

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Biblioteca Centrală
Regională
Deva

Om,

planetă, Cosmos

de Mihai Dragomir
(pag. 6-7)

C. V. I.

Spectacol? Ansamblu?

Joc de societate?

(pag. 10)

Veac nou

ORGAN AL CONSILIULUI GENERAL A. R. L. U. S.

ÎN ACEST
NUMĂR
SEMNEAZĂ.

Viorel Cosma

B. Elvin

Dan Lăzărescu

Hero Lupescu

Mircea Popescu

George Teodorescu

ANUL XIX

20

(948)

17 mai 1963

12 PAGINI, 1 LEU



Vînătoarea a fost rodnică

C. V. I.

SPECTACOL? ANSAMBLU? JOC DE SOCIETATE?

Un cifru? Nu, pur și simplu „Clubul celor veseli și ingenioși“. Data și locul nașterii — 8 noiembrie 1961, Studioul Central de televiziune. Părinții: regizorii studioului și studenții din Moscova. Semne particulare: nu e spectacol de tineret, nici ansamblu studențesc, și nici joc de societate, cu toate că elemente ale genurilor respective intră în compoziția acestui original și antrenant concurs tineresc.

Ca în orice luptă sportivă, pe „teren“ se înfruntă întotdeauna două echipe. Numai că C.V.I. nu-i o întrecere obișnuită, ci o împără-

După care urmează o sarcină mai complicată. Reprezentanții echipelor trebuie să construiască în două ore... un oraș. „Materialul

huriul. Atunci o scurtă pauză muzicală și câteva întrebări ușoare. Cine are mai multe vertebre — girafa sau vrabia? Mai repede, vre-



Gimnasta Larisa Latîșina (de data aceasta arbitru, nu concurentă) și actrița Natașa Zașcipina, ajutate de doi colegi, verifică pachetele. Da, au fost bine alcătuite!



Din „cer“ a coborît o casă originală — tabloul lui Mendeleev. Cine „vede“ mai multă chimie?

ție a cunoștințelor și umorului, a istețimii și îndrăzneții, a spontaneității și bunului gust și, bine înțeles, a prieteniei și veseliei. Aici este strict interzis accesul plictiselii și al proastei dispoziții. Una din calitățile principale ale C.V.I. e caracterul lui de masă. La această folositoare „gimnastică a minții“ iau parte, practic, mii de tineri din multe orașe ale Uniunii Sovietice.

Să asistăm la o seară obișnuită a C.V.I. Regizorii, operatorii, membrii juriului și-au ocupat locurile. Pe scenă apar „conducătorii“ emisiunii: Natașa Zașcipina, populară actriță de film și Albert Axelrod, medic de profesie, unul dintre autorii și participanții permanenți ai teleemisiunilor C.V.I. Azi pe cei doi „conducători“ îi ajută artistul emerit al R.S.F.S.R. Oleg Borisov.

Să prezentăm și părțile participante. La dreapta — echipa Institutului fizico-tehnic din Moscova, la stânga — echipa Institutului de aviație civilă din Kiev. Ca la orice concurs, nici la acesta nu participă decât persoane împuternicite de colectivele respective. Ceilalți își susțin echipa din prima până în ultima clipă, cu aplauze și îndemnuri încurajatoare: „Bravo!“, „Nu vă lăsați!“ În momentele critice sînt deosebit de activi — verbal și în scris — (pentru că la punctaj se ține seama și de ingeniozitatea acestor intervenții de încurajare).

„Atențiune, începem!“

Urmează schimbul tradițional de saluturi. Și cu ele se pot câștiga puncte, din care motiv kievienii s-au transformat pentru câteva clipe în cazaci zaporojeni descinși parcă direct din celebrul tablou al lui Ilia Repin, iar moscoviții improvizează versuri pline de haz.

Pregătind o emisiune, scenariștii și regizorii C.V.I. stabilesc doar contururile ei, precizînd în linii mari sarcinile echipelor. De cele mai multe ori ei habar n-au ce lovitură (un număr plin de umor, o scenă) au în rezervă concurenții. Aceste improvizații asigură în mare măsură farmecul tuturor emisiunilor C.V.I.

Așadar, totul se petrece exact ca într-o întrecere sportivă. La început — încălzirea: zece întrebări adresate căpitanilor. Cine dă mai repede răspunsurile exacte, câștigă.



Juriul — se pare unanim în aprecieri (de la dreapta la stînga): șahistul Mihail Tal, regizorul Valentin Plucek, criticul de artă Alexandr Svobodin, ziaristul Igor Svodov, artistul de estradă Iuri Timoșenko

de construcție“: 5 la sută hîrtie, vopsele, clei, iar restul de 95 — ingeniozitate și cunoaștere (reală!) a legilor arhitecturii și matematicii, fizicii și teoriei construcțiilor etc.

În timp ce se execută „lucrările de construcție“, în mijlocul scenei apar benzi rulante improvizate, iar pe ele — câteva cutii de carton. Sînt „pachete“ pentru Franța, China, pentru secolul XVI... Conducătorii emisiunii înmînează echipelor globuri, baticuri de mătase, farfurii de porțelan și alte obiecte. Acestea trebuie să fie aranjate în cutii în așa fel, încît să corespundă întocmai cu adresantul. Timp de gîndire — șase secunde! O dată cu participanții nemijlociți la C.V.I. se gîndesc, se verifică și telespectatorii...

„Ce lucruri nu ar fi trebuit să inventeze omenirea?“ este întrebarea „probei“ următoare. Cine va completa în câteva secunde o listă mai lungă și mai exactă, acela va câștiga. Bineînțeles că în fruntea listelor ambelor echipe figurează cuvîntul „armele“.

— Ați obosit? — se interesează

mea nu așteaptă! De unde-s de fel pisicile siberiene? Nu vă grăbiți cu răspunsul, gîndiți-vă. Sigur, just, din Asia de sud.

Nu se termină bine pauza muzicală, că pe scenă răsună popu-

larul cîntec „Fie-ntotdeauna soare“ și apare un grup de tineri în costume naționale. Alături de sovietici — fete și băieți din alte țări, veniți să studieze în U.R.S.S. Ei interpretează o scenă închinată luptei pentru pace.

Între timp s-a terminat casa. O casă cu totul neobișnuită. Ea coboară „din cer“ și, cu panourile ei, reprezintă sistemul periodic al lui Mendeleev. Stăpînii ei sînt doi reprezentanți ai celor două echipe. Unul e „Siliciul“, celălalt — „Calciul“ („Cum folosește știința modernă aceste elemente? Răspundeți“).

Timpul trece. Ochiul treaz al juriului vede și aude tot, cîntărește, apreciază. De data aceasta din juriu fac parte marele maestru Mihail Tal și campioana mondială la gimnastică Larisa Latîșina, popularul artist de estradă Iuri Timoșenko (Tarapunka) și regizorul principal al Teatrului de Satiră din Moscova, Valentin Plucek, savanți, scriitori, ziaristi.

Ultimele răspunsuri și întrebări. Ultimele „pentru“ și „contra“ ale participanților.

C.V.I. are un fel de imn: „Unul au noroc, alții n-au...“ Dar bilanțul principal al fiecărui concurs este veselia, acumularea de cunoștințe folositoare, buna dispoziție, umorul, întrecerea prietenească.

Natalia Rovnaia



Fie-ntotdeauna soare, fie-ntotdeauna pace...

Poșta redacției

IONIȚĂ V. RADU — satul Runcu, regiunea Dobrogea: Observația dv. este întemeiată și vă mulțumim pentru ea.

VIRGILIU COANDĂ — Ciacova, regiunea Banat: „Brațul artificial” a fost creat de Institutul central pentru confecționarea protezelor din Moscova (Centralni Institut protezirovania i protezostroenia, Moskva). Nu cunoaștem adresa exactă a Institutului, dar vă sfătuim să scrieți specificând pe plec doar denumirea pe care v-o comunicăm. Sperăm să fie suficient.

IONEL MATEI — Galați: Rîndurile dumneavoastră ne-au făcut plăcere. Vom continua să publicăm materiale de acest gen. Iată și adresele cerute: Alla Petrova, Leningrad, Ligovski prospekt, dom 172, kv. 11; Valeri Petrovici Akinin, Moskva B-71, Malaia Kalujskaia ulița, dom 9, kv. 6.

ELENA CZITROM — Hia, regiunea Hunedoara: Considerăm că e suficient să indicați: colecționarului N. Tagrin, Leningrad, Insula Vasilievski.

FLORINA PAȘCANU — Suceava: Un filatelist: Vladimir Kazadaev, R.S.S.A. Baškiriā, gorod Ufa, dom 8, kv.1. Altă adresă: Leonid Serghiev, Sverdlovskaja oblast, gorod Revda, dom 24, kv. 28

ALEXANDRU IONESCU — com. Săsa-Montană, regiunea Banat: Deocamdată, așa cum reieșea și din articolul publicat în revista noastră, ceasul respectiv prezintă un model experimental. Astfel încât trebuie să treacă o oarecare perioadă pînă cînd va începe fabricarea lui în se-

rie. Probabil că atunci îl veți putea găsi și în magazinele din țara noastră.

PROF. N. MARCU — Cluj: Este foarte lăudabilă inițiativa de a organiza un cîneclub menit să contribuie la îmbogățirea cunoștințelor și la educarea tineretului din localitate.

LILIANA ȘTIUBEA — Oradea: 1) Pentru informații amănunțite scrieți secretariatului Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Bd. Șchitu Măgureanu nr. 1. În fiecare an, înainte de examenul de admitere Institutul organizează cursuri de pregătire pentru candidați. De aceea trebuie să vă interesați din timp. 2) Rolul tinărului dirijor a fost interpretat de Alexandru Repan. Îi puteți scrie la studioul cinematografic „București”, Combinatul poligrafic „Casa Științei”, secția actori.

LADISLAU PIROVSKI — Jimbolia: Vi se va trimite răspuns prin poștă.

ION OLARU — Bocea I, regiunea Banat: Actrița este studentă la Institutul unional de cinematografie din Moscova. Îi puteți scrie la Institut. (Vsesoiuznii gosudarstvennii institut kinematografii).

ING. ION RĂDULESCU — Brăila: Ne pare rău, dar nu avem adresele solicitate de dv. Cu siguranță că în cursul excursiei veți avea ocazia să vizitați o uzină automatizată.

ALEX. NEAGRĂU — com. Lupoia, regiunea Crișana: Ceasurile „Vimpel” se găsesc în magazinele din țara noastră.

UMOR • UMOR • UMOR



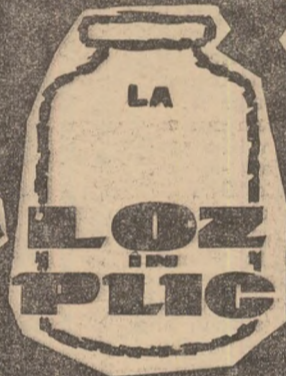
Jonglerie de primăvară



Minunile dresajului
(Din Sovetski Tîre)

NUMEROASE PREMII ÎN BANI ȘI OBIECTE!

UNDE?



Gospodării Agricole de Stat și Colective!

Pentru sezonul de vîrf la producția de lapte, aprovizionați-vă din timp cu BIDOANE DIN ALUMINIU DE 25 l. de la INTREPRINDEREA INDUSTRIALĂ ORAȘ SIBIU, Str. Kogălniceanu nr. 1, telefon 3931.



COMBINATUL CHIMIC FAGĂRAȘ

livrează:

- Bachelită pentru uz general în diverse culori
- Bachelită pentru uz electrotehnic
- Bachelită pentru uz electrotehnic în execuție tropicalizată.
- Bachelită textilă
- Rezoli diverse tipuri, lac de bachelită
- Novolac solid, semifluid și alcoolic
- Amnoplast diverse culori
- Celuloid plăci de diferite grosimi și culori
- Celuloid sidelat
- Celuloid marmorat
- Celuloid placat
- Cornoplast pentru nasturi, imitație corn

Execută piese industriale în toate tipurile de bachelită și amnoplast pentru înlocuirea metalelor feroase și neferoase precum și a lemnului.
Pentru producția de serie executăm proiectarea și sculele necesare presării pieselor comandate.



**BARHEI
DIPTINĂ
FINET**
produse de
INTREPRINDERILE
**TEXTILE
GALAȚI**

CENTROCOOP

VIZITATI MAGAZINELE

Cooperativelor de consum

CARE VA OFERA MĂRFURI DE BUNĂ CALITATE ȘI SORTIMENTE VARIATE

**BARHEI
DIPTINĂ
FINET**
produse de
INTREPRINDERILE
**TEXTILE
GALAȚI**

