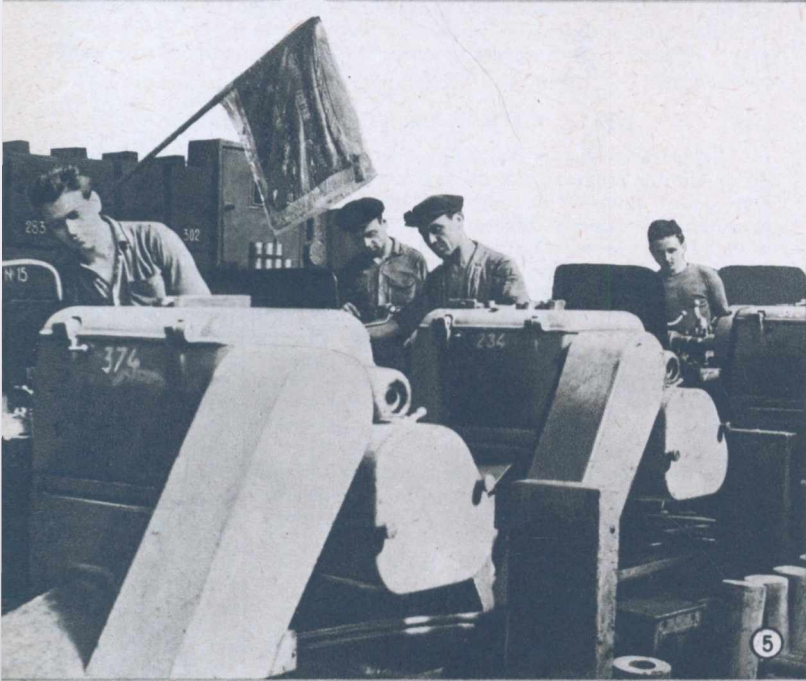
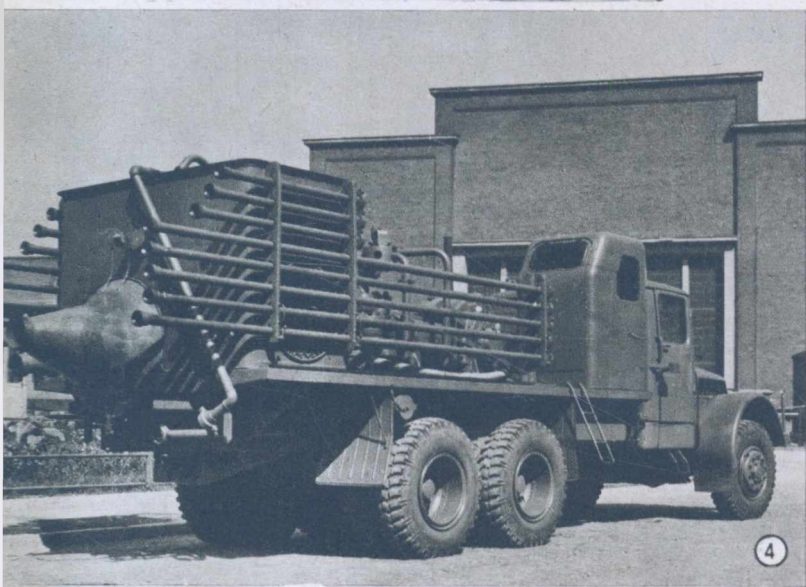
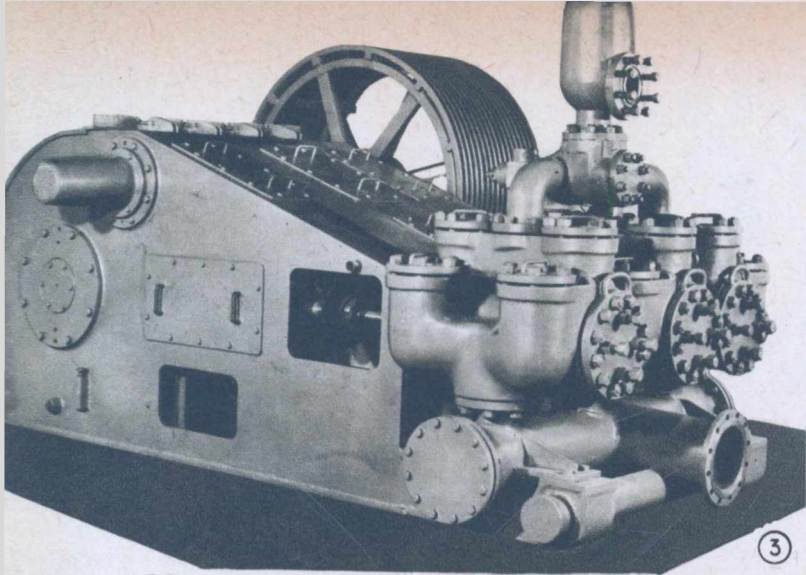
În acești ani s-au construit la Uzina „1 Mai“ secții noi de prelucrare și s-au dezvoltat cele existente. S-au construit: secția de montaj greu, o secție pentru executarea sabelor cu conuri și cu lame, o hală pentru construcții metalice, o sculărie modernă, un atelier de modelărie dotat cu instalații complexe și o secție de cromaj dur și acoperiri galvanice; s-au extins și sistematizat: turnătoria de oțel, secția de tratamente termice și secțiile producătoare. Utilajul vechi a fost înlocuit cu mașini și agregate de înaltă tehnicitate, care au permis aplicarea unor procedee tehnologice de înaltă productivitate; s-au creat linii speciale pentru executarea în serie a sabelor cu conuri, a pompelor de extracție, a angrenajelor etc.

Astfel, Uzina „1 Mai“ Ploești produce instalații moderne de foraj, pompe de transmisie pentru noroi, agregate pentru cimentarea și fisurarea sondelor, turbine de foraj, prevenitoare de erupție, pompe de extracție, instalații complete pentru rafinării de petrol și industria chimică.

Instalația de foraj 4 LD—150, reprezentată în figura 1, este destinată pentru forarea de petrol și gaze pînă la adîncimea de 3.200 m cu prăjini de 4,1/2". Prin complexul și echipamentul ei, această instalație poate fi utilizată atît pentru sondele de exploatare, cît și pentru cele de explorare. Concepută pentru a asigura un montaj rapid, ea se compune din agregate compacte, care formează unități ușor transportabile. Instalația este acționată de 4 motoare Diesel de 350 CP, a căror putere este însumată prin intermediere cu lanțuri multiple. Legă-







tura între motoare și transmisiile intermediare se face prin cuplaje hidraulice care protejează motoarele contra vîrfurilor de sarcină și oferă o anumită elasticitate instalației. Toate comenzile sînt pneumatice, ceea ce asigură efectuarea lor rapid și fără nici un fel de șocuri; centralizarea la pupitrul maistrului sonder a acestor comenzi (fig. 2) asigură sincronizarea și ușurează munca brigăzii de foraj. Turla acestei instalații, de concepție modernă, oferă condiții optime de lucru prin spațiul mărit și o vizibilitate perfectă, necesitînd un timp minim pentru montare și ridicare în poziție verticală cu ajutorul trolului instalației. Circulația noroiului la talpa sondei este asigurată prin două pompe triplex 7.1/4" x 12" reprezentate în figura 3. Această pompă, de concepție modernă, este capabilă să asigure la refluxare presiuni pînă la 150 atm. și debite de 3.000 l/min. Utilizînd forme constructive îndrăznețe, pompa triplex 7.1/4" x 12" are o greutate proprie extrem de mică față de produsele similare străine, iar din punct de vedere al performanțelor și comportării în exploatare corespunde cerințelor utilajului modern de foraj.

Pentru efectuarea operațiilor de cimentare a coloanelor de burlane, Uzina „1 Mai” execută agregate de cimentare TA-300 M, reprezentate în figura 4, care realizează presiuni de 300 atm., putînd fi utilizate și la fisurarea hidraulică.

Desigur, asimilarea fabricației atîtor produse de înaltă tehnicitate nu s-a făcut fără eforturi, și uneori au trebuit să fie învinse greutăți care, în unele momente, păreau de neînfrînt. Aceste produse reprezentative asupra cărora am făcut mențiuni speciale, alături de o întreagă gamă de alte agregate și instalații, care zilnic părăsesc curtea uzinei îndreptîndu-se spre șantierul petrolifer din țară și de peste hotare, sînt realizări ale unui harnic colectiv de muncitori, ingineri și tehnicieni, condus și îndrumat de organizația de partid.

Alături de comuniștii din uzină, utemiștii și tinerii muncitori frunțași în producție, ca Pirvu Dumitru, Tudose Dumitru, Coman Șt., Ionescu Șt., ajutați de ingineri, ca Teodorescu Șt., Mateescu Mihai, Ciută Ion, sînt un permanent exemplu pentru întregul colectiv; organizați în brigăzi de producție, ei s-au angajat în entuziasta întrecere socialistă pentru mărirea producției și ridicarea productivității muncii, pentru realizarea de cît mai multe economii și scăderea continuă a prețului de cost al produselor. Brigada de strungari condusă de tov. Niculescu Virgil de la secția mecanică 4 (fig. 5) lucrează în contul anilor viitori, fiind un model de organizare a locului de muncă, și deține drapelul de brigadă frunțașă pe orașul și regiunea Ploiești. În întreaga uzină sînt 84 brigăzi de tineret și 560 de muncitori

frunțași în producție. Despre ei scriu deseori marile cotidiene ale țării, ca și ziarul regional sau gazeta uzinei intitulată „Metalurgistul”.

În anii regimului democratic popular s-au realizat și construcții cu caracter social-cultural ce stau azi la dispoziția muncitorilor uzinei. S-au construit o cantină modernă, care poate servi masa la 2.000 de salariați, un spital dotat cu instalații complete, deservit de 20 de medici cu specialități diferite, terenuri de sport, creșă și cămin de zi pentru copiii salariaților, s-a amenajat un club și s-a construit în apropierea uzinei un cămin pentru 600 de muncitori necăsătorii (fig. 6).

Tinerii constructori de utilaj petrolifer au creat condiții pentru ridicarea nivelului lor cultural; uzina are un ansamblu coral alcătuit din 90 de persoane, apreciat ca cel mai bun din regiune, echipă de dansuri naționale, orchestră de balalaici, fanfară, un cerc literar și 4 cercuri de lectură. 300 de tineri muncitori sînt înscriși la cursurile medii serale și fără frecvență, avînd în față deschise perspectivele de a deveni tehnicieni și ingineri de frunte; de altfel, chiar astăzi în uzină dețin posturi de conducere o serie de ingineri proveniți dintre muncitori, ca ing. Bucur I., ing. Balcan A., ing. Ivan Florea etc.

Prestigiul pe care și l-a căpătat Uzina „1 Mai” se datorește eforturilor conștiente și entuziaste ale acestui colectiv de muncitori, tehnicieni și ingineri, educați și conduși de organizația de partid a uzinei.

Marca uzinei poate fi văzută azi pe șantierele din U.R.S.S., în îndepărtata Chină populară, în regiunea Assam din India, în Republica Democrată Germană etc. Utilajele produse de Uzina „1 Mai” au fost apreciate la diferitele târguri internaționale de la New Delhi, Leipzig, Zagreb, Plovdiv, Damasc, Paris etc. În 1957, cu ocazia unei vizite făcute în țara noastră, industriașul american John Brislan O'Connor și-a manifestat admirația față de realizările și tehnicitatea utilajului petrolifer românesc. Iar recent, dl. Keshava Deva Malaviya, ministrul Minelor și Petrolului din India, cu ocazia perfectării contractului privind livrarea către India a unei rafinării de petrol cu o capacitate de 750.000 t, care se execută în cea mai mare parte de Uzina „1 Mai”, a declarat: „În partea de nord a Indiei, primul foraj făcut cu ajutorul tehnicienilor români, trimiși de guvernul român, a avut ca rezultat găsirea unor importante zăcăminte de gaze”.

Muncitorii Uzinei „1 Mai” sînt mindri de rezultatele muncii lor, știînd că echipele de foraj care au lucrat în India, spre exemplu, au avut la dispoziție instalațiile livrate de ei. Și aceste succese nu reprezintă decît un început.

Ing. PALANCA C.






# PROGRAMUL SPORTIV AL FESTIVALULUI

Sute de sportivi își vor da întâlnire la Viena, unde, în cadrul întrecerilor prietenești ale celui de-al VII-lea Festival Mondial, își vor măsura forțele cu cele ale prietenilor veniți din diferite țări ale lumii. Vor fi organizate întreceri și concursuri internaționale la mai mult de 10 discipline sportive.

Pregătirile au început încă de acum un an; numeroși organizatori sportivi austrieci s-au oferit în mod voluntar să-și aducă contribuția la cauza comună pentru a asigura reușita mărețului program sportiv al festivalului. Și activitatea lor se desfășoară adeseori în ciuda sforărilor și intrigilor unor organizații austriece care, mai ales la începutul activității, făceau tot posibilul pentru a împiedica pe membrii lor să-și aducă contribuția la cauza festivalului. Nu numai că nu au reușit să-i intimideze și nici să-i facă să renunțe la activitatea lor, dar aceste organizații au trebuit să constate că de la o săptămână la alta, de la o lună la alta, un număr tot mai mare de sportivi din întreaga Austrie se declarau gata să participe la pregătirile și organizarea programului sportiv al festivalului. Majoritatea sportivilor austrieci s-au pronunțat întotdeauna și se pronunță și în prezent în favoarea festivalului. De pe acum ne așteptăm la o participare austriacă foarte numeroasă la toate manifestările sportive ale festivalului. Lucrările de pregătire au ajuns în ultima fază. Programul a fost fixat și în majoritatea cazurilor sînt cunoscuți și participanții; în prezent, la Viena se fac pregătiri pentru ca numeroase stadioane și baze sportive să-i poată primi pe sportivi timp de 10 zile.

## DE LA FOTBAL LA TURNEE DE ȘAH

Niciodată istoria sportului din Austria n-a cunoscut într-o perioadă de 10 zile un program atât de vast care să fie comparat cu programul festivalului. Amatorii de sport din Austria urmăresc cu atenție deosebită pregătirile turneele și întrecerilor ce vor avea loc în timpul festivalului mondial și care reprezintă un fel de repetiție generală a viitoarelor jocuri olimpice. Mai mult de 500 de tineri și tinere din peste 25 de țări vor lua parte la întrecerile de atletism. Pentru turneul internațional de fotbal se contează pe participarea a 16 țări, care vor trimite la Viena cele mai bune echipe de juniori. Numărul inotătorilor ce vor participa la concursurile de natație organizate la bazinul Stadion-Bad se ridică la circa 150. Va fi organizat un interesant turneu de tenis de masă, în cadrul căruia mai mult de 100 de jucători din 22 de țări se vor întrece la: simplu bărbați, simplu femei, dublu bărbați, dublu femei și dublu mixt. În cadrul turneului internațional de volei se vor întrece echipe masculine și feminine din 16 țări. Amatorii de baschet nu se vor putea plînge nici ei. 12 țări își vor trimite echipele masculine și feminine la Viena pentru a se întrece în cadrul campionatului internațional. Aproape 100 de tineri cicliști din 13 țări vor veni la Viena pentru a se întrece în cadrul cursei cicliste. Va avea loc și o mare competiție de lupte greco-romane, la care vor lua parte mai mult de 90 de luptători din 10 țări. În turneul de handbal se vor întrece 8 echipe. În cadrul întrecerilor sportive prietenești se va desfășura un turneu internațional de șah, care va opune pe cei mai buni juniori din 20 de țări.

## PREGĂTIRILE ÎN DIFERITE ȚĂRI

Lucrările de pregătire se desfășoară în toate țările; în prezent, la ordinea zilei este formarea delegațiilor. În majoritatea cazurilor, alegerea a fost făcută, echipele sînt deja constituite, dar există și țări în care se organizează în prezent concursuri eliminatorii pentru selecționarea celor mai buni sportivi și a celor mai bune echipe care urmează să participe la festival. Cum era de prevăzut, tineretul brazilian va fi reprezentat la festival de o puternică selecționată de fotbal. Delegații brazilieni care lucrează la Comitetul internațional de pregătire a festivalului ne-au relatat că la turneele eliminatorii care au avut loc în diferite state federale ale Braziliei s-au prezentat 200 echipe de fotbal de juniori. O delegație de mare valoare sportivă va trimite Republica Arabă Unită, unde pregătirile sînt de fapt terminate. Numărul total al sportivilor din R.A.U. va atinge 120 de persoane; ei vor lua parte la toate întrecerile. Franța va trimite o delegație formată din 150 de sportivi, care vor lua parte la turneele de fotbal, volei, baschet, șah, lupte, precum și la cursa ciclistă și la întrecerile de atletism. Tunisia va fi, de asemenea, reprezentată de o delegație sportivă puternică.





Întrecerile sportive prietenești din timpul celui de-al VI-lea Festival s-au bucurat de participarea unor valoroși alergători cu renume internațional

Tunisienii vor participa la campionatele de fotbal, tenis de masă și atletism. Libanul și-a anunțat participarea cu o delegație numeroasă de fotbaliști, luptători, alergători, jucători de tenis de masă și atleți. În afară de țările menționate, următoarele țări și-au anunțat intenția de a trimite delegații la întrecerile sportive prietenești: Cehoslovacia, U.R.S.S., Israel, Ungaria, Finlanda, Polonia, R.D.G., Germania occidentală, Albania, Coreea, Austria, România, Norvegia, Belgia, Anglia, Mongolia, Cipru, Irlanda, Bulgaria, Iugoslavia, China și Irak. Numeroase alte țări din toate părțile lumii și-au exprimat voința de a participa la turneele festivalului.

#### AUSTRIA ÎȘI AȘTEAPTĂ INVITAȚII

Desigur, o activitate considerabilă se depune ca și Austria să fie reprezentată cum se cuvine la toate întrecerile. În ceea ce privește fotbalul, se vor întrece mai mult de 70 echipe de tineret pentru a putea participa la turneul de fotbal al festivalului; întrecerile vor dura până la 25 iulie, dată la care va avea loc la Viena finala Cupei naționale de fotbal. Ciclismul este, de asemenea, într-o vie activitate începând de acum câteva săptămâni. Pentru pregătirea festivalului vor avea loc mai multe curse internaționale.

Austria va fi reprezentată în toate ramurile sportive din cadrul întrecerilor sportive prietenești ale festivalului. Numeroși organizatori sportivi competenți și mai mulți sportivi austrieci de prima categorie și-au exprimat satisfacția în legătură cu faptul că cel de-al VII-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților pentru Pace și Prietenie va avea loc la Viena. Dintre sportivii austrieci de frunte care au salutat în mod public festivalul menționăm pe: Walter Gauhs, campion european la judo în 1958, Leopold Potesil, boxer, campion european în 1957, în prezent cel mai bun boxer profesionist din Austria, Alois Wagner, de 5 ori campion național al Austriei la atletism, Willy Hagenauer, membru în lotul selecționat de handbal al Austriei la campionatul mondial, Ernst Stöckl, campion al Austriei de Sus la 5.000 și 10.000 m și campion internațional la Jocurile sportive de la Bruxelles din 1958, Helmuth Mörth, din Graz, care figurează pe lista celor mai buni jucători de tenis de masă, Kurt Köpf, campion de juniori la tenis de masă, din Carintia, și mulți alții. Dintre sportivii care au făcut declarații asemănătoare cităm pe: Johann Mithlinger, membru al Consiliului sporturilor din Austria și președinte al Federației boxerilor amatori din Viena, comisarul de poliție Rudolf Hautmann, președintele Federației austriece de volei, Heinz Nigl, membru al Clubului de schi „Steyr” și arbitru al Federației austriece de schi, Othmar Landmann, șeful secției Societății sportive „Grün — Weiss — Micheldorf” din Austria de Sus, apoi următoarele societăți sportive în bloc: Rot-Weiss Knittelfeld, din Styria, Clubul de aeromodulism și de aviație sportivă „Wilhelm Kress”. Ar putea fi dată o listă mult mai mare de sportivi și societăți, din toate regiunile Austriei, care au salutat Festivalul de la Viena.

#### VOM PUTEA VEDEA ȘI CAMPIONI INTERNAȚIONALI

În timpul Festivalului Mondial de la Viena vor avea loc, de asemenea câteva manifestări sportive internaționale de cel mai înalt nivel. Desigur, participanții la festival vor asista la aceste manifestări și vor avea ocazia să vadă sportivi de renume mondial pe terenurile din Viena. Astfel, Societatea de fotbal binecunoscută „Austria-Viena” va aranja cu cluburile de renume internațional „Spartak” din Moscova, „Spartak” din Praga și „Westham United” un turneu de fotbal care va avea loc la sfârșitul lunii iulie pe stadionul din Viena. Deși acest turneu nu face parte din programul festivalului, el constituie totuși un important punct de atracție pentru marea masă a amatorilor de fotbal din toate țările lumii, care vor merge la Viena. Dar în primul rând se bucură de pe acum zecile de mii de suporterii austrieci.

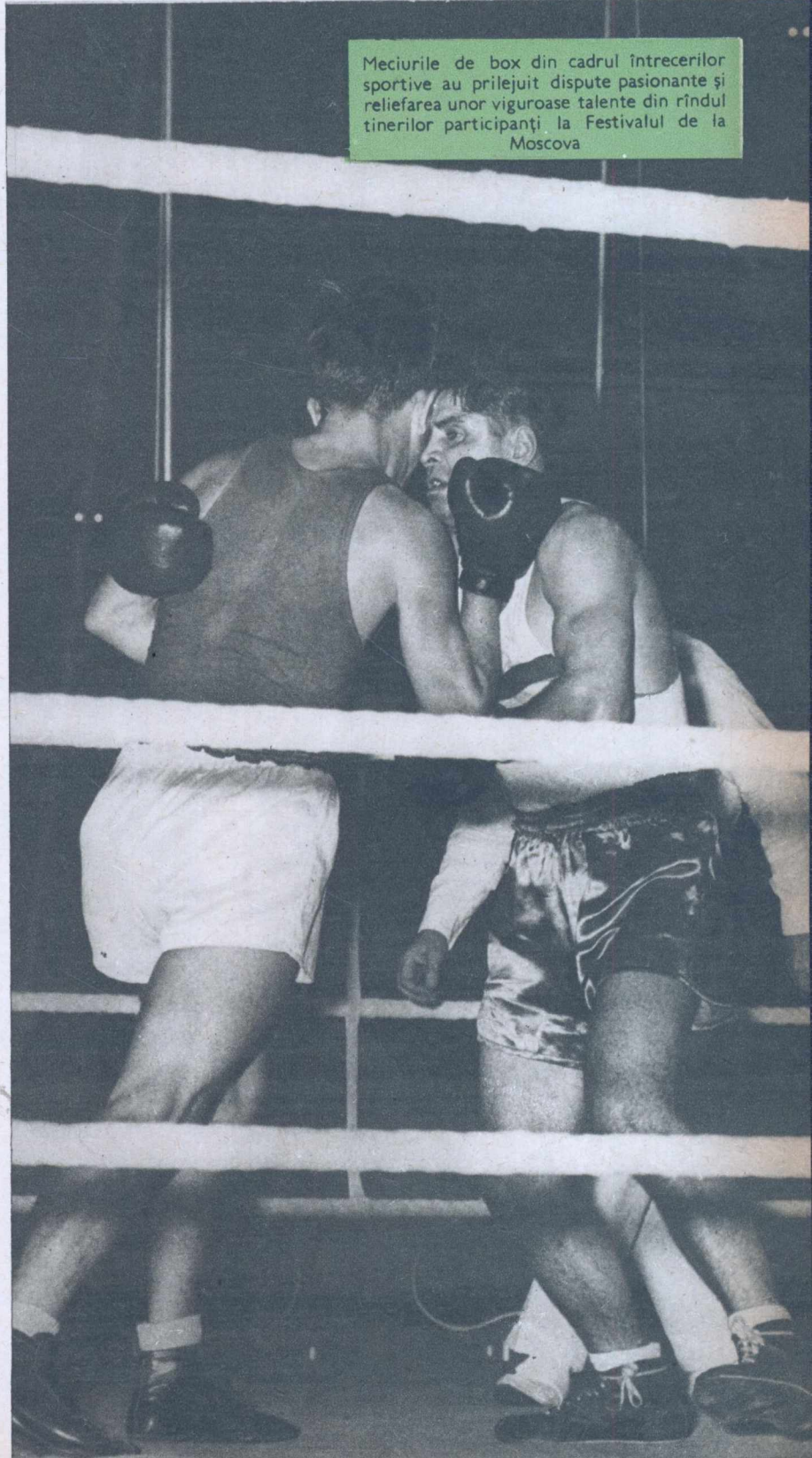
Societatea pugilistică „B.C.—Austria” va organiza în zilele de 30 și 31 iulie, la Stadhalle din Viena, o mare gală de box amator, la care vor participa cei mai buni boxeri europeni din 13 țări. Și-au anunțat de pe acum participarea: Anglia, Irlanda, Uniunea Sovietică, R.D.G., Germania occidentală, Italia, Iugoslavia, Cehoslovacia, România, Bulgaria, Finlanda, Ungaria și Austria. Acesta va fi, fără îndoială,

cel mai mare și cel mai interesant turneu de box care a avut vreodată loc în Austria. Printre participanți vor figura majoritatea campionilor europeni de la Lucerna (1959), din toate cele 10 categorii, ceea ce înseamnă că această competiție va fi, de fapt, o revanșă a ultimelor campionate europene.

La 1 și 2 august va avea loc pe Stadionul „Prater” un mare concurs internațional de atletism organizat de Clubul de atletism vienez WAF, care are bogate tradiții sportive. La acest concurs, al cărui program va cuprinde cele mai importante probe ale jocurilor olimpice, vor participa o serie de atleți de prima categorie europeană și chiar de renume mondial.

Putem deci constata că participanții care vor sosi la festivalul peste câteva zile sau câteva săptămâni, în capitala Republicii Federale Austria, vor găsi aici, pe lângă un program cultural minunat și bogat în manifestări, un program sportiv internațional excelent, care îi va satisface din toate punctele de vedere. Ca și în programul festivalurilor mondiale precedente, sportul va ocupa un loc important și la cel de-al VII-lea Festival de la Viena. Sportivii și sportivele din Austria sint foarte bucuroși să salute la Viena sutele de sportivi ce vor veni din toate țările cu prilejul Festivalului Mondial al Tineretului.

KURT CASTKA (Viena)



Meciurile de box din cadrul întrecerilor sportive au prilejuit dispute pasionante și reliefa unor viguroase talente din rîndul tinerilor participanți la Festivalul de la Moscova





Gigantica mașină de oțel străbate fără odihnă printre ghețari. Împinsă de o forță de 40.000 CP, spărgătorul brăzdează cîmpul de gheață ca un plug care ară pămîntul. Este spărgătorul de gheață atomic „Lenin”, care-și deschide drum în marea înghețată a Arcticii...

Insoțit de zgomotul motoarelor, corpul zvelt al rachetei se desprinde de suprafața de plecare și zboară spre stratosferă accelerîndu-și mereu viteza. Imensele reflectoare ale antenelor radar se învîrtesc încet; benzile de magnetofon înregistrează cu o precizie perfectă sunetele emise permanent de emițătorul automat al rachetei...

Aspectul exterior al instalației nu diferă de loc de un tablou osarecare de comandă. Dar mașina de calculat electronică conține mii de lămpi electronice legate unele de altele prin mulți kilometri de fire. În numai două minute, această mașină realizează 1.000.000 operații de calcul, pentru executarea cărora ar fi necesar mai mult de 3 ani pentru o mașină obișnuită...

Îată câteva imagini ale lumii fascinante a tehnicii moderne. 3 impresii ale unei epoci care ar fi de neînchipuit fără materiile sintetice și pe care o vom putea denumi, pe bună dreptate, „epoca materiilor sintetice”.

#### ÎN PRAGUL UNEI „ERE NOI”

În istoria tehnicii, diferitele epoci ale civilizației omenesti sînt denumite după materia primă esențială de care s-au servit oamenii din epoca respectivă. Astfel se vorbește de epoca de piatră, de epoca de fier și de epoca de bronz.

În zilele noastre se deschide era materiilor sintetice, pe care omul și le-a creat singur după nevoile sale speciale. Datorită calităților lor excelente, materiile sintetice au cucerit numeroase domenii de aplicare, unul după altul. Astăzi nu există domeniu al tehnicii care ar putea să se lipsească de materiile plastice. De ele au nevoie industria textilă și medicina, exploatarea minelor și menajul, industria electrică și construirea de mașini sau camioane. Și nu se știe încă ce surprize ne mai așteaptă.

## MATERIILE SINTETICE

de LOTHAR HITZIGER (R.D.G.)

1. Gălețile din polimer sînt rezistente și incalsabile. Cu toate că greutatea specifică a acestei materii este mai mică decît cea a apei, aceste 4 găleți mici din polimer suportă greutatea unei mașini cu șofer cu tot...

2. Fabricate din una din materiile plastice care au atît de multe întrebuintări, decorurile cinematografice sînt ușoare ca fulgul.

3. Această mașină prețioasă destinată unei țări îndepărtate este învelită înainte de expediere într-un ambalaj asemănător gogoșilor de mătase.

#### MATERIILE SINTETICE SÎNT MAI BUNE...

A deseori materiile sintetice sînt considerate cu o valoare inferioară materiilor obișnuite. Dar în zilele noastre acest fel de a gîndi este anacronic. Există atîtea exemple care demonstrează că, prin calitățile lor, materiile sintetice le depășesc adeseori cu mult pe cele obișnuite, „naturale”. Îată un punct de vedere esențial pentru folosirea materiilor sintetice. Ele reprezintă materii noi, cu multe calități de mare importanță pentru construirea unei tehnici înaintate. Datorită calităților lor speciale, materiile sintetice folosite cum trebuie pot aduce rezultate tehnice și economice cu mult mai importante decît materiile obișnuite. Fără multiplele lor calități, multe probleme tehnice noi, care se ridică în construirea rachetelor sau a vapoarelor și a mașinilor moderne, ar rămîne nerezolvate.

Dar materiile sintetice contribuie și la ușurarea muncilor gospodărești și astfel fac ca viața în căminele noastre să fie mai bogată și mai plăcută. Avem nevoie de materiale plastice atît pentru frigiderul cit și pentru aparate de radio și televiziune, pentru aspiratoare, mașini de spălat, de cusut și tot felul de alte obiecte casnice, precum și pentru echipament sportiv și de excursii, pentru mobile și jucării.

Aceasta înseamnă că în anii următori producția de materii sintetice trebuie să fie mărită într-o măsură pur și simplu fantastică. În R. D. G. se prevede o asemenea creștere a producției de materii plastice încît în 1960 să se atingă cifra de 7 kg pe cap de locuitor, iar în 1965 — 16 kg pe cap de locuitor.

Posibilitățile de aplicare tehnică a materiilor plastice sînt aproape nelimitate. De exemplu, mașinile care sînt destinate exportului în țări îndepărtate sînt înfășurate, cu viermil de mătase în gogoșile lor, cu un înveliș gros de materie plastică; în studiourile cinematografice, măștile, accesoriile și decorurile sînt adeseori fabricate din material plastic, economisindu-se energie și timp; motoarele electrice izolate cu un lac de silicon funcționează la temperaturi extreme, iar pinzele vaselor din material plastic nu cer îngrijire specială, sînt rezistente și nu se pot scufunda.



## O NOUĂ STEA ÎNTRE MATERIILE SINTETICE

Ar trebui să umplem volume întregi pentru a enumera toate avantajele noilor materii plastice. Pentru aceasta, vrem să ne limităm la una numai, și anume la epoxydharz (un produs derivat din rășină). A fost descoperit recent și va fi produs în curând pe scară mare în republica noastră. Epoxydharzul este apreciat mai ales în industria electrică. Aparatele electrice, ca și diferitele lor accesorii fabricate din acest material, rezistă perfect la lovituri și șocuri, suportă orice schimbări de temperatură și nu sunt influențate de umiditate. În același timp, epoxydharzul este un mai bun izolant decât porțelanul. În practică, aplicarea acestui material nou are de cele mai multe ori drept rezultat simplificarea metodelor de fabricație și aproape întotdeauna ameliorarea și micșorarea considerabilă a aparatelor și accesoriilor lor. În acest fel, de exemplu, s-au putut scădea cu 80% volumul și cu 85% greutatea micilor condensatori folosiți în domeniul radiotehnicii, în timp ce temperatura pe care o suportau până atunci, de la 0° la 60°C, a putut fi lărgită între -40° și + 100°C.

Dar pot fi produse din epoxydharz și transformatoare, relee, racordări de cabluri, pentru a da numai câteva exemple. Acestea sînt de mai bună calitate, se realizează mai simplu și mai ieftin. În 20 de întreprinderi mari din R.D.G., au fost folosite cu mare succes supape și pompe, tablouri de comandă și aparate fabricate din acest material plastic, rezistent la corozivi. În întreprinderea de stat „Combinatul electrochimic din Bitterfeld”, de pildă, aceste elemente de construcție s-au dovedit cu mult superioare pieselor similare din ceramică, chiar la cele mai grele probe.

## METALE LIPITE

În multe ramuri industriale, și mai ales în construcția de mașini și aparate, în mecanica de precizie și în optică, în construcția de automobile, avioane și vapoare, rășinile „epoxyd” au înlocuit aproape în întregime vechile procedee de sudură, nituire și înșurubare. În prezent, metalele se lipesc așa cum se procedează de mult timp cu materiile poroase: lemn, piele, hîrtie etc. Dar numai cu ajutorul rășinilor a fost posibil să se aplice această tehnică de îmbinare și pentru metale, sticlă, ceramică etc. Cu ajutorul acestor rășini pot fi combinate materiile dintre cele mai variate: metal cu metal, metal cu sticlă, metal cu ceramică etc.

Dar cu aceasta nu am epuizat încă posibilitățile de folosire a acestei materii sintetice. Trebuie să mai spunem că cu ajutorul unor anumite paste „epoxyd” se pot înlătura defectele pieselor fabricate din fontă, și aceasta foarte simplu, umplîndu-le cu o asemenea pastă. Acest procedeu este de o importanță economică extraordinară, căci multe piese din fontă

de mare valoare ale căror defecte apar adeseori abia după fabricarea lor pot fi folosite totuși așa, în loc să mai fie topite. În acest fel pot fi evitate multe întârzieri în termenele de producție. Aproape în toate cazurile, astfel de piese tratate „cosmetic” suportă întreaga probă. Numai în primul 3 ani de aplicare a acestei metode de lipit, au putut fi conservate piese de fontă în valoare de 5.000.000—6.000.000 de mărci germane, și aceasta în favoarea economiei noastre populare.

## CASE DIN MATERIALE SINTETICE

Studierea onora din materiile sintetice ne-a dat posibilitatea să vedem că folosirea lor ridică tehnica la un nivel mai înalt. Aceasta se petrece, natural, îndeosebi în ramurile industriale dezvoltate relativ recent, ca, de exemplu, aviația, tehnica înaltelor frecvențe, tehnica nucleară. Dar o industrie atât de veche ca aceea a construcțiilor poate și ea înținerită prin folosirea materiilor sintetice.

Pînă acum, arhitecții și inginerii trebuiau să se mulțumească cu ce le oferea natura. Și nu era totdeauna lucrul cel mai bun și cel mai potrivit. Pentru aceasta, înțelegem foarte bine de ce experții în construcții spuneau mereu: „Am dori să construim case ieftine, confortabile și frumoase dacă am dispune de materiale corespunzătoare dorințelor noastre, dacă am putea fabrica ziduri tari ca piatra, dar ușoare ca pluta, dacă culorile nu s-ar decolora, dacă scindurile nu s-ar deforma, dacă țevile nu ar rugini...”

Dar în curînd nu vom mai auzi asemenea plîngeri, căci chimiștii zilelor noastre pot răspunde tuturor acestor „dacă”. Omul nu mai depinde de produsele adeseori insuficiente pe care i le oferă natura, ci creează el însuși materialele de construcție de care are nevoie. Dacă astăzi spunem că viitoarele case vor fi construite din materiale sintetice, nu este o imagine creată de fantezie, ci rezultatul unor studii măgaloase. Pe viitoarele șantiere nu vor mai fi dulgheri și zugravi, geamgii și parchetari. Ei vor fi înlocuiți prin montori. Accesorii unei case, ca, de exemplu, instalațiile sanitare, vor fi fabricate și asamblate chiar în uzine. Calitatea lor nu va depinde de perfecțiunea personală a lucrătorului, ci de cea a mașinii care a elaborat aceste produse.

## ... DEJA REALIZATE

Îndeosebi în Uniunea Sovietică au fost create prototipurile unor astfel de case „artificiale”. Putem să ne și dăm seama de multiplele posibilități care se deschid pornind de la această metodă. Fiecare vizitator al Expoziției permanente industriale și agricole din Uniunea Sovietică poate constata acest lucru în fața caselor realizate în întregime din materiale sintetice, ceea ce dovedește că industria construcțiilor a intrat și ea într-o eră nouă — era materiilor sintetice.





# UCENICI

de azi



Reportajul începe de la un concurs „Drumeții veseli”. Pe scenă se află elevii ai Școlii profesionale de ucenici a Uzinelor „23 August” din capitală. Concursul are ca temă „Școala noastră”. Profesorul examinator pune întrebarea: „Cum se numea înainte cartierul în care se află școala de ucenici și ce înfățișare avea acest cartier?”.

Ucenicul strungar, un tânăr mic de statură, cu chipul veșnic inseninat, purtând uniformă albastră, a răspuns repede, clar, autentic:

— Cartierul acesta se numea „Balta Albă”. Înainte vreme, pe aci era împărăția bălărilor și a gropilor. Războiul adusesse și el alte gropi, împetrițind decorul cu moloz, șirme arse, cărămizi sfărâmate. În anii puterii populare, în acest cartier, ca, de altfel, în atâtea altele din București, au apărut blocuri muncitorești moderne, școli, cantine, marele Stadion „23 August”, Teatrul de vară, patinoarul artificial...

Enumerarea a fost întreruptă de aplauzele entuziaste ale celor din sală, colegii de clasă ai concurentului, care răsplăteau răspunsul cu un „bine, Ioane”, scandat la unison. De la celălalt concurent, ucenicul Teodor Călinescu, auditorii au aflat detalii precise despre condițiile optime în care se desfășoară activitatea profesională și practică a elevilor.

— Școala noastră are 16 clase. Unii ne pregătim să devenim lăcătuși, alții fрезori, alții strungari. Școala pregătește acum muncitori calificați și pentru secțiile modelărie în lemn și vagoane. În școală învață un număr de 475 de elevi. Dintre aceștia 400 sînt utemiști. Așteptăm cu nerăbdare să dăm examenul de absolvire și să ne luăm diploma. Vrem să fim de folos partidului, care ne-a creat condiții de învățatură: săli de clasă, cabinete tehnice, club, bibliotecă, terenuri de sport, cantine, dormitoare...

Au suit pe scenă apoi alți elevi, tot în uniforme albastre, s-au pus alte întrebări despre pregătirea

în școală, despre practica la freze sau la strung, în uzină, despre cărțile literare citite în cadrul concursului „Iubiți cartea”, despre frunțașii la învățatură ai școlii. În câteva rinduri a fost pomenit numele ucenicului strungar Ioan Sorescu, acela scandat la unison „bine, Ioane”. Ioan Sorescu „campion” la învățatură, Ioan Sorescu campion la șah, Ioan Sorescu primul „drumeț vesel” pe itinerarul biografiei școlii și a meseriei de strungar...

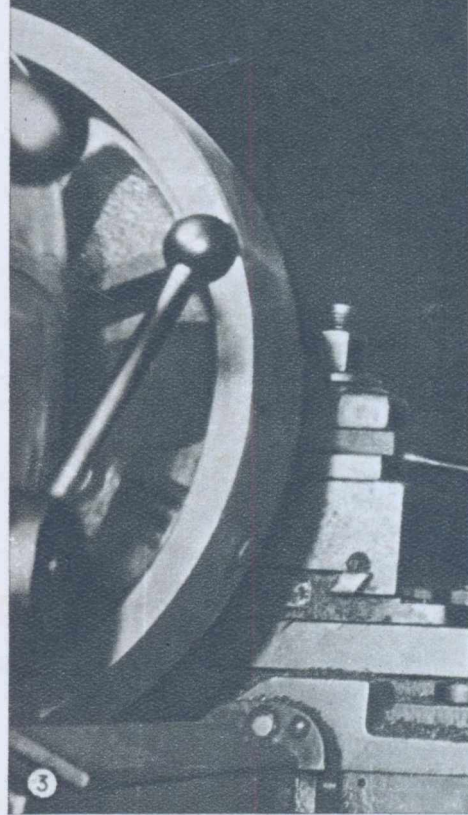
## ...CINE ESTE IOAN SORESCU?

Cu 3 ani în urmă, dintr-o comună, Orbeasca, din apropiere de București, un tânăr cu dorul de a învăța o meserie venise să se înscrie la școală însoțit de mama lui, colectivistă. Avea drept avere certificatul de 7 clase elementare și o lădiță de lemn în care își adusesse câteva lucruri de-ale îmbrăcăminte: ciorapi împlețiți de mîna mamei, o cămașă cusută de aceeași mîna și plicuri simple cu timbre pe ele și hirtie înăuntru. „Să-mi scrii, băiatul mamei, cum îți merge la școală” — îi spusese dînsa la despărțire.



Ioan Sorescu s-a minunat mult de tot cînd a văzut clădirea roșie a școlii cu două etaje și parter, cantina din apropiere, dormitoare curate cu saltele de lînă și perne moi, cabinetele tehnice inezstrate cu piese și unelte lucrate de elevi, curățenia exemplară și ordinea care domneau pretutindeni și florile din glastre, care contrastau parcă aci cu mica expoziție tehnică din hol, în ale cărei vitrine strălucneau piese de lăcătușărie, macheta unui automotor. Totul îl imbia, îi dădea curaj, aripi.

Impresia cea mai puternică însă i-a produs-o prima vizită făcută la începutul anului școlar în marea Uzină „23 August”. I-au apărut în față clădirile mari ale uzinei, coșurile înalte, care scoteau nori de fum, forfota macaralelor, halele spațioase de la forje, cuptoarele cu ochi de jar



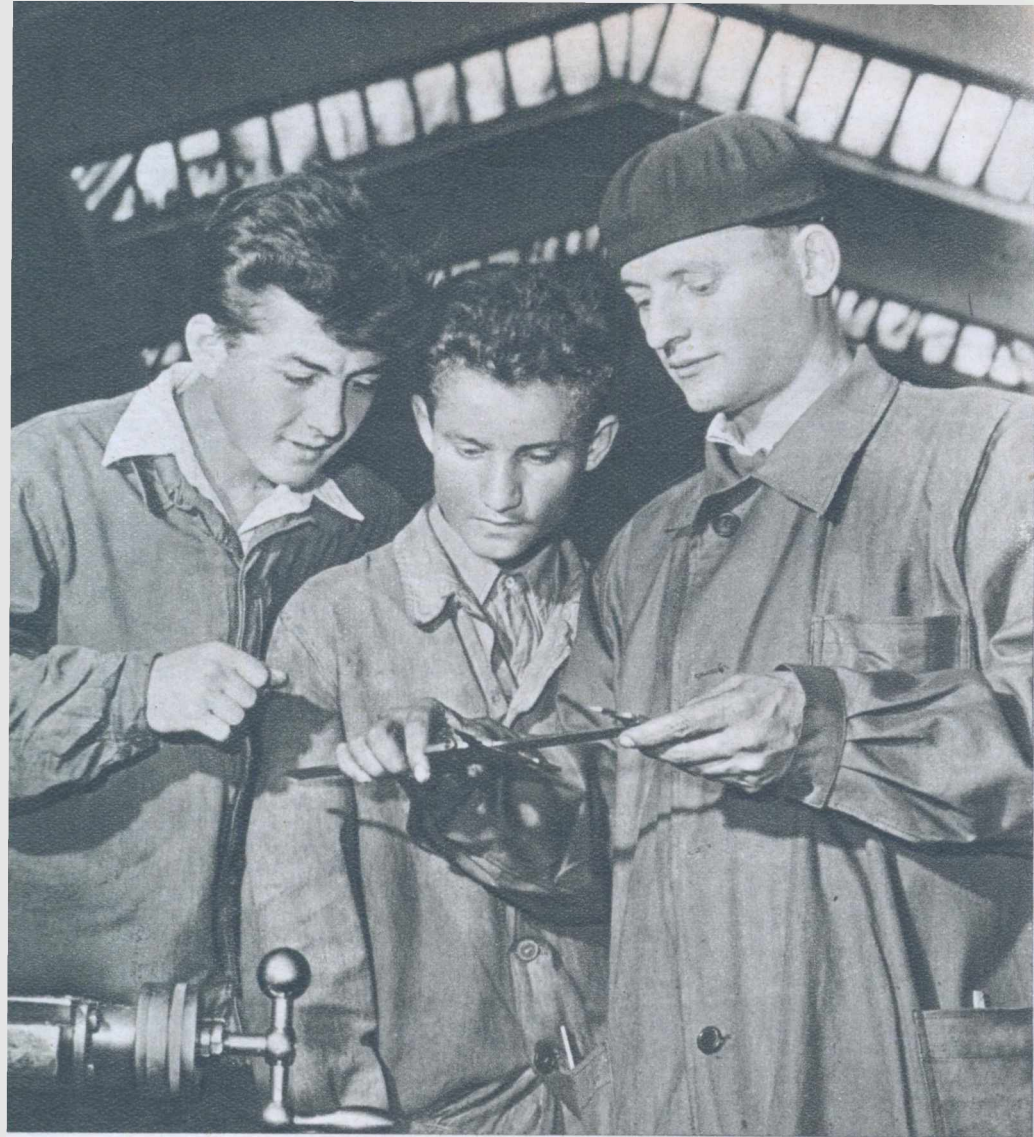
# MUNCĂ

de

în care se plămădesc șarjele de oțel și fontă. Tabloul acesta l-a uluit pe moment. Dacă fi fost cu colegii săi, cu profesorii, mai că fi rătăcit printre zecile de mașini și struțindinite la tot pasul. Aci a văzut mii de citori care se întreceau în muncă. Își amintea acum: la secția mecanică, unul din colegii săi de an s-a luminat la chip și a strigat: „tată!”...







Malaxa — povestește ucenicilor comunistul Ioan Bonoiu, cazangiu fruntaș —, muncitorii erau exploatați la singur. Meseria se « fura » de la meșteri, trebuind ca ucenicul să îndure bătaia foamea, umilința. Azi, când uzina e a noastră, a muncitorilor, partidul ne-a asigurat o viață nouă, demnă. Regimul democrat-popular v-a creat vouă, ucenicilor, condiții de învățatură la care noi n-am visat niciodată "...

Pentru munca prestată la orele de practică, ucenicii primesc o sumă de bani pe care și-o împart cam astfel: mici cheltuieli de buzunar, cinema, cumpărarea unor reviste de specialitate, iar restul de bani se depune pe un libret de economii C.E.C. pe care-l păstrează școala. La capătul celor 3 ani de studii nu-i strică proaspătului muncitor o sumă bunicică, agonisită prin munca sa. De pregătirea profesională a elevilor răspund peste 20 de cadre didactice, profesori, ingineri din uzină, educatori. Organizația U.T.M., sub îndrumarea organizației de partid, desfășoară o activitate multilaterală. La rindul său, comitetul U.T.M. pe uzină inițiază o serie de manifestări cultural-educative la care participă și școala profesională. Elevii primesc la școală și la uzină cunoștințe temeinice despre viitoarea lor profesie.

(Continuare în pag. 16)

1. În cabinetul tehnic. Examenul de absolvire se apropie cu pași repezi. „Trebuie să ne pregătim cât mai temeinic”.
2. S-au terminat orele de clasă. Dar pentru ucenicii strungari Ioan Sorescu și Marian Matcaș cursurile continuă. Ei se îndreaptă spre liceul seral.
3. La orele de practică în uzină, comunistul strungar Ion Niculescu îi ajută pe ucenici să învețe tainele meseriei.
4. Ce carte să-mi aleg? Biblioteca are rafturile pline...
5. La club, spre seară. Cine va câștiga partida de șah?

# TORII

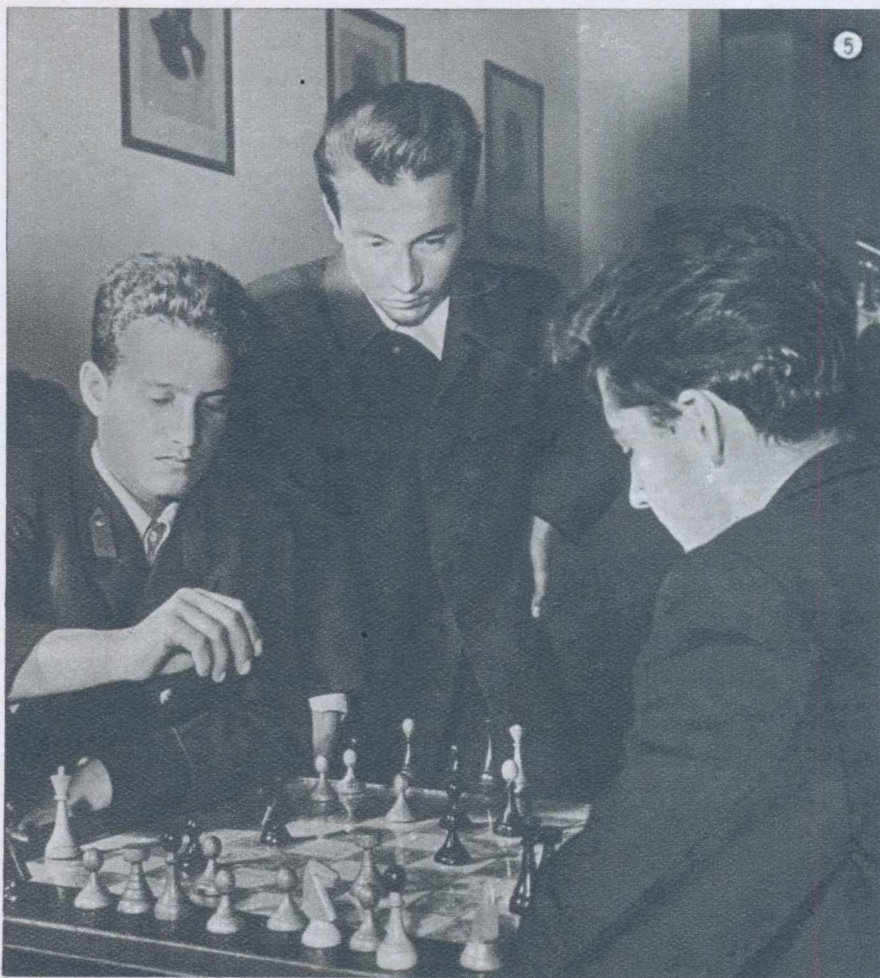
ine

l care fusese strigat, ajutorul Ion Itu, frun-  
n secție, a venit la băiat și l-a îmbrățișat.  
și fiul se întâlniseră în aceeași uzină. După  
timp, Ioan Sorescu s-a apropiat de fiul  
orului Ion Itu: „Cum te cheamă?” „Ga-  
“ — i-a răspuns acesta. „Pe mine Ioan  
scu... Tu ce-ai vrea să fii?” — l-a întrebat  
ntinuare Ioan. „Poate electrician ca frate-meu,  
ază tot aci, în uzină, sau poate lăcătuș...  
tu?”

ră să răspundă la întrebare, Ioan Sorescu își  
ise privirile asupra unui strung Carusel  
cat în uzină. Îl încântau nespuse de mult jocul  
licușelor de șpan care săreau ca niște licurici  
teni și, mai ales, luciul de oglindă al piesei  
ite, adevărat obiect de artă. De abia după ce  
iel repetase întrebarea, Ioan Sorescu, cu ochii  
la strung, îi răspunde: „Tare mult mi-ar  
a să șlefuiesc metalele! Strungar mă fac”.

## O ZI DIN VIAȚA DE UCENIC

se petrece într-o zi, de pildă, la Școala pro-  
nală de ucenici a Uzinelor „23 August”?  
neșta ucenicii pornesc spre uzină grupuri, gru-  
Aci, sub supravegherea muncitorilor, maiștri-  
inginerilor, ei învață meseria în condițiile  
mai bune. „Înainte vreme, sub patronul







În sala de lectură, singur, Bucurile se astern pe hirtie. Ioan Sorescu scrie mamei lui.

(Urmare din pag. 15)

„Dacă cele 7 clase elementare pe care le are fiecare ucenic — îi spune tov. Ilie Simici, directorul școlii — îi dau acestuia noțiuni de cultură generală, acum, în secțiile uzinei, ucenicul asimilează cunoștințe de cultură tehnică. El învață cum se toarnă o piesă, cum se elaborează o șarjă sau cum se minuiște strungul. . . În acest fel, ucenicii se pregătesc să devină cadre de nădejde necesare construirii socialismului“.

În pauze ei discută cu muncitorii, învață din experiența lor înaintată, se interesează de procesele tehnologice noi. Responsabilul cu difuzarea presei aduce ziarele centrale și gazeta „Viața uzinei“, prilej viu de discuții între muncitori și ucenici. . .

...După-amiază elevii sînt în școală. Aci își îmbogățesc noțiunile teoretice despre mașinile pe care le-au văzut în uzină, fac schițe, desene, confecționează ei înșiși anumite scule, unelte. Uneori se țin ore de meditații la obiectele mai grele. Iată-i, de pildă, în această zi

pe mai mulți ucenici adunați în jurul profesoarei de matematică, Fausta Pîslaru, care depune o activitate neobosită, atît în munca ei la catedră, cît și în munca politică pe care o coordonează cu pricepere ca secretară a organizației de partid. Între profesori și elevi există o strînsă legătură. Aceasta și pentru că unele cadre didactice, cum ar fi profesorii Vasile Popescu, Paul Crețu, Vasile Jerca și alții, sînt ingineri la uzină. Ucenicii li se adresează cu încredere, cerindu-le lămuriri, fie la orele de practică, fie la cursuri și meditații.

O dată despărțiți de cuptorul în care șarja aruncă scinte incandescente, ucenicii se întînesc la bibliotecă cu romanele lui Șolohov și Sadoveanu sau cu poeziile lui Eminescu. Cărți au de unde alege: biblioteca are circa 10.000 de volume. Printre cei mai activi cititori sînt ucenicii Marian Matcaș, Ioan Sorescu (din nou Ioan Sorescu? va zice cititorul; da, pentru că el are insigne de elev fruntaș), Ion Vasile, Stoian Zamfir și alții. Cînd începe însă la club simpozionul „Racheta sovietică spre lună“, cea mai captivantă pagină de literatură este

lăsată deoparte. Expunerea despre realizările științei și tehnicii sovietice este ascultată cu interes de fiecare ucenic.

Seara (pentru că s-a întîmplat să fie sîmbătă) băieții își aranjează ținuta. Ei petrec cîteva ore la film sau la teatru, la o reuniune tovarășească sau la un meci de fotbal în nocturnă. Cel care organizează plecarea la meci este forjorul Grigore Rațiu, președintele colectivului sportiv. Ucenicii din echipele de muzicului, recitări și teatru rămîn la repetiții. Responsabilul cu munca artistică, utemistul Ilie Petculescu din anul II forjă, se îngrijește de pregătirea unui spectacol cu prilejul împlinirii a 500 de ani de existență a străvechiului și vesnic tînarului oraș București.

Tîrziu, cînd băieții se adună în dormitoare, tot nu ațipesc ușor. Își povestesc impresiile de la teatru, comentează meciul, vorbesc despre fetele cu care au dansat și cu care se vor întîlni din nou la casa raională de cultură a tineretului, la viitorul simpozion: „Dece-mi iubesc meseria“.

Băieții adorm mulțumiți, la capătul unei zile de muncă și destindere sufletească. Ei se gîndesc că, asemenea lor, alte sute, mii de ucenici din alte școli profesionale vor fi făcut în dormitoarele ospitaliere bilanțul zilei încheiate. Încă o zi din viața de ucenic s-a desprins din calendar. Încă un pas spre realizarea visului mult dorit: munca în uzină.

## ÎN LOC DE EPILOG

„Dragă mamă,

Băieții s-au culcat. Și mie mi-e somn, dar bucuria de a-ți scrie mă ține treaz. Cu ce să încep mai întîi? Cu școala o duc bine. Dacă acum un an eu ieșisem primul la concursul meseriilor, anul acesta mi-a luat-o înainte colegul meu Constantin Mătușa, de al cărui succes mă bucur nespus. De-ai ști, mamă, cît de mult iubesc uzina, muncitorii, tovarășii în mijlocul cărora peste scurtă vreme voi lucra și eu la strung. Anii au trecut repede. Ții minte plicurile pe care mi le-ai dat cînd m-ai adus la școală? Acum îți scriu pe un plic dintr-o țară vecină și prietenă: R. P. Bulgaria. Te miri cum? Anul acesta ne-au întors vizita la București, într-un schimb de experiență, elevii Școlii profesionale din Russe. De la ei am primit plicuri, fotografii. . .

Nu de mult am fost cu întreg colectivul în tabăra de la Predeal. Am colindat munții și împrejurimile pitorești ale orașului. Ce frumoasă și cît de bogată este țara noastră!

Pentru toate acestea, pentru viața în care voi intra în curînd, marea familie a muncitorilor, îi mulțumesc partidului. El mi-e ca un adevărat părinte. De aceea, mamă, în aceste zile învăț cu stăruință. Se apropie examenul de absolvire, diploma și apoi banchetul de despărțire, fotografiile, stringerile de mină. Tare mult aș dori ca în ziua aceea să fi și matală în preajma mea. Am merge împreună la un magazin și cu banii pe care i-am economisit la C.E.C. mi-aș cumpăra un costum de haine, iar matală ți-ai alege o rochie din aceea înflorată cum se poartă în sat. . .

Acum te las, e tîrziu. Îți doresc numai fericire și te îmbrățișez cu dor.

Fiul tău,

Ioan

P. S. Am uitat să-ți mai transmit încă o bucurie. Cred că ai citit și matală în ziare despre recenta hotărîre a partidului și guvernului care ne dă nouă, muncitorilor, posibilitatea să ne completăm studiile la liceul seral și la facultăți fără frecvență. Află, mamă dragă, că eu deja termin clasa a 8-a a liceului seral de pe lângă Uzinele « 23 August ». Cu ajutorul profesorilor, al uzinei, care ne creează condiții optime, voi ajunge și. . . inginer“.

VICTOR VIȘINESCU



# TINERI CUM TRAITI?

# L U P T A

## TINERILOR MUNCITORI D I N J A P O N I A

Marea majoritate a tinerilor muncitori japonezi suferă sau sînt amenințați din pricina șomajului, a intensificării muncii și a scăderii salariilor. Iată câteva aspecte ale situației tineretului muncitor din această țară:

### 10.000.000 DE ȘOMERI

Unul dintre economiștii cei mai cunoscuți ai țării, M. R. Minobr, a arătat într-un articol publicat în ziarul „Asahi”, cel mai mare ziar din Japonia, că în prezent în această țară există un număr de 10.000.000 de șomeri. Șomajul lovește în mod serios tinăra generație. După o publicație oficială a Ministerului Muncii din Japonia, în această primăvară, un mare număr de elevi care vor absolvi școlile secundare — în această țară anul școlar începe în luna aprilie și se termină în luna martie a anului următor — vor fi obligați să îngroașe rindurile șomerilor.

Din 730.000 de tineri ce vor termina școlile secundare și vor căuta de lucru, numai jumătate vor putea fi angajați. După datele

Ministerului Muncii, din 540.000 de tineri ce vor absolvi cursurile superioare ale școlilor secundare, numai 1/3 din ei vor putea găsi de lucru. Aș vrea să iau un exemplu mai concret. După datele oficiale ale Radiodifuziunii, industria textilă, care este în criză de „supraproducție”, folosește cu 20% mai puțini muncitori în primăvara acestui an decît în anul precedent. Aici șomajul face și mai multe victime în rîndul tinerelor, dat fiind că aproape 40% dintre acestea caută o slujbă în această ramură industrială.

Vor oare muncitorii japonezi o creștere a cheltuielilor militare, așa după cum este prevăzut în bugetul pe 1959? Cred că nu mai este nevoie să răspundem la această întrebare. Dimpotrivă, muncitorii japonezi vor creșterea cheltuielilor în scopuri pașnice, pentru binele poporului și al tineretului din această țară, pentru educație, pregătire profesională, spitale, grădinițe de copii etc... Poporul țării noastre vrea, de asemenea, reducerea impozitelor.

### 25% DIN SALARIUL UNUI ADULT

Condițiile de muncă și de viață ale muncitorilor tineri sînt mult mai grele decît cele ale muncitorilor adulți. Pentru tineri, după statisticile oficiale, procentajul salariilor este următorul: tinerii muncitori (sub 18 ani) primesc 25% din salariul unui adult, iar între 18 și 20 de ani, 42% din salariul unui adult. Tinerii muncitori japonezi sub 18 ani nu primesc decît 7 pină la 19 \$ pe lună, în timp ce muncitorii adulți primesc 20 pină la 80 \$ pe lună.

Pentru aceasta, revendicarea „SALARIU EGAL LA MUNCĂ EGALĂ” are o semnificație deosebită pentru mișcarea tinerilor muncitori din Japonia.

### ORGANIZAREA TINERILOR MUNCITORI

Procentajul muncitorilor organizați a crescut, datorită dezvoltării mișcării sindicale. În pre-

zent, mai mult de 1/3 din tinerii muncitori sînt afiliați la Uniunea industrială a muncitorilor, dar aproape 2/3 nu sînt încă organizați. Tinerii muncitori japonezi au organizații lor tradiționale în cadrul uniunilor muncitorești.

În plus, cînd Uniunea muncitorilor cheamă la grevă, în general se formează un tip special de organizație a tinerilor greviști. Este vorba despre SEINEN-KODOTAI (Brigada de acțiune de tineret).

### EI REVDICĂ, EI LUPTĂ PENTRU...

Tinerii muncitori japonezi și organizațiile lor luptă deosebi pentru:

a) Pace, democrație, independență națională și coexistență pașnică. Ei iau parte activ la campania împotriva pericolului nuclear, împotriva pactului de securitate S.U.A. — Japonia, împotriva renașterii militarismului japonez, pentru normalizarea relațiilor diplomatice chino-japoneze etc., împreună cu alte organizații ale tineretului, ca, de exemplu, „Liga tineretului democrat” și „Tineretul socialist” sau organizațiile studențești și ale tinerilor de la țară.

b) Pentru creșterea salariului, aplicarea principiului „Salariu egal la muncă egală”, un minim de salariu garantat, reducerea zilei de muncă, asigurarea muncii, interzicerea practicii angajării temporare sau fără contract.

În prezent, tinerii muncitori și organizațiile lor joacă un rol foarte important în „lupta de primăvară a muncitorilor”, condusă de SOHIO și de câteva uniuni independente. Astfel, ei își orientează activitatea spre schimbul de păreri și de experiențe privind problemele și revendicările deosebite ale tinerilor muncitori.

Tinerii muncitori japonezi și organizațiile lor din cadrul SOHIO și altele speră că se va dezvolta cooperarea între tinerii muncitori din diferite țări cu sisteme economice și sociale cu totul diferite.

SHUNICHI NISHISAWA

Marșul popular împotriva războiului și a șomajului.

La Tokio, capitala Japoniei, au ajuns după un marș de 58 de zile, în care timp au parcurs 1.400 km, participanții la marșul popular împotriva războiului și a șomajului. Un alt grup, pornit din FUKUSHIMA, a acoperit după 25 de zile 580 km. Peste 20.000 cetățeni, în majoritate muncitori, au participat la mitingul organizat în parcul SOTOBORI din YOTSUYA-TOKIO.

În foto: Un aspect de la mitingul din TOKIO.





# CASA RAIONALĂ DE CULTURĂ A TINERETULUI





**C**u ani în urmă, pe locurile acestea erau niște maidane boțite de gropile în care cele două cartiere ale Bucureștiului — Grand și Grozăvești — își depozitau gunoarele.

Într-una din zile, glasurile voioase a sute și sute de tineri, trînd-coapele, cazmalele, lăpețile, mai tîrziu excavatoarele, tractoarele, mortierele au făcut să scrișnească pămîntul. Și astfel, în pieptul delușorului pe coasta cărui se afla întins maidanul s-au săpat scări largi de piatră, în locul gropilor au apărut ronduri și răzoare cu flori, pașiști verzi, bănci pentru odihnă, iar în mijloc, pe partea cea mai ridicată a fostului maidan, s-a ivit masivă, impunătoare, luminoasă Casa de cultură a tineretului din raionul Gheorghe Gheorghiu-Dej.

Acesta este locul în care zilnic aproape 500 de tineri își dau întâlnire. Muncitori, tehnicieni, funcționari, elevi, pionieri găsesc aici activități care să răspundă celor mai diferite gusturi, celor mai variate preocupări.

Am intrat în holul casei de cultură împreună cu un grup de fete de la F.C. „Gheorghe Gheorghiu-Dej”. S-au salutat familiar cu alți tineri, și-au lăsat hainele la garderobă, unde colege de-ale lor erau de serviciu în ziua aceea, și l-au înconjurat apoi pe directorul casei cu larma lor veselă:

— Ce-i cu conferința despre zborul interplanetar?

— S-a programat întâlnirea cu maeștrii coafori? Cînd? Cine vine?

— Să aducem și niște desenatoare de modele de la noi, din fabrică. Să vedem ce toalete recomandă pentru vara aceasta...

— Ideea este bună. Nu-i așa, tovarășe director? Vom discuta, deci, neapărat, cum putem deveni mai frumoase?

singur cum arată casa noastră de cultură...

Ne-a întâmpinat o sală de spectacole cu peste 700 de locuri, cu o scenă imensă înzestrată cu toată aparatura modernă, cabine pentru machiaj, apoi camere pentru diferitele cercuri care funcționează în cadrul casei de cultură, camera pionierilor, sală de lectură, bibliotecă, sală de tenis de masă etc. etc.

Și toate acestea pentru ca tineretul să-și poată organiza plăcut, folositor timpul său liber. Și lucrul acesta îl fac. Am cercetat programul casei de cultură cu multă atenție. Nimic de prisos, nimic de umplutură. Totul răspunde nevoilor culturale ale tineretului, dorințelor acestuia.

Să începem cu cercul de pictură. Într-o dimineață, un tînd muncitor de la „Klement Gottwald” a venit la directorul casei de cultură și i-a propus înființarea unui cerc de artă plastică. Tîndrul i-a înfățișat entuziasmat un întreg plan de activitate al viitorului cerc pe care-l proiectase împreună cu alți tineri amatori de pictură și sculptură. După un timp, au ieșit amîndoi din biroul directorului și au luat fiecare cameră la rînd, examinînd-o cu multă atenție. În sfîrșit, se hotărîseră asupra uneia. Și nu la mult timp după această discuție, cercul de artă plastică a și fost înființat. Se întrunește acum de două ori pe săptămîină și se pregătește cu intensitate pentru a termina prima expoziție proprie.

Și mai mult sau mai puțin asemănătoare sînt și povestea cercului de teatru, care a pus deja în scenă „Strungul cel nou” de Iurii Kazalov și „A furat-o pădurea” de Mihail Lunard, și povestea celor 16 perechi care formează echipa de dansuri populare sau povestea brigăzii artistice de agitație, a corului, a orchestrei de muzicuțe, a soliștilor vocali etc. etc.

tului”. Cu ocazia unei astfel de manifestări a fost organizată o seară de întrebări și răspunsuri pe tema „Zborul în cosmos”. Primind răspunsuri competente din partea unor profesori și oameni de specialitate, tinerii au înțeles și învățat multe lucruri noi. De o largă popularitate în rîndul tinerilor se bucură și seriile literare. În unele din aceste seri, actori de valoare ai primei noastre scene au venit în mijlocul tinerilor și le-au citit din operele clasice literaturii noastre sau universale. Tinerii din fabricile, uzinele, școlile și instituțiile raionului Gheorghe Gheorghiu-Dej din capitală nu vor uita mult timp seriile închinete creației eminesciene, povestirilor lui Sahia sau operei veșnic tîndrului Șalom Alehem.

Un interes deosebit îl trezesc în rîndul tinerilor muncitori, elevi și funcționari din raionul Gheorghe Gheorghiu-Dej conferințele, simpoziioanele, seriile de întrebări și răspunsuri pe teme politice, științifice și economice organizate cu regularitate de casa de cultură. Pe baza propunerilor făcute de tineri s-a inițiat ținerea unui ciclu de conferințe pe tema: „Să ne cunoaștem patria”. Pentru tinerii noi primiți în U.T.M. sau pentru cei care se pregătesc să devină utemiști s-a ținut o conferință despre importanța carnetului roșu al U.T.M. Cu această ocazie s-a vorbit pe larg și despre sarcinile pe care partidul le-a pus în fața organizației U.T.M. pentru educarea comunistă a tineretului, pentru mobilizarea activă a acestuia la opera de construire a socialismului în patria noastră. Răspunzînd interesului mare pe care tineretul îl are pentru îndeplinirea sarcinilor reieșite din documentele plenarei C.C. al P.M.R. din noiembrie 1958, la casa de cultură au fost organizate pentru tinerii muncitori din întreprinderile raionului o seamă de conferințe, simpoziioane, seri de întrebări și răspunsuri pe tema creșterii productivității muncii, a căilor de reducere continuă a prețului de cost, despre importanța și necesitatea luptei pentru economii etc.

A visa, a tînde și a lupta pentru a realiza lucruri mari, frumoase este o trăsătură caracteristică tineretului. Tineretul, a spus tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej, își poate

permite astăzi visurile cele mai îndrăznețe cu siguranța că ele vor fi realizate. Și în simpozionul care a avut loc pe tema: „Cum ne realizăm visurile”, Stan Nicolae, muncitor la Uzinele „Klement Gottwald”, astăzi inginer, a vorbit despre grija pe care partidul și guvernul nostru o au pentru ca tinerii muncitori să poată învăța, să-și poată însuși cuceririle cele mai înalte ale științei și culturii, doctorul Barcan a vorbit despre condițiile create de regimul nostru pentru continua dezvoltare a științei medicale, iar Iurie Darie — cunoscutul actor de film — despre faptul că numai datorită regimului nostru democrat-popular a putut să se cultive, să-și valorifice talentul, să-și pună în slujba clasei muncitoare.

Evenimentele științifice care au avut loc în ultimul timp, uriașele cuceriri științifice ale Uniunii Sovietice au stîrnit un viu interes în rîndul tineretului. Tineretul vrea să știe, vrea să cunoască. De aceea, conferințele, expunerile și seriile de întrebări și răspunsuri pe teme științifice organizate săptămînal la casa de cultură sînt așteptate cu nerăbdare de către tineret. Conferințele despre racheta cosmică sovietică, despre știință și religie, despre Darwin etc. au fost audiate de sute și sute de tineri.

\*

...Și seara, cînd amurgul coboară peste oraș, cînd de sus, din parcul casei de cultură, feeric luminat, privești cum se aprind, ca un foc de artificii, ghirlandele de lumini ale orașului, casa de cultură trăiește o viață intensă, deosebită. Artiștii profesioniști de la Teatrele Armatei și C.F.R.-Giulești, de la Ansamblul „Ciocrlia” și orchestra cu soliști a Radiodifuziunii fac deseori să răsune sala de aplauzele tineretului.

Și tinerii petrec. Orchestra cîntă, perechile se învîrt în ritmul lent al valsului. Pentru copii, un carnaval al lor, cu personaje de basm, pentru tineret, un alt carnaval în care figuri legendare se salută peste mulțime cu: „Hai noroc, măi tovarășel!”. Fețele rîd, ochii lucesc, inimile bat mai puternic... Tinerii sînt fericiți... În casa lor, construită cu mîinile lor, au învățat să trăiască frumos.

P. ISPAS

## 1. Casa de cultură a tineretului din raionul Gh. Gheorghiu-Dej

## 2. În holul casei de cultură

## 3. Sala de lectură și șah

Și risul voios, lejer al omului stăpîn răsund din fiecare colț al casei de cultură.

— Și este firesc așa, îmi spune tovarășul Trăistaru, directorul casei de cultură. Ei au clădit-o, ei sînt stăpînii. Aproape tot ce se face zilnic aici este izvorât din inițiativa lor, este organizat și dus pînă la capăt de ei. Dar vino să vezi

Toate au luat naștere ca un rezultat firesc al setei de cultură a tineretului, al dorinței lui de a-și petrece timpul liber în mod cît mai plăcut și util. Și această dorință, această strădanie a lor, mai poate fi dovedită cu încă un fapt: săptămînal, fiecare organizație de bază a U.T.M. răspunde de organizarea și desfășurarea unei „Joi a tineretului”.





# BARIERA

# TERMICĂ

**Z**

„Zidul sunetului” este un termen care a fost depășit în ultimii ani în limbajul curent. Dar pentru avioanele supersonice apare un alt obstacol. „Zidul căldurii”, bariera termică. Cîțiva dintre cititorii noștri ne-au cerut să le explicăm ce înseamnă această „barieră”. Le satisfacem astăzi curiozitatea.

\*\*\*

Treceți repede mîna pe suprafața netedă a unei mese. Simțiți imediat cum degetele vi se încălzesc. În zilele noastre, și elevii din clasele a V-a și a VI-a știu că prin frecare se degajă căldura. Dar pentru cineva care nu cunoaște fizică este greu de crezut că aerul, da, aerul care răcorește plăcut fața unui motociclist sau care vă mîngîie părul, cînd scoateți capul pe fereastra unui vagon în mers, este capabil să topească metale și chiar pe cele care se topesc cel mai greu. Aceasta este însă realitatea. Cantități enorme de căldură se pot degaja prin frecarea aerului. Totul depinde de viteza cu care se deplasează corpurile. Zborurile cu viteză mai mică decît cea a sunetului nu provoacă încălzirea excesivă a avioanelor. Dar să admitem că nu este un avion, ci o rachetă care se deplasează și care are o viteză de 5 ori mai mare decît cea a sunetului. Dacă, să presupunem, capătul rachetei este de aluminiu, începe să se topească. Să mărim viteza. Să depășească de 6 ori pe cea a sunetului. Metalul topit va începe să țîșnească chiar din vârful de oțel al rachetei. La o viteză foarte mare, aerul va face ca oțelul lichid să curgă de pe marginile rachetei asemenea unui torent năvalnic.

Putem face un calcul teoretic din care va reieși că la o viteză de 10 ori mai mare decît cea a sunetului temperatura aerului la suprafața corpului va fi de 5.000—6.000°. La o viteză atît de mare, toate materialele cunoscute se vor evaporă ca apa pe o placă încălzită la roșu. Cum s-a putut lansa în asemenea condiții o rachetă cosmică fără ca ea să nu se dezagrege la contactul cu aerul?

Înțelegem ușor acest lucru dacă ne amintim că densitatea atmosferei nu este peste tot aceeași. Straturile inferioare, mai apropiate de

suprafața pămîntului, sînt mai dense, ele prezintă mai multă rezistență la zbor și provoacă prin urmare o temperatură mai ridicată. La 10 km altitudine, curenții termici care încălzesc fuzelajul avionului, deplasîndu-se cu o viteză de 2,5 ori mai mare decît viteza sunetului, sînt de 3 ori mai slabi decît la suprafața pămîntului și de 10 ori mai slabi la 18 km altitudine. La o înălțime de mai mult de 200 km, încălzirea este atît de slabă, încît poate fi comparată cu energia pe care aparatul o primește de la soare și de la pămînt.

Dacă ținem seamă de faptul că după lansare racheta își mărește treptat viteza și că traversează straturile dense ale atmosferei cu viteze relativ reduse, va fi clar că aceasta nu se va încălzi la plecare.

Este mult mai greu pentru rachetă sau pentru satelitul artificial să lupte contra căldurii la întoarcerea pe pămînt. Nava cosmică trece prin straturile dense ale atmosferei cu o viteză formidabilă.

Problema cea mai simplă ar fi să se construiască aparatul cu materiale foarte rezistente la o căldură mare, să fie protejate prin blindaje speciale celulele de importanță vitală care conțin aparatele.

O altă soluție ar consta în crearea unui sistem de răcire folosindu-se ca refrigerent un combustibil lichid sau apa. Un nou procedeu: interesant este în această privință răcirea prin pori. Se răspîndește un lichid pe suprafața de încălzire a aparatului prin porii sau orificiile minuscule ale fuzelajului. Prin evaporare, lichidul acoperă această suprafață cu o peliculă fină de vapori, care protejează metalul.

Foarte ciudat pare un procedeu de protejare a aparatului în care se admite... topirea. În acest ultim caz, metalul se topește, dar această fontă este, ca să zicem așa, realizată în mod voit de constructor. Este într-un fel un „compromis” cu bariera termică.

Altitudinile mici cer mari eforturi din partea acelor care vor să le străbată cu viteze mari, dar secretele zborurilor cosmice sînt dezvăluite puțin cîte puțin, grație energicei ofensive desfășurate de știință și tehnică.

## GUVERNUL ALGERIAN SE ADRESEAZĂ F. M. T. D.

Secretarul general al F.M.T.D.  
a primit din partea guvernului  
provizoriu al Republicii Algeria  
de la Cairo următoarea scrisoare:

Domnule,

Am primit scrisoarea dv. din 31  
ianuarie și vă mulțumim pentru ură-  
rile pe care ni le faceți pentru  
triumful cauzei noastre.

Apreciem cu atît mai mult atitu-  
dinea dv. cu cît ea pornește de la  
o organizație de tineret reprezen-  
tînd generația care, prin atitudinea  
și activitatea ei, poate elibera lumea  
de teamă și dominație.

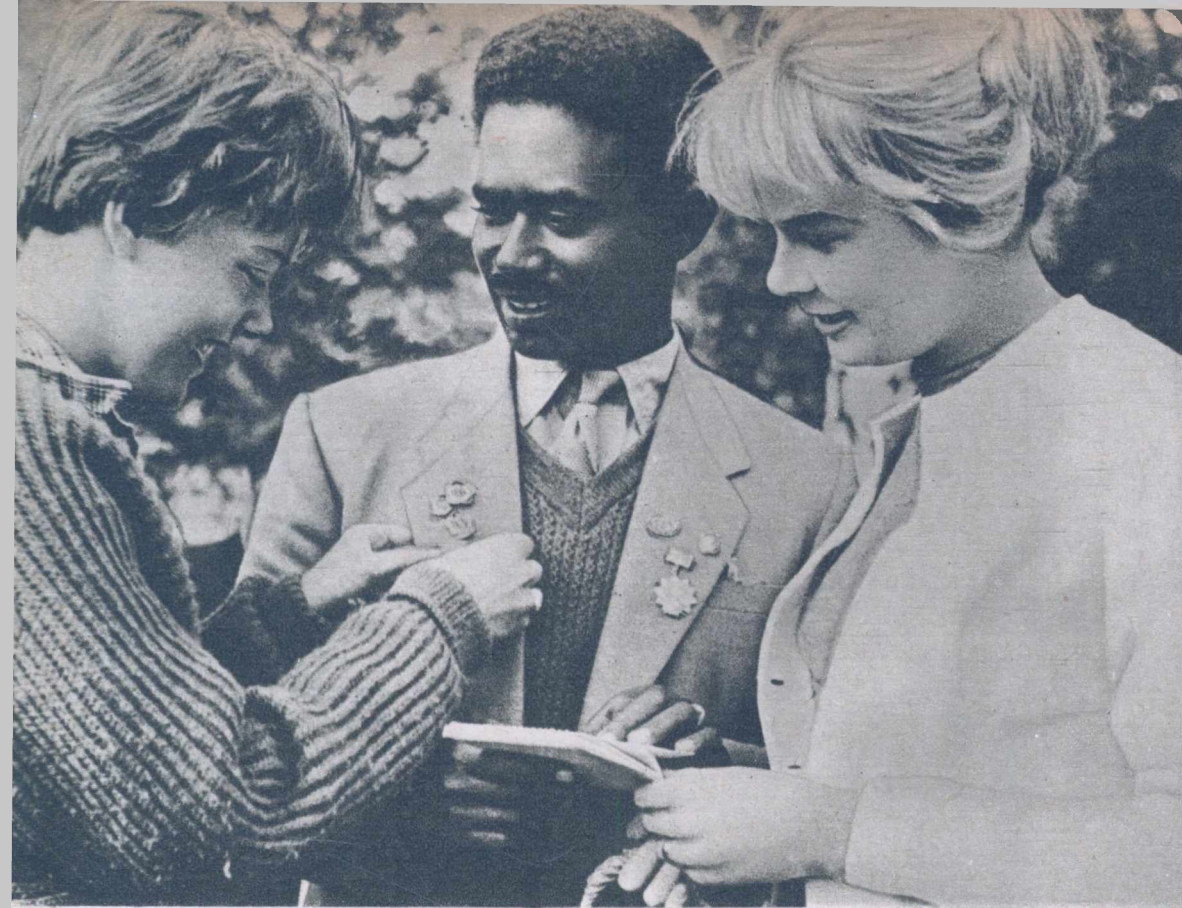
Tineretul algerian demonstrează  
prin lupta sa de zi cu zi rolul pe  
care înțelege să-l joace alături de  
întregul popor în opera de con-  
struire pașnică. El apreciază solida-  
ritatea internațională, care-i dă și  
mai mult curaj în lupta sa dreaptă  
pentru libertate. Prin intermediul  
tineretului, această solidaritate se  
adresează întregului popor algerian.

Sîntem foarte mișcați de activi-  
tatea pe care dv. o desfășurați  
pentru independența țării noastre,  
ce dorește să-și recîștige demnitatea  
și să-și ocupe locul cuvenit alături  
de celelalte popoare ale lumii, eli-  
berate pentru totdeauna de colo-  
nialism.

Primiți, vă rog, domnule secretar  
general, expresia sentimentelor mele  
celor mai bune.

DIRECTORUL CABINETULUI





## 450 DE TINERI SUEDEZI VOR MERGE LA VIENA

Tineretul suedez așteaptă cu mult interes cel de-al VII-lea Festival Mondial al Tineretului. Încă de la conferința națională din ianuarie anul trecut, care a marcat începerea lucrărilor de pregătire în vederea festivalului, s-au organizat în toate regiunile țării sute de mitinguri pentru popularizarea festivalului. Adunările urmate de filme despre Festivalul de la Moscova s-au bucurat de un deosebit succes.

Comitetul național al festivalului se bucură în activitatea propa-

gandistică de sprijinul celor care au participat la festivalurile precedente. Ei organizează colecte pentru Fondul internațional de solidaritate, confecționează cadouri și dau lecții de limbi străine celor care vor merge la Viena. Acești tineri care au participat la festivalurile precedente sînt, fără îndoială, cei mai buni propagandiști pentru festivalul care se pregătește acum, pentru că ei știu din propria lor experiență cit de minunat a fost festivalul și știu să vorbească și celorlalți despre el.

### „ESTE O ADEVĂRATĂ SĂRBĂTOARE”...

Printre tinerii suedezi care vor merge la Festivalul de la Viena se află și Gladys Hultenberg, o tinărară din Stockholm, care a făcut parte dintre mii de participanți la Festivalul de la Moscova. Este convinsă că nu trebuie să lipsească de la un astfel de eveniment cum este festivalul mondial al tineretului. Ea ne declară: „Este destul de greu să precizezi care-i evenimentul cel mai intere-

sant și mai plăcut la festival. Festivalul de la Moscova a fost primul la care am avut șansa să asist și mi-a făcut o impresie profundă. Seria de programe culturale minunate, nenumăratele prietenii pe care le-am legat constituie tot atîtea experiențe pe care nu le poți cîștiga în timpul unei călătorii, ci numai la festivalul mondial al tineretului. În acest an m-am angajat să iau parte la pregătirile în vederea prezentării la festival a unor lucrări artistice executate de copii și a cărților suedeze pentru copii. Festivalul de la Viena este pentru mine o adevărată sărbătoare”.

Jan Nilsson a terminat stagiul militar și a redevenit civil. A participat la Festivalul de la Moscova și la cel de la Varșovia. Crede că locul unde este organizat festivalul nu prezintă decât o importanță secundară pentru succesul lui. Festivalul de la Moscova i s-a părut tot atît de mareț ca și cel de la Varșovia și speră că Festivalul de la Viena va corespunde așteptărilor sale. Ne spune că îl interesează în primul rînd manifestările sportive, dar că are intenția să-și dedice o bună parte din timpul lui pentru întîlnirile prietenești cu delegații din celelalte țări.

Gladys și Jan au încă timp pentru a asigura prin colaborarea lor perseverentă succesul participării tineretului suedez la festival; peste cîteva săptămîni îi vom putea întîlni la Viena, printre cei 450 de tineri din Suedia delegați la festival.

Marie-Anne Karlsson

După Festivalul de la Moscova, un tînăr sudanez a fost invitat pentru o călătorie de studii în Suedia. Iată-l pe Ibrahim Moheid însoțit de două tinere suedeze (sus).

Dansurile populare suedeze au făcut totdeauna parte din programul delegațiilor din Suedia la festivaluri. Fotografia de mai sus reprezintă un ansamblu de dansuri populare care se pregătește într-un peisaj tipic suedez, în vederea spectacolelor ce le vor prezenta la Festivalul de la Viena (jos).







**ROLANDO  
LOPEZ  
DEL AMO**

**DISCUȚIE CU D-L  
ROLANDO LOPEZ DEL  
AMO**

președintele organizației de  
tineret

**AJEFISTA**

Trimisul nostru special în Cuba a întâlnit în insula recent eliberată de dictatura lui Batista pe d-l Rolando Lopez del Amo, președintele Camerei naționale a Asociației tinerilor speranței și fraternității (AJEFISTA), organizație membră a Comitetului cuban al W.A.Y. În cursul unei discuții, d-l Lopez del Amo a făcut pentru „Tineretul lumii” o apreciere despre tineretul cuban și rolul lui în viitor.



# „TINERETUL CUBAN ESTE UNIT ÎN LUPTA PENTRU CONSTRUIREA NOII REPUBLICI”

**ÎN TOATE LUPTELE**

Prima întrebare a colaboratorului nostru a fost despre rolul tineretului din Cuba și al organizației AJEFISTA în lupta împotriva lui Batista.

— Tineretul cuban a fost, după părerea mea, un factor hotărâtor în lupta împotriva dictaturii lui Batista, răspunde d-l Lopez del Amo. Tineretul studios, continuând tradițiile de luptă împotriva regimurilor dictatoriale, a pornit la luptă atât în grupul de rezistență civilă, cit și în luptele armate.

În centrele de studii care au rămas în funcțiune, Frontul național studențesc a lucrat activ; acesta a preluat sarcina unei intense munci de propagandă în favoarea revoluției și a acordat tot sprijinul în găsirea unor posibilități materiale pentru cauza comună la toți cubanezii însuflețiți de intenții bune. În organizațiile muncitorești, activitatea tineretului a fost, de asemenea, hotărâtoare. Tineretul a participat la grevele revoluționare, realizând o muncă de propagandă și de cooperare economică. Majoritatea membrilor armatei revoluționare era compusă din tineri.

Pe scurt putem spune că toți tinerii cubanezi și-au oferit ajutorul în mișcarea revendicativă a poporului nostru.

În legătură cu ajutorul pe care l-a putut aduce asociația noastră în această mișcare revoluționară, putem să vă spunem că am făcut tot ceea ce au făcut și celelalte organizații ale tineretului. Organizația noastră a dat un mare număr de tineri în armata revoluționară; trebuie să citez, de exemplu, cazul provinciei Oriente, unde numeroși tineri, membri ai

organizației noastre, au plecat în munți pentru a se pregăti pentru insurecția armată.

Organizația noastră a fost printre primele organizații care au protestat în mod public imediat după lovitură de stat din 10 martie 1952. Am avut aceeași poziție până la doborârea dictaturii, în ciuda asasinatelor, închisorilor, întemnițărilor și deportărilor suferite de membrii noștri.

**„ORGANIZAȚIILE  
INTERNAȚIONALE SÎNT  
ALĂTURI DE NOI”**

Correspondentul nostru l-a întrebat apoi pe interlocutorul său care a fost atitudinea organizațiilor internaționale de tineret față de lupta poporului cuban și ce sprijin ar mai putea da ele. D-l Lopez del Amo a răspuns:

— Organizațiile internaționale, și îndeosebi organizațiile de tineret, au fost totdeauna alături de noi în momentele grele prin care am trecut.

De exemplu: rezoluțiile adoptate de W.A.Y. în cursul adunării de la New Delhi, precum și acordurile cu F.M.T.D., care, mai mult, a scris totdeauna în paginile revistei sale despre nobila cauză a poporului nostru.

În prezent, cînd războiul civil s-a terminat, am dori ca aceste organizații internaționale să ne ajute cu mijloacele de care dispun pentru consolidarea noii noastre republici. Se cere ca acestea să devină interprete ale dorinței de libertate a poporului nostru. Să ne ajute în marile transformări economice și sociale, pe care guvernul republicii le va duce pînă la capăt. Să spună lumii întregi că tineretul din Cuba nu cere decît respectarea dreptății în țara sa, ca toți oamenii să aibă drept la muncă și la învățătură, pentru a se ajunge la o societate mai bună. Vrem libertate fără foame. Vrem relații bune

cu toate popoarele lumii. dorim ca toate statele să coopereze cu noi, dar nici unul să nu încerce să ne limiteze independența. Cooperare frățească: da. Constrângere și tutelă nedreaptă: nu!

**PENTRU NOUA  
REPUBLICĂ**

În sfîrșit, colaboratorul nostru a întrebat despre proiectele tineretului în noua republică ce a fost instaurată. D-l Lopez del Amo a răspuns:

— Noua republică ce a fost instaurată este o republică izvorită din popor și condusă de oameni ai poporului, cu sprijinul acestuia. Tineretul, care este o parte a poporului, va trebui să-și continue activitatea, așa cum a făcut și pînă în prezent, alături de revoluție! Războiul s-a terminat, dar urmează lupte mai grele. Lupta celor exploatați împotriva exploataților de totdeauna. Lupta este grea, dar cei umiliți se folosesc, printre altele, de un argument foarte puternic: adevărul. Tineretul, care iubește adevărul și dreptatea, ca apărător al celei mai nobile cauze, va fi alături de cei mulți, pentru a lupta împreună împotriva acelor interese care înăbușă aspirațiile claselor noastre celor mai nevoiașe: muncitorii, și îndeosebi muncitorii agricoli.

Sînt multe de făcut pe acest pămînt al Americii. Brațele tinerilor noștri sînt gata pentru orice activitate folositoare. Nu va exista nici o problemă națională la rezolvarea căreia să nu ne aducem aportul nostru. Vrem o societate de oameni curajoși, culti și cinștiți. Noi vom rămîne uniți, indiferent de părerile religioase, politice și economice. Cu toții vom fi uniți pentru a consolida independența noastră politică și economică și pentru a se realiza idealul marelui nostru erou: José Marti.

Tinerii manifestează pe străzile Havanei



## LUPTA STUDENTILOR ARGENTINIENI

Sunt student și vreau să vă vorbesc despre lupta noastră. Foarte des noi organizăm manifestații și debateri pentru lăicizarea învățământului și pentru revizuirea legii 1.420 dictate de președintele nostru, Sarmiento. Dar manifestațiile noastre sunt oprite; poliția ne urmărește cu lovituri de sabie; nu respectă nici femeile, nici băieții, nici copiii. Am intrat în câteva colegii, dar poliția federală ne-a dat afară. Ne bucurăm de sprijinul poporului și al Confederației Generale a Muncii, care grupează muncitorii din întreaga țară: 90% dintre studenți sunt pentru reforme.

Bugetele alocate pentru colegii nu le permit acestor institute de învățământ superior nici măcar să-și procure cele necesare pentru a funcționa. Avem un decret care interzice crearea de grupări studentești în colegii. Și ni se mai spune că în țara noastră este democrație...

ALBERTO NUSIMOVICI  
Parana (Argentina)

# CITITORII NE SCRIBU...

FILATELIA  
NE AJUTĂ SĂ  
NE ÎMPRIETENIM

Dragi prieteni,

Filatelie reprezintă mai ales pentru tineri un mijloc educativ, care le dă în același timp posibilitatea de a cunoaște problemele sociale care se pun în prezent în lume. Mai mult, sunt tratate și alte subiecte: istorie, știință, biologie, tehnică etc., ceea ce înseamnă că în numeroase adunări și cercuri ale tineretului, plecând de la discuții pe marginea timbrilor poștale, se poate face ușor o legătură cu problemele politice și sociale de actualitate.

...Filatelie este în zilele noastre nu numai arta de a colecționa timbre, ci și o trăsătură de unire care se stabilește între toți tinerii din lumea întreagă. Din acest punct de vedere, revista „Tineretul lumii” contribuie la apropierea între tinerii din toate țările. Nu este vorba, desigur, să se tragă concluzia că filatelie este un mijloc hotărâtor și absolut pentru a organiza tineretul.

Pentru a răspunde dorințelor exprimate de tinerii din regiunea noastră, am creat un cerc filatelic: cercul nostru dorește foarte mult să corespundă cu mulți tineri din lume care se interesează de filatelie.

Cercul nostru filatelic propune:

1. Fiecare corespondent care ne va trimite 25—50 sau 100 de timbre din țara sa va primi, în schimb, 25—50 sau 100 de timbre franceze. Va putea, desigur, prin scrisoarea sa, să ceară timbrele pe care le dorește (va fi vorba de timbre stampilate).

2. Fiecare corespondent care dorește să întrețină relații filatelice sau de alt gen cu un tânăr francez va putea să ceară acest lucru (numeroși tineri și-au exprimat o asemenea dorință).

Putem să ne scriem în orice limbă curentă, dat fiind că în cercul nostru sunt și studenți care cunosc următoarele limbi: engleză, germană, rusă, spaniolă etc. Adresa noastră este: *Cercul filatelic A. P. 85 Av. J. Guesde, Montluçon, Allier (Franța)*.

Cercul nostru aparține Uniunii Tineretului Comunist din Franța. Adresăm în unanimitate felicitările noastre revistei „Tineretul lumii”, care luptă neobosit pentru unitatea tineretului din toate țările și pentru fraternitatea popoarelor, pentru pacea și fericirea tineretului.

ANDRÉ PUYET  
(Franța)



## GREVA STUDENȚILOR LIBANEZI

Vă trimit fotografii de la greva studenților și elevilor libanezi care au manifestat pe străzi și în piața din Beirut, deoarece ministrul Educației Naționale și al Artelor Frumoase hotărâse ca în 1959 toate lecțiile în școli să fie efectuate în limba franceză și ca diploma universitară să fie și ea acordată în limba franceză.

Studenții și elevii libanezi care vor să învețe în limba arabă au făcut grevă împotriva acestei hotărâri.

MOHAMED JAROUDI  
Beirut (Liban)

În fața școlii Maccasede, studenții și elevii manifestează în ciuda trupelor venite pentru ca să-i împrăție.

## L-AM INVITAT PE FIDEL CASTRO

Cu prilejul primei aniversări a răsturnării dictaturii, poporul din Venezuela l-a invitat pe conducătorul revoluției din Cuba, Fidel Castro. Această inițiativă a fost luată de tineretul din Venezuela prin intermediul Federației centrelor universitare. Astfel, studenții, tineretul din Venezuela au demonstrat încă o dată profundul lor sentiment revoluționar și de solidaritate continentală pentru libertate, împotriva colonialismului.

Învățăminte din ianuarie anul trecut arată că atunci când toate forțele ce luptă pentru libertate se unesc fără să țină seamă de divergențele lor, punând pe primul plan necesitatea unui obiectiv comun, succesul este asigurat. Poporul din Venezuela știe acum că tocmai această unitate l-a dat posibilitatea să învingă.

Cea de-a doua învățătură importantă din timpul evenimentelor din ianuarie este că în lupta noastră combativitatea maselor (exprimată în ultimul timp prin greva generală revoluționară) este

aceea care garantează cuceririle democratice. Dacă popoarele luptă pentru drepturile lor, ele pot câștiga. Revoluția din Cuba amintește pe cea din Venezuela și nu mai putem spune acum că poporul nu poate învinge o armată a dictaturii, oricât de bine înarmată ar fi ea. Nu se mai poate spune că foamea și marile crize economice sînt necesare pentru ca poporul să se hotărască să înceapă lupta pentru democrație.

Poporul din Venezuela, fiind alături de poporul cuban, înțelege aceste învățăminte, înțelege că niciodată nu se va putea impune vreoa dictatură în țara sa. Munții, apele, pădurile din țara noastră vor fi gata să răstoarne pe noii tirani!

Aniversarea victoriei populare a fost, prin invitarea lui Fidel Castro, și aniversarea unei alte victorii: aceea a poporului cuban, strins legat de poporul din Venezuela. Tineretul este mîndru de rolul și sarcinile sale.

MOISES ALVARADO  
Joven Guardia (Venezuela)

## Un poem pentru festival

Dragi prieteni,

Am compus o poezie în cinstea festivalului. V-o trimit, ne scrie David Rothfeld din Doar Nashomkon (Israel). Iată ultimele versuri ale poemului:

„Prietenecunoscut,  
Nu ezita!  
Cu fruntea sus,  
Cu zîmbetul pe buze  
Mergi și salută-i  
Pe toți tinerii!  
Aven în fașă viașă  
La douăzeci de ani...  
Tineretul, ce și-a trimis solii la  
festival,  
Este speranța lumii”.





La Studioul de filme artistice „București“, toate echipele de filmare sînt în lucru. Cîteva dintre ele sînt conduse de regizori tineri, dar care au și realizat primele lor filme ce rulează pe ecranele cinematografelor din țară și de peste hotare.

Regizorul Marius Teodorescu, de exemplu, a absolvit Institutul de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale“ în prima promoție, în 1951. Aurel Micheles a studiat regia de film în Uniunea Sovietică în urmă cu cîțiva ani. Sinișa Ivetici, care face filme pentru copii, este, de asemenea, tînăr ca și Mihai Iacob, care a împlinit doar de puțin timp 26 de ani și are foarte multe dorințe și viziuni cinematografice; și cam de aceeași vîrstă este și Mircea Drăgan, pasionat al filmelor psihologice, de analiză. Toți au devenit regizori în anii noștri de democrație populară. Ei au de lucru încă de la primele zile după absolvirea institutului, și dorința lor fierbinte este să facă filme bune, interesante, despre zilele vieții noastre, în care partidul comunistilor i-a ajutat să ajungă creatori de film, mesageri ai prefacerilor țării și oamenilor noi, constructori ai socialismului. Dar să-l lăsăm pe ei singuri să vorbească despre munca lor. Să începem, de pildă, cu Mihai Iacob și Mircea Drăgan.

— Știu că de curînd ați terminat împreună filmul „Dincolo de brazi“. Intenționați și pe viitor să faceți filme în aceeași formație?

— Am mai scris împreună un scenariu — „Bariera albă“ — care va fi un film inspirat din contemporaneitate. Este o secțiune transversală în societatea noastră nouă, în conștiința oamenilor noștri. Este — încă nu este, dar va fi — un film optimist, tineresc, în care, datorită specificului nou al relațiilor între oameni, se înfrîng greutățile ce le întîmpină un tren cu călători din cauza viscolului din 1954.

— Și separat veți lucra ceva?

— Bineînțeles că nu vom continua să lucrăm numai împreună, pentru că noi credem că individualitatea artistică nu se poate forma în doi... Așa că Mihai va lucra un film despre celebra cîntăreață romină de operă Hariclea Haritulary Darclée, iar eu, un film după romanul „Setea“ al scriitorului Titus Popovici. Scenariul îl scrie

# TINERII

acum autorul. Acestea-s proiecte imediate. Pentru viitor, foarte multe dorințe...

— Ce părere aveți, mă adresez regizorului Mihai Iacob cu o întrebare asupra căreia s-a discutat mult între cinești în ultima vreme, pentru film, ce este mai important: frumusețea fizică sau talentul?

— Ideală este îmbinarea acestor două calități. Dar talentul poate face oamenii mai frumoși — vezi Tatiana Samoilova. În cîteva din filmele noastre n-am fost suficient de atenți la valorificarea frumuseții fizice a actorilor, condiție importantă în caracterizarea oamenilor noi, a constructorilor vieții noastre.

— În afară de film, ce altă pasiune mai aveți, continui conversația cu același regizor.

— Literatura bună și, firește, tot ce-i frumos, înălțător, tot ce poate face omul mai bun, cum e, de pildă, arta adevărată.

— Dar pentru dv., mă adresez regizorului Mircea Drăgan, ce este filmul?

Mă privește, zîmbește contrariat și-mi răspunde:

— Pasiune. Un mijloc de a comunica ceea ce gîndesc despre generația mea, despre viața nouă a țării noastre. Regizorul de film trebuie să fie un om angrenat în problemele legate de profesia sa, de problemele epocii. El trebuie să fie și un teoretician al artei sale.

— Și ce faceți pentru aceasta?

— Scriu încă de pe vremea cînd eram în institut. Eu consider gazetăria o mare școală în privința cunoașterii vieții, cit și în privința gîndirii, a spiritului de observație, a generalizărilor.

— Vă mulțumesc și vă doresc succes. Mult succes...

Pe regizorul Marius Teodorescu, creatorul filmului „Bijuterii de familie“, l-am găsit la biblioteca studioului. L-am rugat să le spună cititorilor „Tineretului lumii“ cîteva cuvinte despre preocuparea sa de a descoperi și folosi în filmele ce le regizează artiști amatori.

— În filmul meu „Bijuterii de familie“, două din rolurile principale sînt interpretate de actrițe neprofesioniste, care nu s-au gîndit vreodată că vor face film. Într-un rol de compoziție și tensiune, este necesar să se recurgă la actorii profesioniști. Dar în roluri așa-zise de „specialitate“ (atlet, înotătoare etc.) e bine să găsești actori dintre acești oameni care să se joace pe ei înșiși.

— Pentru viitor ce tematică vă ispitește?



— Filmul de actualitate. Integrarea, cunoașterea și participarea la o serie de evenimente din viața țării noastre mă cheamă spre realizarea unei ample epopei cinematografice despre viața și transformările petrecute la noi într-un răstimp de 15 ani și puțin înainte de această dată. Iar ca o preocupare imediată, lucrez la un scenariu...

Din liniștita încăpere în care l-am lăsat pe Marius Teodorescu în tovărășia cărților, am trecut repede spre zgomotosul platou pe care Sinișa Ivetici era în plină fierbere cu echipa sa de filmare, puține zile înainte de începerea lucrului la noul lor film: „Furtuna“.

— Tot un film pentru copii?

— Nu. De data aceasta, scenariul lui Francisc Munteanu și Titus Popovici înfățișează un episod din realizarea insurecției armate la 23 August 1944.

— Cu acest film ați părăsit genul filmelor pentru copii?

— Nicidecum. E o „părăsire momentană“, după care intenționez să mă întorc în toamnă la un film psihologic despre felul în care percepe viața în condițiile vieții noastre noi un copil de 6 ani.

— Ce credeți despre filmele pentru copii?

— Sunt cel mai greu de făcut. Copiilor-actori mai mici, spre exemplu, le reții atenția în direcția în care ai nevoie cu multe eforturi. Filmele pentru copii trebuie să răspundă întrebărilor copiilor, care sînt spectatori foarte pretențioși.

I-am mulțumit pentru discuția avută și m-am îndreptat către ultimul regizor cu care doream să stau de vorbă: Aurel Micheles.

— Dv. ați făcut filmele „Două lozuri“ și „D-ale carnavalului“ după popularul dramaturg I. L. Caragiale. Care-i viziunea dv. despre ecranizarea clasicii?

— Îmi pare rău că nu-i de față și Gheorghe Nagy, prietenul meu cu care am regizat ambele filme pe care le-ați amintit.

În prezentarea eroilor am mers special pe o linie grotască pentru a evidenția în primul rînd vechea „morală socială“. Clasicii literaturii noastre ne-au fost de un real ajutor. Pentru cinești ei reprezintă o sursă inepuizabilă de surprize, de evenimente, de acțiuni, de posibilități

de redare cinematografică. De aceea nutrim pentru ei o caldă și profundă simpatie.

— Veți rămîne fideli genului?

— Eu unul știu că nu voi părăsi niciodată comedia.

— Și totuși examenul de diplomă n-a fost comedie.

— E drept. Am lucrat ca asistent al regizorului sovietic Iutkievici la filmul „Othello“. Iar examenul de diplomă l-am dat cu prologul din acest film. Asta-i de fapt cea mai frumoasă amintire ce se leagă de anii studenției mele. Am de gînd să realizez filme din viața elevilor, legate de alegerea profesiei, de sport (sînt un mare amator de sport).

— Acum la ce lucrați?

— La... „Telegrame“.

— Tot Caragiale?

— Bineînțeles. Prima mare dragoste se uită foarte greu...

★

Am plecat de la Studioul „București“ cu această imagine a muncii pasionante, a dorințelor sincere ale tinerilor regizori; prin filmele, prin talentul lor, ei vor zugrăvi acești ani noi ai țării noastre, frumusețea și măreția omului nou, care cu dragoste, perseverență și siguranță își construiește viața.

Și filmele lor vor fi omagiul cel mai frumos adus poporului, țării lor, partidului care i-a crescut.

ELENA SKIBINSKI

1. Regizorul Marius Teodorescu împreună cu actrițele Tanzi Cocola și Sabinne Thomas repetă una din scenele filmului „Bijuterii de familie“.
2. Într-unul din marile restaurante ale Bucureștiului, eroii lui Caragiale petrec împreună cu... regizorii Aurel Micheles (al doilea de la dreapta) și Gheorghe Nagy (alături de A. Micheles), care lucrează o scenă din film.

# REGIZORI DE FILM





# CĂLĂTORIA LUI HARUN TAZIEFF

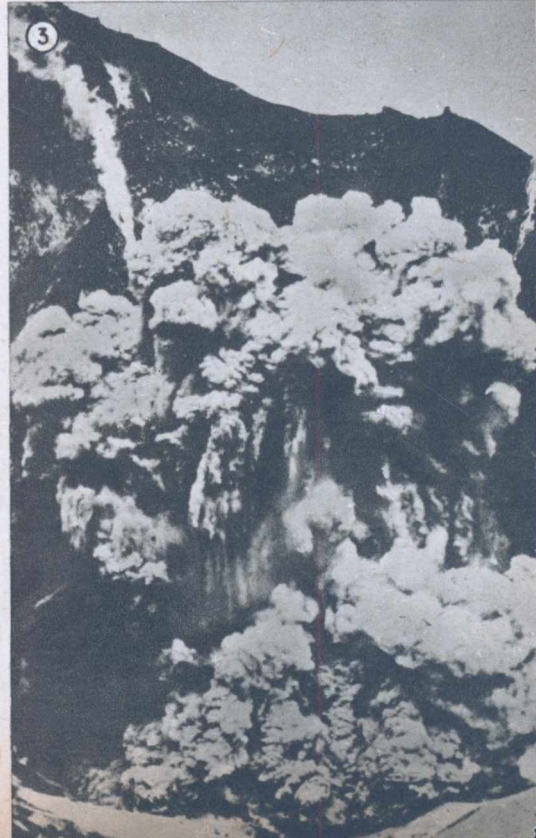


fascinant. Înțelegem de ce acest spectacol i-a fascinat într-atît pe Tazieff și pe colaboratorii săi încît au uitat riscul la care se expuneau. Nu este redată o lume a tăcerii, ci o lume a zgomotului, a furiei, a coloritului, a neprevăzutului, o lume de nedescris. Natura — spune Tazieff — este un bun regizor. Ea este un pictor incomparabil care știe, în furia ei, să-și înmoaie penelul cu soare și cu trăsnet. În imaginea ce reprezintă lacul dintre stînci descoperit de Tazieff în bazinul intern al vulcanului Niragongo se succed colorituri întunecate, care scapă din gura vulcanului nou născut în Acores ca din gura unui balaur. Pasta incandescentă care curge din arterele pămîntului se răspîndește în valuri pe ecran, în toate nuanțele, de la ocră la rubiniu, roșu, purpuriu și violet. Și apoi se revarsă un val de jeratic ca un val de fontă dintr-un furnal înalt. De data aceasta, furnalul are proporțiile unui munte, și valul de lavă are viteza unui tren. Nu vom uita niciodată fantasticul bombardament cu blocuri de jeratic aruncate în noapte pe pantele vulcanului Etna ca un foc de artificii demn de vechea legendă a cuptoarelor lui Vulcan și a ciclopilor... Și silueta lui Tazieff alergînd sub avalanșa de foc.

Cineastul a trecut prin multe pericole pentru a filma aceste imagini interesante. El povestește: „La vulcanul Stromboli mă așezasem cu aparatul de filmat pe o mică terasă de lavă solidificată, care se afla în fața prăpastiei. La cîțiva metri în fața mea țîșnea materia incandescentă fierbea cu furie. Deodată, o parte din platforma pe care ședeam se prăbuși. Abia am avut timp să mă arunc înapoi, și mica platformă pe care mă găseam cu cîteva clipe mai înainte dispăru în fundul vulcanului“.

Pentru a înfrunta cele 3 pericole principale: gazele, căderea pietrelor și căldura, cineastii s-au aprovizionat cu măști, au purtat căști și mai ales s-au îmbrăcat cu haine speciale, făcute din țesături de bumbac, acoperite cu aluminiu; viziera glugilor era făcută dintr-o foaie de aur transparentă prinsă între două plăci de sticlă...

Nu vom uita acest film și pe curajoșii cinești care l-au creat...



Centrală, Africa și regiunea Mediteranei. A avut de înfruntat greutăți de tot felul: potopuri de foc, pietre și fum, torente de lavă dezlănțuite brusc, ascensiuni pe pante nesigure, unde gazele vulcanice semnalau ici și colo posibilitatea unor erupții. Imaginile sînt convingătoare pentru curajul și virtuozitatea operatorilor, căci vedem focul ridicîndu-se și căzînd ca o ploaie chiar în fața obiectivului; vedem prăbușindu-se mase de cenușă în același loc în care cu cîteva clipe înainte se aflau „vînătorii de imagini“.

Imaginile culese de Tazieff pe Niragongo, Popocatepelt, Kituro, Stromboli și Etna ne dau posibilitatea să asistăm la un spectacol

## Z

În ziua de 7 martie 1948 a hotărît vocația lui Harun Tazieff. În această zi, Tazieff, geolog la Universitatea din Bruxelles, se afla în misiune geologică în Congo Belgian. A asistat la erupția vulcanului Kituro. Cîteva luni mai tîrziu a explorat vulcanul Niragongo, un adevărat lac de lavă fierbinte. Apoi... cineastul Harun Tazieff ne prezintă, în filmul realizat în diferite expediții, vulcanii pe care i-a studiat.

Împreună cu colaboratorii săi, Tazieff a făcut o călătorie în jurul lumii, de la vulcanii din Japonia și Indonezia la cei din Anzi, America

1. Etna și valul lui de lavă
2. Omul pare o furnică pe lîngă acest uriaș...
3. Aici, erupția ia forma tragică a unei ciuperce atomice





# O MAȘINĂ DE IMPRIMAT CARE POARTĂ UN MESAJ MĂREȚ

1. Reprezentantul Ministerului Învățământului inaugurează tipografia.

2. Fiecare privește frumoasa mașină de tipărit, dar al Fondului internațional de solidaritate al F.M.T.D.



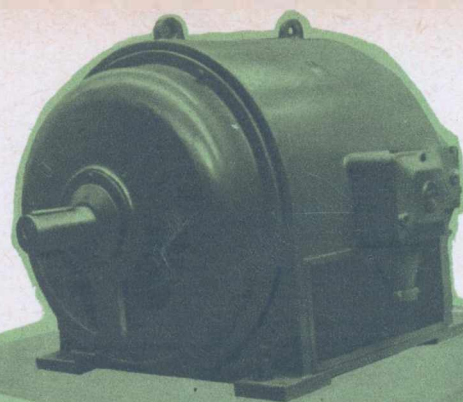
În centrul orașului Djakarta, nu departe de Casa președinției, există un centru de întâlniri ale tineretului, pentru diferite activități culturale, sportive etc. Acest centru este patronat de guvernul indonezian.

Pentru a dovedi solidaritatea și prietenia pe care le nutrește față de tineretul indonezian, F.M.T.D. a trimis, din Fondul internațional de solidaritate, un cadou pentru acest centru. Jajasan Sentrum Pemuda, conducătorul centrului, a primit din partea F.M.T.D. o mică mașină de tipărit. Secretarul centrului ne-a scris următoarele: „Este o contribuție importantă în lupta tineretului indonezian. Vă asigurăm că acest dar este un mare ajutor pentru activitatea tineretului nostru”.

Ceea ce are o mare valoare, după părerea noastră, sînt ideile care însuflețesc solidaritatea internațio-

nală de care federația noastră a dat dovadă ajutînd tineretul algerian în lupta sa, construind o școală în Sudan, contribuind la deschiderea Casei sanatoriale a studenților din India, luînd măsuri pentru acordarea de asistență medicală tinerilor din Ceylon și Pakistanul de Răsărit și creînd bursele pentru studenții din colonii și din țările eliberate de curînd.

Viitoarea adunare generală a F.M.T.D. va discuta din nou despre responsabilitatea ce revine tineretului în lupta pentru pace, libertate, progres și cooperare internațională, pentru realizarea sarcinilor comune. Desigur, în această direcție, un rol important îi revine Fondului internațional de solidaritate. Cu bunăvoința și ajutorul tuturor tinerilor din lumea întregă, vom putea, desigur, obține mai multe realizări în viitor.



## produsele noastre servesc cauzei păcii

MOTORE ELECTRICE PESTE 100 KW

ELECTROCARRE TIP Ec-2

ÎNTRERUPĂTOARE ÎN ULEI 6-110 KV

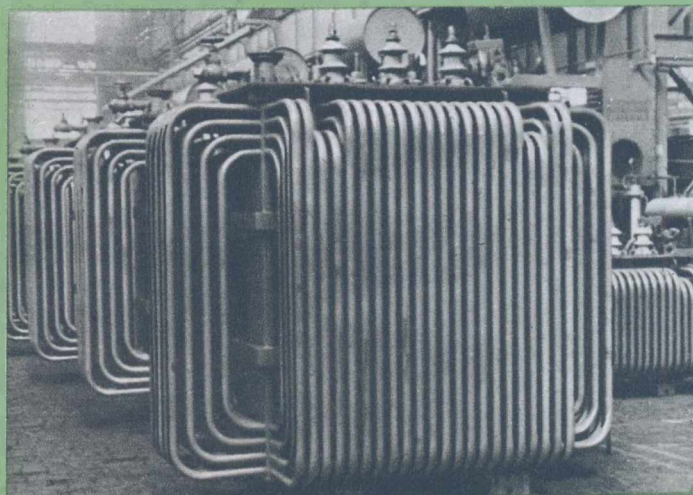
SEPARATOARE TRIPOLARE DE  
INTERIOR ȘI EXTERIOR 6-110 KV

LOCOMOTIVE  
ELECTRICE  
DE MINĂ  
2; 4 ȘI 8 To.

TRANSFORMATOARE DE  
FORȚĂ PÎNĂ LA 40 MVA ȘI 132 KV

## „ELECTROPUTERE”

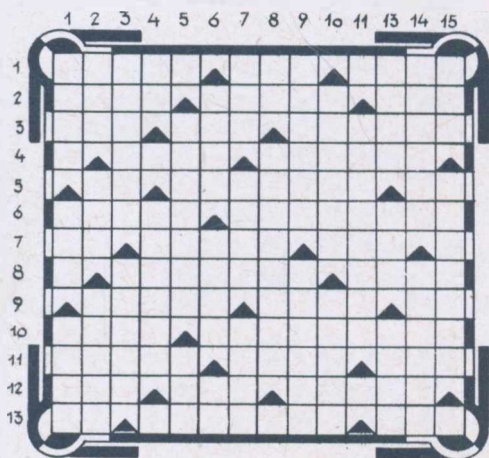
FABRICĂ DE MAȘINI ȘI APARATE ELECTRICE  
CRAIOVA—R. P. ROMÎNĂ





# JOCURI DISTRACTIVE

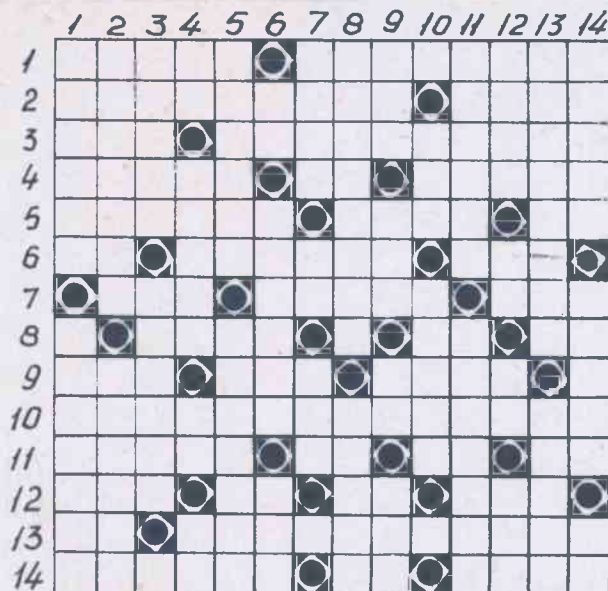
Orizontal: 1) Ambarcație de concursuri și turism nautic de o persoană, două și patru — Căeodată ajută și câteodată frinează înaintarea rapidă a ambarcației — Este compusă din: miner, inel, manșon, corp, gît și pald; 2) Vinzător de apă, din vechile timpuri — A prilejuit lui Noe să devină căpitan de vas — Dirijează noaptea drumul vapoarelor maritime; 3) Cel de mare îl simte orice marinar... începător sau căldător — Loc în cursul unei ape unde se formează vîrtejuri — Servește la propulsia canoai; 4) Tesătură în formă de rețea — Arta de a naviga pe mare; 5) Notă muzicală — Barcagiu — Cesiu; 6) Arbore fructifer din țările calde — Canotaj sportiv pe ambarcații speciale, ușoare; 7) Dumnealui — Înținsă ca marea — Niște ambarcații fără... cai! 8) Bărți mici cu pînze, întrebunțate de pescari — Interdicție polineziană; 9) Tratează aici tema „Nautica” — Cei albi trăiesc în ghețurile mărilor polare — Din vară în vară; 10) Fiicele oceanului — Plimbare sau fază de campionat, concurs etc. — Unele timpdărești; 11) În locul acesta (pop.) — Îl găsești într-o noapte furtu-



noasă — Curge și e plin de... crocodili; 12) Cei de mare se numesc hipocampi și sînt niște peșteri — Una din multele satisfacții pe care le oferă apa (pl.) — Localitate în R.S.S. Moldovenească; 13) Pană de lemn — Suport metalic în afară pe care se fixează furchetul — Un mic lac... artificial (Mold.).

Vertical: 1) Termen marinăresc — Se oglindește în mare — Papaver somniferum (pl.); 2) E bună, dar fără să intri la ea! — Start natural pentru sporturile de apă — Ambarcație de echipă pentru concursuri și turism nautic; 3) Sport pe apă — Ambarcații... banale; 4) Sau — Pană... acvatică; 5) Direcția de înaintare a fiecărei ambarcații — Port în Finlanda; 6) Un joc cu mingea pentru bunii înotători — Pavăză — Măsură de suprafață; 7) Sufragiu — Iese la spălat — Plictiseală; 8) Atmosferă (fiz.) — Ace; 9) Visla — Erbiu — Parea de jos, cea mai îngustă, a plăcilor metalice la vapoare; 10) Poate fi și navală — Loc de plecare în întrecerile sportive; 11) Specialitatea cirmaciului; 12) Arbust cu fructe mici, negre, acrișoare și gustoase (pop.) — Pronume posesiv — Jumătate de halbă; 13) Vișei de bivoli — Puncte de reper; 14) A trage braze — La ambarcațiile academice este mîbbil.

Dicționar la îndemînă: ABO-CAN-ȘNIT



Orizontal: 1) Orașul celui de-al VII-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților — Se întrec în luptă dreaptă, pe stadioane, în cadrul festivalului; 2) Se vor realiza și la Viena, între tinerii de pe toate continentele — Cultivator de în; 3) Atenție, să nu se incurce! — Festivalul contribuie și la promovarea ei între toate statele lumii; 4) Interval între 3 note muzicale — În dragoste! — A dansa în specific vienez! 5) Împodobite sărbătorește — Pictor român — În colaborare! 6) Notă — Explozii de voce bună specifice participanților la festival — Varietate de salcie; 7) Un delegat la festival! — Localitate în R.P.R. — Mulțimi de tineri ce vor participa la Festivalul de la Viena; 8) Cuvînt scris cu litere de aur în limba fiecărui popor de pe glob, în inima fiecărui om al muncii, în sufletul fiecărui tînăr — Uniunea studenților — Posedă; 9) Nu în altă parte — Scriitor român contemporan — Măiestria pe care o vor arăta în programe speciale ansamblurile fiecărei delegații pe scenele din Viena; 10) Se pregătește cu entuziasm pentru festival... (2 cuv.); 11) Dorința nestrămutată de PACE, tinerii o poartă în... — Cămăși naționale ce vor fi admirate și la Viena — Ied fără cap! — În orice feerie! 12) Verbul cunoașterii — În medie! — Posesiv — Cu repetiție! 13) Pronume — O doreasc toate popoarele lumii, pașnică; 14) Secretarul general al F.M.T.D. — În Festival! — De exemplu „Știința tineretului”.

Vertical: 1) Îl privesc cu încredere și speranță toți tinerii lumii! — Intră în joc la „Periniță”, jocul tuturor festivalurilor! (pl.); 2) Printre cele comune tuturor tinerilor lumii, PACEA ocupă primul loc! (sing.) — Va fi cu siguranță la festival! 3) Fără sfîrșit — Părerii diferite ale participanților la festival; 4) Pronume — Loc de muncă pentru tinerii din gospodării agricole colective — În fiecare element! — Prepoziție; 5) Uniți pentru împlinirea unui țel comun — Loc pentru trecere; 6) Bine!! — Iubitoare de frumos — Pui de capră; 7) Servește la selecționare! — Două vocale — Pronume; 8) Gata pentru festival! — Mirat la culme; 9) Petrol, în limba engleză — Pronume — Sfîrșit de festival! — Campioni în întrecerile sportive prietenești ale festivalului; 10) Nume feminin — Alături de trîmbițe! 11) Despre voedoul lor a compus Johann Strauss o renumită operetă — Învăț, mă documentez; 12) Verigheț saturniană! — Alb sau negru, aceleași drepturi trebuie să le aibă la viață, la fericiere — Nu duc lipsă — Doi, între festivaluri; 13) A găzduit al V-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților, în 1955 — A trece cu vederea; 14) Neadevărat — Luna în care începe Festivalul de la Viena — Muncesc pămîntul.

## DEZLEGAREA JOCURILOR DIN Nr. TRECUT

### CÎNTECE PENTRU FESTIVAL

ORIZONTAL: 1) Muradeli — Bal; 2) Emil — Moscova; 3) Novikov — Af; 4) Drag — Timiș; 5) Lași — An — M.S.; 6) Lp — Teiuș — Rit; 7) Socor — Becuri; 8) Operetă — Ob; 9) Hol — Ni — Privă; 10) Nv — Canar — Nil; 11) Ia — De — Oi; 12) Schwartzmann; 13) Pian — Iranian.

VERTICAL: 1) Mendelsohn — Sp; 2) Umor — Popovici; 3) Rival — Cel — Aha; 4) Aligator — Wn; 5) Serenada; 6) Emoții — Tineri; 7) Lovi — Uba — Tr; 8) Îs — Mase — Proza; 9) Crin — Cor — Imn; 10) Bo — Rubin — Ai; 11) Ava — Mir — Viena; 12) La festival — Nn.

### ROMB

ORIZONTAL: 1) B; 2) Tar; 3) Tonou; 4) Băncăsa; 5) Roata; 6) Ușa; 7) A.

VERTICAL: La fel

### COPERTĂ LITERARĂ

Cer și pămînt

— Saianov —

păstrați o  
omintire  
plăcută  
DE PE LITORAL  
cumpărînd



EXECUTATE  
ARTISTIC

ȘI CU MOTIVE LOCALE,  
MARITIME

S-au pus în vînzare la toate punctele de desfacere ale cooperativei „DRUM NOU” — Constanta — din Eforie, Vasile Roaită, Mamaia, Tekirghiol și Constanta



# CINE

# VREA SA

# CORESPONDEZE

# CU NOI?



Johnny Lovn, Kotakpos 2702, Djakarta, Djawa, Indonezia; în limbile engleză, franceză, germană, rusă și chineză, despre filatelie, cărți poștale, fotografii.

Ahmad Salama Mattar, Nahf Village Acre District, Israel; în limbile arabă și ebraică, despre muzică, timbre și cărți.

Youth of all Nations Inc. 16 St. Luke's Place, New York 14, NY S.U.A.; în special cu tineri din democrațiile populare și din U.R.S.S.

H. J. Tejani c/o Habib Bank Ltd, Foreign Exchange Branche, Karachi, W. Pakistan; în limba engleză, despre literatură, probleme sociale și geografie.

Okrös Miklos, Sztálinváros, Görbe u. 2. R. P. Ungară; în limbile germană, franceză, suedeză, rusă, despre filatelie și cărți poștale.

Wolfgang Neumann, Müncheberg/Mark, Ehem Heilstätte, R.D.G.; în limbile germană, rusă și engleză, despre filatelie, sport, filme, literatură.

Jayant Kumar Shukla, 20-A Walkeshwar Road, Bombay 6, India; în limbile engleză și hindusă, despre probleme sociale, culturale și cărți poștale.

Foutljaeva Tanea, Leningrad, ul. Akademika Pavlova, d. 7/a, KV. 11, U.R.S.S.; în limba rusă, pe teme diferite.

Abdal Mohamed Hasaban, Erecting Shop, Atbara, Republica Sudan; în limbile engleză și arabă, pe teme diferite.

Szuchy Arpad, Sztálinváros, Iozsef u. 11, R. P. Ungară; în limbile germană, franceză, rusă și suedeză, despre filatelie și cărți poștale.

Harry Kunimüch, Brombach bei Lörrach, Lörracherstr. 23, R.F.G.; cu țările socialiste, despre timbre și politică.

Matasaka Asano, 2150, 4 Chome Komimeguro-cho, Meguro-ku, Tokio, Japonia; în limba engleză, cu fotoamatori din toate țările.

Vincent Catalano, 10 r. de Ferryville, Tunis, Tunisia; în limbile franceză și italiană, cu toate țările, pe teme diferite.

Kurte Mattfolk, Närpes st, Finlanda; pe teme diferite, în limbile engleză și germană.

Guy Pesier, 21 r. du Moulin, Chelles, Seine et Marne, Franța; în limba franceză, despre schimb de insecte, îndeosebi fluturi.

Egon Lehmann, Schwarzheide 1. Grenzweg Block C., R.D.G.; despre filatelie.

Ahmad Suliman Ah Ahmad Bab Al Sibā, Ikrina Street c/o Abu Kaser shop Homs, Siria; în limbile engleză și arabă, despre filatelie.

Anwar Nooraddin, Imam Kasim 160/13, Kirkuk, Irak; în limbile arabă și engleză, despre filatelie.

Arvind Swaminathan, Rm. nr. M. 10 St. Stephens College, Delhi 8, India; student, în limba engleză, despre filatelie, fotografii și sport.

Kho Stok Tjle, Dgl. PasarWage 38, Purwokerto, Djawa Tengah, Indonezia; în limba engleză, despre filatelie, cărți poștale.

Karlis Mazitis, Riga 11, D. Stuckas 4-38, U.R.S.S. Latvīskāla S.S.R.; în limbile germană, rusă și engleză, despre filatelie, cărți și cărți poștale.

Evaldo Hugo Oleszczuk, Caixa Postal, 2202 Curitiba. Parana, Brazilia; în limba spaniolă, pe teme diferite.

Grupo Filatelico Bolzanetese, Casa del Popolo, Via Zamperini 11, Genova, Bolzaneto, Italia; despre filatelie, în diferite limbi.

Javier Martinez, Av. Sinaloa 893, Mexicali, B. C. Mexico; cu toate țările, în limbile engleză și spaniolă, pe teme diferite.

Cambier Marius, rue des Pastures no. 90, Binette Hainaut, Belgia; în limba franceză, despre sport.

Hrafn Hallgrímsson, Hjarðarhagi 24, Reykjavik S V, Islanda; în limba engleză pe teme diferite.

Nyuyen Van Troung, 5, rue des Graines, Hang Dau, Hanoi, R.D. Vietnam; în limba engleză, despre cărți poștale și literatură.

Ahmed Ismail, 6 a Station Street Denver, Johannesburg, Transvaal, Africa de Sud; în limba engleză, pe teme diferite.

Bui Mann Tuong, 9 Hang Cot, Hanoi, R. D. Vietnam; în limbile franceză, engleză, rusă, despre filme și cărți poștale.

Hikmat Dawoud Marrogi, Battaween, Orfalla, No. 77/1/1 Bagdad, Irak; în limba engleză, pe teme diferite.

A. T. Debroy, c/o I.U.S. Sanatorium, Pekin, Badachu, R. P. Chineză; în limba engleză, despre timbre, cărți poștale și fotografii.

Maciej Geller, Varşovia 12, Ul. Madalinskiego 25, R. P. Polonă; despre turism, literatură, muzică, sport, film, în limba engleză.

Wa Cheng Chiang, 45 Lozong 62, Chiang Su Road; jiang su lu: Shanghai, R. P. Chineză; în limba engleză, despre literatură, muzică, artă și știință.

# FILATELIE



# C

a temă de ilu-

strație filatelică am ales de această dată focul. Acest element, a cărui descoperire a însemnat o etapă importantă pentru umanitate, aduce servicii uriașe, dar și pagube mari. Focul în filatelie este exprimat sub forme diferite.

Iată-l ieșind din craterul vulcanului Hekla din Islanda (maro — 50 aur), țîșnind din măruntaiele pământului (a).

b) O pădure după un incendiu distrugător (R.F.G.—roșu și negru — 20 pf.).

c) O casă incendiată (Canada — gri și roșu — 5 c.).

d) Un copil îngrozit într-o casă incendiată, întinzînd mîinile pentru a fi salvat (Polonia — roșu și verde — 60 gr.).

e) Un pompier brazilian salvează un copil (în medalion — purpuriu Cr. \$ 2,50.

Dar focul este și simbolul luminii, al înțelepciunii. În aceste cazuri este prezentat ca o torță, așa cum vedem în timbrul indonezian emis cu prilejul Conferinței afro-asiatice din 1956 (albastru — 25 seni).

Focul este, de asemenea, folosit ca semn al bucuriei, în focurile de artificii, cum apare pe acest timbru sovietic emis cu prilejul celui de-al VI-lea Festival de la Moscova (multi-color — 1 rublă).



