

FLUTURAS...

Fiecare are fluturașul lui, pășărica lui sau stolul lui, după caz. M-am oprit la fluturi, pentru că ei ilustrează cel mai bine compromisul între ideal și ceea ce rămâne, compromis la care și noi, oamenii, suntem constrinși. Bucuria vieții, splendoarea culorilor, beția de parfumi a o mie de flori, toate derulate în secunda unei vieți de fluture! Oare viața unui om e altfel? Ce rămâne la urmă? Puberea fină de pe aripa unui fluture...

...NU MAI AI ARIPIOARE

Zilnic zboară spre ceruri sau spre tenebre suflete. ■ În Golf au fost uciși în acțiune 24 de americani. ■ În aceeași perioadă, la Dallas s-au înregistrat 52 omucideri. ■ Într-o zi obișnuită sînt uciși 10 copii pe teritoriul SUA. Zboruri pentru care nu există radar să le detecteze... ■ La Los Angeles revine 1 polițist la fiecare 417 cetățeni. ■ La noi, dacă ar fi așa, ne-am speria ca de-o vizită oficială a răposatului! ■ Cît despre doțare, în afară de bastoane, mai există și pistoale, rămase de la... evenimente. Se estimează că 200 de milioane de arme se află în posesia civililor... americani. Zbor de fluture, zbor de glont — împerechere imposibilă! Ați încercat? Dacă nu, vă recomand o aripă de vis.

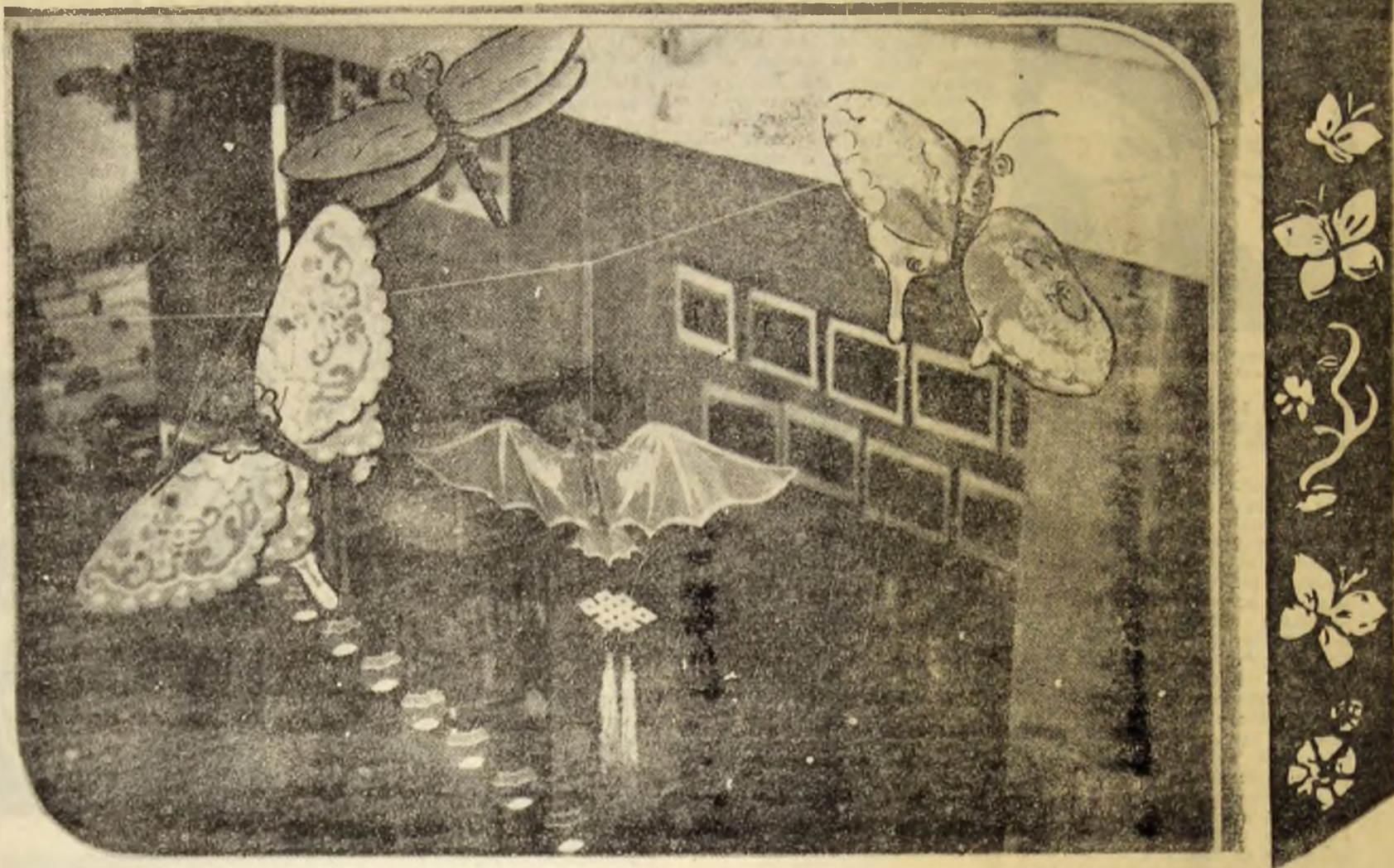
DOMNUL CONTE...

Surzind cu dantura sa impecabilă, în stînga și în dreapta, lansînd la eter feromonul de Kent, contele de Butterfly și-a pus papion în dungi și a plecat. În urma lui, inimi săgetate de fiorul dragostei la prima vedere trimisă din America, suspinau paralizate. El se făcea că nu vede nimic (de altfel, era și miop). Și tot zburînd el așa, din floare în floare, într-o bună zi a călcat în străchini și atunci și-a amintit de ochelari, dar era prea târziu...

...ȚI LE-A RETEZAT

Un bondar vinjos, bizînd nervos, a prins a-i da tircoale capului. Ridicînd mina să se apere, s-a trezit. Din cadrul ușii, șeful, care tocmai intrase, îl admonestă: „Degeaba stai peste program! Ți-am spus că după negocieri, nu se mai plătesc ore suplimentare”.

VALIZA cu FLUTURI



VALIZA CU FLUTURI

De fiecare dată cînd mă aflu în fața unui insectar și privesc fluturii aceia crucificați, cu aripile larg deschise ca un zbor intrerupt, mă cuprinde o anumită tristețe. Gîndul mă poartă prin labirintul memoriei, spre o întîmplare pe care am trăit-o cu mult timp în urmă, sau poate n-am trăit-o niciodată. Poate că totul a fost doar un vis. Coborisem atunci pentru prima dată pe peronul unei gări, despre care nu știam nimic și despre care nici nu aveam vreun interes să aflu ceva. Eram doar în trecere. Așteptam un alt tren spre o altă direcție. Cum însă mai aveam ceva timp pînă la sosirea legăturii mele, am hotărît să intru în sala de așteptare. Îmi amintesc doar că valiza era grea, iar aerul cald dinăuntru m-a toropit. Cu capul așezat pe valiză, m-am culundat repede în somn. Deodată, în jurul meu, un roi de fluturi viu colorați au inundat întreg spa-

țiul, iar eu m-am trezit pe străzile unui oraș. M-a izbit simplitatea cotidianului ce purta în sine o anume distincție, cu aer de fast misterios, subtil și decent. Am încercat să aflu unde sînt, dar am simțit imediat că asta nu avea nici o importanță. Oamenii orașului, prea ocupați de treburile zilei, păseau cu tandrețe, zîmbind uneori unii la alții în semn de salut. N-am reușit să recunosc tristețea ori supărarea pe fețele lor. Privirile tuturilor degajau căldură și prietenie. Am continuat să bat străzile, care erau deosebit de curate și îngrijite. Spațiile verzi, adevărate insule de vegetație, abundau în aranjamente florale, rînduite după toate legile bunului gust. Vitrinele magazinelor ofereau o-

Sorin OPREA

(Continuare în pag. a 2-a)

FLUTURI ȘI GĂRGĂUNI

Visul omidei păroase, băloase, de a deveni fluture. Ce transformare extraordinară!

Unii, celebri, precum acela cîntat în întreaga lume, căruia un anumit conte i-a relezat aripile. A apărut și o variantă („Iepuraș nu mai ai aripioare”) care își are sorgintea din „miracolul” economiei românești. Nu mai miră pe nimeni. Un altul (Papillon) a căruj viață și evadare dintr-o teribilă închisoare-bastion de pe o insulă a devenit subiectul unui roman de mare succes și căutare. Mulți alții, încă anonimi, săășuiesc în diferite cutii (cranee) de unde își iau zborul, de regulă, atunci cînd te aștepti mai puțin. Fluturii de zi, fluturii de noapte, Unii de sex feminin, zburînd din floare în floare profitînd de tot polenul pe care-l pot stringe. Sfirșind, nu de puține ori, cu aripile arse de căldura vreunei lămpi (chestia cu „Un fluture pe lampă”). Fluturii conjuncturali de șifonier, atunci cînd soțul se întoarce mai devreme de la serviciu sau din delegație. „Ce te uiți domnule așa, n-ai mai văzut molie?”. Fluturii „cap de mort”. Brr. Și alții. Mîini fluturînd pe peronul unei gări de adio.

RÉLACHE

ANUL DOI
Nr. 28
Preț - 4 LEI
APARE
SĂPTAMINAL

SUPLIMENT AL ZIARULUI „ZORI NOI”

VALIZA CU FLUTURI



(Urmare din pag. 1)

chiului; o abundență de mărfuri, la prețuri deosebit de accesibile. Am trecut pe lângă o stație de autobuz. Acesta circula frecvent, iar călătorii, fără să se îngheșuie urcau și coborau respectând cu severitate toate regulile bunelor maniere. Un panou mare expunea alături toate afișele ce anunțau piesele de teatru ce se jucau în acele zile pe scena din localitate. Lângă el, un afiș prezenta toate filmele din oraș. Era greu să te hotărăști la care spectacol să mergi. Sălile de expoziție ofereau și ele autentice bucurii ale sufletului. Restaurantele, într-o ținută elegantă și plăcută se bucurau de clienți stăplniți de simțul măsurii și al bunelor moravuri.

Curind am simțit nevoia de a vorbi cu cineva. Alcea pe care mergeam se îndrepta către par, așa că am intrat și eu sub boltă de verdeață. Acolo am intrat în vorbă cu primul grup de tineri pe care i-am întâlnit. S-au mirat când m-au auzit că întreb de nivelul de trai, că voiam să aflu despre starea de spirit a maselor, că vorbeam despre sărăcie, speculă, șomaj. Nu auzișeră de așa ceva și nu cunoșteau nici ura, nici violența. Hoția și corupția, prostia și răutatea li se păreau pure fabulații.

Lupta pentru putere le stârnea risul.

Au încercat să mă convingă să rămân cu ei, dar eu aveam trenul meu. Au înțeles și s-au depărtat încet. Mă așezasem pe o bancă, puțin obosit de plimbarea prin oraș și priveam la rondul cu flori din față. Deasupra apăruseră o mulțime de fluturi multicolori. Nicodată nu mi s-au părut mai frumoși fluturii ca atunci. În orașii aceia. Insistau cu prezența în jurul meu, încât am avut sentimentul pentru o clipă că vor să-mi comunice ceva. Din felul în care zburau se desprindea o anumită disperare. Era ca un avertisment al scurteț lor vieți. Eu nu le-am schițat nici cea mai mică speranță de înțelegere. Tîrziu mi-am dat seama de gravitatea gestului meu. Și astăzi mă mai simt încă vinovat, deși nu mai știu nimic ce s-a întimplat cu mine în acel oraș.

Imi amintesc numai o lovitură în coaste, lumina unei lanterne ce mă orbea și tonul ridicat al unei voci plictisite: „Scoală, bă! Ce faci dormi în gară? De unde ai furat valiza? Ia să-ți vedem buletinul!”. Pînă să mă dezmeticesc bine, vocea mă somă din nou: „Deschide valiza!”. I-am desfăcut ușor capacul și cîțiva fluturi mici, cenușii se risipiră prin sala de așteptare. Atunci s-au mai auzit cîteva voci: „Lăsați-l draacu' de pirlit! Nu vedeți? Ce-i pe el și-n valiză! Asta nu e în stare să fure. N-are decît niște vechituri pline cu molii...”



Fluturii și știința

— Radiocapta în gama infra-roșu este folosită de fluturii de noapte, cunoscuți sub numele de ochi de păun (Sturmia pavonia) precum și de cărăbuși. Mascuța reușește să descopere femelele pînă la distanța de 10 Km.

— Interesant este și modul de a se apăra al unor fluturi care emit la apropierea dușmanului lor de tot, liliacul, ultrasunete pe aceeași frecvență ca și a liliacului. Astfel fluturile îl abate din cursa de urmărire pe anemie care li dereglează sistemul de receptie.

— Știți ce viteză de zbor poate să atingă fluturii? De pildă, fluturile „sfinx” denumit popular cap-de-mort sau sfinxul leandru-lui poate atinge o viteză de peste 100 km la oră! Călătorește din Africa pînă în Thailanda, de pildă.

— Când vremea se anunță bună, rîndunelele zboară la mare înălțime, fluturii dau năvală în fîcete sau grădini, albinele zboară în căutarea polenului, păsările cîntă.

Culese de Ioan VELICA

PRESIMȚAMINTE

Sintem aînși de-un frig nepămîntesc,
Eă dăru-alia îniște nebună,
Ce cași tu nici eu nu măi găsesc,
E-cuță risipire de furtună...

Sintem copii ai lumii de demult
În loc să fim bătrîni albi de miine
Și ne lovim mereu de amănunt
Și-n loc de inimă avem o piine

Ne cauă un anotimp străin
O vară plină de presimțăminte.
E pară o schimbare de destin
Această nșingurare de cuvinte

E timpul care uită de culori
Și noaptea vine ca o condamnare,
Nu te mira că ne lovim de flori
Cînd elocotul lipunii ne mai doare.

Camelia MOISESCU

OMIDA

Ehei, — spunea odată o omidă — ce știți voi fluturașilor! Dacă n-aș fi fost eu mai întii, ați mai putea voi zbură acuma, cu sau fără airbusuri, spre Europa? Hai, nu zău, că e bună. A venit Revoluția și v-ați luat ușurel zborul spre livezile altora, unde vi s-au părut florile mai colorate și petalele alea verzi cu poza lui Whashington mai în teancuri. Chit că v-ați îngreunat aripile cu tot ce-ați putut... face rost. Ați uitat de talpa țării că de, acum sinteți cu toții vlădici și opincile din consignații costă. Unii ați zburat din trandafir în trandafir, fie el galben, roz sau, doamne ferește, roșu, alții ați aruncat ochii săgeată după brazi, alții, mai grav, v-ați făcut fluturi „cap de mort”. De toate. Vai de biata noastră ogradă. Unde mai pui că acuma totul este liberalizat, că ne îndreptăm cu toții spre economia de piață, că ne-au luat sub aripioară fluturii cei mari din Piața comună. Să vezi trai pe vătrai. Dăm și ajutoare altora — fluturii kurzi. Ce să-l faci, ne-am procopsit. Dar, mă rog, asta-i viața. Eu stau pe craca mea și cuget. Ca tot intelectualul însă fluturii se privatizează. Fiecare cu drumul lui. Măi fluturașilor de toate culorile, ați fi voi peștriți, dar tot la mine

ajungeți. Oare de ce unora vă spun oamenii efemeride? Pînă una alta, eu, așa tîrîndu-mă din frunză în frunză, din alimentară în alimentară, de la o coadă la alta, sau de la o stație de autobuz la alta, tot eu rămîn. Voi...

Acum hai să vă spun una bună. Ce-ți zice voi dacă la alegerile viitoare vine așa vreun vînt și zice lumca „roi”, băieții, că ați dat destul din aripioare”. E!? Și atunci să vezi ce bine e să ai cite o omidă apropiată, să-ți dea o pline mai albă. Să vedeți dragii mei „butterfly” cînd veți ajunge „butterfree”

mai pe românește, pe liber. Așa că ascultați vorba mea, că sint omidă bătrînă: lăsați datul din aripioare pe la radio șanț, sau pe la ziarul „frunza zilei” și puneți mina pe muncă. Doamne ferește cu vinturile astea politice, să nu ajungem și noi în vreo „furtună a deșertului” că nu ne mai scapă nici toți Georgeii și Mihaii, fie ei ruși sau elvețieni — adoptați cu pașapoarte britanice. Atunci să te ții liberalizare, petale în vînt, aripi pîrjolite și, mai cu seamă, antene întinse spre ograda noastră. Că de, avem și stupi și viespile la stupi trag. Ala e, fluturașilor!

O. MIDEANU



SHAKESPEARE CUM VĂ PLACE

1206 — Cele șapte virste după Shakespeare

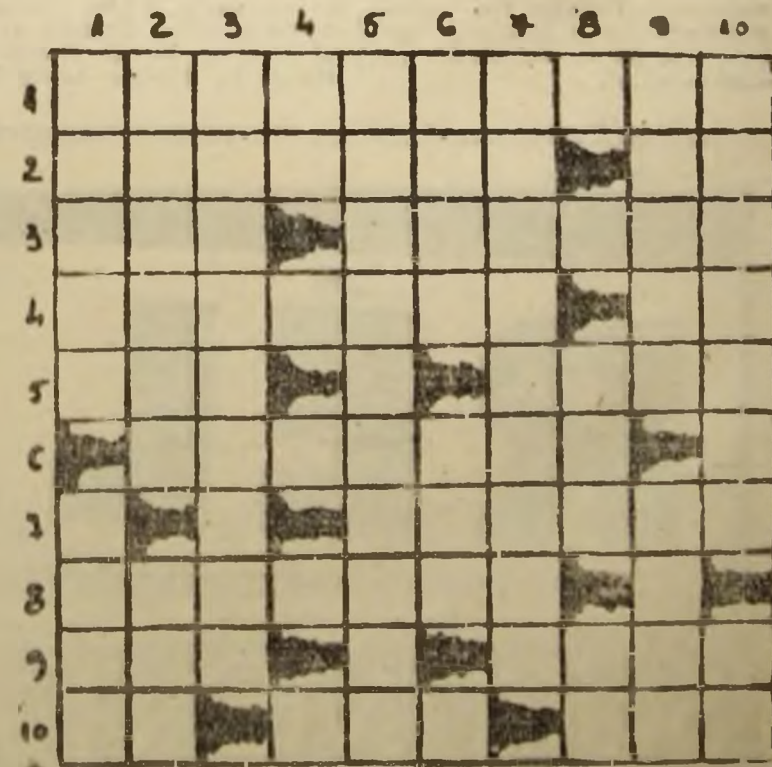
Lumea întreagă
E-o scenă și toți oamenii actori,
Răsar și pier, cu rîndul fiecare:
Mai multe roluri joacă omu-n viață,
Iar actele sint cele șapte virste,
Întii e prune: în brațele dădacii
Șeincește, țipă și nu-și află loc.
Școlar apoi, cu un ghiozdan în mină
Și fața fragedă ca zorii zilei,
Tîrîndu-se spre școală-ncet, ca melcul.
Pe urmă-ndrăgostit, suflînd, încins
Ca un cuplor, slăvind, cu glasul stîns,
Sprincenele-mbinate-ale iubitei.
Soldat, pe urmă, suduînd amaric,
Bărbos și mustăcios ca leopardul,
Bănuitor mereu că-i cauți price,
Și gat să se-ncăiere oricînd,

Dînd buzna pînă-n gurile de tun.
Să-nhațe bășicuța de săpun
A gloriei: judecător apoi
Cu pîntec rotofei, mai mare dragul,
Plin de claponi și barba rotunjită
Ochii-ncrunțați, așa își joacă rolul.
Clorapi de lină poartă-n vîrst-ă șasca,
Papuci și ochelari pe nas, nădragi
Păstrați din tinerețe lui cu grijă,
În care descărnatele-i picioare
Plutesc ca-n nouri; bărbătescu-i glas
Pițigăiat e iar, ca de copil,
Par-ar sufla în foale și în fluier.
În scena cea din urmă care-ncheie
Peripețiile acestui basm,
E prune din nou, nimic nu ține minte,
Dinți n-are, n-are ochi, nici gust, nimic.

REBUS REBUS REBUS CULINARĂ

ORIZONTAL: 1) Magazin alimentar; 2) Prăjitură — Suprafață; 3) Sublocotenent (presc.) — Un fel doi gustos, uneori cu mămăliguță; 4) Se face timpul să scoți friptura din cuplor (pl.) — Alimentație publică; 5) Vrînd, nevrînd, albă sau neagră, la drob trebuie — Lișiță fără prenume; 6) Nu servește corect limba; 7) Tigrișor sau zebra (masc.); 8) Bune pentru tocat ceapa; 9) Papagal sud-american cu brazdă-ntoarsă — Un fel de ceai; 10) Coadă raței — Fruct biblic — Legătura plinii viitoare cu pamîntul.

VERTICAL: 1) Fecioară — Indicație culinară; 2) O găinărie servită la minut — Gura dincolo de buză; 3) Nu-i bună de mîncat; 4) Răsădită la mijloc; 5) Există una cu'ntă vezi opera lui Păstorel Teodorescu; 6) Noni, îndrăgitul personaj al filmului pentru copii, s-a întors ca la noi. — Mărar abla răsărit; 7) Alci se vinde porcăria (pl.); 8) Mișcare involuntară incurcată — Simion Pop; 9) Ananas fără cap și la nuntă mare șef — Sarmă fără varză și la vinătoare de baza; 10) Brînză bună în burduf de cline — Usturoi. (H. ALEXANDRESCU)



PIERRE RONSARD, POET FRANCEZ DE ORIGINE... VALAHA

În a doua jumătate a secolului al XIV-lea Țara Românească, sub sceptrul lui Basarab I Intemeietorul (1310—1352) statului independent și al dinastiei Basarabilor era deja o realitate statală și cuprindea pământul fostelor cnezate și voievodate din dreapta Oltului ale lui Litovoi (1247—1277 sau 1279, voievod în regiunea din dreapta Oltului), Farcaș, Bărbat (1277 sau 1279 — cca. 1290), Ioan și Tihomir (cca. 1290 — cca. 1310) și pe cel din stînga Oltului, al lui Seneslau. Geniul și vrednicia lui Basarab cel Mare contopiseră „judetele” de același neam, cu aceeași limbă, datini și credință, într-un singur stat ce se întindea de la Dunăre la Carpați și de la culmea Mehădiei pînă la apa Milcovului. Capitala Țării Românești fixată dintru început la Cîmpulung, avea să fie strămutată mai apoi la Curtea de Argeș.

În partea de sud-vest de Carpați, se mai păstrează două formațiuni, oarecum autonome sub raport administrativ, denumite „Banate” sau „Băni” după rangul conducătorilor lor. Bani.

Ființarea acestor Băni, mai mult o chestiune de tradiție, se păstra din vremea vechilor organisme politico-administrative ale fostei Dacia — Malvensis, Oltenia de mai tîrziu.

Cele două Băni — a Severinului și a Craiovei — se considerau de fapt parte integrantă a Țării Românești și recunoșteau un singur sceptru acela al Scaunului de la Argeș, căruia li mărturiseau ascultare. Prima, Bănia sau Banatul Severinului, cu capitala mai întîi la Severin, apoi la Strehaia — datorită faptului că regii maghiari atacau neîncetat granița de apus a Băniei.

Cealaltă Bănie, denumită Bănia Craiovei, după numele capitalei ei, se întindea din hotarul Băniei Strehaia spre răsărit... pînă unde putea ajunge, spre miez nopte cît vedeai cu ochii. Cu timpul împrejurări prielnice favorizează contopirea celor două Băni într-una singură: Bănia Craiovei.

La Strehaia se afla sediul Banului Andrei Mărăcine, al cărui tată Stanciu — Banul era nepot de-al lui Litovoi Voievod. Porecla de Mărăcine se zice că i se trăgea Banului Andrei dintr-o întîmplare: mama sa, Bănuța Arghira,

apucată pe neașteptate de durerile facerii, în plin cîmp descoperit, și căutînd un adăpost unde să-și ascundă fața de curtenii ce-o însoțeau, cîci n-ar fi găsit altceva decît o tufă de mărăcini, unde, ajutată de-o slujnică, a dat naștere fătului căruia i-a rămas porecla de „Mărăcine”. Banul Andrei Mărăcine a avut un băiat, pe nume Vlad Mărăcine. Vlad Mărăcine, Banul cel tînăr se căsătorește cu Micsandra, fiica răposatului Armășel Mihălcă. Cu acest prilej Vlad Mărăcine a fost ales ca Ban al Olteniei unificate. Cu Micsandra, Vlad Mărăcine a avut un singur copil: Voicu, care a rămas orfan de

VI-lea al Franței. Cînd Banul, la un semn al regelui, se apropie de tron și Ingenunche cu un picior pe treaptă, Filip al VI-lea își descinse spada, îl lovi cu latul ei de trei ori, pe umărul drept, după care în semn de recunoștință, i-o oferă sărbătoritului: „Brav marchize de Ronsard îți ofer spada mea și îți mulțumesc pentru tot ajutorul frățesc pe care mi l-ai dat. S-o porți cu mîndrie, căci ea îți va aminti mereu de recunoștința și prețuirea noastră și a întregului popor francez”. Astfel Marele Ban al Olteniei, Vlad Mărăcine, devenise și marchiz de Ronsard al Franței, Vlad Mărăcine (marchizul de

căsătorește cu una din fiicele cavalerului-conte Gontrand de Beaugency, prietenul și vecinul familiei. Unul din tiii lui Voicu de Ronsard, Louis, se bătă alături de regele Francisc I (1515—1547) la Pavia (24 februarie 1525), căzînd prizonier vremelnic odată cu regele său la spaniolii din Pescara ai lui Carol Quintul (1519—1556). Nu avusese norocul bunicului, să-și ferească suveranul de captivitate. Fiul acestui Louis de Ronsard avea să fie marele poet Pierre de Ronsard.

Pierre de Ronsard s-a născut la Chateau de la Possoniere en Vendomois în 10—11 septembrie 1524 fiind dedicat unei cariere militare și diplomatice. A trecut, pe la nouă ani, pentru foarte scurt timp, prin colegiul Navarre din Paris, restul educației primind-o acasă, în familie. De la vîrsta de 12 ani, a slujit ca paj în diverse suite, pe lingă prințul moștenitor Francois, pe lingă ducele d'Orleans, pe lingă Madeline de France, căsătorită cu Iacob al V-lea (1513—1542) regele Scoției, și în cele din urmă pe lingă Lazare de Baif, tatăl viitorului poet, membru al Pleiadei și prieten al lui, Antoine de Baif. Se pare însă că printre alte rațiuni care l-ar fi făcut pe Ronsard să abandoneze cariera militară și diplomatică s-a numărat și o surditate precoce. Astfel ediția a operelor lui apare în 1560. În anul 1565, publică „Elegies” (Elegii) și „Abregé de l'art poétique” (Compendiu de artă poetică). Primele 4 cărți din „La Franciade” (Franciada) vor apărea în 1572. Sub regi care-l susțin, cum a fost de pildă Carol IX (1560—1574), sau sub regi care-l îndepărtează de la curte, ca Henric al III-lea (1574—1589), scrie într-una desăvîrșind o operă ce nu se sfîrșete decît cu moartea sa: 27 decembrie 1585 la Saint-Cosme-lez-Tours.

În anul 1919 s-a înființat la București „Academia Ronsard” (Liceu de fete cu limba de predare franceză, Piața Lahovary actuala Piața Cosmanuților) sub direcția a doi foști membri ai misiunii franceze din 1917—1919, condusă de generalul Berthelot, și anume Leon Thevenin și Francois Lebrun; programa sa analitică era echivalentă celei a liceelor românești, conținînd în plus geografia și istoria Franței, și punînd un accent special

pe cele mai semnificative momente din prietenia popoarelor române și franceze. Astfel, se urmărea promovarea relațiilor și a tradiționalei prietenii româno-franceze.

Pierre de Ronsard în „Elegie XX a Remy Belleau” evocîndu-și originea spune:

„Or quant a mon ancestre, il a
tîre sa race
D'ou le glace Danube est, voisin
de la Thrace
Plus bas que la Hongrie”.
„Cît despre străbunul meu, el e
originar,
de unde Dunărea înghețată e
vecină cu Tracia;
mai jos de Ungaria”.

Poetul Vasile Alecsandri (1821—1890) în balada „Banul Mărăcine” evocă originea românească a poetului Ronsard astfel:

Cînd, la întrebarea regelui francez despre locul de baștină a străbunicului lui Pierre Ronsard, acesta răspunde:

„Sînt român de la Carpați
Și aduc cincizeci de bărbați
Ce sînt gata ca și mine
A muri toți pentru tine.
Apărînd cu brațul lor
Francia și al ei onor”.

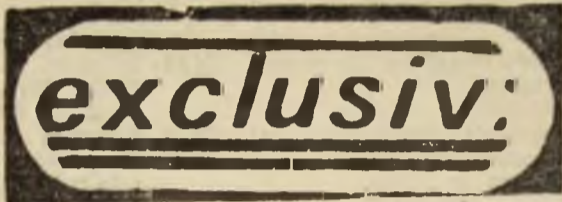
De asemenea, poetul evocă solidaritatea franco-română răspunzînd la întrebarea regelui despre scopul prezenței sale în Franța:

„Țara mea cu blînde soarece
Mi-a zis tainic într-o noapte
Mergi copile înarmat
În apusul depărtat,
Mergi și varsă al tău singur
Pentru Francia ce plînge.
Căci și ea pe viitor
Mi-a veni în ajutor”.

De la apariția ei, poezia „Banul Mărăcine”, răspunzînd naturalei afinități româno-franceze, s-a răspîndit în cele mai largi mase populare românești; rareori mi-a fost dat să discut cu un român despre Pierre Ronsard fără a primi prompt replica: „Banul Mărăcine”.

Oare președintele Franței, domnul Francois Mitterrand, cunoaște aceste versuri din balada „Banul Mărăcine”? Să însemne P. Ronsard legătura peste veacuri dintre Franța și România?

Ioan VELICA



mic. După 1 august 1346, Banul Vlad Mărăcine împreună cu prietenul său, cavalerul Gontrand de Beaugency s-a dus în ajutorul regelui Franței Filip al VI-lea de Valois (1328—1350) care era în război cu Eduard al III-lea (1327—1377) rege al Angliei, din dinastia Plantagenet.

Banul Vlad Mărăcine a fost prezentat regelui Filip al VI-lea al Franței, de regele Ioan al Boemiei, astfel: „Vlad Mărăcine este un puternic duce valah de la gurile Dunării și Carpați, de acolo de unde împăratul Traian a implantat pe romani printre daci, așa după cum Cezar al aceleiași Rome i-a implantat pe romani printre galii autohtoni”.

26 august 1346 în lupta de la Crecy, Vlad Mărăcine dobîndește o mare faimă, recunoscută de însuși regele Eduard al III-lea al Angliei și de Filip al VI-lea de Valois. La 1 octombrie 1346, Banului Vlad Mărăcine, ca dovadă a omagiului și a iubirii lor, cetățenii Parisului, înmînează „Cheia de argint” a orașului Paris și îl socotește „cetățean de onoare”. (S-ar părea că este prima „cheie a orașului” oferită unui român în afara granițelor Țării Românești).

În marea sală a Luvrului, Vlad Mărăcine este primit de Filip al

Ronsard) se instalează în castelul și domeniul său de pe Loire, fostul domeniu regal, Amboise, datorite de rege noului marchiz („ce păcat că Legea funciară românească nu poate revindica acest pămînt în Franța”) și care prin acest act, își schimbase vechea denumire în aceea de domeniul Ronsard, denumire ce trecu, apoi, și asupra orașelului ce poartă azi același nume.

În Franța, marchizul de Ronsard se mai remarcă și prin alte acte de bravură sub domnia regelui Jean I Postumul (15—19 noiembrie 1322) rege al Navarrei și Carol al V-lea cel Înțelept (1364—1380), adăugînd la blazonul său și merite ce-i atraseră considerația acestor suverani.

Tînărul Voicu de Ronsard, care moștenise calitățile tatălui său, putu să și le dovedească din plin mai tîrziu. Mai întîi paj la Curtea regelui Ioan al II-lea cel Bun (1350—1364), apoi comandant de batalion sub Carol al V-lea cel Înțelept, ajunse chiar conetabil al Franței, adică comandantul general al armatei. Ca înfățișare, viconte de Voicu de Ronsard avea frumusețea și grația celor doi părinți ai săi, iar ca temperament și caracter, dovedea aceeași fericită îngemănare de însușiri. Printr-o fericită întîmplare, se

VARIETĂȚI... VARIETĂȚI...

■ — Modestia lui d'Alembert (1717—1783), filozof iluminist și matematician francez, era proverbială. Într-o zi, cînd urma să demonstreze studenților propria teoremă, își începuse astfel lecția: — Și acum, domnilor, voi trece la teorema al cărei nume am onoarea să-l port.

■ — Aflat într-un turneu prin sudul Franței, celebrul comic francez Gallipaux a fost solicitat de primarul unui orașel să dea o reprezentare al cărei venit urma să folosească la îngrădirea cimitirului. A acceptat, dar li spusese primarului:

— Nu știu ce rost are să îngrădesc un cimitir. Cei care se află în el nu pot învi, iar cei care sînt afară nu pot să grăbesc să intre.

■ — Spre sfîrșitul carierei, baritonul Moreș Juca în provincie, cu o trupă mediocre. Într-o seară, spectatorii foarte restrînși ia număr, fluierară pe un tenor cu vocea epuizată. După căderea cortinei, Moreș apără la rampă și ținu următoarea cuvîntare:

— Doamnelor și domnilor, îmi permit să vă atrag atenția că în actul al doilea apare tot ansamblul, care e mai numeros de înt

publicul din sală, așadar, vă sfătuiesc să fiți calmi și mai ales prudenți...

■ — Baudelaire (1821—1867) despre femei: „Multe dintre ele se aseamănă cu Legiunea de onoare: nu le mai dorești fiindcă prea sînt văzute la pieptul bărbaților de toate soiurile”.

■ — Alfred de Musset (1810—1857), scriitor romantic francez, venea foarte rar la ședințele Academiei Franceze. Unuia dintre colegii de la Academie i-a explicat:

— Prefer să mă duc la hanul din apropiere, să beau un pahar de absint. E mai plăcut...

Într-o zi avu loc următorul dialog între doi academicieni așezați la stînga și la dreapta fotoliului gol al lui Musset:

— Precum vezi, colegul nostru absentează iar...

— Vrei să spui că absentează, rectifică celălalt.

■ — Paul Verlaine (1844—1896), poet simbolist francez, fiind în vizită la medicul Gistel, acesta îi roagă să-i scrie cîteva versuri în album. Autorul „Săr-



bătorilor galante” se conformă și albumul m. Jicului se îmbogățește cu următorul catren:

De cînd doctorul Gistel
Ne vindecă — Oh! ce minune!
Nu mai avem nici un spital
Avem, în schimb, trei cimitire...

Culese de Ioan VELICA

FUTURI SAU GĂRGAUNI?

Măștile cosmetice

Se spune, și probabil pe bună dreptate, că la Paris se găsesc cele mai frumoase femei. Și nu pentru că, vezi Doamne, acolo s-ar naște numai femei frumoase, descendent direct sau indirect din nu știm care prinț, prințesă, duce, marchiz ori gascon nerod. Chestiunea e mult mai simplă: tot la Paris se găsesc și cele mai valoroase centre de înfrumusețare și cosmetică. Unii spun că acestea reușesc să facă o femeie frumoasă. Chiar și din una urîtă foc. Cum n-avem suficiente argumente, nu vă putem oferi vreun exemplu mai de doamnă bună, așa că trebuie să ne mulțumim cu ceea ce auzim. Dincolo de glumă, se naște întrebarea, ce ne facem dacă vrem să fim frumoase, aici la noi? Că la Paris, cu siguranță n-avem bani să mergem la vreun centru de cosmetică. Problema e mult mai simplă și nu trebuie să ajungem neapărat la Paris. Putem deveni frumoase, chiar și acasă la noi, fără să ne deplasăm nicăieri, cu puțină știință, cu puțină perseverență și cu un efort financiar minim. Vă oferim în cele ce urmează cîteva sfaturi, utile și verificate, pentru a deveni mai frumoase. Pentru acest lucru e nevoie să aplicați pe obraz unele măști cosmetice. La curățirea tenului, e indicată masea pe bază de lămîie. Un albuș de ou se bate pînă devine spumă. Se adaugă o linguriță de zeamă de lămîie. Se bate din nou compoziția și se așterne pe față într-un strat omogen. Această mască este degresantă, astringentă și nutritivă.

Mască împotriva ridurilor. Are la bază sucuri citrice. Se amestecă o linguriță de suc de lămîie ori două lingurițe de suc de portocale, ori de grape—fruct, cu o lingură de lapte gras și o lingură de alcool îndoit cu apă. Aplicați masea cu pensula, sau prin tamponări repetate. Masea cu suc de roșii. Se folosește numai sucul de la o roșie bine coaptă. Pentru consistență se adaugă amidon, enolign sau talc, două care se așterne pe față într-un strat omogen. Masea are calități astringente și nutritive și este recomandabilă pentru orice ten.

PROGRAMUL

SĂPTĂMÎNAL

tv

LUNI

6 mai 1991

- 14,00 Actualități.
14,10 Horoscopul zilei. Emisiune de Ștefan Mărăscu.
14,20 Canal France Internațional: Stars '90 (varietăți).
15,20 S.O.S. Natura I Pământul, planetă a vieții. Emisiune de Ștefana Brațu.
15,50 Copiii noștri — viitori muzicieni.
16,15 Patrimoniu.
16,40 Avanspremieră săptămânală.
17,00 Emisiune în limba maghiară.
18,30 Repriza a treia. Emisiune sportivă.
19,00 Tezaur. Tinerete fără bătrînețe și... cîntec fără de moarte. Realizator Marioara Mărăscu.
19,35 Desene animate. **Ștrumpfii.**
20,00 Actualități. Cronică Parlamentului.
21,00 Teatru TV. **Scaunle** de Eugen Ionescu. Premieră TV. Spectacol preluat de pe Canal France Internațional înregistrat de Compania „Theatre National de la Colline” din Paris.
22,35 „Căutam pămîntul unde/mitic să ne-alcătuim...”. Lucian Blaga, 30 de ani de la moartea Poetului Ecranul.
22,55 Incotro filmul românesc?
23,25 Serenada.
23,45 Actualități.
23,55 Recomandări din programul de mîine.

MARTI

7 mai 1991

- 10,00 Actualități.
10,10 Horoscopul zilei.
10,20 Film artistic. **Pensionarul.** (Franța, 1978). Cu: Charles Vanel, Anemone, Umberto Orsini, Frederic de Pasquale, Gilda Albertini, Yves Alfonso, Jean Allard, Yvonne Glech.
11,50 Super Channel: Clipuri.
12,00 Ora de muzică.
13,00 Confluente. O altă istorie a monumentelor istorice (III).
13,30 Avanspremieră TV.
13,40 Bijuterii muzicale.
14,00 Actualități.
14,10 Audio-vizual studio. Foto-film-video. Cum filmăm? Compoziție I.
14,30 Documentar științific.
15,00 Preuniversitaria.

- 15,30 Teleșcoală. Curs de limba franceză. Curs de limba rusă.
16,00 Medicina pentru toți. Leucemia — o boală incurabilă? (I).
16,15 Cheia succesului.
16,40 Muzica pentru toți.
17,00 Conviețuiri. Grecii.
17,30 In fața națiunii. Partidele politice.
18,10 Tele-discul muzicii populare. Realizator Gheorghe Palcu.
18,30 Economia încotro? Modelul japonez între fascinație și incompatibilitate.

- 19,00 Rock-panorama.
19,35 Desene animate. **Ștrumpfii.**
20,00 Actualități. Cronică Parlamentului.
21,00 Telecinemateca. **Tot tacimul...** (S.U.A., 1931). Cu: Buster Keaton, Charlotte Greenwood, Reginald Denny, Cliff Edwards.
22,15 Un artist român la Paris și la București: Ion Nicodim.
22,45 Salut, prieteni! Fără prejudecăți. Fără ipocrize. Fără interdicții. Ce ne facem fetelor! Alt de fragedă... Marile noastre... probleme mici. Mindria lor: egalitatea între sexe. Vorbește-mi de dragoste! Destinul feminității între sacoză și profesie.
23,45 Actualități.
23,55 Recomandări din programul de mîine.

MIERCURI

8 mai 1991

- 10,00 Actualități.
10,10 Horoscopul zilei.
10,20 Super Channel.
12,00 Ora de muzică.
13,00 Vîrsta a treia.
13,30 Avanspremieră TV.
13,40 Agenda muzicală.
14,00 Actualități.
14,10 Jazz-magazin.
15,00 Fotbal: Semifinalele Cupei României în pauză: Tragerea Pronocexpress.
16,50 Preuniversitaria.
17,20 Teleșcoală. Curs de limba germană. Curs de limbă italiană.
17,50 Reporter '91

- Erou necunoscut. La frontiere. Moda — fenomen social.
18,20 Tineri interpreți de muzică populară.
18,35 Reflector. Covoarele zburătoare... și economia de piață.
19,05 Cultura în lume.
19,35 Desene animate. **Ștrumpfii.**
20,00 Actualități. Cronică Parlamentului.
21,00 Film serial. **Decalog.** (Polonia, 1988). Premieră pe țară. Cu: Krystyna Janda, Alek-

- sader Bardini, Olgierd Lukaszewicz.
22,00 Universul cunoașterii.
22,40 Televiziunea vă ascultă. Emisiune de Aurelia Tescau.
23,00 Pro musica.
23,45 Actualități.
23,55 Recomandări din programul de mîine.

JOI

9 mai 1991

- 10,00 Actualități.
10,10 Horoscopul zilei.
10,20 Worldnet USA. Fauna Americii (6). Nevăstuica cea mieroasă și nemiloasă (II). Super Channel. Cocert rock. Magazin turistic. Lachaux de Fonds. Gstaad.
12,00 Ora de muzică.
13,00 Interferențe. Amintirea hramului (II). Avanspremieră TV.
13,40 Tele-recital muzical. Cvintetul de suflători al Teatrului Național din Praga.
14,00 Actualități.
14,10 Mondo-muzică.
14,30 Caleidoscop cetățenesc.
15,00 Preuniversitaria.
15,30 Teleșcoală. Curs de limba engleză. Curs de limba spaniolă.
16,00 Arte vizuale. Cum se restaurează operele de artă.
16,40 Muzica pentru toți. Dialog cu iubitorii muzicii populare.
17,00 Limba noastră.
17,30 Pro Patria.
18,30 Piața și banii tv. Bani și puterea lor de cumpărare.
19,00 Știința în lume.
19,35 Desene animate. **Ștrumpfii.**
20,00 Actualități. Cronică Parlamentului.

- 21,00 Film serial. **Dallas.** Episodul 21. Drumuri în memorie. 9 Mai 1877, 10 Mai 1881 — Două date istorice. Romanța amintirilor.
22,35 Simpozion. Revistă de literatură și arte. Atelier liric.
23,55 Actualități.
0,00 Recomandări din programul de mîine.

VINERI

10 mai 1991

- 10,00 Actualități.
10,10 Horoscopul zilei.

SIMBATA

11 mai 1991

- 9,00 Micul dejun TV.
10,00 Actualități.
10,10 Descoperirea planetei.
10,30 Tip-top, mini-top.
11,30 Istoria religiilor.
12,00 Ora de muzică.
13,00 7 x 7. Evenimentele interne ale săptămînii.
13,30 Avanspremiera emisiunilor de la sfîrșit de săptămînă.
13,40 Studioul muzicii ușoare.
14,00 Actualități.
14,10 Tele-club.
16,30 Mapamond.
17,00 Fotbal: Dinamo — Universitatea Craiova (derby al campionatului național).
18,50 Melodii îndrăgite.
19,15 Teleciclopedia.
20,00 Actualități.
20,40 Săptămîna sportivă.
21,00 Film artistic. **Reușita.** (Franța, 1983). Premieră pe țară, înregistrare de pe Canal France Internațional. Cu: Alain Delon, Anne Parillaud, Pierre Mondy, Francois Perier. Regia Alain Delon. Unul pentru toți, și toți pentru unul.
23,55 Actualități.
0,05 Film serial. **Jake și Grăsanul.** Episodul 16.

DUMINICA

12 mai 1991

- 9,00 Micul dejun TV.
10,00 Actualități.
10,10 Clubul desenelor animate.
11,05 Film artistic în serial pentru copii. **Fata din poveste.** (Republica Federativă Cehă și Slovacă, 1981). Episodul I.
11,30 Lumină din lumină.
12,30 Viața satului.
13,30 Poduri de suflet peste Prut.
14,00 Actualități.
14,10 Video-magazin.
16,00 Atlas.
16,30 Știință și imaginație.
17,00 Finalele Campionatului european de box.
19,00 Film serial. **Dallas.** Episodul 22. Actualități.
20,40 Film artistic: **Margaret Bourkewhite.** (S.U.A., 1989). Premieră pe țară.
22,15 Duminica sportivă.
22,35 Măestrul filmului românesc. Show-ul de duminică.
0,00 Actualități.
0,10 Recomandări din programul de mîine.
In funcție de evenimentele la zi, Radioteleviziunea își rezervă dreptul de a efectua unele modificări ale programului.

6 MAI — 12 MAI

VĂ DORIM VIZIONARE PLĂCUTĂ!