

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Biblioteca Centrală
Regională
Hunedoara-Deva

IN ACEST NUMĂR:

Veac nou

ORGAN AL CONSILIULUI GENERAL A. R. L. U. S.

Esculap recomandă...

Cum să ne ferim de gripă
de EUGENIA A. ZILIȘTEANU

Cum să ne „curățăm” arterele
de dr. R. IRIMESCU

(pag. 6-7)

MAI
SEMNEAZĂ:

Sică
Alexandrescu

Marcel
Anghelescu

Constantin
Prisnea

Conf. univ.
I. Tripșa

Misterul
lacului Toplitz

de VAL. LEDNEV

(pag. 12)

ANUL XIX

46

(1974)

15 noiembrie 1983

12 pagini, 1 leu



Zi de toamnă însorită (Într-un parc din Minsk)

Itinerar teatral

Itinerarul stabilit de societatea „Știința” — al cărei invitat am fost — începea la Moscova ca apoi să treacă prin Leningrad, Riga și Kiev, trei centre urbanistice în care puneam piciorul pentru prima dată, ca să mă conving că pe drept cuvânt sînt înscrise în rîndul celor mai frumoase orașe din lume.

Sarcina mea, în aceste patru mari centre de artă și cultură era să vorbesc în fața oamenilor de teatru sovietici și în fața tineretului din școlile de teatru despre viața teatrului românesc și despre noua noastră dramaturgie.

Călătoria s-a desfășurat în cele mai bune condițiuni și, cred, cu rezultate pozitive, datorită amabilității tovarășilor din conducerea societății „Știința” și, îndeosebi, vicepreședintei societății, Olga Alexandrovna Hvalebnova, care ne-a vizitat de curînd țara și păstrează frumoase amintiri despre lucrurile de la noi.

Le aduc tuturor, încă o dată, calde mulțumiri.

Peste tot am fost întâmpinat cu prietenie și ascultat cu interes — fie că mă afluam în mijlocul studenților din institutele de teatru, fie că mă întîlneam cu regizori vîrstnici, conducători artistici ai teatrelor din orașele vizitate. În fiecare din cele patru mari centre unde m-am oprit am ținut cîte o conferință sau două,

am vizitat institutele de teatru, am luat parte la ședințe organizate de secțiile locale ale V.T.O. (Asociația teatrală unională) la care se adunau figuri reprezentative ale vieții artistice, regizori, profesori, artiști, ziariști și unde, prin întrebări și răspunsuri, se dezbăteau probleme de teatru sovietice și de la noi.

În afară de acest program, în puținele zile cit stăteam în fiecare oraș — toată călătoria a durat 14 zile — mi s-a arătat tot ce doream să văd și ce putea fi cuprins în timpul scurt de care dispuneam.

La Leningrad, ca să pot face cunoștință — o cunoștință foarte sumară — cu mo-

pieselor românești „Tache, Iacke și Cadir”, „Steaua fără nume”, „Rețeta fericirii”, „Titanic vals”, „Nota zero la purtare”.

A doua zi, la întîlnirea de la V.T.O., regizorul celei din urmă piese amintite mai sus a anunțat că, cu puține zile înainte, avusese loc al 150-lea spectacol cu „Nota zero la purtare”. S-a toastat pentru dramaturgia românească.

Întors la Moscova am fost victima unei foarte simpatice și foarte plăcute capcane. La Institutul de teatru GITIS, vechea mea prietenă, tovarășa Knebel, șefa catedrei de regie, m-a pofțit să asist la o lecție în clasa superioară de regie. E un curs pe care-l ține cu regizori ce au ter-

nal, m-a rugat să explic secretul ritmului viu al spectacolelor noastre. M-am descurcat cum am putut.

Între spectacolele văzute la Moscova — prea puține, firește, și deci necuprinzătoare pentru momentul teatral moscovit — două totuși sînt de remarcat. În primul rînd, piesa „Pe drum” de Rozov, jucată pe scena Mossovietului și dirijată de Iuri Alexandrovici Zavadski, spectacol în care rolurile principale sînt ținute de doi foarte tineri actori pe care îi așteaptă o mare carieră în teatrul sovietic.

Dacă, bine înțeles, nu-și vor pierde capul în amețala succesului. Un băiat și o fată. Pe băiat îl cheamă Bortnikov, e la primul lui rol pe care-l joacă cu siguranță, cu dezinvoltura unui actor încercat. Pe fată o cunoaște publicul nostru pentru că a deținut rolul principal în filmul „Cer senin”. O cheamă Drobîșeva, e o fată mică, un copil, dar o artistă mare.

Al doilea spectacol remarcabil este „Doamna Bovary”, la Malii-Teatr. Este o dramatizare după romanul lui Flaubert făcută de artista T. A. Eremeeva-Ilinski, care interpretează rolul principal, Emma Bovary, cu mult farmec și sinceritate. Spectacolul înscenat de marele actor Ilinski este slujit de o echipă bogată în artiști ai poporului și artiști emeriți, dintre care amintesc la întîmplare pe Vladislavski, Șarlahov, Gogoleva, Gruzinski, Pavlov.

Am plecat din Moscova cu regretul că n-am putut vedea mai nimic din noutățile teatrale și mai ales „Prințesa Turandot”, înscenată din nou la Teatrul Vah-tangov și „Prea multă minte strică”, pusă în scenă de Evgheni Simonov la Malii-Teatr, cu Țariov în rolul lui Famosov. Întîlnirea organizată la V.T.O. a fost un fericit prilej să petrec cîteva ore între vechi prieteni al căror nume este o bucurie să-l însemn: Pimenov, Țariov, Zavadski, profesorul N. V. Petrov, criticul de teatru B. I. Rostočki, Turmacev și Gusev de la V.T.O. și alții.

Călătoria s-a încheiat la Kiev, orașul teilor și al castanilor, orașul-grădina, orașul cu cea mai veche viață teatrală din Rusia, după cum o mărturisesc frescele cu scene de teatru și cu saltimbanci de pe zidurile bisericii Sf. Sofia, construită în secolul XI. Și astăzi în capitala Ucrainei viața de teatru este foarte la preț, alimentată de o bogată dramaturgie, veche și nouă. Opera și cele două teatre academice, cel ucrainean și cel rus sînt o mîndrie a orașului prin înalta calitate a spectacolelor.

La Institutul de teatru din Kiev am aflat, într-o convorbire cu rectorul școlii, că potrivit unei statistici făcută în 1961 în teatrele din U.R.S.S. abia 22% din cadrele artistice au absolvit institute de teatru și că porțile teatrelor sînt și rămîn deschise celor proveniți din amatori. La acest institut, conferința despre teatrul românesc mi-a fost cerută pentru a fi inclusă în programul școlii.

Întîlnirea de la V.T.O. — care a fost o adevărată recepție — mi-a adus o surpriză deosebit de plăcută. Doi ziariști din Zaporojie, prezenți și ei la întîlnire, mi-au oferit cronicile scrise de ei cu prilejul turneului nostru din 1958.

În ziua plecării am fost condus la mînăstirea Lavra. Aci am văzut ruinele bisericii Uspenski, o minune arhitectonică din veacul al XI-lea, care a fost dinamitată de hitleriști după ce hoardele lui Hitler o prădaseră de toate comorile și podoabele adunate în sute de ani. Ruinele sînt păstrate așa cum le-au lăsat barbarii secolului nostru și alcătuiesc o impresionantă piesă de muzeu a ororilor războiului, o armă care va folosi multă vreme luptei nobile pentru pace.

După prînz, de pe aeroportul în construcție al Kievului, am pornit spre țară cu același sentiment pe care-l încerc de cîte ori părăsesc Uniunea Sovietică, cu același regret: am stat prea puțin.

Sică Alexandrescu
Artist al poporului

În „Surîsul costă un milion” Viitorul meu rol

Montarea la Teatrul Național a piesei cunoscutului dramaturg sovietic Sofronov, „Surîsul costă un milion”, îmi prilejuiește o dublă bucurie: de o parte posibilitatea de a colabora cu artistul poporului Sică Alexandrescu la punerea în scenă a spectacolului, pe de altă parte aceea de a da viață eroului principal al piesei, arhitectul Vitali Kartășov, personaj de care m-am îndrăgostit de la lectură a piesei. Această comedie te cucerește de altfel în totalitatea ei datorită faptului că ridică probleme majore de viață, de familie, de formare extrem de accesibilă, umană, plină de nerv și de voie bună.

Pe parcursul desfășurării spectacolului acțiunea are multe situații hazarde, încercături provocate de farsa pe care o soție iubitoare o face soțului spre a-l readuce în căsnicie de pe umul greșit pe care-l apucase.

Aceste situații îl vor face desigur spectator să ridă din toată inima, mai mult decît atît, îl vor determina să și reflecteze apoi din plin morală ce se degajă, la semnificația spumosului dialog dintre soț și soție, arhitectul Kartășov și doctorița Artașova.

Mă simt pentru că am făcut de la început precizarea că eu îl înfrunchez pe Kartășov, trebuie să arăt: Kartășova e admirabila mea colegă Eugenia Popovic. Și în același timp, țin să mintesc și de celelalte patru personaje și de creatorii lor, care întregesc contribuția: Feofilata Poșteva Podușană, o pensionară în vîrstă de vreo douăzeci de ani (Natașa Alexandra); pictorul Ghenadi Kartășov (Gh. Popovici Maru); Babkin, cel mai bun prieten al familiei Kartășov (Ovid Teodorescu); Nina, desenatoare (Valeria Maci-Birlic).

Not să spun că fiecare rol, indiferent de dimensiunile lui, oferă mari satisfacții interpretului respectiv, deoarece piesa este construită în așa fel încît participarea tuturor personajelor la mersul spectacolului este necesară, iar conflictul are o desfășurare largă, susținută de un bogat conținut de idei.

Comedia lui Sofronov dezbate situații create în urma unor neînțelegeri conjugale survenite într-o societate în care înseși legile morale și o guvernază, îi readuc cu neputință pe protagoniști pe calea cea bună. E ceea ce se desprinde puțin din această piesă care, cu siguranță, va fi vizionată cu plăcere de publicul nostru.

Marcel Angelescu
Artist emerit

De asemenea, în a doua și ultima seară petrecută la Leningrad am renunțat cu părere de rău la ultimele două acte ale piesei „În amurg” pe scena Teatrului academic de dramă, în care juca artistul poporului Simonov, ca să apuc o parte din spectacolul foarte discutat realizat de regizorul Akimov care a pus în scenă într-o manieră originală poema „Don Juan” a lui Byron.

În aceeași seară am apucat ultimele aclamații prin care publicul leningrădean se despărțea de Teatrul nostru de Comedie, la cea din urmă reprezentație a turneului în U.R.S.S.

La muzeul „Ermitaj”, unde ți-ar trebui cel puțin o zi pentru fiecare din cele aproape patru sute de săli de expoziție, am putut sta abia patru ore. În altă dimineață am pătruns între zidurile fortului Petru și Pavel, cumplită temniță în care au putrezit atîția eroi ai libertății și progresului.

La Riga, spectacolul Teatrului academic de dramă (se juca „Ioana d'Arc” a scriitorului leton Upit, care a împlinit anul acesta 85 de ani) este o izbîndă categorică a bătrînului regizor Alfred Amtamanis-Brieditis. Ritm, avînt eroic, culoare, mișcări de masă, grupări armonioase, o scenografie pe cît de simplă pe atît de impresionantă. Întîlnirea cu artiștii după spectacol, a fost un moment de căldă prietenie și emoție. Mi s-a oferit o colecție de programe în care am avut bucuria să găsesc și pe acelea ale



Moment din spectacolul „Febre” de Horia Lovinescu în interpretarea actorilor T. Liakina (Nelli) și G. Sevčov (Toma), pe scena teatrului „Pușkin” din Moscova.

minat Institutul cu zece-cincisprezece ani în urmă și vin să urmeze aici timp de un an studii de perfecționare. După cîteva cuvinte schimbate cu acești colegi-elevi, profesoara Knebel, amintind cu elogiul turneul din 1958 al Teatrului Națio-

„POLIOT-1”

își continuă zborul

La 1 noiembrie, în conformitate cu programul de cucerire a spațiului cosmic și de perfecționare continuă a navelor cosmice, în Uniunea Sovietică a fost lansat aparatul cosmic manevrabil teleghidat „Poliot-1”, înzestrat cu aparataj special și cu un sistem de propulsie care-i asigură stabilitatea precum și efectuarea unor ample manevre în spațiul cosmic periterestru. După cum arată specialiștii sovietici și de peste hotare aceasta este o realizare impresionantă, care deschide „o nouă epocă în cercetarea spațiului cosmic!”

Aparatul cosmic manevrabil teleghidat „Poliot-1” reprezintă un exemplu concludent pentru înaltul grad de automatizare și telecomandă pe care l-au atins construcțiile obiectelor cosmice lansate de Uniunea Sovietică. Acest aparat, prevăzută cu un sistem de propulsie care asigură stabilizarea lui și efectuarea de ample manevre în spațiul cosmic periterestru, a executat importante manevre laterale schimbând planul orbitei, precum și manevre de înălțime. Capacitatea de manevrare în spațiul cosmic a noului aparat este o noutate în sensul că sateliții artificiali plasați anterior pe orbită nu aveau nici un grad de manevrabilitate, iar capacitatea de manevrare a navelor cosmice este destul de redusă. Datorită calităților lui, noul aparat deschide vaste perspective pentru explorarea spațiului cosmic. El poate fi dirijată de câteva ori în una și aceeași regiune a spațiului cosmic, care interesează oamenii de știință. Semnificativ este și faptul că aparatului i s-a atribuit Nr. 1; aceasta denotă intenția oamenilor de știință sovietici de a efectua o întreagă serie de asemenea lansări.

Sistemele actuale sovietice de navigație cosmică, perfecționate și extrem de sigure, sunt concepute pe baza ultimelor cuceriri ale științei și tehnicii și, în special, a electronicii. Ele dau posibilitatea piloților cosmonauți să-și execute programul de zbor cu maximum de securitate. Aceste sisteme, în actualul stadiu de perfecțiune, reprezintă o garanție a succesului viitoarelor zboruri sovietice spre adâncurile încă neexplorate ale Cosmosului.



Turiști în regiunea Krasnoiarsk

Natura din jurul nostru

„Mumio“-balsamul miraculos

...Ostașul hăcuit de săbii în lupta grea se prăbușise la pământ. Femeile începură să-l bocească, moșnegii îl priveau cu ochi ușați, în care mocnea durerea... Dar deodată se auzi un tropăit năvalnic de copite și în casă dădu buzna un prieten al rănitului. Prietenul ținea în mână ceva înfășurat într-o pinză albă. Când desfăcu legătura cei de față văzură câteva picături cafenii încheiate, cu un miros necunoscut și foarte plăcut, asemănător oarecum cu parfumul de rășină. Substanța enigmatică, adusă tocmai din inima munților de prietenul credincios, fu pusă pe rănille singerinde. Și rănille prinseră să se vindecă văzind cu ochii. Ostașul fu redat vieții!

Bătrânii de la munte povestesc fel de fel de istorii minunate despre balsamul fantastic „mumio”, ascuns cu zgircenie de natură în cele mai tainice locuri. Enigmaticele mumio îi vindecă pe bolnavii

condamnați, pe cei răniți mortal. Medicii din Evul Mediu afirmau că balsamul de munte înțrece prin proprietățile lui tămăduitoare planta jenssen, numită și „rădăcina vieții”. Câte crime îngrozitoare au fost făptuite în veacurile trecute în goana după mumio! Crime din umbră, atacuri asupra caravanelor care veneau de la munte...

Ani de-a rândul savantul uzbek Hoge Rasulev a căutat miraculosul mumio în munții Alai din Pamirul de vest. Și abia anul trecut în august, cercetând stincile masivului Zeravșan, a descoperit într-o crăpătură picături dintr-o masă densă aproape neagră — adică exact așa cum o descriu vechile legende din părțile munților. Savantul a reușit să obțină doar câteva grame pentru experiență.

La o cercetare sumară s-a constatat că balsamul mumio seamănă cu vaxul de cizme. Chimiiștii și geologii au ajuns la concluzia că mumio are o compoziție foarte complexă și că-i vorba de o substanță absolut nouă, a cărei proveniență geologică este deocamdată o taină.

Experiențele cu mumio au fost făcute pe iepuri de casă. Balsamul misterios a confirmat cele mai neverosimile legende: în șase-zece zile oasele animalelor s-au sudat datorită forței tămăduitoare a miraculosului mumio! Experiențele

ar fi trebuit continuate dar Hoge Rasulev n-a reușit să mai găsească alte picături din substanța necunoscută.

...Usman Gialilov, învățător, din Pedjikent, vina în vara lui 1963 partea centrală a masivului Zeravșan. Noaptea l-a prins departe de baza de vinătoare și Gialil s-a văzut nevoit să innopteze pe stîncă Dimineața, când a deschis ochii, văzută deasupra capului pe bușna unei crăpături de stîncă, un fel de smoală neagră. „Să fie mumio”, s-a întrebat învățătorul.

Și iată-o în laborator substanța necunoscută, inexplicabilă, ca smoală neagră. Compoziția n-a putut fi încă stabilită. După datele culese pînă acum, mumio conține aproape cincizeci la sută carbon și aproximativ zece la sută hidrogen peste douăzeci de microelemente. Și încă ceva, care conferă puterea de tămăduire ce a dat balsamului fabulosul lui renume.

Savantii au reușit să aducă din munți 45 kilograme de mumio, parte va rămîne în laborator și va fi studiată de chimiștii. Restul a fost trimis de savanții tadjici în instituție, pentru experiențe. Boli va vindeca străvechiul balsam? Va fi folosit de chirurși oncologici, de terapeuți? Citiți vom afla.

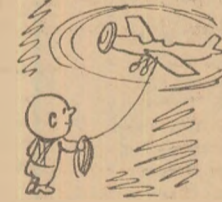
V. Petriaevskaia

Colțul curiozităților



les, mecanici) pe distracția pisicilor.

• Acest semn e bișnuit, care al deasupra ușii muzeu de artă



Toate încercările de a-l opri au eșuat. În sfîrșit cuiva i-a venit ideea să arunce un lasso și în felul acesta aparatul a fost ținut, pînă cînd pilotul a reușit să oprească motorul.



nică urgentă în Anglia. În aceeași zi vergile au fost trimise cu avionul. Sentința a fost executată întocmai.

• Această întimplare s-a petrecut pe aerodromul orașului Aarhus (Danemarca). Pilotul tocmai se pre-



Viena, nu are ea cașii dar e destul elocvent prin el suși. El vrea să nă: „Interzis a întra cu tocure înainte de a pragul sălii, fen trebuie să ale sau moda, sau ar

(Din „Ned...

FILATELIE

Cinci sute de timbre

și un autor

Filateliștii — numărul lor se ridică în întreaga lume la 48 de milioane — sînt socotiți cei mai bogăți colecționari. Bogăția lor o constituie istoria.



Vasili Zavialov și fiul său Lev, în atelier

Istoria popoarelor, a marilor descoperiri științifice, a vieții oamenilor de seamă, a culturii. După cum tot o bogăție a lor este și calitatea artistică a acestor miniaturi grafice. Și, deși numele pictorilor nu este scris pe timbre, filateliștii experimentați îi identifică pe autori.

Mulți filateliști sovietici și din alte țări îl cunosc pe pictorul-grafician Vasili Zavialov, unul dintre întemeietorii timbrului poștal sovietic. Dar Vasili Zavialov este și întemeietorul unei adevărate dinastii de pictori de timbre. El are continuatori valoroși în cei doi fii ai lui — Alexandr și Lev — cu care lucrează împreună în spațiosul atelier de pe strada Bolșaiia Polianka din Moscova.

Primul timbru realizat de Vasili Zavialov este datat 1925. Dreptunghiul micuț înfățișează mauzoleul lui V. I. Lenin. Căci timbrul a fost elaborat cu prilejul comemorării unui an de la moartea marelui conducător al proletariatului. Apoi Zavialov a creat prima serie de timbre etnografice, consacrate popoarelor care alcătuiesc marea familie sovietică. Alte teme care l-au inspirat pe pictor: anii cincinalelor, construcția de dirijabile, dezvoltarea aviației, metroul din Moscova, cucerirea polului nord. Un capitol important în creația lui Zavialov, îl constituie galeria primilor eroi ai Uniunii Sovietice, portretele de savanți ruși, de comandanți ai Armatei Roșii, de mari oameni de știință și cultură de peste hotare. În total, graficianul Vasili Zavialov a realizat peste cinci sute de timbre.

L. R.

Oreți să aveți mîini frumoase?

Îngrijirea permanentă și rațională a mîinilor îmbunătățește circulația sîngelui, face mușchii mai supli și pielea mai moale, mai fină, mai albă.

În ce constă îngrijirea?

În timpul gimnasticii de dimineață, nu uitați să faceți exerciții speciale pentru mîini:

ridicați-le în față și lăsați-le în jos,

ridicați-le lateral, strîngeți pumnii și desfaceți-i imediat (de câteva ori),

scuturați palmele lăsate în jos, faceți mișcări circulare cu fiecare deget în parte,

faceți mișcări circulare cu palmele,

faceți exerciții pentru mîini și pentru umeri sprijinindu-vă cu palmele de perete și apăsându-vă pe ele.

În timpul masajelor cu apă rece sau după baie, duș, frecăți mîinile cu un prosop aspru, de la virful degetelor spre umeri.

Dacă pielea mîinilor este uscată, aspră și și-a pierdut strălucirea, faceți seara băi calde cu bicarbonat de sodiu (o linguriță la un litru de apă) sau cu spumă de săpun de toaletă. Sînt folosite și băile cu apă caldă (doi litri) cu adaos de glicerină (o

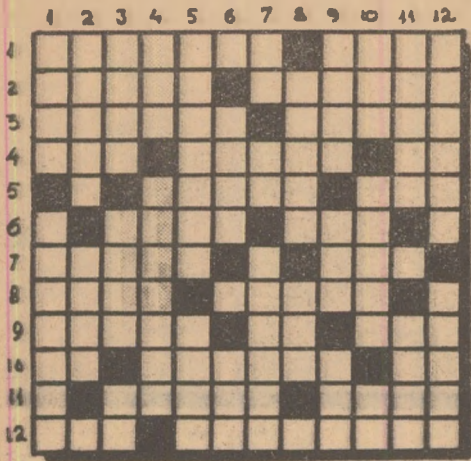
linguriță) și amoniac (o jumătate de lingură). Dar și într-un caz și în altul, după baie ungeți mîinile cu o cremă hrănitoare și masați-le pornind de la virful degetelor spre cot.

Dacă aveți mîini roșii faceți băi alternative fierbinți și reci (începînd și terminînd cu cele reci), frecăți pielea cu alcool camforat, cu oțet aromatic și faceți masaj cu ulei camforat de la virful degetelor spre cot.

Dacă stați mult în aer liber, ungeți mîinile cu o cremă hrănitoare.

Nina Kolgunenko
Medic-cosmetolog.

Cîntecul apelor



ORIZONTAL: 1) Autorul romanului „Pe Donul liniștit” — Lac la est de marea Caspică. 2) Mare parte la Marea Neagră — Înlocuitor. 3) Nipru-Bug și Volga-Don — Răsăritean. 4) Fir — Gorki și Kuibîșev — Parte dintr-o pluta! 5) Polo pe apă — Mediu pentru... hidroavioane. 6) Centru al industriei petrolifere, la Marea Caspică — E-

lement chimic. 7) Rusalka de Dargomijski — Își duce apele în Marea Neagră. 8) Rudă apropiată — Afluent al fluviului Obi. 9) Insulă în Mediterana — Una și una! — Oraș antic. 10) Din Iloță! — A scris cartea „Cum au descoperit rușii Antarctica” — Ape! 11) Cea de vest se varsă în Marea Baltică, iar cea de nord, în Marea Albă. — ...Gagarin. 12) ...Daria, fluviu care se varsă în lacul Aral — Port principal pe Volga.

VERTICAL: 1) Localitate în Caucaz — Port la cinci mări. 2) Odinioară — Nikolaev, Riga, Murmansk și Vladivostok (sing.). 3) Impreună cu Obi și Enisei se varsă în Oceanul Inghețat de Nord — Băutura... de sezon. 4) Afluent al Irtișului — Alt însemnat port pe Volga. 5) Operetă de Strelnikov — Continentul ud de fluviile Amur, Enisei, Kolima ș.a. 6) Vileaz — Persoana din... insulă. 7) Jumătate din Neva! — Măsura din Angara! — Muncă agricolă. 8) Populează râurile, fluviile, lacurile, mările — Orășel în Sahara. 9) Expuse mult la soare — Fluviu siberian — Prin. 10) Ceremonial — Transportată — Interjecție. 11) Sprințene — Mare în nordul Uniunii Sovietice. 12) Ladoga, Onega, Baikal și Balhaș — A compus opereta „Valurile Tzimlianului”.
Cuvinte rare: TAO — AKE.

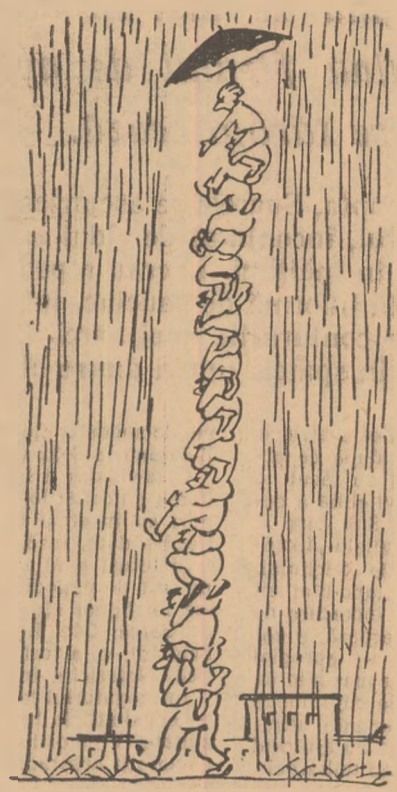
UMOR

Ploi de toamnă

Desene de V. Petrov



La marile înălțimi.



Artiștii de circ se duc acasă



La un telefon public

REZULTATE EXCEPȚIONALE

la spălat
cu



- PERLAN ALB DENTRU ȚESĂTURI DIN LINA, MATAȘE NATURALĂ ȘI FIBRE SINTETICE
- PERLAN ALBASTRU DENTRU ȚESĂTURI DIN ÎN, BUMBAC ȘI CÎNEPĂ

Cititori de la sate!

Cărțile pe care nu le găsiți la librăria sau magazinul mixt ori universal (sau la difuzorul de carte) din localitatea dv. de domiciliu le puteți obține adresându-vă printr-o scrisoare sau carte poștală secției „Cartea prin poștă” din orașul reședință de regiune, la următoarele adrese:

- Reg. Argeș — Întreprinderea comercială interrațională — Pitești, str. Tîrgul din Vale nr. 23
- Reg. Bacău — I.C.I. Bacău — bd. 23 August nr. 34
- Reg. Banat — I.C.I. Timișoara, str. Ungureanu nr. 17
- Reg. Brașov — I.C.R. Brașov, str. Cărămidarilor nr. 4
- Reg. Cluj — I.C.I. Cluj, str. Fabrica de Chibrituri nr. 1
- Reg. Crișana — I.C.I. Oradea, str. Martirilor Deportați nr. 32
- Reg. Dobrogea — I.C.I. Constanța, str. Ștefan cel Mare nr. 84
- Reg. Galați — I.C.R. Galați, str. 11 Iunie nr. 25
- Reg. Hunedoara — I.C.I. Deva, str. George Enescu nr. 40
- Reg. Iași — I.C.I. Iași, str. 7 Noiembrie nr. 26
- Reg. Maramureș — I.C.I. Baia-Mare — Cartier Depozite
- Reg. Mureș-Autonomă Maghiară — I.C.I. Tg. Mureș
- Reg. Oltenia — I.C.I. Craiova, str. Rampei nr. 35
- Reg. Ploiești — I.C.I. Ploiești, str. Grivița Roșie nr. 23
- Reg. Suceava — I.C.I. Suceava, str. 8 Mai — Cartierul Burdujeni

Cărțile cerute vor fi trimise prin poștă la adresa indicată de dv., plata făcîndu-se la primirea coletului.
La aceleași adrese puteți cere și vi se vor trimite gratuit cataloage de cărți din domeniul dv. de activitate, cataloage ale cărților literare, recomandări, recenzii, note bibliografice etc.

STOFE de CALITATE

I.I.S. LIBERTATEA

BOGAT ȘI VARIAT SORTIMENT DE DESENE ȘI CULORI

SIBIU

Consumați

PRODUSELE DE CALITATE SUPERIOARA ALE FABRICII DE CONSERVE TECUCI

Sînt conservate numai prin sterilizare și conțin vitamine și zaharuri naturale.

FABRICA DE CONSERVE TECUCI

